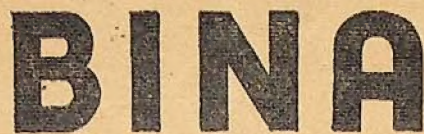


शिवमायुष्य (६)



EXERCISE BOOK

श्री गान्धर्व इन्द्राव

অন্যত্র বাহু

२०२५

ଆତ୍ମା ଯାତ୍ରା

210-

270



श्रीशिवानन्दसुभाषन उम्भार

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ହେଉଅଛି ମୋର ମନ

200-10

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

অনুবাদ

শ্রীমদানন্দব্রহ্মসংহিতা

অনুবাদ ও ব্যাখ্যান

১০ম অধ্যায়

অনুবাদ

১। শ্রীমদ্ভগবান্ (মহাশয়) কুরঙ্গী দুলাং (ব্রহ্মসংহিতা নামক) ব্রহ্মসংহিতা নামক কৃত (সুখসংহিতা বিনাম্বু হইল) অতঃ

(ব্রহ্মসংহিতা) শ্রীমদ্ভগবান্ (শ্রীমদ্ভগবান্) অশ্রবান্ (অশ্রবান্ কাম)

বিলম্বতি (বিলম্ব দ্বারা কর, [যদি]) তনুমানিমা

(তদীয় তনুমানের বাক্তিমা) কাম্বীরং (সুখসংহিতার

অশ্রবণী কুঙ্কুম কাম), উপাধিতনঃ (উপাধিতনঃ)

নীলিমা (নীলকাষ্ঠ) কস্তুরিকাং (কস্তুরী কাম [বস])

নম্রচন্দ্রকাষ্ঠিতরী (নম্রচন্দ্রের কীটিকীটিকী) শ্রীমদ্ভগ

(সুখসংহিতার মর্ক) ভাস্করিত লেখক চন্দ্র কাম) নিকরগ

আতন্বতে (নিঃশব্দ অথবা ছান উৎসাদন করে) [যদি]

১১ম অধ্যায়

কুঙ্কুমদারবিন্দুযুগলং (শ্রীকৃষ্ণের ~~ক~~ বা দপদপ

যুগলং) বন্দে (বন্দনা করি) ॥ ১ ॥

২। শ্রীমদ্ভগবান্ শ্রীমদ্ভগবান্-দনকুন্ডং (ব্রহ্মবর্ন ও শ্রীমদ্ভগবান্-

সমূহের মাসার দন বা পদবাক্তি), শ্রীবাধীমাঃ (শ্রীবাধীমাঃ)

সুখসুখমোঃ (নম্রজাত সুখযুগলং) কুঙ্কুমকাম্বীরং

(কুঙ্কুমচূর্ণ কাম) পদার্থৈঃ (পদার্থ বা পদার্থ) জাতবান্

(মাসার বাক্তিমা উৎসাদন হইয়াছে), তক্তপ্রজ্ঞামবু

(তক্তনামের প্রজ্ঞায়ে মাসাতে মর্ক কামে বিবাক্তমান),

নম্রমহঃ পুঙ্খকিঙ্কর-জ্ঞানং (নম্রমহঃের দীর্ঘ-

বাসিন্দে মাসার কেলব জোনি [এবং]) জন্মানান্দ (জন্মা-
 ভানদে মাসার কাণ্ডশ্রবণ) , পুতনারে : (ভনবার, শীতকর
 [সেই]) চরনকমল (লাদনম) ন : (আলাদিসরফ) পাণ্ডু
 (ব্রজা ককর) ॥ ২ ॥

৩ মাধুর্ষ্য : মধুভি : 'মুলাজি ([যিনি] মাধুর্ষ্য কপ
 মধু বাসিন্দে মোর ডুখ) , ভক্ত-অর্থাৎ মুক্তানান্দ বন
 (নবাবির্ভাউকপ অর্নকমল বাজির কারনশ্রবণ) ,
 কাকনা মূর্তিসর্বৈ : উপাচিত : (ককনা কপ অমৃত-
 প্রসবন বাজি দ্বারা পারিপূর্ণ) মৎ প্রেম হেমাচন :
 (পরম প্রেম বাসিন্দে ককনাচনশ্রবণ , [এবং যিনি])
 ভক্তাচরণসর্ব-ধোবনী-বিভাষিনী (ভক্তবৃন্দ কপ হেম-
 প্রসবীর্ভাউকপ বিবাহমান) নিষ্কল লক্ষ্য বানি :
 (অচকর বিদ্যুৎ ^{বাসি} ~~ককনা~~ শ্রবণ) , ন : (আলাদেব)
 কুলদেবত (কুলদেবতা , [সেই]) চেতন কৃষ্ণ :
 হবি : দেব (শীতকচেতন কপ দেব শীহাবি)
 বিশমতম (ময়মুক্ত হউন) ॥ ৩ ॥

৪ [অন্য] অম্য প্রভো : এব (এই শীতকচেতন মহাপ্রভুরই)
 প্রিয় পারিভাস (প্রিয় পারিভাস কপে সুপারিচিত) ,
 বৎসনরুদ : (বৎসন মুক্তাচিও [ও]) কনদ্রোহময়কৃত :

(কমলতরু নামবানীর বিমানকারী) আদিত্যদীন, আমি
 (শ্রীমদদেতাচার্যপ্রভৃতি কেও) নমস্কেদামঃ (অনাম কারিতোহি,
 [আমি]) অকল্যাদ্যঃ (শ্রীদামোদর-অকল্যাদ্যমুখ্য) আমি যে
 (এই মাহারা) সমান প্রেমানঃ (শ্রীমহাপ্রভুরই তুল্য) [#] (অমরান্না)
 নামনী ~~সমগুনমনা~~ : (তুল্য গুন বাজি দ্বারা অনন্ত

[^৩ অকল্য] সমগুন-মরুমাঃ (ব্রহ্মমরুমাঃ অকল্য), তান্ আমি
 [এই] (আমি) উদ্যাদিক কেও নমঃ (অমরান্না কারি) ॥ ৪ ॥

কিন্তু : (মানবনন) যদাম্যৎ (মাহার শ্রীমুখ্য হইতে)
 উদ্যাদিকের বকর-বুদ্ধাবন-বহঃ কাম্যাদং (নির্মিত শ্রী বুদ্ধা-
 বনের নির্মিত বহুমা লীলা কাম্যমূর্তি [#] আশ্রাদ) নক্সা (নাভ
 কারিয়া) কল্যাতি (এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে) কু আমি (অন
 কোন বিষয়েই) ন ব্রহ্মতে (আনন্দ নাভ করেনা বা

তদ্বিষয়ে বত হইয়া, [আমি]) অম্য বিভোঃ
 (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর) দায়িত্ব (মরম শ্রিফ),
 ভুবঃ ভূবারভ্রুইব (ব্রহ্মতলের ব্রহ্মানন্দার তুল্য),
 অব্যাদিৎষা ব্রহ্মবিশ্বং (বিশ্বকুল চন্দ্র), শ্রীনাথাদির্ষং
 (শ্রীনাথ-নামক) নঃ শুকং (আমাদের ^৯ শুকদেবকে)

নমঃ (অমরান্না কারি) ॥ ৫ ॥

অহং (হাম!) চৈতন্যভগবৎপরীবারে (শ্রীমহা-
 ন

অতঃপর পারিভ্রমণ (অশ্বাভিযুগলং পদং (নিজ-নিজ-ইচ্ছা বোধে)
 মতে (সম্মত করিলে [এবং]) লক্ষ্যং (তাহার পদ) মাস্ত্র
 (মদীয়াং যে লীল্যকদেব) নিজ পদং মতে বাতি (প্রমত্তাভীত
 নিজ বোধ প্রাপ্ত হইলে) বৈদগ্ধী বিনুষ্ঠা (ব্রহ্মস্বাদ-
 নে পূর্ণ) বিনুষ্ঠ হইয়াছে), অন্তঃসরীতি: (স্বৈরাশ্রয়
 পদ্ধতিও) বিমানিতা (স্ফুটিত হইয়াছে, [অতঃপর])
 সুকবি-কবিতায়া: পারিভ্রমণ: (অৎকবির কাব্য সম্বন্ধেও)
 নিবানম্ব: জাত: (আশ্রয়হীন হইয়া পড়িয়াছে অর্থাৎ
 তাহার সুখোন্মত অনুভবকারী লক্ষিত হইতে হইয়াছে) ॥ ৩৥
 কী বানি (হে বানি! [আমি]) তব স্তবং কিংকরবানি
 (তোমার ^{কীর্তি} স্তুতি করিব?), প্রাণী (কোন জীবই)
 ব্রহ্মীয়াং (তোমার চরিত) বজুং (বনহীন) ন ক্ষমতে
 (সমর্থ হইয়া) যত: (যেহেতু) সুবক্ষ্যামি
 (তোমাকে সম্যগ্ভাষে বক্তন করিলেই অর্থাৎ অৎকাক্ষণে
 যোজনা করিলেই) মানং তনোষি (বিক্রমকারীক)
 মোহবব বিস্তার কর), অন্যথা (তাহা না হইলে)
 অতঃপূর্ন আমি তং (পূর্বাঙ্কিত মানবও) ক্রিনোষি
 (বিতাক্ষ কর) ॥ ৭ ॥

মাত: বানি (হে মাত: বামুদেবি!) বহুং (আমরা)

তব (তোমার) ককুনয়া (ককুনোর প্রভাবের) আনিমং
 (নিবৃত্তির) নকু প্রমোদাঃ (হর্ষনাভ করিয়া) ত্বয়া এব
 (তোমার দ্বারা অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা) কিংনু (কিন্তু)
 ত্বাং (তোমার) স্তুমহে (স্তুতি করিব) ॥ কঃ (কোন
 ব্যক্তির বা) তোমেন (জন দ্বারা) তোমাস্মি (জনসিঁ
 সমুদ্রের) মজতাং (পূজা করিতে পারে) ॥ তে
 আয়ি ॥) এতৎ ([তোমার সম্বন্ধে] ইতি) প্রতুম-
 কুর্মহে (প্রতুমক্য সাধন করিব যে), তবতীং (তোমাকে)
 কৃচ্ছা (ভগবান্, শ্রী কৃষ্ণ) লীলা মৃত প্রোতস্মি এব
 (লীলা মৃত প্রবাহে) নিমজ্জামি (নিমজ্জিত করিয়া
 রাখিব), অস্মাৎ (আমাদের) [তীর্থে] হরেত [তুমি] ॥ পুনঃ
 (পুনরায়) ন হৈশ্বয়ং (উদ্ধার করিবেন অর্থাৎ
 বহির্ভূত হইবেন) ॥ ৮ ॥

তনু ভাষাং (প্রাণিমাণের নিকটে) আত্মনঃ
 প্রিয়তমা (আত্মা অর্থাৎ নিজ স্বকণ নিজে
 প্রিয় বসিয়া) আত্মনঃ কৃতিষু (নিজ কার্য সমূহের
 প্রতি) দূষন দূষিঃ ন (কেহই স্বয়ং কোন দোষদর্শন
 করেন) ॥ দীনঃ (প্রদীপ) সর্বতঃ (সর্বদিকের)
 তিমিরং অস্মাতি (অন্ধকার দূর করে বটে, [কিন্তু])

আত্মমূল্যতিমিরং (নিজের তলস্থিত অঙ্গস্বয়) ন বিনিব্রতি
(দূর করেনা) ॥ ৯ ॥

১০। সুসনা: (সজ্জনন) স্বচরিত্রে (নিজ-চরিত) নির্মলে
আপি (বিশুদ্ধ হইলেও) পূরত: (সর্বদা) দোষশূন্য
(তাহার দোষেরই) প্রথমভুক্ত (আলোচনা বা অনু-
সন্ধান করেন) ১ আশি: (আশি) উজ্জ্বলে ধারি
(নিজ উজ্জ্বল তেজ:) সতি আপি (বিদ্যমান থাকিলেও)
পূরস্তাৎ (অসমভাবে) ধূমং এব ক্ষুণ্ণং (সুশ্লক্ষণ
ধূমেরই) বসতি (উদ্ভাসিত করে) ॥ ১০ ॥

১১। সুকবে: (সৎকবির) বচাংসি (কাব্যাত্মক
বচনসমূহ) অর্থাৎ-পর্যাক্ষনং বিনা আপি (অর্থ,
শব্দ, গুণ, অলঙ্কার ও রসের পর্য্যালোচনা করিতেকেও
[শব্দরম্যত্বে]) প্রহ্লাদমুক্ত (অতিশয় হর্ষ দান
করে); পূর্নানদা: (নদীসমূহ) নদীসমূহ
অবগাহ্যং বিনা আপি (অবগাহন করিতেকেও)
দৃষ্টিমাত্রাহি (দৃষ্টিমাত্র) মন: পূন্যতি এব
(চিওকে অবলম্ব্যে পাবিশ করেন) ॥ ১১ ॥

১২। শাবৎ (যদিও) কবি: (কবি) স্বরমনা-মূঢ়া
(নিজ-জিহ্বা রূপা সুচী দ্বারা) তানি (পদসমূহকে)

নেম এয়াতি (একএ সংশ্লেষণ না করেন), তাবৎ (তত
কালত) পৃথক্ পৃথক্ (স্বয়ংভাবে অবস্থিত) পদানি
(পদ সমূহ) নির্দোষানি জামতে (নির্দোষরূপে
লভ্য হয়) ॥ ১২ ॥

১৩। মনরমেন সম্মানানি (সে মনকার্তির জিহবারূপ
সম্মানানি! [তুমি]) সততাক্ষিপ্তেন পবনেন
(সর্বদা আগন্তুক মনরানি দূর কারিয়া) ভুবনতলং
(জনৎকে) নির্মলযাসি (নির্মল কর), তৎ তস্মি চ
(তস্যাসি) ভবৎস্বপ্নে (তোমার স্বপ্নে) জীতি:
(সিঞ্জুর প্রাণেরই) ভয়ং হয় ॥ ১৩ ॥

১৪। মম্য (মাহার) লবেন চ (উচ্চে অর্থাৎ
কর্তৃন) ব্যম্যায়া: লব: অস্মি ন (ক্ষিপ্রাণ ও পীড়া-
বোধ হয়না, [পবন ই মাহার]) পারিব্রজ্যে
(বৃজি দল্যায়) সর্ব: (সকলেই) বিদুনোতি (পীড়া
অনুভব করে, [এইরূপ]) মন: (মনকার্তি)
নম-মোমত: (নম ও মোম হইতে) অন: নমত:
(ভিন্নরূপে বিচার্য হয়না, [অর্থাৎ নম ও মোমের
বৃজিতে পাবীরে মেক্স পীড়া বোধ হয় এবং তাহার
উদানে মেক্স পাবীরে কোনরূপ কষ্ট বোধ হয়না,]

সেই কাম অনেক বৃদ্ধিতে ^{এক} সম্ভাব্য পীড়া ^{আহা} আহা
 উচ্চৈঃ দুঃস্বপ্ন হানি হৈ হুঃ]) , অবস্থাঃ কে কিল
 (অবস্থা অর্থাৎ স্বাধীন, ~~কিন~~ ন আলোচনাক্ষেপে, কাব্যনায়ে
 বদ্ধ কাঙ্ক্ষিত) কোন্ ব্যক্তি হৈ বা) তৎ (আহা)
 ন সত্যজেনুঃ (বর্জন না কবেন) ১৪৪

ইতি কন্যাপুংসুঃ (কন্যাপুংসু নামক এক জন)
 বসন্তহাস্য (বাসিক কাঙ্ক্ষিত হৈ) মনোবিনোদায়
 (চিত্তবিনোদন ~~ইতি~~) স্বমোদায় (নিজ শ্রীতি ^{নিমিত্ত} বন্ধ)
 কৃষ্ণচাষিচিহ্নাং (শ্রী কৃষ্ণের চিহ্নিত বর্ন ^{ইতি} হৈ
 বিচিত্র) , আনন্দবৃন্দাবন ^{নামক} ব্রাহ্মণ্য (আনন্দ-
 বৃন্দাবন ^{নামক}) ইমাং চক্ষুঃ (এই চক্ষু কাব্য)
 চক্ষুঃ (স্বনয়ন কারিত হৈ) ১৪৫

ইতি কুমুদানি যমা তমা মুঃ (কুমুদানি যমা তমা মুঃ
 হুঁত কন্যা কন) , যমা (আহা দ্বারা বচিত
 মাল্য) শুভ্রন কোমলেন (শুভ্রন অর্থাৎ সাদা
 কোমল হৈ) চিত্রায়তে (মনোরম হুঃ) ,
 তত্র আদি (আর তত্রার্থে) চেৎ (যদি) তানি
 (সেই কুমুদানি) সুমৌর তানি ব্রহ্মানি ভবাতি
 (সুন্দর ^{সুন্দর} ~~সুন্দর~~ লালী ও মনোরম হুঃ) ,

তদা পুনঃ কিম্ (তাহা হইলে মায়া যে মনোবশ
হইবে, - এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি) ॥ ১৩ ॥

১/ [মানুষের মস্তিষ্কে] নিম্নলিখিত বস্তুগুলির আশ্রয় স্বরূপ
বৃন্দা বনিনী নামক ^১ নবন বায়ুমান রাহিমাছেন। তাহা
বৈকুণ্ঠ বায়ু সমূহ হইতেও প্রেক্ষিত। তন্মধ্যে পবন ঐশ্বর্য
বিদ্যমান থাকিলেও স্বীকৃত মহামানুষের কৃপা উৎকর্ষের
ব্যতীত হইত। (নবন বায়ুমান) প্রাকারেব নাম
চতুর্দিকে অবস্থিত প্রভূত চিন্ময় জ্যোতিঃপুঞ্জের মধ্যেই
যেন তাঁহার উৎপত্তি হইয়াছে ^২ বস্তুতঃ উক্ত বায়ু-
অকৃশ্মি ও সকলের সুমঙ্গলক। স্বরূপ লাভ বশেই
উহার প্রকৃতি হইয়াছে। পরন্তু উহা মায়াশক্তি দ্বারা
সিদ্ধ হইয়াছে। ^৩ অতএব উহা নিত্য বস্তু এবং
তদন্তঃ প্রানিগন বিস্তৃতই নিত্যরূপাত্মক। যদিও
তন্মধ্যে মনোহর ^৪ আশ্রয় যোগ্য, ফল ^৫ প্রদায়ী ও লুপ্তাবাদি
বস্তু সমূহের প্রভূত সমাবেশ রাহিমাছে, তন্ময়
তাহা দেবমানেব ও দুর্লভ বায়ু। উহা উত্তম মানব-
সমূহ, সর্বপ্রকার পীড়ারিহিত, নিত্য সিদ্ধ, মনোহর ফলপুষ্প-
লালী, অমৃতমূলতঃ অমর ও ^৬ পুণ্যমুক্ত ও লীলাভবনরূপ
বৃক্ষ স্বাক্ষরিত পারিবাশ্রিত। তন্মধ্যে যদিও প্রভূত সন্ধ্যা-

৩০ বিবাজমান বহিমাংসে, তথানি কেবলমাত্র উত্তম জন-
মতেরই (সম্মানে) সাক্ষি সমুদায় হয়। নবজাত বকুল ও
অবনত ~~বকুল~~ তদানন্তর বিবাজি উদ্যোগে সোভা বর্মের কারিতোহে।

উদযান, শীতল জের বিদ্যুৎ যেকোন কলপের উদ্যোগবলত:

কুচমুগলে নমস্টি হের বিবাজি ^৩ চন্দনের শুভকাণ্ডি দ্বারা

বিভূষিতা প্রেমসী বুদ্ধকলা লতা বালির মর্মে প্রমরুপে

বিবাজমান ^৩ প্রভূত করুণালালী, সেই কপ এই বুদ্ধাবনে ও
^ (কপে) করুণ, বজ্রচন্দন, বব, লকুচ, ^১ (উদ্যোগে) প্রিয়ান বা পিয়ান,

তাল ও দাক্ষিণি বৃক্ষসমূহের সৌন্দর্য বিকসিত হইয়াছে
এবং তদার্থে ^১ (বকুল?) প্রভূত করুণ বৃক্ষ ও বিবাজি কারিতোহে।

মুনিসত্তার মর্মে যেকোন সাক্ষিন্য ^৩ মোদন প্রভৃতি

মুনিসত্তার ^{এই} বান প্রসূন বর্তমান, ~~বহিমাংসে~~ এবং ^{সেই} ~~মুনিসত্তার~~

মোদন সাক্ষিন্য জপে ব্যাপ্ত, সেই কপ এই বুদ্ধাবনে ও

সাক্ষিন্য (বিশ্ব), মোদন (জটমাসী), বান প্রসূ

(সবুজ বা মসুরা), সাক্ষিন্য (আদিব) ^৩ জপা (জবা)

তক বালি দ্বারা সারি ব্যাপ্ত। যুদ্ধক্ষেত্রে যেকোন

~~উদ্যোগ~~ (সিদ্ধি)

উদ্যোগ ~~উদ্যোগ~~ বুদ্ধাবনে বীর কুল বিবাজি করেন,

বুদ্ধাবনেও সেই কপ অমুন (মহামহা), বান (সিদ্ধি)

^৩ করবীর (করবী পুষ্কতক) সমূহ বিবাজমান।

[illegible]

‘অক্লিষ্টময়’ (উৎকর্ষ গতি ^{কৃত}), ‘অমন্দ’ (পানি ^{স্বাদ}),
‘বিকৃত’ (কেতু ^{বিন}), ‘বিতম্’ (বাহু ^{বহু} [বহু])
নিষ্কারক (নিষ্কার ^{বহু})। [এমেল প্রদানিত অর্থ]

বারক্যর বিরোধে তে ‘বিরোধ’ নামক অলঙ্কার হইলেও
বাস্তব অর্থ বিরোধ ^{না থাকায়} ~~পার~~ হইতে ‘বিরোধাত্মক’
নামক অলঙ্কারই জ্ঞানিতে হইবে। বাস্তব অর্থ এইকম—

এই ক্ষেত্রে নিরুত্তরাল অর্থের নিষিদ্ধকরণে ‘কোটিচক্র’
অর্থের শ্রীম্ চিত্রায় কাটচক্র বিরাজমান; অতএব এইক্ষম

‘বিকর্ত’ অর্থ (কালাদি জ্ঞানিত কর্তৃক ^{বিনা}),

‘অনিমেষ’—(অনিমেষ অর্থের মর্মে ^{অনিমেষ} [অনিমেষ]

শ্রীকৃষ্ণ) তদাত্মক বিদ্যমান); ‘অভ্যাস’ (অব্যাসিক বস্তু),

‘বি-বুধ’ (বিপ্লব-বুদ্ধি-দ্বারা অলঙ্কৃত), ‘অজীব’

(‘জীব’ অর্থের আবিদ্যাচক্রে জীবীরাহিত), ‘অক্লিষ্টময়’

(কবিতার অলঙ্কার অর্থের বর্ণনামূলক অযোগ্য), ‘অমন্দ’

(উত্তম), ‘বিকৃত’ (উৎপাদাদির চিত্র ^{বিন}), ‘বিতম্’

(তমোত্তর ^{বহু}), ‘নিষ্কারক’ (উদ্ধারকণা)]);

মর্তু ^{মৃত} অপ্রাকৃত দীপ্তি দ্বারা ‘সুভাসব’ (সুন্দর-

সুখমুক্ত ^{মৃত} এইকম অর্থ বিরোধ; বাস্তব অর্থ—

সুখমুক্ত দীপ্তিমুক্ত); ‘সুখীমুখকিরন’ (সুন্দর পীমুখ-

কি বসে অর্থাৎ চন্দ্র দ্বারা মুক্ত, বাস্তুব অর্থ - অমৃত সমুদ্র সমুদ্র -
 (এককথা অর্থ বিচার);
 (কি বসে নারী); 'সুসম্মত' (সুন্দর সম্মত গ্রন্থ মুক্ত বাস্তুব অর্থ -
 সুসম্মত সম্মত গ্রন্থ মুক্ত); 'সুবুধ' (সুন্দর বুধ গ্রন্থ মুক্ত বাস্তুব অর্থ -
 সুপাতিত মনের আশ্রয়); 'সুজীব' (সুন্দর
 বৃহৎসম্মত মুক্ত বাস্তুব অর্থ - উত্তম জীবন মনের আশ্রয়);
 'সুখি বিনম্র' (সুন্দর শুভ গ্রন্থ মুক্ত বাস্তুব অর্থ - প্রকার-
 মনের বর্ননীতি); 'সুভানব' (ভানব অর্থাৎ মূর্খের সুন্দর
 পুত্র অর্থাৎ লালি গ্রন্থ দ্বারা মুক্ত বাস্তুব অর্থ -
 ('সু' + উত্তম) 'ভা' অর্থাৎ দীপ্তি দ্বারা 'নব' অর্থাৎ নিত্য নতন-
 করণ প্রতীক মান); 'সুকেতু' (সুন্দর কেতু গ্রন্থ মুক্ত বাস্তুব অর্থ -
 সুন্দর কেতু অর্থাৎ পতাকা মুক্ত);
 'সুতমঃ' (সুন্দর বাহু গ্রন্থ মুক্ত বাস্তুব অর্থ - সুন্দর
 অক্ষকার মুক্ত, যেহেতু তাম্র অক্ষকার ও ব্রহ্ম সুন্দরী-
 মনের অভিপ্রেত সাহায্য করে, অতএব তাহাকে
 'সুন্দর' বলা হইয়াছে); 'সুভায়ক' (সুন্দর ভাষা বিনম্র
 বাস্তুব অর্থ - সুসম্মত ভাষক অর্থাৎ মোক্ষ দায়ক-
 লাভি মুক্ত); তাহা 'ভূ-বিশেষক' অর্থাৎ ভূনোকের
 চিত্র রূপ হইলেও 'ভূ-বিশেষক' (প্রাকৃত
 ভূমি বিশেষ) নহেন বৈ; তাহা 'সম্মত' (উৎসব মুক্ত

इहेभाउ) 'अन-वशित' (विकारजनक काम-वशित [यव])
 'व्यापक' इहेभाउ 'नव्यापक' (व्यापक नयने वासुध अर्थ-
 नव्य वसुध (सुवभाषण वसुध, अमरकम वसुध, अथवा
 श्री कृष्णकम वसुध) 'व्यापक' अर्थ ९ व्यापक ॥ (२१) ॥

(य इकावान-)

इहेभाउ) कृति ९ (कोन म्हाते) मरकतमूनी (मरकतमनि-
 मय अमरक) कनककुम्भीकद-फमाः (सुवर्नमय
 कुम्भीकता उ वृक्षराजि), कृति ९ (कोन म्हाते) कनक-
 वीरिका (सुवर्नशालि मरकत) मरकतमय वल्लादयः
 (मरकतमनिमय लता, कुम्भीक उ वृक्षराजि), कृति ९
 (कोन म्हाते) कसलवागडू-मूटिक-कुम्भीकद-फमाः
 (ममवागमनिमय डूडाले आटिकमय कुम्भीक, लता उ
 वृक्षममूर [यव]) कृति ९ (कोन म्हाते) आटिक-
 वाटिका-कसलवाग वल्लादयः (आटिकमय डूडाले
 ममवागमनिमय लता, कुम्भीक उ वृक्षराजि [विराजमान]) ॥

~~इहेभाउ~~ कृति ९ (कोन म्हाते) मरकत-फमाः (मरकत-
 मनिमय वृक्षराजि) कनकवालिः (सुवर्नमय लतामय-
 द्वारा) वलिताः (मविरोधित राहियाहे), कृति ९
 (कोन म्हाते) कनकपादपाः (सुवर्नमय वृक्षममूर)

ସରକତମସ ବସ୍ତ୍ରୀଶୁଷ: (ସରକତମାନିମସ ନତାବାଗିବ ଡାମିଅନ
 ନାତ କରିତେ) , କ୍ରାଚିଓ (କୋନ ଡାମେ) ଆଟିକ ଡୁକ୍ତା:
 (ଆଟିକମସ ବୁଝାମାନି) କମ୍ପଲବାଗ-ବସ୍ତ୍ରୀହୁତ: (ମଧ୍ୟବାଗ-
 ମାନିମସ ନତାମୁକ୍ତାକ ବାସନ କାରିଧା ବାରିଧାହି, [ଆବ])
 କ୍ରାଚିଓ (କୋନ ଡାମେ ବା) କମ୍ପଲବାଗଜୁ: ଡୁକ୍ତା: (ମଧ୍ୟବାଗ-
 ମାନିମସ ତରୁବାଜି) ଆଟିକ-ବାସିଡାଜୁ: (ଆଟିକମସ
 ନତାଦ୍ବାସା ମୁକ୍ତ ବାରିଧାହି) ॥ ୧୮ ॥ (୧୭)

১০১ (২০) ^{সমুদ্রের মাঝে} ~~বি~~ বিবিধ ব্রহ্মসামান্যঃ
 ন (বিবিধ ব্রহ্মসামান্য নামে), অঃ মানিভুক্তঃ
 (মানিভুক্ত একম কোর ব্রহ্মসামান্য) ন অসি (নামে),
 মাঃ (আর যে সকল নামান্য) সুচিৎ মানিভুক্তঃ ন
 (মানিভুক্ত বিচিৎ মানিভুক্ত ব্রহ্মসামান্য নামে),
 তাঃ নামান্যঃ চ ন অসি (একম কোর নামান্য নামে),
 মে (এই কাম, নামান্যের মাঝে) বিবিধ ব্রহ্মসামান্যঃ ন
 (বিবিধ ব্রহ্মসামান্য পুণ্ড্র ব্রহ্মসামান্য নামে নামান্য),
 তে (এই কাম কোর) মানিভুক্তঃ অসি ন
 (মানিভুক্ত পুণ্ড্র ব্রহ্মসামান্য ও নামে, [আকার]) মাঃ
 (নামান্য) বিবিধ ব্রহ্মসামান্যঃ ন (বিবিধ ব্রহ্মসামান্য
 পুণ্ড্র ব্রহ্মসামান্য নামে), অসি (একম কোর) পুণ্ড্র ব্রহ্মসামান্যঃ
 অসি (পুণ্ড্র ব্রহ্মসামান্য নামে) ॥ ১০ ॥ (২০)

উওম আদান বা আনদান যুক্ত), চন্দ্র ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নাম আনন্দ-
 জনক নাম বিশিষ্ট (চন্দ্র ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ ক্রিয়, তৎপদ-
 যুক্ত হইল), ইন্দ্র ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নাম সুন্দর কাণ্ড যুক্ত
 (ইন্দ্র ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ ক্রিয়, তৎপদ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে
~~বিশেষ~~), বিনাসিগলের নাম সুবন্ধন (বিনাসিগল-
 সমান বুদ্ধি মীল কলাবিদ্য যুক্ত, বৃক্ষ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ সুন্দর বন্ধন-
 যুক্ত), দেবসৈন্য নামের নাম 'সদাচ্ছবিশিষ্ট' (দেবসৈন্য-
 যুক্ত ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ সর্বদা 'আছে' অর্থাৎ নির্মল 'বিশিষ্ট' অর্থাৎ
 কাণ্ডিক যুক্ত; কাণ্ডিক ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ দেবসৈন্যপতি ১ বৃক্ষ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ —
 'সদাচ্ছবি' অর্থাৎ সর্বদা দীপ্তি পায়ী নামক যুক্ত),
 এই বৃক্ষ সমূহ ^{সমূহ} ~~সমূহ~~ মোক্ষ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নাম সুন্দর পদ যুক্ত
 (মোক্ষ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ সর্বদা 'আছে' অর্থাৎ নির্মল 'বিশিষ্ট' অর্থাৎ
 কাণ্ডিক যুক্ত, মোক্ষ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ সর্বদা 'আছে' অর্থাৎ নির্মল 'বিশিষ্ট' অর্থাৎ
 কাণ্ডিক যুক্ত),
 স্বর্গ ও রক্ষাকালের নাম সুমহা: প্রমুখের বিশিষ্ট যুক্ত
 (স্বর্গ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ 'সুমহা:' — দেবতা, স্বর্গ ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ সর্বদা 'আছে' অর্থাৎ নির্মল 'বিশিষ্ট' অর্থাৎ
 কাণ্ডিক যুক্ত), কর্ম-যোগ্য ও স্বর্গের মধ্যে
 যে ক্রম অপ্রতিচায়ী ফল বর্তমান, এই বৃক্ষ সমূহের ও
 মেধে ক্রম অপ্রতিচায়ী অর্থাৎ নিমিত্ত ফল বাসি বর্তমানই
 (কর্ম-যোগ্যের ফল ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ সর্বদা 'আছে' অর্থাৎ নির্মল 'বিশিষ্ট' অর্থাৎ
 কাণ্ডিক যুক্ত, স্বর্গের ফল ^{বন্দেব} ~~বন্দেব~~ নামে অর্থাৎ সর্বদা 'আছে' অর্থাৎ নির্মল 'বিশিষ্ট' অর্থাৎ
 কাণ্ডিক যুক্ত)

কর্মসম্পাদন ও কাম সেক্ষমণ বীজ হইতে উৎপন্ন হয় (অর্থাৎ
 কর্মপ্রকার অসংখ্য, যেহাৎ কাম বীজ বা আদি কারণ নাই,
 তাহাও অসংখ্যক কামপ্রকার হইতে হইয়া ^{এই} অসংখ্য বীজকর্তৃত্ব
 করে), এই কৃষ্ণমুখ ও মেইক্ষম বীজ জাত নহে, অথচ
 অসংখ্য পতঃসিদ্ধ; কর্ম অসংখ্য বান্ধিয়া একে কামমূলে
 উপাদান অসংখ্য আশ্রয় হইতে উৎপন্ন বান্ধিয়া তাহাদের
 প্রেরণজন্য সেক্ষম কার্যও হইতে নহে, এই তক্ষণও
 তলসাতের বেলাফলে প্রেরণজন্য বান্ধিয়া তাহাদের প্রেরণ-
 জন্য কার্যও হইতে নহে; কর্মপ্রকার ও অসংখ্য সেক্ষম
 অমত্বার্থ ^{এই} কাম সেক্ষমাদি কর্তৃত্ব সিজ্ঞাতাপন্ন,
 এই তক্ষণও মেইক্ষম মত্বকর্তৃত্ব বর্জিত এবং কাম-
 সেক্ষমাদি কর্তৃত্ব সিজ্ঞাতাপন্ন; কর্মপ্রকারের
 মুখ্য অর্থাৎ প্রেরণের পূর্বে ~~কাম~~ ^{বান্ধিয়া} বান্ধিয়া ^{এই}
 অসংখ্য কাম অর্থাৎ উৎপত্তি সেক্ষম সম্মানিত
 নহে, এই তক্ষণাবধি মুখ্য কাম ও মেইক্ষম সম্মানিত
 নিম্নিত নহে অর্থাৎ যেহাৎ সর্বদা মুখ্য কাম মুখ্য
 চিত্তবান্ধি ও প্রেরণজন্য উক্তি সেক্ষম কামতা ও
 আভিযুক্ততা ^{দ্বিগুণ} হইতে, এই কামপ্রকার ও মেইক্ষম
 কামতা বা আভিক্য সজ্ঞাচিত্ত হইয়া। অর্থাৎ, সর্বদা

এই বৃক্ষরাজির সকলের মধ্যেই এক কাননই অল্প ব, পল্লব,
 সুকল, ক পুষ্প, ফল বিকাশ, ফলসম্পাদন পদ্ধতির উপ-
 ক্রম ~~এই~~ পদ্ধতিলা এক ভাবেই মোতা পারত হই ॥ (২২)

৩। এ বৃক্ষ

• (বিস্তৃত পল্লবৈঃ (পল্লববালিঃ আতি বিস্তৃত পাত্রেতু)
 উভয়তঃ (উর্ধ্ব ও অধঃভাগে) বিস্তারভাগেইব (বিস্তৃত-
 ভাবে প্রতীক্ষমান) যেষাং (যে বৃক্ষসমূহেই) নিঃসারিত
 আদি ফলসমূহাদিহে প্রকার-স্বাভিকালবাল-বলয়ে
 (ফটিকবৃষ্টি মুখিত আলবালসমূহ লনবহিত
 অবস্থায়ও ফটিক কিবনের কন্যবালি * প্রভূত বিকাশ-
 মুক্ত হইলে) পার্শ্বনঃ (পার্শ্বন) পূর্ণসামান্যভাৱ্য
 (উৎপাদক জলপূর্ণ স্নেহ কারিণী) ভূমৎ (বায়ুস্থায়ী)
 স্নাতুঃ (স্থান কারিণী ^{নিমিত্ত}) নকতঃ (পক্ষবাজিক)
 চক্ষুভিঃ (চক্ষুদ্বারা) পারিতঃ নিকীৰ্ণ (চতুর্দিকে বিক্ষেপ-
 পূর্বক) সুবৃষ্টি (তায়া কার্ণিত কারিতোহ) মজাতি চ
 (এবং উক্ত আলবালসমূহের মধ্যে) নিমজ্ঞানের
 ভাউনয় কারিতোহ ॥ ২১ ॥ (২৩)

কোন স্থানে —

যে লিঙ্গনীলখটিতে (উৎপাদক ইঙ্গনীলখানি বৃষ্টি)

আমানে (আনবানিটি) তদ্ভোগাচিৎত্বমিচ্ছিত্বিঃ (ইন্দ্রিয়-
বান্ধব কাণ্ডিত্বম্ভেদে মহামোহে) সর্বতঃ (সর্বত্র) বাত-
চপালে (সামুদ্রেণে চকন) কানিন্দী পদমা ইব

(কানিন্দীর লবঙ্গাবয়ব যেন) আপুরিতে (পারিষদক্লে
প্রসীত হইলে [তদ্ব্যপ্তি প্রতিনিধিত্ব]) তে এব কতিচিৎ
তরবঃ (সেই তরুণের সর্বত্র কতিপয় তরু) ধ্যানাব-
স্থিত-কৃষ্ণকান্তি পটমোহম্ভেদে প্রবৃত্তাঃ (ধ্যানমোহে সমাপ্ত
শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডিত্ববান্ধব আনিন্দে প্রবৃত্ত হইয়াই যেন)

কোরকৈঃ (নিজ পুষ্কাদির কানিকা-বান্ধবন্যে)

হোমাক্ষিপাঃ (হোমাক্ষিপ্তরূপে) নক্ষত্রে (লাঙ্কিত
হয়) ॥ ২২ ॥ (২৪)

আর অন্য কতিপয় তরু ~~বান্ধব~~ সর্বত্র — কোরকৈঃ (কোরকৈ
তরু) নক্ষত্রে ইব (লাঙ্কিতরূপে ন্যায়) ^{৮ বৃত্তম্ভেদে} আনবান-
কৃষ্ণবিন্দমধুস্বদৈঃ (আনবানস্থিত কৃষ্ণবিন্দবান্ধব
কিহরবান্ধবদ্বারা) কৃত্যতিশেকাঃ (অতিশয় হওমা-
[যেন হয় তাহারা]) সত্ততঃ এব মানঃ (নিরন্তর বাক্তি-
প্রাপ্ত [ও]) অতঃ ন সাতঃ ইব (অন্তরে স্থাননাভব
~~অন্তরে~~ আনবান অর্থাৎ উজ্জ্বলিত প্রায়) কৃষ্ণানুরাগমিহ
বসন্ত এব (শ্রীকৃষ্ণবিন্দমধুস্বদে অনুরাগবসন্তে)

~~ଅନୁଗ୍ରହ ମାଳିକ~~ ଅନୁଗ୍ରହ ମାଳିକ (ପ୍ରାଚୀନ)
 କଟକ ୧୧ ୧୭ ୧୮ (୧୯)

ଏହା ସ୍ବୟମ୍ଭୁବନ ସକଳରେ ଉପସାଧନା ଉପାଦାନବର୍ଣ୍ଣନା
 ଶିଳାପ୍ରାୟ ଓ ବିବିଧିଆଳି-ବିନିଷ୍ଟ ବାସିନ୍ଦା ଲୋକିକରେ
 ହୁଏ ; ମହତ୍ତ୍ବ ଶେଷବା ଲୋକମଧ୍ୟ ଲୋକିକମଧ୍ୟରେ
 ନାହିଁ ଥରେ ଥରେ ॥ (୨୭)

৪। আর ~~এ~~ ব্রহ্মবনে সকল লতা বাজিই সর্ব প্রকার
মুখ বা আভিলাষ প্রদান করে। যিনামিনী ব্রহ্মনীমল
যে কপ মনোবশ মনোভূর অর্থাৎ লতাটোমণাদি ফুল
চন্দনাদি রচিত মনোভূরী দ্বারা করে ন, এই লতা বাজি ও
সেই কপ মনোবশ মনোভূর অর্থাৎ মনোভূর দ্বারা
কারিত্ব আছে। স্বাধীনভূত্বা নামিকাগল যে কপ সর্বদা
তরুণ ও মনোহর পাতিব আনিধন লাভ করেন,
ইহা বা ও সেই কপ সর্বদা মনোহর ও প্রিয় তরুণ
আনিধন লাভ কারিত্ব আছে। অনুব্রাহ্মিনী ব্রহ্মনীমল
নাম ইহাদের ও উৎকলিকা প্রকাশ ইহা আছে
(ব্রহ্মনীমল 'উৎকলিকা' অর্থাৎ উৎকল, লতা পত্র -
উৎকল কলিকা)। অর্থাৎ মনোবশ নাম ইহাদের
মর্মে ও সুন্দর মনোভূর (অর্থাৎ মনোভূর - দেবদারু,

৫। ~~২৫~~ ^(২৫) সুখাবনে কতিপয় উপবন বিবাজমান বহিষ্কারে।
 এই সকল উপবন সর্বদা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নারিকেল বৃক্ষের দ্বারা
 রক্ষণীয় ভাবে ধারণ করিতেছে। এই সকল নারিকেল বৃক্ষের
 ফলবালি বৃষ্টিভূত হইয়া সান্নিধ্য আরবালের উপরি-
 ভাগকে উপধানের ন্যায় আশ্রয় পূর্বক সুশোভিত
 হইয়াছে। যেন পূনর্দেলেব চতুর্দিকে আলঙ্কারের ন্যায়
 সোজা পাইতেছে। আর, ইতস্ততঃ ^(সুপারি) ~~কি~~ বৃক্ষবালির
 দ্বারা এই সকল উপবনের আচ্ছন্ন কক্ষীয় ভাব সঞ্চার
 হইয়াছে। সুন্দরী রক্ষণীয়ের সর্বাঙ্গের অর্থাৎ কটদেশ
 যেরূপ হস্ত প্রায় অর্থাৎ সীমাবদ্ধিত মুক্তি প্রাপ্ত, অথবা
 এই মুখ্যকর্তৃবালি হস্ত প্রায় অর্থাৎ ছাতি হইতে
 হস্ত দ্বারা লভ্য ফলবালির ভাবে অর্থাৎ মুখ হইয়া
 এবং চতুর্দিকে বিলম্বমান ফল সমাধি দ্বারা কটদেশের
 চতুঃপার্শ্বে যেন আলঙ্কার ধারণ করিতেছে।
 আর, এই উপবন প্রাণি পারিপক্ অবস্থায়ও
 আশ্রয়ালি ^(২৫) অর্থাৎ প্রায় গানিত হইয়াছে এই ক্ষণে
 নারিকেলের ফলবালি দ্বারা আকাশতলে যেন
 সর্বদা উদয়শীল প্রভূত মঙ্গল ^(২৫) ~~সু~~ বালির অবস্থান
 দর্শাইয়া অন্য প্রহরকে দূরীভূত করিতেছে।

[illegible]

৭। ইহাদের মধ্যে বিষয়^২ নামক বিভাগটি ভগবদ্বিশ্বয়ক
 ভক্তিযোগের নাম। ~~সতত~~ অনবস (ভক্তিযোগ নামক—
^{৩৩} ~~সিদ্ধি~~ কৃষ্ণানুরাগ, ব্রহ্মহর্য নামক—সেইয়ের নাম অর্থাৎ
 জনবান্ধব) প্রদান করে। ব্রহ্মানন্দ প্রকাশ্যকারে যেকোন
 ব্রহ্মানন্দীর অনন্দদায়ক চির প্রকাশ বিরাজমান, এখানেও
 সেইরূপ সর্বদা অনন্দদায়ক আচির মোচি অর্থাৎ বিদ্যুৎ-
 পুঞ্জ বিকাস করিতেছে। পার্বতীর মূর্তির প্রতি যেকোন
 নীলকণ্ঠের (শঙ্করের) সর্বদায়ে টেকটো বর্তমান, এখানেও
 সেইরূপ নীলকণ্ঠ (মধুর) গর্ভ সর্বদা টেকটো স্রষ্টার
 বর্তমান বহিমাছে। নামানন্দ যেকোন 'সদাত্মহকোনাহম'
 অর্থাৎ 'সদা' = সর্বদা 'অত্মহ' = অতীতমতক বিচারহেতু
 কোনাহমগুক্ত, এই বিভাগটিও সেইরূপ 'সদাত্মহ-
 কোনাহম'—'দাত্মহ' অর্থাৎ দাতৃক পাক্ষিনের কোনা-
 হলের সহিত বিকাস করিতেছে। নরুড়পক্ষী যেকোন
 সর্বদা সারমুক্ত নরুড় অর্থাৎ পক্ষ ধারণ করে, ইহাও
 সর্বদা সারমুক্ত-রূত অর্থাৎ পাক্ষিনের মিনি ধারণ করিতেছে।
 সূর্য যেকোন 'ককুড়' অর্থাৎ দিক্‌সমূহকে বিকাশ করে,
 এখানেও সেইরূপ বিকাশযুক্ত 'ককুড়' অর্থাৎ অজুন বৃক্ষবান্ধি
 সিদ্ধমান বহিমাছে। শ্রীকৃষ্ণের নীলার টেপোয়িকপে

আতিমুদুতাবে ভালকলা সমুদ্রে বর্ষন হেতু তথাপি নৃতন ও
 সুকোমন হুনা জুৰ বাপী টেপন হইলেও তাহাদিগকে
 মৰু কতমানি মন। শিলা মণ্ড সমুদ্রে আতিমুদুত কিৰা বাপী
 মনে কৰিয়া তাহা ^{১৫} পাৰিওয়ান পুৰ্বক চমুক সুগমন।
 মৰু কতমানি মন। ক্ষেত্র সমুদ্রে তাহাৰ কিৰা বাপী কৈ
 আতি সুকোমন সমুদ্রে ডাকনেৰ আভিনয় কৰিয়া উঠে
 ক্ষেত্রেৰ মোতা ^{১৬} বর্ষন কৰিতেছে। তথাপি নবীন হুনা জুৰ মন
 ক্ষেত্র মৰ্যে ইতমত: ইতমোপানি মক বক্তবন অম্ম
 কীট সমুদ্র ধীরে ধীরে বিচরন করায় মনে হয় ~~কিন~~,
 এই বনাবিভাগ মেন পুৰি বীর বক্ষ: ^{১৭} সুনেয়া ^{১৮} সজীব
 পদাভান মনি মণ্ড বাপী দ্বারা আচিৎ একটি সবুজ বন
 পটু কজু কী (কাঁচু লী) ^{১৯} পাৰিওয়ান করায় ~~মনি~~। আর
 নির্মল মেঘের সম্মুখ যুক্ত ০ কদম্ব সৌরভ মাণী ও আতি-
 ক্ষুদ্র ভালকলা বাপী বহনকারী মন মন বায়ু প্রবাহে
 উঠে বনাবিভাগ সর্বদা সুশীতল রাহিয়াছে ॥ (৩০)

৬। ~~এই কল~~

(মোদনী (দাবী) সমুদ্রাশ্রিত-মালতী কুসুম সুশ্রীতা
 (বিকাসিত মালতী পুষ্প বাপী ^{২০} মনে মন হাম দাবী
 কৰিয়া), বনানাহ ততি: (বন বাজী) কদম্ব তরু কোবকৈ:

পুলকিতা (কদম্ববৃক্ষের পুষ্পকানিকাবাজিদ্রাব্য পুলকলোভা
 বিস্তার করিয়া [এবং]) দ্যুব্ধনী (আকাশ-সুন্দরী)
 প্রনবমঃ কন্যামঃ মনৈঃ অমি (মেঘের জলকন্যাবালি সুস্থি)
 অজুপ্রমলদ্রুতঃ (নিরন্তর বিশালিত আনন্দাপ্রবাহ
 বহন করিয়া) সমঃ (একমুখ্যে) মদনুগামঃ (এই
 বর্ষাশরীর প্রতি অনুগাম) আতনুত (বিস্তার করিতে) ॥ ২৪ ॥
 (৩১)

২। এইকল্প যে স্থলে (যে বনবিভাগে) —

(পুষ্করধীনুর্নতাতিলক-চাক-জালসূতা (ললাটেদোষে ইন্দ্র-
 ধনুর্নতাক্ষপ লতাকৃষ্টি মনোরম তিলক চিত্র), তড়িৎকনক-
 কেতকীদল-লম্বতমঃ কুতনা (বিদ্যুৎকপ প্রনকেতকী-
 পত্রের দ্বারা বিভূষিত তাককাবক্ষপ কেশবালি),
 বিলোলবিশিকটিকা-বিসলমানভাবিনী (চঞ্চল বক-
 স্রোতকপ বিসল মান্যভাব [এবং]) নবোন্নতমহো-
 ধরা (নূতন উন্নত পমোদর অর্থাৎ মেঘধরূপ
^{পমোদর অর্থাৎ}
 নূতন উন্নত কুচমণ্ডল ধারণ করিয়া) অর্শে (এই)
 দিগ্‌বর্ধুঃ (দিগ্‌বর্ধু) হরিশমনোহরা (শ্রীকৃষ্ণের
 চিত্তকে আকৃষ্ট করে) ॥ ২৫ ॥ (৩২)
 সারঙ্গীকুলকাকু-কর্ণবির্বে: আশ্বাসবাক্ (উচ্চ
 বনবিভাগে) চাতকী কান্তমণের কান্ত প্রার্থনাত্ম

^ (মনোহর)

[illegible]

আনন্দনাথক, এই জীবনামৃতসমূহেও সেই কথ 'কুসুম' অর্থাৎ
নীলমণ্ডপনবাজির 'আমোদ' অর্থাৎ সেই বড় বড় মানবাহিমাছে।
আম্রিকালে যে কথ 'প্রাভিন' অর্থাৎ সদস্য 'মুত্তরীক' অর্থাৎ
তত্ত্বমক দিগ্গজ অর্থদান করে, এই জীবনামৃতসমূহেও
সেই কথ 'প্রাভিন' অর্থাৎ বিকাসিত 'মুত্তরীক' অর্থাৎ প্রভ-
নাম সোভা সারিতেছে। সেই কথ 'কুসুম'
অর্থাৎ তত্ত্বমক দিগ্গজের 'সদ' বাক্যম্ সর্ভকরণম্ আমোদিত
হয়, এই জীবনামৃতসমূহেও সেই কথ 'কুসুম' মুক্তসমূহের
সর্বো সদভবে আমোদিত সর্ভকরণম্ বিচরণ করিতেছে।
সাম্রিকালে যে কথ 'বক্ত প্রজ্ঞার' অর্থাৎ বক্তবর্তা প্রজ্ঞার
বিকাস লক্ষিত হয়, এই জীবনামৃতসমূহেও সেই কথ
বক্ত প্রজ্ঞার কন্যক জলজাত পুষ্কর বিকাশ ^{দৃষ্ট হয়} ~~দৃষ্ট হয়~~ ^{দৃষ্ট হয়}
মন্ত্রামকালে যে কথ 'চন্দ্রহাস'ের 'বিনাস' অর্থাৎ অতন-
সমূহের প্রজ্ঞাননাদি দৃষ্ট হয়, লবদাহাদ-নামক
বনবিভাগেও সেই কথ 'চন্দ্রহাস' অর্থাৎ লবদাহাদ
প্রকাল বিনাস করিতেছে। আর, মত্মমুগে যে কথ
'সদমুদিত' অর্থাৎ হর্ষোৎসুহ 'ই' অর্থাৎ বর্ষের
পূর্ণভাবে বিনাস হইয়াছে, এই বনবিভাগেও
সেই কথ 'সদমুদিত' অর্থাৎ হর্ষোৎসুহ 'ই' ^(ঐ) ^{নাম}
পরিপূর্ণ বিনাস বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ (৩৬)

১০৫৫ নং (যেবনবিজ্ঞান) —

১২। এই বনবিজ্ঞানে যেহেতু সদস্যগণের দুর্ভাগ্যের বচন দ্বারা উত্তম মনুষ্যমণ্ডলের কায় বহির্ভাগে উচ্চতা ও অত্যন্ত বেগীতল ভাব দীর্ঘকাল কারিতরঙ্গ। আর এই স্থানে (অকালে) অতি উদ্ভবের সত্তম সত্তম মনুষ্যের অবস্থান হইতে মনে হয়, ইহা মেন দিম্বর্ভূত মণ্ডলের স্তন্যমণ্ডলেই স্বেতচন্দনের অংশ লেপ, অমরা বায়ুকর্ষক প্রায় কাষিত, অকাল-লক্ষীর স্বেতবসনের অক্ষলমণ্ড, কিংবা পর্বতের কল্যাণকর্ষক সুশ্রীরচনার (মুতা-কাটার) উদ্দেশ্যে বর্জিত প্রদত্ত বিস্তৃত জলাবানিই হইবে ॥ ৩৭ (৩৭)

১৩। এই উদ্ভবের সত্তম সত্তম মনুষ্যের জলমণ্ডে অতি বিস্তৃত হইয়া যথোচিত বিশ্রাম দীর্ঘকাল করিলে সকলেরই একই অনুমান হয় যে, ইহা মনুষ্যের জলমণ্ডে তাহারই অন্য কাটিপম মৈকত ভাগ, অমরা ভগবানের অবগাহনের সৌভাগ্য লাভের আশ্রয় মনুষ্যমণ্ডে প্রাচীরে লক্ষ্যবর্তী জলবানি হইবে ॥ ৩৮

১৪। আর, এই স্থানে প্রস্তুতি কমল, কহলার ও ইন্দক (স্বেতমুদিত রক্তমুদিত) পুষ্পের সৌভাগ্যমণ্ড এবং (যেবনবিজ্ঞান) মণ্ডল পুষ্পের সৌভাগ্যমণ্ড মদমজাযুক্ত বায়ুকর্ষক মণ্ড-

$\sin 2x = 2 \sin x \cos x$

১৭১৭-এ (উক্ত বনবিভাগ), মুনকমল বনবিভাগ: (মুনকমল
 বনবিভাগ) মুনক (মুনক) কৌমুদী তরুণ (কুমুদী মুনক),
 বিমল বনবিভাগ (মুনক তরুণ কাগজ ^{পুষ্টি} মুনক) কোম
 (আকাশের [মুনক]) মুক্তা-বিভাগ (মুক্তা-মচিত
 মুনক [মুনক]) বিকসিত চেনকালা: (কুমুদী
 মুনক কাল বন [মুনক]) চোমরালা মুনক:
 (চোমরালা), ম: (মুনক) অতুল কাগজ: (অতুলনীল
 কাগজালী) মুনক: (মুনক) মুনক ইব বুন
 (মুনক মুনক বিবাক মুনক বুন মুনক) ॥ ৩০ ॥ (৪১)

1-2-3

(বিশ্বাশ্রয় (বিশ্বাশ্রয়) নামক বনবিভাগ হইতে) যথ উল্লিখিত:
(অবদ্য মোদ-নামক মে বনবিভাগে উল্লিখিত হইয়া [জানকী]
কন্যা (কিম্বদন্ত) হইয়া (এইকম) ৩ কং ৩ ব্রাতি (বিচার
করে মে), জনস্বর্গ: (মোদবালিকর্তৃক) অত্যাশ্রয়: হইব
(উর্ধ্বভাগে আশ্রয়কর্তৃক নাম [এবং]) হইদিউ: (অর্থাৎ
ভাগ হইতে) দিনগননকর্তৃক) অত্যাশ্রয়: হইব (অর্থাৎ
অশ্রয়কর্তৃক নাম) কোমবৃক্ষস্য নাম: (অশ্রয়বৃক্ষ
নামক) মা: (মে দিক্ষুয় [বিশ্বাশ্রয়])

ন মুক্তাং সমীধুঃ (অবনত হইয়া) (৬), এই অর্থে নবদামাদ-
 প্রদত্ত) হইতে: (সম্রাট দিক্‌সমূহ) (৭): বিমুক্তা: (সম্রাট
 মেঘস্বামির তৃত্ব বিমুক্ত হইয়াছে কি, অর্থাৎ উল্লিখিত
 কোনকর্তৃক তার প্রভু না হওয়ায়) (৮) দূরংগতা:
 (উল্লিখিত দিক দূরে চালাইয়া গিয়াছে) [স্বর্গীয় মেঘস্বামি
 দিক্‌সমূহ হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন] ^৩ এবং বহুদানে মেঘস্বামি হইতে
 দূরংগতি প্রাপ্ত হইয়া বহুদানে এককম উল্লিখিত হইয়াছে (৮২)

১৬। উক্ত বনবিজ্ঞান সমূহের মধ্যে তৃতীয় বিজ্ঞানের নাম—
 'হেমন্ত-সংক্রান্ত'। ভীমসেন যেকম 'মহাসম্রাট' অর্থাৎ মহাবন-
 মাণী ^৩ 'সম্রাট-মেদুর' অর্থাৎ হর্ম-সিদ্ধ, এবং ^৩ 'সংক্রান্ত' ও
 'সম্রাট' 'মহাসম্রাট' 'সম্রাট-মেদুর' অর্থাৎ 'মহাসম্রাট' নামক
 পুত্র বিজ্ঞানের আশ্রয় বা সৌভাগ্য সিদ্ধ। অর্থাৎ যেকম
 নীচুদানের প্রিয়সম্রাট, এই বনবিজ্ঞানও 'সম্রাট' 'সম্রাট-
 সূর্য' অর্থাৎ 'সম্রাট' 'সম্রাট' অর্থাৎ 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট'
 বর্তমান বহিষ্যত। 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট'
 অনুগত, এই ক্ষেত্রেও 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট'
 অনুগত বহিষ্যত। 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট'
 (সম্রাট + অবনত + উ + ই) অবনত অর্থাৎ নিম্ন কাতার মত
 বর্তমান ^৩ অর্থাৎ 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট' 'সম্রাট'

বনবিভাগও সেইকাল 'মহাব-লোক' অর্থাৎ হাবমুক্ত বা
 উন্নতিত লোক বলা যাইতে পারে। অতীতকাল হইতে যেকোন
 মর্মে ও শুদ্ধ হবার কর্তব্য উদ্দিষ্ট হইতে পারে। এই হইলে, এমত
 সেইকাল শুদ্ধ মর্মে হইতে পারে। অর্থাৎ যিনি যতদূর
 অমূল্য ন্যায় যেকোন হাবীতী নামক অধীন মুনি (অন্যকাল-
 কাল) বিদ্যমান হই, এমতও সেইকাল অধীন বা অসিদ্ধ
 হাবীতমত (হাবিয়ার নাম) বিদ্যমান হইয়াছে। অমূল্য
 যেকোন 'মদা' - সর্বদা 'মদা' অর্থাৎ অমূল্য নামক, এই
 হইতে সেইকাল 'সর্বদা' অর্থাৎ সর্বদা মদমুক্ত 'নাম' ^{নামক}
~~সর্বদা~~ অধিনত বিধান করিতেছে। তদনন্তর
 মুক্ত হবার জীবন যেকোন উত্তরোত্তর 'অতীত' অর্থাৎ অতীত
 হই, এই হৈমন্তী হইতে ^{অতীত} সেইকাল 'জীবন' অর্থাৎ
 জনবান্ধি উত্তরোত্তর 'অতীত' অর্থাৎ ^{থাকে} হইতেছে।
 এমত 'দেহ' অর্থাৎ বাহ্যিক পূর্ণ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে হইলেও
 হৈম নির্দোষ এবং (সেই) হৈম) আত্মনী বা কামানীনীর
 আত্মজ্ঞান হইতে হইতে বাহ্যিকের দীর্ঘতায় নিশ্চয়
 আত্মনী হৈম জ্ঞান কামানীনীর ন্যায় হৈম বিচার
 করে ॥ (৪৩)

১৭। ^১ (যে বনবিভাগ) —
 ১৭। ^১ অমূল্য মূল্য লোকের চিত্তে প্রাপ্ত কালে নবীন

[illegible]

১৮। নবীন অল্পবয়স্ক ন্যায় কিরন বাহুদ্বারা সুশোভিত,
সবকত মাননীয় লোক সমূহের প্রাপ্ততানে চমৎকৃত নবীন
চতুর্দিকে চকিত ভাবে দৃষ্টিপাত সহকারে উক্ত মানিকিরন-
সমূহকে যথাত্ত্ব মনে করিয়া বিচরন পূর্বক নিরুত্তর
এজ সুশোভনামূলক নমুনে চমৎকায়িত্যর সঞ্চায়
করিতেছে ॥ (৪৫)

३२। अक्षर क म ल (अक्षरविज्ञान) -

মহতা হিমায়োমন (অতিশয় শীতের সংস্করণ) ভার্যঃ
উষ্ণা (সূর্যের প্রকাশ) ক্রমাৎ (ক্রমান্বয়ে) তু মতি (দ্ব্যর্থাস্থি)
ইন্দ্ৰ [এবং] বর্ষ্মণ্ (কাটা মনের) বক্ষ্যাক্ষয় পাণ্ডিত্যে
(কুচ মুখের আনন্দ ভাবে [ক্রমান্বয়ে]) উষ্ণাবিভবাঃ বলতে
(উষ্ণতা বৃদ্ধি লাভ করে, [এই কারণে সমস্ত]) য়াঃ

(বাসিরা) কমাৎ (কমলঃ) চৌখ্যং তবতি (পারিবারবুদ্ধি
 ইয়া [এবং]) লজ্জিত সিমিত মপারি বুদ্ধনা যিকৌ (লীত পীড়িত
 সিমিত মের আনিস্তর কাল [উক্ত বস্তু মনের]) বাচ্য বহুসঃ
 হুসিমা (বাস্তবজ্যোতিষ বতিলীনা প্রাসঙ্গিক হুস) ॥ ৩২ ॥ (৪৬)
 [এখানে] ব্রহ্মসূত্রঃ (ব্রহ্মসূত্রী গন) কেল্য পাতনমু
 (কেল্য বজ্রনের মর্মে) কুরু বক-কুসুমারি (কুরু বক পুষ্করমুদ),
 অলক কুলেশু (অলক বাসির মর্মে) লোত্রী ব্রহ্মীঃ (লোত্রী-
 পুষ্কর ম বাস বাসি [এবং]) উষ্মি (বক্ষঃস্থলে) মহামহা-
 প্রসূতৈঃ সমঃ (মহামহা-পুষ্কর মালা) বহুতি (দ্বারত
 কয়েন, [স্বরত]) মনীন্দ্র মণ্ডনানি (বিবিধ উত্তম মাননম
 অলঙ্কার বাজি) ন (দ্বারত কয়েন) ॥ ৩৩ ॥ (৪৭)
 [এইকল্প উৎসাহ] অঙ্গরামে (অঙ্গরাম ^{সিদ্ধি} কয়েন) কালীমকালেশনঃ
 (কল্প ^{সিদ্ধি} অঙ্কুর প্রলম) লীল্যমুদে (বতিমুদে) কেবলমুদ-
 ইমঃ (কেবলমুদ ইমপবদে ইম [এবং]) এলাদি-কটু প্রমাণঃ
 (এলাচ প্রভৃতি কটু (মান) বস্তু মুদ) তাম্বুলঃ (তাম্বুল [ব্যবহার
 কয়েন, পবত]) মদ্র (এফারন) উচ্চতরঃ গুণঃ (লীত-
 গুণ) গুণামন (দোষজনক হুস) ॥ ৩৪ ॥ (৪৮)

২০/ অঙ্কুর এই বনবিভাগ সমুদ্রের চতুর্থ বিভাগের নাম
 'লীল্য-সুপ্রাক য'। মুকুন্দনের সমানমে 'বজ্রগীর্' অর্থাৎ

মর্ত্যে বিচারণ সমাপ্তিবিবরণে কোন অঙ্কন অন্তর্ভুক্ত হয়
নিমিত্ত উক্ত নাম অঙ্কন করিলে লোকসম্মত মেকল (মূল-
কারনাথ) তাঁহার মনোবাঞ্ছা করে, অক্ষয় ও সূর্যদেব
দ্বিতীয় নামান্বিত (কমান্বিত) বিচারে যেন উক্ত নাম
অর্থাৎ উক্ত দিকে অঙ্কন করিলে লোকসম্মত তাঁহার মন-
সেবা (অর্থাৎ নীতি নিবারণের **নিমিত্ত** কিংবা উপভোগ) করে।
আর, যদ্যপি সূর্যদেব যদ্যপি বিচারের উক্ত নাম
করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

৪১ **উক্ত** (কমান্বিত) নদী, সর্বোত্তর ও পূর্ব জলাশয় হইতে
অত্যন্ত বার্ষিক মানবান্বিত কিংবা মালাব নাম, সূর্যদেব
জলাশয় বা অক্ষয়দেব উদ্ভব হইতে জল বাসি লক্ষিত
না হইলে এককলমাত্রকে সূর্যদেবনে অনলমুক্ত বন বাসি
মনে করিয়া হইত। নতুন মন্তর উহাতে অথবা না করিয়া
বিশেষভাবে নির্নয় **কিংবা নিমিত্ত** উহাতে আলোকের অপেক্ষা
করে। আর, তদনন্তর সূর্যদেব ও বাসিকালে পাতিত
তুলাবকন্যাসমূহকে তদনন্তর অথবা উদ্ভব
অথবা মুক্তা বাসি মনে করিয়া নিজ মুক্তোন্নয়ন করা অথবা
(কিংবা অথবা উদ্ভব, অথবা উদ্ভব) হইল
করা য় মুক্ত হইতে উহা বিশেষ হইয়া যায় ॥ (৪০)

১৩। এই কপ — ১৮: (১৮)

(যম (মেসুরে) পি পি: কান: আপি (শীতকান ও) তাত প্রেমদ:
 (অতিনয় প্রেমাবিস্তার করে, [মেসেতু এ সময়ে]) অমরং নাট্য-
 নিরং রংং এব (নাট্য আনন্দন কপ ~~অমর~~ বিনা সিসিহকারেই অমর
 হম) , ধার: (ধার) অপমানং নত: (অপমান লাভ করে, অর্থাৎ
 হীনদশা প্রাপ্ত হম) , প্রিয়মংকমা (প্রিয় ও প্রিয়ামনের পরস্পর
 আলাপ) দীর্ঘা এব (দীর্ঘভাবে চলিতে থাকে) , রঞ্জী ন কীনা
 ইতি (রাত্রির দীর্ঘতাবিলম্বত:) নিদ্রা প্রহ: (নিদ্রা আসেনা) ,
 অলমপ: (অলং চন্দন অঙ্কুর প্রভৃতির স্রবণ) পারিরমুং ব্যব-
 দ্বিত: কর্তা ইতি (আনন্দনের ব্যবধান ঘটায় বান্ধিয়া) দূরে
 (দূরে পারিতত্ত্ব হম [এবং]) প্রিয়মো: (প্রিয় ও প্রিয়-
 তমার) প্রাণেশ্বরা ([নাট্য আনন্দন কালীন] প্রাণেশ্বর ঠেকতাই)
 প্রিয়: (প্রীতিদান করে) ॥ ৩৫ ॥ ৫২)
~~৫৫~~ তদানীং (তৎকালে) দেবগত্যা (দেবের বিধায়কমে)
 পাদ্মিনীমং (কুমারিনীমনের) সম্ভব: ই ন ভবতি (জন্মই
 হমন্ত; [সিইহু]) দিনমানভাম: (নিজ্জন্মক সূর্যদেবের
 কিরন বালি) কনু মোচরা: (কিকমে জামাদের মোচরী-
 ভূত হইবে) ॥ ৫৬ ॥ তৎ আপি (তন্ময়) মায়ীন্ (এই বনজামে)
 পাদ্মিনীমং আবালি: (পাদ্মিনী জাতীয়া বয়সীমর) উষসি

(প্রজ্ঞাপন) কৃত্তিকায়াম্ব (কৌতুহলবসন্ত:) মুঠিত:
 (মুঠিতায়াম্ব) সাদবৎ (আশ্রয়ের সাহিত্য) তা: ৬৩তি
 (কৃত্তিকার কামির সেবা বা টেমডাম করেন) ॥ ৩৩ ॥ (৫০)
 [এককমে বিনামিহী বসনী] কচডবস্ম অর্ধ (কেননা আশ্রয়
 টেমডে) বস্ম কীবস্মান (বস্ম কীব বা কীবস্মানী মুঠিতায়াম্ব)
 অরতঃ: দমনক-অস্মব-বস্মড: (কর্মভূতায়াম্ব দমনক-
 অস্মবের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আশ্রয় [বস্ম]) টেমসি চ (বস্ম:মুঠিত)
 নবকুমারকোরকান্দা, অক্ হৈতি (মুঠিত কুমারকামিকার মালায়
 মোড়া পাম্ব বনিয়া) বস্ম: (বিনামিহী বস্মানী) মনীষ্যভূম্য
 (বস্মময় আলভাব) বস্ম (কীবন করেননা) ॥ ৩৪ ॥ (৫৪)

২৪। এই বনবিভাগ সমূহের পঞ্চম ভাগের নাম বসন্ত-কান্ত।
 প্রিন্তিমের সম্মোহন মেধম আভিরব 'উৎকলিকা কুল' অর্থাৎ
 উৎকলিকা বালি দ্বারা 'বসন্ত' অর্থাৎ সম্মোহন, মেধম এই বন-
 বিভাগে 'বসন্ত' অর্থাৎ আশ্রয় তরুণাতি ও আভিরব 'উৎকলিকা-
 কুল' অর্থাৎ উদ্ভবত মুকুল বালি দ্বারা পরিবাস্ত বাহিয়াছে।
 ভনবদ্বিষ্মক তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনায় আতিমুক্ত মুকুল-
 নন পঞ্চম সর্বদা উচ্ছ্রামিত হ'ন, মেধম এই বসন্ত
 'আতিমুক্ত' অর্থাৎ সার্বদী লভ্য (সর্বদা উচ্ছ্রামিত হ'ন।
 ভনবদ্বিত মুকুল পঞ্চম 'প্রমুখ', বস্ম (ভনবদ্বন বস্মানী) ও

‘આભાક’ (ભાગ્યમુક્ત), એમ કે ૩ એકે કૃષ્ણ અમુલ્ય રૂપવર્ત
‘આભાક’ રૂપ રાજી વિદ્યામાન રાહિયા છે । આ પ્રાર્થના એક વ
‘નવકુવક-કોવિદાવ’ અર્થે નવીન છત્રિ પ્રાપ્ત ‘કોવિદ’ અર્થે
પતિત સર્વે ‘આર’ અર્થે પતિ રાહિયા છે, એકે કૃષ્ણ
એકે રત્ન વિજાળે ૩ નવીન કુવક ભાગી ‘કોવિદાવ’ અર્થે
કાળ ને તરુ રાજી વિદ્યામાન રાહિયા છે । પ્રથમ પ્રશ્ન એકે
કેવે એક વ ‘સતિ’ અર્થે પ્રથમ ‘પૂર્ણાનનિકર’ અર્થે
પૂર્ણ રજાતી પ્રશ્ન સર્વે અવધાન કરે, એકે રત્ન વિજાળે ૩
એકે કૃષ્ણ ‘સતિ’ અર્થે રિક્તિત ‘પૂર્ણાનનિકર’ અર્થે
નામ લેવા રૂપ મુક્ત મુક્ત અવધાન કરે છે । પ્રથમ વાર એક વ
મર્મ-રમેર ‘આરમાદ’ અર્થે એકે રહે જા અનુવાદ ‘અભાવ’
અર્થે રીતે રીતે અમન કરે, એકે રત્ન વિજાળે ૩ એકે કૃષ્ણ
મર્મ-રમેર ‘આરમાદ’ જા એકે રહે મુક્ત અભાવ-રૂપ વિદ્યામાન
રાહિયા છે । સ્ત્રી રામ હાથે (સેન) પ્રમાણ રૂપ એક વ ‘વિભાવ-
કામિક’ અર્થે કામિ સર્વે વિભાવ મુક્ત, એકે રત્ન વિજાળે ૩
એકે કૃષ્ણ ‘વિક’ અર્થે કોકિલ સર્વે વિભાવ મુક્ત । સ્ત્રી
એક વ પ્રમાણ મુક્ત ‘લ’ જા લેખ માત્ર લાઠી કરે માટે
આરમાદિત રૂપ, એકે રત્ન વિજાળે ૩ એકે કૃષ્ણ પ્રમાણ રૂપ
અર્થે પ્રમાણ માત્ર ૩ મુક્તિને લેખે પ્રમાણિત

মনোবাহুসুখ-নবসংজ্ঞা মোদিত (অক্ষয়, অপরূপ সুখ বস
 মনোবাহুসুখ, অপরূপ নবসংজ্ঞা মোদিত, অপরূপ বসবাস
 তাবতারা ক্রমে, বসবাস)। ইক্ষুক-বহুলা মেধা বসবাস
 অক্ষয় সর্বদা বসবাসী 'মানবকুল' অক্ষয় মনুকুল
 পুরুষমান বিদ্যমান, অপরূপ বসবাসিত মেধা বসবাস
 বসবাস অক্ষয় সর্বদা বসবাসী 'বসবাস' বসবাস
 বিদ্যমান বসবাস। অপরূপ বসবাস মর্মে মেধা অক্ষয়
 'সপ্তম' অক্ষয় অপরূপ আলাপ বসবাস বসবাস,
 অপরূপ বসবাসিত মেধা অক্ষয় 'সপ্তম' অক্ষয়
 সপ্তম ^{বসবাস} অক্ষয় অপরূপ বসবাস। অপরূপ অক্ষয় অপরূপ
 মেধা 'অতির-কবী' - অতির অক্ষয় অপরূপ 'কবী' বা
 বসবাস অপরূপ অক্ষয় অপরূপ বসবাস, অপরূপ বসবাসিত
 মেধা 'অতির' অক্ষয় অপরূপ 'কবী' অক্ষয় ^{বসবাস}
~~অপরূপ~~ অপরূপ বসবাস বসবাসিত। অপরূপ অপরূপ
 অপরূপ মেধা 'সদা বসবাস কুমুদ' অক্ষয় সর্বদা 'অক্ষয়' বা
 অপরূপ 'কুমুদ' অক্ষয় অপরূপ অপরূপ
 বসবাস, অপরূপ বসবাসিত মেধা 'সদা বসবাস কুমুদ' অক্ষয়
 অক্ষয় সর্বদা অপরূপ বা 'অক্ষয়' কুমুদ অক্ষয়
 বা অপরূপ বসবাসিত অপরূপ ॥ (৫৫)

২৩। এইকম (৫-)

২৩। ~~এইকম~~ (বনবিজ্ঞানে) মনসীত মনসাম বৃক্ষের বনমধ্যে
(~~শুরু~~ মনসীর চক্ষুর মধ্য আকৃতি বিশিষ্ট ও তদ্রূপ বৃক্ষবর্ন
পুষ্পবর্ণাদি দর্শন করিয়া) ভ্রমবর্ন - ইহা কি শুকনাকীর
চক্ষুসমূহ, অথবা কিং শুল্ক (মনসাম) মুখ্যমিষ্ট বনছায়ায়
হইবে? এইকম বিচার করিতে থাকে ॥ (৫৬)

২৪। অধিক কি জানিব? -

ময় (যে বনজনে) অমং (এই) কোকিল: (কোকিল পক্ষী)
মাকদানং কলিত-কলিকামদন: (আম্রবৃক্ষসমূহের মুকুল
আম্রাদন করিয়া) চক্ষুচক্ষু: কলমূলং ইত্যন: (চক্ষুর চক্ষুভা
ও কলমূলের কল্মন সমরকারে) যং অনন্দং (যে লক্ষ
করে), যশ্চ ^{১ লজ্জাযক্ষণ:} (সেই অবস্থাবেই), কলিকামা ময় (আম্র-
মুকুলের সহিত) মাসীভূত: (পুষ্টিমিশ্র) দ্বিরেক:
(ভ্রমবর্টিয়ে) কুত: ইতি মূর্ত: নদ: (মূর্তিমান, কুত স্থানিকাম)
বহি: মাতি (বহির্গত হইয়া) ॥ ৬৬ ॥ (৫৭)

২৫। এইকম

ময় (যে ^২মুখ্যমিষ্ট) ^১মারনজসিকুরেভ: (কন্দর্পকম দুর্দান্ত মত্ত
করিবাজ) মদকল-কলকলকলমলো-স্থানিকবানুমিত-মত্তকৃতা:
(মদমুখর কোকিলকলকম মলো স্থানিকবানুমিত ^৩মারন
বিচরন মার্তব অনুমান কুমারমা) মত্তবানাকল-কলদ:

(মৃত্যু রক্ষণীমানে ব্রহ্মকাল বিস্তার পূর্বক, মঙ্গলমুখ-
পক্ষে—তাহুণী রক্ষণীমানে ব্রহ্মকালিত কোলাহল সানিব মঙ্গল
কারিণী) প্রাতিসরাতি (ব্রহ্মন করিতেছে) ॥ ৩০ ॥ (৩০)

ময় (যেখানে) লোকেশ্বরী শ্রী: (ব্রহ্মনমসী) পুত্রাশ্রয়:
অবতৎসনং (নামকেশ্বর পুত্রাশ্রয় নামিহাঙ্গুধন), বাসতিকান্তি:
প্রসং (মালতীলতাশ্রয় মাল্য), ~~নামকেশ্বরী (মালতীলতাশ্রয়)~~
বিকুলে: গুণেশ্বরী: ^{পুত্রাশ্রয়} (ব্রহ্মনমসী বাসিকাম হারাবিশেষ), ললার-
ফলকে (ললারতটে) কিংকর: সিন্দুরকর (ললারপুত্রাশ্রয়
সিন্দুরচিহ্ন), চারুশ্রী: কুচকঙ্কর (চন্দ্রকাম বাসিকাম মুন-
কঙ্কর [এক]) কটিতটে (কটিদেশে) বকুলে: (পুত্রাশ্রয়
অলম্বক ব্রহ্মকাম) ললারমুখর (ব্রহ্মনমসী) বিদ্যমতী
(পারিধান পূর্বক) নিতং (মর্যদা) মূর্তিমতী মতী (মূর্তিমতীকাম)
বিজয়ত (নিজ টেংকর্ষ বিস্তার করেন) ॥ ৪০ ॥ (৬০)
ময় কিল (যেখানে) নিরবধি (নিরন্তর) ভাববত: (অনুরাগ-
যুক্ত) কা: (কোন জাতীয়া) কতি বনলতিকা: (কতই বা
বনলতা) স্মিতকুসুমলুপ: (পুত্রাশ্রয় মৃদুহাস্য বতা), মরুদ-
বাক্ষা: (মরুদকাম মেরুদাক্ষ বাহীরা [এক]) প্রবিনমদভূব-
জাতবোমরুধা: (বিকাসিত কলিকাকাম বোমাক্ষী লোভিতা
হইয়া) নম্নমতি (বিলম্ব বিস্তার না করিতেছে?) ॥ ৪১ ॥ (৬২)

৩০। উক্ত বনবিজ্ঞান সমুদায়ের মধ্যে যেটি বিজ্ঞানের নাম নিদানসূত্র।
কোনীকৃতদেহের মেকনিক বর্ষদা উৎপত্তিক্রিয়া ও লোহিতপুত্র
'বিশবরূপ' অর্থাৎ সুখবিশবরূপ ও 'লৌহর' অর্থাৎ বুদ্ধি বিজ্ঞান-
মান, এখানেও সেইকন 'কনীতর' অর্থাৎ লিঙ্গ বুদ্ধির বিজ্ঞান
বর্তমান। ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
হারা 'অনিত' অর্থাৎ লোহিত, এতে বন প্রাদেশ ও সেইকন
'প্রকৃতি' মারিকো পুষ্কাদি 'কনীতি' অর্থাৎ লোহিত। ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
'সমস্তপাটন' অর্থাৎ 'সমস্ত' বা 'সারিষক' 'পাটন' অর্থাৎ আশু ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
মুক্ত, এতে বনবিজ্ঞানও সেইকন 'পাটন' নামক পুষ্কামুক্ত।
স্বর্ষের নাম এখানেও স্বর্ষদে 'লক' (১ প্রকৃতি, ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি)
উৎকৃষ্ট রাহিয়ারে। ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
(১ প্রকৃতি, ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি) ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
দূরাস্থিত পর্বতবর্তী রাহিষ অনুমান করিতে হইলে মেকনিক 'নিয়ত'
জাতিতদন্ত 'সুখ্য' অর্থাৎ সুখ্য ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
হয়, এখানেও সেইকন নিয়ত জাতি 'সুখ্য' অর্থাৎ সুখ্য।
নামক পার্শ্ববর্তী বর্তমান। ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
'বিশোচন' (১ প্রকৃতি) ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
অর্থাৎ সুখ্য ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি
অর্থাৎ সুখ্য ১ প্রকৃতি ২ প্রকৃতি ৩ প্রকৃতি ৪ প্রকৃতি ৫ প্রকৃতি ৬ প্রকৃতি

નમતિ વાનેયે એ સ્વકાર રાહિંપાદે । આવી, મૂલ રાતિ એક માને
 હમ પ્રાતુરે સમારભ્યુક્ત રાનિયા ડેરાયે બહી । ડે. બહી
 મૂલ રાત ³⁰ એ સ્વકાર નમતિ વાને દિનિત રેયા રૂપાવને
 દમતિ વિજામ વિજામ માત રાહિંપાદે ॥ (૧૦)

৩৩। যে ব্রাহ্মণের হৃদয়স্থের একটা মধ্যবিন্দু মৃত্যু-বিভাগে —

[illegible]

(শ্রীকৃষ্ণের নিকটে যজ্ঞস্থান করেন) ॥৪৫॥ (৭২)

॥ ३ ॥ (अथैकं च) (विशेषः) (नानाप्रकारानामुपपत्तिः)
 ॥ ४ ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)
 ॥ ५ ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)
 ॥ ६ ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)
 ॥ ७ ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)
 ॥ ८ ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)
 ॥ ९ ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)
 ॥ १० ॥ (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः) (विशेषः)

(৫) সমষ্টিভাগ

খুজা হইয়াছে, [এক]) মাগিন্ (মোহালো) বজ্রলো
(রাশিকালো) ওষধিধঃ (ওষধিধন) দীপাধিভা: অনাধি-
(অনীলধঃ নাম্ জ্ঞানিত থাকে), কল্লুরীমাগিন্কা:
(কল্লুরীমূলধঃ বজ্রলো) মোহভঃ (মোহভ) বিদ্যভঃ
(বিদ্যভঃ কবে [৩]) চমকঃ (চমকধন) লুম্বৈ: (লুম্ব-
হান) মূলভঃ (মূলভঃ) নীল কাশ [মূলভঃ কবে] ॥ ৪৬ ॥ (৭২)

৩৭। এতৎকথ্য বৃক্ষাবলোকে অত্যন্ত বৃক্ষাটীদেবী
ইন্দ্রনীলমাগিন্কা হাবলভাঃ নাম্, নীল মাগিন্কা নাম্,
কল্লুরীমাগিন্কা নাম্ ^৩ নীল বর্ন মাগিন্কা বা মাগিন্কা
নাম্ মূলভঃ নাম্ একনদী বিভাজ্য করিতেছেন ॥ (৭৩)

(৫) মূলভঃ-মূল

৩৮। ~~মূলভঃ~~ তবৎ মাগিন্কা হইয়া অন্তঃগত বজ্রলো
~~কল্লুরী~~ ^{মূলভঃ} মূলভঃ মাগিন্কা, অমচ ^{মূলভঃ} হাবলভাঃ
কল্লুরী ^{মূলভঃ} হাবলভাঃ ^{মূলভঃ} মাগিন্কা নাম্ মাগিন্কা নাম্,
অমচ (বিদ্যভঃ-মাগিন্কা) অমচ তম্বৈ: হাবলভাঃ
বল লাক্ষিত হইয়া ^{মূলভঃ} মূলভঃ ^{মূলভঃ} মূলভঃ নাম্, অমচ
নম্বৈ: ও (অমচ নাম্ অমচ) মূলভঃ নাম্ ॥ (৭৪)
৩৯। ~~মূলভঃ~~ মূলভঃ মূলভঃ মোহভঃ নাম্ অতিচকন
তবৎ হাবলভাঃ মূলভঃ ^{মূলভঃ} মূলভঃ নাম্ হাবলভাঃ
অমচ মূলভঃ নাম্ অমচ নাম্ অতিচকন নাম্ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥

12 दिनेषु तत्रैव सायं मया ज्ञातं किं वा २ तमि ७ तमि पाठः

Mathematical Proof

प्रमाण - कक्षा पराबालिका का किताब चकान अमल नसीर के पत्र लिखी-

স্বাধীনতা আন্দোলন, শ্রীমঙ্গলগঞ্জ চৌরাস্তা, ১৯৭১ খ্রিঃ

[illegible]

ਸਾਨ ਸ੍ਰ ~~ਮੁਖ~~ ਕੁਮਾਰ ਚਲਾਕਾ ਰੀਤਿ ਪਾਇਤ ਮੂਰਿ ਨ ਡਾਗੈ ਓਹ ਸਾਧ ਨਿਤੁ ਸੁ;

১৫৫. কামরুজ্জামে উল্লাহ খান-র মক্কা-বিদ্যা কামিউল্লাহ ॥ (৭৫)

৪০। মেরিমাঙ্গনাঙ্গনী দীক্ষাভেদনভীষকভী, পুষ্কভেদে ভবনভ-

শ্রীমদভ্যাসিনী ঐ ব্রহ্মবাজির প্রতিষিদ্ধম্ হ্রদয়ম্

মুখ্যমন্ত্রী জিলা নী আমর একট বহন ন আমর মতামত কবিনে

• ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

তাহাদের মতামত গ্রহণ করা। আর, যদি কোন ঠিক

ଜୟମାତାଙ୍କ ନକ୍ସା ଓ ଅନ୍ୟ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠାପ୍ତିତ ହେବାର ତାରିଖ ଲେଖନ

১) জি. বি. এ. কল্লিক প্রদত্ত লেখ্যায় প্রদত্ত কার্য সম্পন্ন

1. ~~2~~ 2. ~~3~~ 3. ~~4~~ 4. ~~5~~ 5. ~~6~~ 6. ~~7~~ 7. ~~8~~ 8. ~~9~~ 9. ~~10~~ 10. ~~11~~ 11. ~~12~~ 12. ~~13~~ 13. ~~14~~ 14. ~~15~~ 15. ~~16~~ 16. ~~17~~ 17. ~~18~~ 18. ~~19~~ 19. ~~20~~ 20. ~~21~~ 21. ~~22~~ 22. ~~23~~ 23. ~~24~~ 24. ~~25~~ 25. ~~26~~ 26. ~~27~~ 27. ~~28~~ 28. ~~29~~ 29. ~~30~~ 30. ~~31~~ 31. ~~32~~ 32. ~~33~~ 33. ~~34~~ 34. ~~35~~ 35. ~~36~~ 36. ~~37~~ 37. ~~38~~ 38. ~~39~~ 39. ~~40~~ 40. ~~41~~ 41. ~~42~~ 42. ~~43~~ 43. ~~44~~ 44. ~~45~~ 45. ~~46~~ 46. ~~47~~ 47. ~~48~~ 48. ~~49~~ 49. ~~50~~ 50. ~~51~~ 51. ~~52~~ 52. ~~53~~ 53. ~~54~~ 54. ~~55~~ 55. ~~56~~ 56. ~~57~~ 57. ~~58~~ 58. ~~59~~ 59. ~~60~~ 60. ~~61~~ 61. ~~62~~ 62. ~~63~~ 63. ~~64~~ 64. ~~65~~ 65. ~~66~~ 66. ~~67~~ 67. ~~68~~ 68. ~~69~~ 69. ~~70~~ 70. ~~71~~ 71. ~~72~~ 72. ~~73~~ 73. ~~74~~ 74. ~~75~~ 75. ~~76~~ 76. ~~77~~ 77. ~~78~~ 78. ~~79~~ 79. ~~80~~ 80. ~~81~~ 81. ~~82~~ 82. ~~83~~ 83. ~~84~~ 84. ~~85~~ 85. ~~86~~ 86. ~~87~~ 87. ~~88~~ 88. ~~89~~ 89. ~~90~~ 90. ~~91~~ 91. ~~92~~ 92. ~~93~~ 93. ~~94~~ 94. ~~95~~ 95. ~~96~~ 96. ~~97~~ 97. ~~98~~ 98. ~~99~~ 99. ~~100~~ 100. ~~101~~ 101. ~~102~~ 102. ~~103~~ 103. ~~104~~ 104. ~~105~~ 105. ~~106~~ 106. ~~107~~ 107. ~~108~~ 108. ~~109~~ 109. ~~110~~ 110. ~~111~~ 111. ~~112~~ 112. ~~113~~ 113. ~~114~~ 114. ~~115~~ 115. ~~116~~ 116. ~~117~~ 117. ~~118~~ 118. ~~119~~ 119. ~~120~~ 120. ~~121~~ 121. ~~122~~ 122. ~~123~~ 123. ~~124~~ 124. ~~125~~ 125. ~~126~~ 126. ~~127~~ 127. ~~128~~ 128. ~~129~~ 129. ~~130~~ 130. ~~131~~ 131. ~~132~~ 132. ~~133~~ 133. ~~134~~ 134. ~~135~~ 135. ~~136~~ 136. ~~137~~ 137. ~~138~~ 138. ~~139~~ 139. ~~140~~ 140. ~~141~~ 141. ~~142~~ 142. ~~143~~ 143. ~~144~~ 144. ~~145~~ 145. ~~146~~ 146. ~~147~~ 147. ~~148~~ 148. ~~149~~ 149. ~~150~~ 150. ~~151~~ 151. ~~152~~ 152. ~~153~~ 153. ~~154~~ 154. ~~155~~ 155. ~~156~~ 156. ~~157~~ 157. ~~158~~ 158. ~~159~~ 159. ~~160~~ 160. ~~161~~ 161. ~~162~~ 162. ~~163~~ 163. ~~164~~ 164. ~~165~~ 165. ~~166~~ 166. ~~167~~ 167. ~~168~~ 168. ~~169~~ 169. ~~170~~ 170. ~~171~~ 171. ~~172~~ 172. ~~173~~ 173. ~~174~~ 174. ~~175~~ 175. ~~176~~ 176. ~~177~~ 177. ~~178~~ 178. ~~179~~ 179. ~~180~~ 180. ~~181~~ 181. ~~182~~ 182. ~~183~~ 183. ~~184~~ 184. ~~185~~ 185. ~~186~~ 186. ~~187~~ 187. ~~188~~ 188. ~~189~~ 189. ~~190~~ 190. ~~191~~ 191. ~~192~~ 192. ~~193~~ 193. ~~194~~ 194. ~~195~~ 195. ~~196~~ 196. ~~197~~ 197. ~~198~~ 198. ~~199~~ 199. ~~200~~ 200. ~~201~~ 201. ~~202~~ 202. ~~203~~ 203. ~~204~~ 204. ~~205~~ 205. ~~206~~ 206. ~~207~~ 207. ~~208~~ 208. ~~209~~ 209. ~~210~~ 210. ~~211~~ 211. ~~212~~ 212. ~~213~~ 213. ~~214~~ 214. ~~215~~ 215. ~~216~~ 216. ~~217~~ 217. ~~218~~ 218. ~~219~~ 219. ~~220~~ 220. ~~221~~ 221. ~~222~~ 222. ~~223~~ 223. ~~224~~ 224. ~~225~~ 225. ~~226~~ 226. ~~227~~ 227. ~~228~~ 228. ~~229~~ 229. ~~230~~ 230. ~~231~~ 231. ~~232~~ 232. ~~233~~ 233. ~~234~~ 234. ~~235~~ 235. ~~236~~ 236. ~~237~~ 237. ~~238~~ 238. ~~239~~ 239. ~~240~~ 240. ~~241~~ 241. ~~242~~ 242. ~~243~~ 243. ~~244~~ 244. ~~245~~ 245. ~~246~~ 246. ~~247~~ 247. ~~248~~ 248. ~~249~~ 249. ~~250~~ 250. ~~251~~ 251. ~~252~~ 252. ~~253~~ 253. ~~254~~ 254. ~~255~~ 255. ~~256~~ 256. ~~257~~ 257. ~~258~~ 258. ~~259~~ 259. ~~260~~ 260. ~~261~~ 261. ~~262~~ 262. ~~263~~ 263. ~~264~~ 264. ~~265~~ 265. ~~266~~ 266. ~~267~~ 267. ~~268~~ 268. ~~269~~ 269. ~~270~~ 270. ~~271~~ 271. ~~272~~ 272. ~~273~~ 273. ~~274~~ 274. ~~275~~ 275. ~~276~~ 276. ~~277~~ 277. ~~278~~ 278. ~~279~~ 279. ~~280~~ 280. ~~281~~ 281. ~~282~~ 282. ~~283~~ 283. ~~284~~ 284. ~~285~~ 285. ~~286~~ 286. ~~287~~ 287. ~~288~~ 288. ~~289~~ 289. ~~290~~ 290. ~~291~~ 291. ~~292~~ 292. ~~293~~ 293. ~~294~~ 294. ~~295~~ 295. ~~296~~ 296. ~~297~~ 297. ~~298~~ 298. ~~299~~ 299. ~~300~~ 300. ~~301~~ 301. ~~302~~ 302. ~~303~~ 303. ~~304~~ 304. ~~305~~ 305. ~~306~~ 306. ~~307~~ 307. ~~308~~ 308. ~~309~~

अथवा ३५॥ (१६)

বিবিসি মানি হাজি মানি নিমিত্ত পাঠে সমুদ্র বর্তমান বহিরাহে
 উভয়ভীতের বহে পথে পাঠে সমুদ্রের সোপান পথে নবম
 সমাজের ~~ক~~ সুগঠিত হইয়া নবমের বহিরাহে
 পথকান হইল সৌন্দর্য্য নক্ষত্র দত্তপঙ্কজ দ্বয়ের আকারে
 অনুভব হয় ॥ (১০০)

৪৩। (৫-)
 পাঠে সমুদ্রের উভয় পাঠে মানি সমুদ্র মণ্ডল হাজি
 অসম্পাদিত সমাজিক সমাজিক নতানি ও নবম বহিরাহে
 বহিরাহে । তাহারা এতকম -

চতুর্থ কোলে (কিঞ্চন লতা মণ্ডলের চারি কোলে)
 মঞ্চ: (সম্পাদকগণের মঞ্চ [অর্থহীন জীব একই প্রকার])
 চতুর্থ: তব: (চারিটি বৃক্ষ [অবস্থান করিতেছে, এক])
 চতুর্থ: তব: (তাহাদের অর্থহীন) উভয়: চ
 (দাক্ষিণ ও বামাদিকে) ছে ছে লতে (দূরে দূরে টি লতা)
 প্রিয়: (প্রিয়ামুসল বন্য) তানু আশ্রয়
 (সেই বৃক্ষ চতুর্থে প্রকৃতি আলিঙ্গন পূর্বক) পরাম্পরান্ত-
 বপু: (নিজের ও পরাম্পরের দেহকে জড়িত করিয়া)
 বিশ্বক: (উভয় মণ্ডল প্রকৃতি মর্ম্ম) তানু (একম)-
 অবস্থিত: (বুদ্ধি লাভ করিয়াছে) সি (মহাত্মা)
 মর্ম্ম: (তাহারা মঞ্চ) পূর্বে: মর্ম্ম: পান্থ:

(স্বয়ং, মনঃ কলম প্রসঙ্গাদি দ্বারা) সাতলা মাংস-মণীষ-মণ্ডপ-
করঃ (অর্থাৎ উল্লাসমুক্ত অনিচ্ছাপ্রসঙ্গাদি দ্বারা) কাণ্ড-
কুণ্ডলি (নিষ্ঠার করিতোহে) ॥ ৪৭ ॥ (৭৬)

৪৪। উদ্য-এবং কলম —

তে অমী (সেই সুপ্রসঙ্গ বৃক্ষচতুষ্টয়) সুমুখাঃ (সুভাগ্য-
সাক্ষিটি সুমুখ) নিমিত্তকুমুদিতাঃ (অর্থাৎ সুপ্রসঙ্গ-
তদীয়াঃ (তদীয়া) কাণ্ডমায়াঃ (কাণ্ডমায়াসমূহ)
বড়তঃ (চারিটি বড়তী অর্থাৎ হাদেব নিম্ন চতুষ্টয়) ^[এবং]
চারিটি কাকোবিলম্ব) প্রাঙ্গণনাং বস্ত্রীনাং (পুষ্ক-
লোপাভিতা নতাবাজি) বিটপকুটনঃ (অর্থাৎ
(মল্লবাবলি দ্বারা) ছদীয়াঃ অপি কাকোবিল-
([ভাংস] হাদসমূহও বচিত হইয়াছে। আর,
কৌণ্ডি (এই নতাবাজি বই কোন কোন মল্লব রাজি দ্বারা)
ভদ্রীবিবচনকচিরাঃ (ভদ্রীবিমোহন প্রকারে মল্লব)
দ্বন্দ্ব দ্বারঃ (দ্বারসমূহ) অলৈঃ কৌণ্ডি (অর্থাৎ
কতিপয় নতাপল্লব দ্বারা) ভিত্তঃ (সুভাগ্য-প্রাপ্তি-
সমূহ [এবং]) কৌণ্ডি পুষ্কৈঃ (কতিপয় পুষ্ক-
দ্বারা) স্নানস্থ চূড়া কলমবিবচনা-চাম্বাদীনি (উইডার-
নম্রমান মালা, চূড়াঙ্কিত কলম, বিবিধ পল্লবোপাভি-
ও চাম্বরসমূহ [বিরচিত হইয়াছে])

৪২৭. শ্রী হিন্দু সাম্রাজ্য সংস্কার বিভাগ কার্য বিবরণ।

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

নাম: ~~সিদ্দিক~~ (আবু হাফস ও হাবুস ও হাবুস বিলিতি), এই মিলিটারি ও

अथ कथं भवेत् त्रिभिः पक्षैः पञ्चमं च पक्षं पञ्चमं पक्षं

যদি না কমানো দ্বারা বিচ্ছিন্নিত ; যেই আভিযানমী কঠোর লোক

১৯৩৩ অব্দে কলিকাতা (বিক্রয়) সনিত ~~১৯৩৩~~ ১৯৩৩ অব্দে—

স্বাধীন নিউজ দেশ) স্বাধীন কবি (৩০৫২) ; অক্ষয় কান্তি মিত্র

विषिने वि० उ० एमानि' अथर्व नात्राविधि- श्रुत (अथर्वनाम एमानि)

‘হু’ (অস) প্রকৃতি দ্বিত) কথ্য ‘ইমানি’ বা মূল কাকন হইতে ৫৭৭৩

২য়, এই সংকট ও সেরা কৃষক কর্মসূচি বিবিসি সীতু প্রকল্প

हमारे आर्थिक विकास में किंवदन्ति है कि कलव

অমৃত বায়ু কলব ভেদন, অমৃত ভগবানের অনুগ্রহ

সকলের বৈষ্ণবতায় লোক ভরসা হয়। সকল লোক লঙ্কায় বসিয়া বিবাহ

করান। এই পদ্ধতিতে ভেড়াকলাঙের তালি মনসু পর্যন্ত

[illegible]

कवि-मन्त्रः - वेदोक्तं सत्यं वाचं यत्कथं च ५४६ अथवा ३

[illegible]

32 4474 3110 4.1 2.41 5.31 2 10-3 11.1.4.16 (2.2.4.1)

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

১৯৫৬ খ্রিঃ ১০/১১/৫৬ তারিখের সভার কার্যবিবরণী

[illegible]

সেইখানেও লিখিয়াছেন যে, 'আর, অজাতকম্প' - (২৩)
 ৭৫ (গোবর্ধন)
 সুদেবকম্প হইতে ইহাও তুলনা হইতে পারেনা ৯ অর্থাৎ
 হইবে 'জাতকম্প' অর্থাৎ সুবর্ণম্প নাহয় এবং 'জাতকম্প' অর্থাৎ
 দেবকম্প-কম্প-বিশিষ্ট নাহয়, অথচ 'নিভামক-কম্প-বিশিষ্ট',
 আর সুদেবকম্পও 'জাতকম্প' অর্থাৎ সুবর্ণম্প ইহা 'জাতকম্প'
 অর্থাৎ অজাতকম্প-কম্প-বিশিষ্ট ॥ (৬২)

৪৭। আদিরামক বর্নসার টোপোমণী বর্নসমূহের মধ্যে কোন
 'টোপন' অর্থাৎ 'টোপনী' বর্নসমূহ মাধুর্ঘ্যেবোধক নহে এবং
 নাটক-নাটিকাও আভিনয় 'নটবর্ন' অর্থাৎ আভিনয়ে নটগন
 বোধক মাধুর্ঘ্যেবোধক হইবে, সেইকম এবং মোবর্নও
 'নটবর্ন' অর্থাৎ মোনানীনাটক বুদ্ধসমূহ মাধুর্ঘ্যেবোধক
 করিতেছে ॥ (৬৩)

৪৮। এই মোবর্ন পর্বত কালীমকুবীজনা জিব সুদেবকম্প
 প্রবাহিত প্রব্রবর্নসমূহ টোপত) কাভামসমূহকে মোবতসম্পন্ন
 করিলে তন্মধ্য টোপন তুলনায় মজতুল্য কমে পরিচিতি হয়।
 আর মরুতমণীম ^১মূলদেলে ^১প্রবাহিত ^১জকমণীর মকনা জিব
 নাম বর্নবিশিষ্ট প্রব্রবর্নসমূহে ^১স্বান কারিণী ^১কক, ^১চরক, ^১চমুক,
 মকম, মকব, ^১মুজব, ^১বাহিব, ^১মণ ও ^১মম্বব অত্ৰি মকনজাতীয়
 মূলম মরুতমণী বচিতেই নাম প্রতীক্ষমান হইবে ^১কমকম
 কেহই কাহারও পরিচয় সমর্থ হয়না ॥ (৬৪)

25. 11. 1888

◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দকাম্যকাম চন্দ্রাব
শ্রীমদানন্দকাম



শ্রীমদানন্দকাম্যকাম চন্দ্রাব শ্রীমদানন্দকাম
শ্রীমদানন্দকাম শ্রীমদানন্দকাম
শ্রীমদানন্দকাম শ্রীমদানন্দকাম

বিবিধ মানসময় আশা-কামনা-নিবন্ধিত অশুভকাম প্রসূতাদেশ
 বিবিধকৃত ক্রিয়াকলাপাদি দ্বারা যেহেতু আকাশমণ্ডল বিঘটিত
 হইয়াছে তাহা দ্বারা লক্ষিত হইতে পারে। কোনও বা যেদূর্য্যমণিমা
 শিখরদেশে অশ্রুজাত ক্রিয়াময় হইতে নিবন্ধিত হইয়া
 যেহেতু তাহা হইতে কোনও মন, মন, মন, মন মোহন হইতে দ্রষ্টব্য
 ইত্যাদি নানা প্রকারের ক্রিয়াকলাপ বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে
 এহে মোহন শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মময় সিন্ধুস্রোতের কাশ মুখমণ্ড-
 লীমা মুক্ত মুখী ~~মুখী~~ শিলা বা গিরি বিলাস করণ করিতেছে।
 কোন স্থানে শ্রীকৃষ্ণের স্রোতস্রোতের উপযোগী মানসময়
 কেশবিন্দু দ্বারা চতুষ্কার্য্য সুস্পষ্টিত হইয়াছে।
~~কোন স্থানে বা~~ কোন স্থানে বা শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মময় মাদিরমদন
 গুহ্যময় বিবাজ করিতেছে। কোন স্থানে বা নানাবিধ
 স্রোত পুষ্কর বেনু বামু বেনে আকাশে উদিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
 উপরিভাগে শুভ বিতান বা চাঁদোয়ার নামে সোভা
 পাইতেছে। কোন স্থানে বা মূল হইতে অশ্রুজাত ময়
 পুষ্করিকামলালী লোহী বৃক্ষময় হইতে দ্বারা এহে মোহন-
 গিরি চতুষ্কার্য্য ~~মাদির~~ ^(মদন) সোভা মুক্ত মানসময়
 চতুর্দিক নাম লক্ষিত হইতেছেন। বন, মদির, পলাশ,
 শালুকী, নিচুল, লিঙ্গাশা, করকু, মরু, মনস, শিখর
 ও তাল বৃক্ষের বনবাগি ~~কোন~~ ^{এতদ} এহে মোহন ~~কোন~~ ^{এতদ} বিবাজন

কৰিতেছে একই বিধিৰ দ্বাৰা প্ৰাৰ্থনামূলক ওঁহাৰ মৰ্য্য
স্থানতঃ। যিহেতু পাবিহাৰ কৰি দাখিল কৰা হৈছে
কৰিতেছে। শ্ৰীমন্ত শ্ৰীমন্ত শ্ৰীমন্ত শ্ৰীমন্ত শ্ৰীমন্ত শ্ৰীমন্ত
ওঁহাৰ মৰ্য্য স্থানতঃ। কৰি ॥ (৮-৫)

১০২ এইরূপ লুপ্তি ও সোপান নির্দিষ্ট তালু বেরে তাঁহারই
তালু এবং দ্বিতীয় মালীশ্বরের অর্থাৎ মহাশয় বর তালু মালীশ্বর-
মালিক নির্দিষ্ট বিজ্ঞান করিতে হইল। মহাশয় বর বরক-

[illegible]

শ্রী ১৭ সুব্রহ্মাণ্যনুদেয়ম্। মোক্ষাভিলাষিভিঃ, অমৃততপস্বী
অমৃততপস্বীভাষা আনব্রহ্মাণ্য সুব্রহ্মাণ্যব্রহ্মাণ্য।

वायव्यदेव मेकन देवगर्त न ह वायव्यमन्त्रादन रश्मिभूः
एवम् उंसावरे (उत्तरदिशि भूकृष्ण वायव्ये) पादनाम हरेत्

ଆସିତ କୁଳବୀରାମ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ ମହାନ କୁଳେ ସେକ୍ଷ ଅନନ୍ତାଦେବ
ଜୀତଲ ହରେ ପାଞ୍ଚେ, ଏହିଲେ ଓ ମୋହେ କ୍ଷୟ ବ୍ରହ୍ମପ୍ରସାଦେନ

७-६ बाद क मान समूह वर्तमान बहिःपाट्ट पर कार्य

নিম্নবর্ণিত প্রকল্পের জীবাণুনাশক কীটনাশক প্রয়োগের মাধ্যমে জীবাণুনাশক প্রয়োগের মাধ্যমে
করিতেছে। এছাড়াও জীবাণুনাশক প্রয়োগের মাধ্যমে জীবাণুনাশক প্রয়োগের মাধ্যমে

~~এই নথি সর্বস্বত্বাধীন এবং তাতে কোনও প্রকারেই প্রকাশ করা যাবে না~~

শ্রোতা মানবীণী ব মনোজন লিলাশ্রয় অর্থাৎ শুক্ল ব মনোজন
চিহ্ন মেক্ষণ একমাত্র সমীক্ষার ব চিহ্ন প্রমাণ দ্বারা

ভূমি মেক্ষণ হয়, এক্ষণে উৎকৃষ্ট মনোজ্ঞানী মেক্ষণ দ্বারা -

বাক্য ও মেক্ষণ মনোজ্ঞানী অর্থাৎ মীমাংসিকের প্রকৃষ্টতাই
জানায় সাহিত্য আকৃতি মত ভেদ লাভের (মান) হয় না।

নিব মেক্ষণ সর্বদা মেনজ্ঞান (পার্থক্য) আনিষ্টন

আবদ্ধা করিয়াছেন; এতে নক্ষত্রের নিকট দেখে ও

মেক্ষণ মূঢ় ভাবে 'মেনজ্ঞান' অর্থাৎ মীমাংসিকের ~~অবস্থান~~

~~হইতে~~ ~~হইতে~~ (বিদ্যমান রাহি যাচ্ছে) (৮-৩)

৩৩। ^(৭) এক নক্ষত্রের ব্রজ বা জৈব বাজধানী বিজ্ঞানমান;

এক ^(৮) বাজধানীতে 'মেনজ্ঞান' ও 'মুজ্ঞান' প্রভৃতি অক্ষর মর্কেই

কেবল ^(৯) ~~অবস্থান~~ (অবস্থান) 'মন' ^(১০) ~~বর্তমান~~, পরন্তু আধুনিক -

মনের মর্কে কেবল ^(১১) ~~মন~~ নহে। ^(১২) ~~নিজ-নিজ~~ সর্ব: অর্থাৎ সর্বোত্তম -

সমূহে 'মেনজ্ঞান' (অর্থাৎ আধুনিক সর্বোত্তম) এক্ষণে

নির্দিষ্ট হয়, ^(১৩) ~~পরন্তু~~ ^(১৪) ~~লোকের~~ মর্কে 'মেনজ্ঞান' অর্থাৎ মেনজ্ঞানী যুক্ত

কেহই নহে। ^(১৫) ~~মেনজ্ঞান~~ ^(১৬) ~~চন্দ্রে~~ ^(১৭) ~~জাহ্নব~~ পর্য্যন্ত 'দোষাকর' -

অর্থে ^(১৮) ~~হয়~~, ^(১৯) ~~অপর~~ ^(২০) ~~কেহই~~ ^(২১) ~~দোষাকর~~ ^(২২) ~~দোষ~~ ^(২৩) ~~আকার~~

নহে। 'পরিমল' প্রভৃতি অক্ষর মর্কেই কেবল ^(২৪) ~~মন~~ ^(২৫) ~~বর্তমান~~;

তদাভিন্ন কুশালি মন ^(২৬) ~~হয়~~ (মানস) নহে। হৃদয় বা চামর -

1. u_1

१७ अङ्कित आरम्भ प्रारम्भ १७ अङ्कित आरम्भ प्रारम्भ
 १७ अङ्कित आरम्भ प्रारम्भ १७ अङ्कित आरम्भ प्रारम्भ

८७ अत्र (अर्थात् मकलान्ते दण्डकं अस्मान्मात्रं मातृ कति) ।

৩. মীষ-বক্ষ ও কাশী বক্ষ প্রভৃতি মন্দিরে কেবল বক্ষ (মীষ) বাক্যেই

(અન્ય કારણો વચ્ચેના) અન્ય મકાનને મૂક મૂકવો.

८. नमः भक्त, सुखं भक्त, प्रज्ञाति आर्यं मार्गं केवलं भक्त-गर्व

प्रमाण पत्र

महोदय,

आपका पत्र मिला। मैंने इसे ध्यानपूर्वक पढ़ा है।

- श्री अ. ए. ए.

‘संज्ञादि’ अङ्गुलि लक्षण मर्त्ये ‘आदि’ अङ्गुलि लक्षण

लोक-दर-कोन-दम-आदि-अर्थ-चित्त-मनुष्य-नरे । आर,

'অপীড়' (ছড়া) স্বভূতি শরদ্বার দ্বার্যদে কখন অপীড়-নন্দ

हमना माय, धनना लोके व लोके श्री धानाये ॥ (७१)

০২। ^৫স্বাধীনতা কোন প্রভৃতির কুটিলতা, হার প্রভৃতির

চক্ষু মতা, ~~ক~~ ২ উ-পদ প্রভৃতি বহু-বাহন (বাহিনী), শব্দীর বহু

મર્ચ-જાન પ્રજ્ઞાતિર વાઠક કાપરે 'મર્ચ' ~~મર્ચ~~ મરજો, બલ પ્રમાન

(জারে জালা) বস্তু ২ 'মানিত', পুষ্ক প্রকৃতির বস্তু ২ 'বস্তু'.

অক্ষকাম্বে 'তমঃ', বঙ্গ প্রভৃতিৰ মৰ্য্যদা কৰাতি, মুম্বাইৰ

সাক্ষর করে 'স্বাক্ষর' পছন্দ প্রভৃতি করে 'স্বাক্ষর' ভাবে লক্ষ্য রাখ

মধ্য ভাগে ভাষ্যে কটি প্রতীতিয়ে 'স্বী নতা', নম্নাদি য়ে

চন্দ্রলতা, আলোদেহী নীচনাগিনী, কাব্যের রসবিচার

• ବୀରତ କାଢି ଟାଣି ତାଙ୍କ ମନୁଷ୍ୟ ରୂପରେ ଜ୍ଞାନି, ଅହନ୍ତ, ଦେବ ଓ

[illegible]

'অর্থ' অর্থের অর্থের মূল্য আছে। উৎসব ছেলে চোকল 'বিত্তমিত্ত'
 অর্থের চোকলোমুক্ত মনিসম্পদে অর্থের বাকসম্পদ বিত্ত
 করে, - অর্থের অর্থের 'বিত্তমিত্ত' অর্থের বিত্তমিত্ত মন-
 চোকল অর্থের মনিসম্পদ বিত্তমিত্ত বিত্তমিত্ত মন। সুখের
 মনিসম্পদ অর্থের অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ করে, - এই রাজ্য মনিসম্পদ ই মনিসম্পদ অর্থের মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ। মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ করে। মনিসম্পদের মনিসম্পদ মনিসম্পদ অর্থের
 মনিসম্পদ অর্থের মনিসম্পদ, - এই রাজ্য মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 'অর্থ' বা অর্থমিত্তম মনিসম্পদ 'অর্থ' অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ।
 সুখের মনিসম্পদ মনিসম্পদ বিত্তমিত্ত মনিসম্পদ অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ 'বিত্তমিত্ত' অর্থের মনিসম্পদ অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ, - অর্থের মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ বিত্তমিত্ত মনিসম্পদ মনিসম্পদ 'বিত্তমিত্ত' অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 বিত্তমিত্ত মনিসম্পদ। মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ সুখের মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ করে, - এই রাজ্য মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 সুখের মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ করে। মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 'সুখের মনিসম্পদ' অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ করে, - অর্থের মনিসম্পদ
 মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ - অর্থের মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ
 বিত্তমিত্ত মনিসম্পদ। মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ মনিসম্পদ

~~ସହଜାତ~~ ମିଶ୍ର ମହାଶୀଳ ମାନିଷ୍ୟ ଅଟେ ନିକାମୟ ସେନ ଆଡ଼େଇ
 ଏକାମାନିଷ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ ହାସ୍ୟମୟ ବିଷୟ ମହାଶୀଳମାନିଷ୍ୟ
 ଏବଂ ଡେଇଁ ପୁର ବିବିଧି ବିଚିତ୍ର ଜୀବହାସା ବିମାନ ମୟ ଡେଇଁ
 ମହାତ୍ମ୍ୟ କରେ ॥ (୮୭)

ପୁର ଗୁଣେ (ପୁର ମାନିଷ୍ୟ ଗୁଣମାନିଷ୍ୟ) ମହା (ସେ ପୁରୀର)
 ମାନିଷ୍ୟକ ବାଚିତ (ଡେଇଁ ମାନିଷ୍ୟ ବାଚିତ) କୁଡ଼େ (ପୁର ଆଶୀଳ
 ଅର୍ଥାତ୍ ଦେଖାଲେ) ମିଶ୍ରାକିମାକାମିଷ୍ୟ: (ମିଶ୍ର ମେ ପୁରୀ-
 ବାଚିତ) ଗୁଣେ: ମହା (ଗୁଣମାନିଷ୍ୟ) ଅତ୍ୟାମହା
 ଅତ୍ୟାମହା (ଅତ୍ୟାତ୍ ମାନିଷ୍ୟ ହରେ ମା) ଆମାଦିତ୍ ସେ ମହା
 (ମିଶ୍ର ଜାଣେ ଅବସ୍ଥାନ କାରିଲେ) ଅସୀ ମହାମା: କି
 (ଏହେ ପାନିଷ୍ୟ କି ମହାବ ଗୁଣ), ଅମହା ହେ ମହା
 (ଅମହା ଏହେ ପାନି ମହାବ ଗୁଣ, [ହାସ୍ୟ ଓ ବାସ୍ତବ୍ୟ
 ମହା]) ହେତି (ଏହେ ମହା) ଡେଇଁଲତ: ମହାମହା
 (ମହାମହା ଡେଇଁଲତ) ମହାମହା: (ମହାମହା ମହାମହା-
 ମହା) ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା
 (ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା) ମହାମହା
 (ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା) ମହାମହା (ମହାମହା ମହାମହା) ॥ ୮୮ ॥
 ୮୯ ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା, (୯୦)
 ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା

৩৭। ^{৫৫}শ্রী লোমনারী ব মর্কি কোর কোর বঙ্গ বা জোর
 মারিত, আর কোর কোর জাঁহাব দুই মন্দারক আত্মীষ ।
 জাঁহাদের সন্তানগণ শ্রীকৃষ্ণের সহচর । কোন কোন
 লোম মুর্তিমান, ভগবত্বর্নসমূহ ^{২৪০} জাঁহাদের ব প্রীগণ
 মুর্তিমতী হাতি বৃষ্টি ব সহিত তুরনাব মোক্ষ ; আর
 জাঁহাদের ^{২৪০} কন্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহময়ী ॥ (৩৪)

৩৮। ~~শ্রী দাম, সুদাম, সুদাম ও সুদামের ছবি ও বর্ণন~~
^{৫৫}শ্রীকৃষ্ণের ^{৫৫}বানিক সহচর, জাঁহাব মর্কোয় শ্রীমতক-
 ছত্রির নাম চিরকুমার । বনপ্রদেশে মেকুপ সেবসমুৎ
 (বসন্ত অর্থাৎ পার্শ্বমর্কের সহিত বর্তমান) ; ইহা বা ও
 সেবকুপ সমান-বয়সক । হার নিলে স্ব মেকুপ সমান
 'জুন' অর্থাৎ সুসমুজ, ইহাদের মর্কি ও সেব ^{৫৫}সমান
 'জুন' অর্থাৎ মোহনদ্ব ছত্রি বর্তমান বহিরায়ে । পঞ্চকালীন
 মদ্যবন ^৩বৃক্ষশ্রুতির বর্ণনায় নাম ইহা বা ও
 'মদ্যজুবিকট' (মদ্যবন ^{৫৫}পূজ - 'মদ্য' - মর্দ্য, 'জু' - নির্জন,
 'বিকট' - বিকালভাবপূজ ; বৃক্ষশ্রুতি ^{৫৫}পূজ - 'মদ্যজুবিকট'
 - মর্দ্য কাণ্ডপূজ 'কট' অর্থাৎ লুকাচারের লিখিলে
 হায়া পূজ, বান কন ^{৫৫}পূজ - মর্দ্য কাণ্ডমান, 'কট' অর্থাৎ
 কেলিবিমিত্ত) । জেলান কোলে মেকুপ 'মদ্য' - মদ্যজু

অর্থাৎ কদলীতরুসমূহের 'আলোপ' অর্থাৎ লোপন করা হয়,
ইহারাও সেইরূপ 'অন' অর্থাৎ নিষিদ্ধভাব আনবিশে
~~উল্লেখ~~ 'উল্লেখ' মূলন দ্বারা সৌন্দর্য্যভাব 'বহুভাষ্য'
অর্থাৎ দুইটি কদলী-চতুষ্ক 'আলোপ' ('ব' ও 'ল' এর
আভ্যন্তরীণমুখস্থ 'আলোপ' অর্থাৎ পড়াভব) করেন।

দুইরূপ পারস্পর্য্য বৃত্তি অর্থাৎ ব্যাখ্যা যেক্ষণ 'প্রকটিত-টীকা'
অর্থাৎ মুখ্য-টীকা ~~বিশেষ~~ ^{মুখ্য} ইহারাও সেইরূপ
'প্র-কটিত-টীকা' অর্থাৎ প্রকৃষ্ট-কটিত টীকালিখা।

দীর্ঘকাল পরে বহু-কাজির আনয়ন যেক্ষণ 'বহু-বোধবা'
অর্থাৎ বহু-নয়নকে বোদন ^{করিয়া} ~~করিয়া~~ ইহারাও সেইরূপ
'বহু-ব' = মনোবদ্য 'উদব' = মুক্তা। উল্লেখ্যের নামকীতি
যেক্ষণ 'অদা' - মর্দদা 'আবর্তন' - অভ্যাসরত্ন 'অভীক্ষা'
অর্থাৎ অভ্যাস ^{দান} করে ইহারাও সেইরূপ 'সদা-বর্ত-
নাভীক্ষা' = 'সং' অর্থাৎ ^{সুপন} আবর্ত' অর্থাৎ গন্ত্যুৎ ^{নাভী} -
বিলিখা। উল্লেখ্যের কৃপা যেক্ষণ 'দীন' জনের প্রতি

'অবনয়' অর্থাৎ আবিষ্কৃত হয়, ইহারাও সেইরূপ 'দীন' অর্থাৎ
কীন 'অবনয়' অর্থাৎ কটিদেল দীর্ঘন করন। বহু-^{প্রকটিত} ~~প্রকটিত~~ যেক্ষণ
নবীন 'অব্যবহ' (মেন) মুক্তা, ইহারাও সেইরূপ নবীন
'অব্যবহ' ^{উন} ~~উন~~ মুক্তা। হেমন্ত-নক্ষত্র 'দেখা' (বাহ্য) যেক্ষণ

‘সু বনিত’ (অতিদিন বুদ্ধিমান) বনিতা ‘আমৃত’ (দীর্ঘ) হইবে,
ইহা হইবে ‘সোম’ অর্থাৎ দুই ও ‘সেই’ অর্থাৎ সুগঠিত ও দীর্ঘ।

অতিমাত্রায় অবস্থান মনুষ্যী যেকোন ‘কল্পকল্প’
(‘কল্প’ বা নষ্টকরণ ‘ক’ অর্থাৎ জল ধারণ করে), ইহা হইবে ও
‘সেই’ অর্থাৎ ‘কল্প’ অর্থাৎ নষ্টকরণ নাম বসি-মুক্ত ‘কল্পকল্প’ অর্থাৎ
সীমাহীন মোটা সার্বভৌম। নারায়ণের করাসুখিহা

অন্য ‘কল্পকল্প’ আনন্দ (অসীম বীণ মুখমণ্ডল) ‘সার্ব’ হইবে, ইহা হইবে
‘কল্পকল্প’ অর্থাৎ ‘অসুখমুখ’ মুখমণ্ডল ও ‘সেই’ অর্থাৎ ‘সার্ব’।

বসন্ত নক্ষত্রী যেকোন তিন পুরুষের ‘মঙ্গল’ অর্থাৎ ~~বাসুপুত্র~~
মঙ্গল বহন করে, ইহা হইবে ও ‘সেই’ অর্থাৎ তিন পুরুষের নাম
‘মঙ্গল’ অর্থাৎ নামিকা-মুক্ত। তিন পুরুষের সৌখিন যেকোন

‘সৌখিন’ অর্থাৎ দুর্জিৎপাত দ্বারা ‘কু’ অর্থাৎ পুত্রবীর ‘বাসু’
অর্থাৎ মনুষ্যকে ‘অসুখমুখ’ করেন, ইহা হইবে ও ‘সেই’ অর্থাৎ

‘সৌখিন’ অর্থাৎ মনুষ্য দ্বারা ‘কল্পকল্প’ অর্থাৎ নীলময়কে
‘অসুখমুখ’ করেন (অর্থাৎ নীলময় ভাষা দেব নন্দনের সহিত

স্বাধীন করিতে অসমর্থ বনিতা হইবার জাতি অনুকল্প্য
করেন)। তিন পুরুষের সৌখিন যেকোন ‘অসুখমুখ’

অর্থাৎ ~~সুখমুখ~~ বসন্তীয় (ইহা হইবে ও ‘সেই’ অর্থাৎ ^{কল্প} মুখমণ্ডল
বসন্তীয় ~~সুখমুখ~~ ভাব ধারণ করেন (অর্থাৎ ইহা হইবে কর্তব্যমুখ)।

কুণ্ডল পুরীক মন্ডল মোক্ষ 'অনকার' (কুণ্ডল পুরীক)
'আতিয়া' অর্থাৎ মোক্ষের বিশেষ মন্ডলান কার্য, ইহাও
সেই কল 'অনকার' পুরীক (কলনাট্য প্রাকৃতিক পুণ্ড্র কলনাট্য)
'আতিয়া' বা মোক্ষের বিশেষ বর্তমান। পাক্ষিক দিকের
মন্ডল মোক্ষ 'আতিয়া' অর্থাৎ মোক্ষের 'কেন্দ্র' ('ক' - কল,
তাসার 'অ' - আতিয়াতি) বক্তার 'কলম' অর্থাৎ কল বা
শিল্পমন্ডল পাক্ষিক করেন, ইহাও ও সেই কল মোক্ষের
'কেন্দ্র কলম' বা কেন্দ্রবান্ধু যুক্ত। (১৬)

৩০। এই ~~কল~~ শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ মনের মর্মে শ্রীরাধাশ্রী শ্রী
শ্রীমতী রমণীমণ্ডলীর মণ্ডলকারী লবণ বিধান করিছেন।
কার্যের বৈদগ্ধ্য শ্রী বক্তারীতি মোক্ষ মাধুর্য, ওজ: ও
সমাদ প্রভৃতি সকল গুণ, সকল অনঙ্কার, বস ও ভাব বহন
করে, তাঁহার মর্মেও সেই কল মাধুর্য, ওজ: ও সমাদ প্রভৃতি
গুণ, বিবিধ ভূষণ, বস ও ভাবমন্ডল বর্তমান। তিনি যেন
শ্রেম উদ্যানের সর্বকেন্দ্রী, মাধুর্য ললনবের তাড়িৎ-মন্ডলী,
মোদ্যকল নিকষ প্রসূরের সুবর্ণ-বেশা, আনন্দ ললন-
বের জ্যোৎস্না, কদম্বের ভূমুগলের দর্শনাজি,
লাবণ্য মন্ডলের আর-শ্রী, বসন্তের আভিমানজনিত হাস্য-
মোহা, কল-বান্ধব আকর্ষণ-ভূমি^{সুখ} গুণ মন্ডলীর অনিক্ষে
* আত্ম প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

প্রতীক

৩১। শ্রী মোহী (মোহরনা) হয়ে যা ও অমর মোহী (মার্কী)

অনেক আশীর্বাদে কণ্ঠ বহন করেন, অমর তিনি অমর
(আমর - মরকম অর্থে বিবোধ হন) বস্তুত; অমর মোহী যা

লক্ষ্য (মোহী)। অন্যদি হয়ে যা ও অমর ক্রিয়ারী, অমর
হয়ে যা ও অমর মনে বসে 'অমর' (মোহী) (মোহী - অমর ক্রিয়া)।

তিনি মোহরনা ক্রিয়া ক্রমে অকম (মোহরনা) কে বসে
করিয়াছেন ॥ (১৮)

প্রতীক

৩২। কেহ কেহ ~~হাস্য~~ হাস্যময়ী, তাত্ত্বিক মন লীলা এবং

কেহ কেহ হাস্যাদিনী আটিক্রমে বসনা করেন। বিলাস ও
ললিতা ক্রিয়া হুতি উৎসাহে দুই গুন ও ক্রমে বসনা করিয়া

উৎসাহে শ্রমসমীক্রে আতিথি বসনা বিলাস
করিতেছেন ॥ (১৯)

৩৩। শ্রী চন্দ্রাবলী নামে অবত একটি বসনী বস্তু যুগ্মেশ্বরী -

ক্রমে দ্বিতীয় জ্ঞান আশীর্বাদ করিয়াছেন। তিনি

চন্দ্রাবলীর (চন্দ্রাবলীর) নাম অমর আহলাদ বিতরণ

করেন। অকৃতি মেকম 'চন্দ্রাবলী' (বিতরণ), বসি ও অমর

চন্দ্রাবলী অমর বিলাস হন অমরী। অমর (মোহী) অমর

বসি মেকম (মোহী) অমর (মোহী) 'কম' কে বহন করে,

বসি ও অমর 'কম' অমর মোহরনা বহন করেন।

জানের বৃত্তি যেকোন বস্তুময়ী (বস্তুভাষ্য), ইনিও অশ্রুত
নানা বস্তুময়ী। ^{বস্তুভাষ্য} যেকোন 'স্বয়মোদন'।

(‘স্ব’ অর্থ স্বয়ং, ‘অ’ - সমানভাবে, ‘দ’ - আচ্ছাদন
করণ), ইনিও অশ্রুত স্বয়ম-উদার স্বভাব।

মদ্য ও হৈমকা প্রভৃতি উৎসাহেরে প্রিয়ময়ী। অশ্রুত
শ্রীশ্রীশ্রী মঙ্গলমাতিনী ~~শ্রী~~ শ্রীমাতী শ্রী আর একটি
মুখোমুখী আছেন। অশ্রুত উৎসাহের মর্মে অনেক
মুখোমুখীতে বিভাজ্য করিতেছেন ॥ (১০০)

উক্ত উক্ত রাজ্যবানীতে মূর্তিমান, ভবনবর্তী স্বর্গের নায়ক
স্বয়ম দয়ালু, মূর্তিমান, অম, দম, সাহিকুতা ও বৈরাগ্য-
স্বয়ম, ^{অর্থপরকারী} সাত্ত্বিক স্বয়ম, ^{অর্থপরকারী} তদনুকূল বেদাঙ্গ-
বৃত্ত, ^{অর্থপরকারী} ফের ফের বা মঙ্গলবাহিনী, ^{অর্থপরকারী} একমাত্র ব্রহ্মরাজের
সদ ও দানেবর্তে প্রদানকারী এবং একমাত্র উৎসাহের মানক

^{অর্থপরকারী} (মুখোমুখী) মন হাস করেন ॥ (১০১)

উক্ত স্বাধীন জ্ঞান ও আনন্দের একতরং নিবন্ধে রাখাছেন,
সবু মকমেই। সিদ্ধান্ত বিষয়ে আড়ি। বিদ্যাপ্রিয় নামে
স্বয়ম চাতুর্যমালী, সবু ~~‘আত্মর্য’~~ অর্থ আত্মর্য
বা মনোভব প্রাপ্ত নহেন। ^{অর্থপরকারী} ‘সদাচারমূর্তী’ ^{অর্থপরকারী} সর্বদা
‘সদা’ বা সঙ্গদের (দুর্গ) বা দুর্গের হইয়াও, ^{অর্থপরকারী} কিছু

দেহাভাও সেইকম 'অতিভদ্র-মাস্ত্রা-নামিত' অর্থাৎ অতিশয়
 লক্ষ্যমান 'মাস্ত্রা' বা মল্লিকদ্বন্দ্ব দ্বারা 'নামিত' অর্থাৎ অসমত।
 মন পতির লক্ষীর চেকম 'মহাশীন' (অতিকূল), দেহাভাও
 সেইকম 'মহাশীন' - মহান, অশীন অর্থাৎ আলান-যুক্ত।
 মন: চেকম 'অবশ্য' অর্থাৎ আবশ্যিক, দেহাভাও সেইকম
 'অবশ্য' অর্থাৎ বক্ষা-বাহিত (দেহাদেব মর্কো ^{বক্ষা} বক্ষান(ই))।
 তপাশীন ^{চেকম} মর্কদায়ে সুবতধারী, দেহাদেব মর্কোও
 সেইকম 'সুবত' অর্থাৎ সুব্রহ্মদেবন যোগা বৈনুদে
~~বৈনুদে~~। চিত্তামনিকাম চেকম ~~বা~~ 'মকল কামদুখ'।
 অর্থাৎ মকল মকল অতীতীদামক, দেহাদেব মর্কোও সেইকম
 মকলেই কামদুখ। শীতকালীন বনে চেকম 'বৎসক'
 অর্থাৎ কুড়চি ফুল টেবুল্ল মাক, দেহাদেব বৎসক-
 (মাক) মমুও সেইকম মর্কদা টেবুল্ল ^{মাক} বৎসক।
~~অম~~ সুকাবির কায়ে ^{চেকম} নানাবিধ বন্ধিবা অমবেব
 বিনাম মাক, দেহাদেব কোন কোন দলে অমবেব
 সেইকম নানাবিধ বন বা বৎসক ও বিনাম বন্ধিবা ^{মাক} (১০৫)।

৬৭। উক্ত মো-মামামমুহে মুদিকগিরির কুত্র অমবেব মাক
 মাম, মদিকমুহের মহাতরম মমুহের মাম, মামমুহে অর্থাৎ
 মুজাককালে মুহাম্মদ মুনিমনের মাম, মদিকগিরি লিখমুহ-

~~মহানামা (যেহা) যিহা নৈব অশীতমকালেন নামা যাহা বিধান-
 দ্বারা নিম্নলিখিত নামে দিয়া গিয়াছে - (১) জ্ঞান-অমৃত,
 বরসাগর-মহা-কুণ্ড~~

৩৩। ~~ইহা~~ মো-নামা সমূহে জ্যোৎস্না-বালির তুতন-পাতিত
 স্ত্রীর নর্তক-মদুল, কৈলাস-মৰ্বতের সঙ্কবন-মীল। ^{সিদ্ধ} অমৃত

৩৪। নর-বৈব শাস্ত্র-সমূহের পিতৃ-সদুল, স্বর্গ-সমূহের ফেন-
 বাসি-সদুল এবং শুদ্ধ-মৃত্তিকার মাংস-পিতৃ-সদুল, ইত্যদ্যদ্যঃ
 ইব-মান মো-বৎস-সমূহ বিবাক-মান বাহিয়াছে ॥ (১০৬)

৩৫। এই কব ~~ইহা~~ মো-নামা সমূহে ক্ষুদ্রিক-মৰ্বতের পাতিত
 অংশ-সদুল, দর্শি-সমূহের মহাত-বংশ-শাসিতুল্য, নীল-মুক্ত-
 মুনি-মলৈব নাম 'সামুদ্র' অর্থাৎ সজ্জাকাল-কোষে গৃহ-কণে
 আশ্রয়-কারী, জীব-মুক্ত-মলৈব নাম স্বচ্ছন্দ-চাৰী, দিন-মুক্ত-মলৈব
 নাম স্বাধা-বিধান-যুক্ত (মুক্ত-অংশ - 'বিধান' অর্থাৎ দত্ত, বৃক্ষ-মলৈব
 অংশ-মুক্ত), নর-পাতি-মলৈব নাম মহাক-কুদ-যুক্ত (নর-পাতি-
 অংশ-কুদ অর্থাৎ বাজ-চিহ্ন-বিশেষ, বৃক্ষ-অংশ - পৃষ্ঠের অশ্রু-ভাগ-
 উক্ত মাংস-পিতৃ), মৃত-কাজি-মলৈব নাম স্থির-বক্ত-বৈ-
 বিনিক, মহানি-বিত-কাজি-মলৈব নাম 'সদা-ব্রহ্মদ'
 (তাদৃশ-কাজি-মলৈব 'সদা' - 'সর্বদা' 'তদ্বৎ-ব্রহ্মদ' - 'আদিত'
 বীর, আদিত-বিধান' ইত্যাদি অর্থ-কার-বাক্য ^{সদা} ~~যুক্ত~~, বৃক্ষ-মলৈব

বিক্রি হইবে বা হইবে)। মহা মেলায়ও নীচের মত বিবিধ কুসুম
 অর্থাৎ হস্তি মুক্ত, এবং বনসমূহও সেই কুসুম বিবিধ কুসুম
 অর্থাৎ কুসুম মুক্ত। আর, সেই মেলায়ও নীচের মত বিবিধ
 কুসুম (সেবা-বিলেত) অন্তর্ভুক্ত করিবে, এবং বনসমূহও
 সেই কুসুম বিবিধ কুসুম ^(কুসুম) ~~কুসুম~~ বর্তমান রাখিবে।

তদাধীন নীচের বিবিধ ব্রত-বিধি 'তীর্থ' অর্থাৎ কঠোর
 'অনন্ত' অর্থাৎ ~~ক~~ নিমিত্ত গতি মুক্ত, এবং বনসমূহও সেই কুসুম
 বিবিধ 'ব্রত-তী-ব্রত' অর্থাৎ লভায়াগতি মুক্ত। আর,
 বসিক মুক্ত সমস্ত কুসুম সর্বদা বিলাস দ্বারা 'বসম' অর্থাৎ
 জীবন কালকে আশ্রয় মুক্ত করেন, এবং বনসমূহও
 সেই কুসুম সর্বদা বিলাস দ্বারা 'বসম' অর্থাৎ আশ্রয় নীচের
 আশ্রয় ^{দান} ~~করে~~ করে ৥ ১০০ ৥

৭৬। উক্ত বনসমূহ ^{১০০} ~~১০০~~ নিরন্তর বিলাসিত, নির্মল,
 মনোরম গুণ-গুণের নির্মলমদ্বারা নিজে হইবে
 বনদেবী নর নরসমূহ হস্ত ধারণ কর্তৃক তদাধীন বিচরণ
 করেন। বন্য বৃক্ষ ভগ্নের ককুদ্ব অর্থাৎ শ্রীবাৎসল্য
 উক্ত ভগ্নের ক্ষেত্র দর্শন হেতু বদনী বৃক্ষ সমূহ ভগ্ন হইবে
 তাহা হইতে নির্মল ~~কুসুম~~ সৌভাগ্যবাহিনী
 নাক্ষত্রিক সমূহের সহযোগে বনদেবী নর নর চন্দ্রভল

অর্থসম্পদ অন্তর্ভুক্ত (আমৃত্যু শেষ) মোট আয়।

~~মঙ্গল~~ মণ্ডিতানিত হইতে বন্যপ্রাণের ধীরে ধীরে

ਯਾਮਨੂਨ-ਕਿ ਘਾਮ ਕਾ ਬੂਤ ਹਰੇਲੇ, ਭਾਸਾ ਦੇਵ ਮੂਖ ਹਰੇਲੇ

উদ্ভিদ পরিণামক প্রাপ্ত কক্কোবর্ণ ফলের গলে বড় নির্ভ

इत्रेभा दिग्बसुमनच नमस्क भूषा मित्र कव । वन माहि-

মনের ক্ষেত্রে অসত্যমাত্রা সবল ও দেবদাক্ষ বৃক্ষবাণিজ্য

ସମ୍ମାନ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତ ଶେଷ କରିବାକୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପତ୍ର ଲେଖାଯାଇଛି ।

অতি প্রিয় ডায়েরী রাখুন করে। গির্জাঘরে প্রার্থনা করুন।

ਆਰਕਾਮਨ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਜ਼ਾ ਲਿਆ

आवृत्त २ मं। नवीन छनपुत्र प्रदेला वन (धनुमरी कर्षक)

আমাদের নিকট (৬) জন ছাত্রের নামের তালিকা নিম্নে দেওয়া হল।

ଆର୍ତ୍ତଲ୍ୟାଗ୍ ଅନୁମୋଦିତ ବିକ୍ରୟ ହେବା ଯାକେ ଡେଇଁ ବନାଯିବ

আমি ভাঙ্গি ^{স্বপ্নলিখিত} (স্বপ্ন) স্বপ্নান নিষ্ক-শব্দে ভগ্ন কর্ণ স্বপ্নকর

अथ नामानि श्रेष्ठानि निम्नानि निर्धारयित्वा ~~अथ~~ प्रकाशयेत्

जामुन हवन का विधि मूल ~~देवता का विधि~~ अनुभव कल।

আবু মেসখান ছায়াতল বানান করুক ছিন্ন

মুন্সেফ ও অতুলনীম দাশগুপ্তের উচ্চ সমুদ্র দ্বারা

আবৃত্তি ব্রাহ্মী ॥ (১০০)

૧૪૧. નરેન્દ્રભાઈ (અનામ) રામરાજી ૭ -

[illegible]

ভবিষ্যে (মিহুলাতু জাৰলানী), [অসম্ভব] আৰিষ্যে
(অৰীষক ও অৰীষকী) ভাষাত (বিবাহমান বহিষ্যত)
মো ^{হুইলান} ~~মো~~ এক: (এক জন) নথ: বৈলি (সীনন্দ ^৩)
অন্য (অন্য জন) মল্লোদা ইতি অস্বাৰ (মল্লোদা ^৩)
সমিতি) মলো (লাভ কৰি যাচ্ছেন)। তাছাৰ (উদাহৰণ
~~হুইলান~~ ইতি ^৩ এক: (এক) নিতাকিল্লোব: (নিত্য
কিল্লোব সীকুক) মিচুবৎ (মুচুবৎ) প্রাদুৰ্ভবন (প্রাদুৰ্ভুত
ইতি) মোদতে (লীলাবুস অনুভব করেন), লীলানিধি:
(অনন্ত লীলাময়) ভনবদ্ব্যৰ্থম্ (পৰমপুৰুষ সীতনবানব)
লীলামা: (লীলাব) কিল্ল অলক্য অষ্টি (অমাবী
কিল্ল ই নাই) ॥ ৬৪ ॥ (১১০)

৭৭। উদাহৰণ অনন্ত লীলাময় ও এবে কল ই মে -
ম: (ভনবান সীকুক) তমো: (সীনন্দ [#] সীমল্লাদাব) মিচু:
ভবন (মুচুকলৈ আকৃষ্ট হইয়া) মানন-লালনাভ্যৰ
(উদাহৰণ কৃত মানন ও লালন দ্বাৰা) তৎ বারমন্য়ম্
(মুচুমিদ্ধ ই বাহমন্য় [#] ভাব) আৰম্ভাদায়িত্বং (অকাল
কৰিবান ^{মিচু}) অল্লোকে: (সৰ্বতল্যে লোকাণীত)
মমন্ত ভাবে ^৩ এব (বাল্যাদি ভাষামূহ দ্বাৰা) স্বমং
(স্বমং) লোকে (অপ্রকটে ও প্রকটে, উভয় লোকেই)
লোকিকত্ব ইতি (বালীলার মাৰিকার কারণ) ॥ ৬৫ ॥ (১১৭)

~~Handwritten scribbles and crossed-out text.~~

தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய (அ) மொழிகளில் எழுதின கவிதைகள் மூலக்கவிதை

সোমবারকও [খাদিত] মো-মোম^৫ মোমী নিকট:

(कर्म, लोभ, मत्सर, मोह, माया, अहंकार, ईश्वर) विना प्र.

(ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିକଟ) ବିଜ୍ଞାପନ) ଡାକ୍ତର କୁମାର (ସହସ୍ରାଧିକାରୀ)

ବ୍ରହ୍ମ, [ଉଦ୍ଧାରି]) ବାଳ୍ୟାଦି ନୀଳମଧୁର ନ୍ୟାୟ ନୀତି

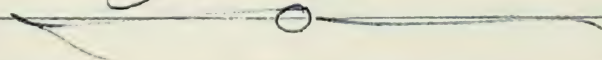
হালদি লোলা ও অম্বরনাশী (নীলা) লোকাবিনা

(এ প্রকল্প লোককর্তৃত্ব অনুযায়ী) লোভাভাব অনুভব: এক

(2020-21, 2021-22) H-211 (556)

४७ श्रीमान् नृनारायण ढासल्लभ उद्दिष्टी महाराज-महाराज

ਅੰਤਰ ਸੁਭਾ



১) অশ্রুকার আশ্রয়স্থলে যিশায়াস অশ্রুতপ্ৰণক অশ্রুত-
 স্রবানামকগণের মদভরে পীড়িতা ধীরে ধীরে অশ্রুত-
 ভ্রমশ্রুত দুঃখ দৈনন্দিনের দুঃখিত শ্রেয়া ব্রজা শ্রীযাদ-
 স্যায়ী বিক্রম নিকটে তারা নিবেদন করিলে ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণ বিক্রম নিকটে শ্রেয় তারা জানিতে পারিয়া
 নিতাকে লোকিক শীলার আনন্দ দান কবিশ্রী[#] অতিথায়
 স্বরাতনে অবতরণ^১ করিয়া পূর্বাঙ্ক বিজ্ঞ-মাণ্ড-
 বাসববর্ষকে ওমাথ অবতীর্ণ করায়ে দাখিলেন ॥ (১)

২) বিলম্বত: পূর্বাঙ্ক নিতাসিদ্ধা সোমকন্যাসার
 স্বরাতনে আবির্ভাবকালে তাঁরাদেব শরিত্রে তদ্বক্ষণকামনা
 মুক্তা^১ ~~অতিমাত্র~~ অতিমাত্র শ্রীতাপতি শ্রীযাদচন্দ্রের বিলাসুর্দ্বার
 মদনসম্মানের আতি আমাতিপুঙ্ক শ্রেয়া সার্বভৌম
 সিদ্ধদম্পতীযুক্ত দণ্ডকারক্যায়ী মুনিগণ তাহুল সোভাশা-
 লালী হৃদয় ধারণ পূর্বক পূর্বাঙ্ক দ্বিতীয় প্রবীর সোম ও
 সোমীনার গূঢ় আবির্ভূত শ্রেয়া দাখিলেন ॥ (২)

৩) ভগবানের অচূননীয়া লাটিকমা ও নামাবিশ্ব অশ্রুত-
 শ্রুতনিপুণ ভগবতী সোমমায়া ও ভগবানের স্রবানাম
 অনাকিত দেহে^১ ~~অবতীর্ণ~~ অবতীর্ণ শ্রেয়া দাখিলেন ॥ (৩)

৪) শ্রীনন্দমহাশয় প্রভৃতি মান্য ব্যক্তিগণ ভগবানের

ଅବତରଣେ ପୂର୍ବରେ ଓଡ଼ିଆ ସୁଧାକର ଅବତୀନ ଶ୍ରେଣୀ ଥିଲେ ।

আব, উলহান্নেব অকতবনেব সফাৰ নিতামিক্কা অমাও

(प्रश्न) ॥ प्रथमोऽपि एव साधनाभिधूतपूर्व-जाति ३ भूतिमान् ॥
 (उत्तर) ॥ साधनाभिधूतपूर्व-जाति ३ भूतिमान् ॥ (४) ✓

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (४) ✓

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्री कृष्णार्चनम् । आरवि देव काल निवेदनी ।

হলে, দীর্ঘকাল পরে প্রিয়তমের সম্মানসূচক প্রিয়ার চিঠি

ਦਸਕੁਪ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਰਬੋਪ ਫੇਦਰ ਸੰਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ੭ ਦਸਕੁਪ

ମୁକ୍ତିରତ୍ନାବଳୀର ରସେ ପ୍ରାପ୍ତି । ଜଳହାରି $\frac{1}{2}$ ତଳ ବସୁ ମାତ୍ର -

मन्त्रः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

प्रहलाद देवनागरी कविशाला । मधुबनी ३ दारिनाथ

স্বাধীনতা লাভের পরে দক্ষিণে আরও বান্ধবে

ହରେ-ମା- ଅମଳ-ପ୍ରକାଶିତ-ହରେ-ଚିତ୍ତ-ଲାଗି-ନା-ବା-ଧୁ-ତଗ-ବଦ-[#]

ভক্তগণের অঙ্গহৃদয়ের নাম জনতত্ত্ব পাণ্ডিত্যধীনক

ইহে যা লীলন, প্রিয় ও সুমধুর ভাবে প্রবাহিত হইতে

আবুল কালাম ডাঃ আব্দুল হক নোব্বা চিকিৎসা নারী অঙ্গ

স্বচ্ছ ভাবের ধারণা করা যাইল। বৃক্ষসমূহের হরিভক্তনামের

জীবনে যে লক্ষ্য নির্ভর সুফল পান তা ও নিবাতহু

ହରେକ । ଦୟାବଶାତେବ ଜୀବନ ~~ସ୍ତ~~ ଯେନ ଜଣା ଦେଖାଯିବ ହରେକ ।

देवता नलेर अमलालता सुद्धि कलानु अ २ वे या चेत

ভূতনামসমূহ লক্ষিত = ২ বৈশাখ ১। অপরূপ অসমাপ্য
ভাগবতমতে বৈষ্ণবভক্তি ব্রহ্মদিক্ সমুদ্র অমরভাগ
কর্তন করিত। ^{অসমাপ্য} দুঃখী ^{অসমাপ্য} নির্জন ^{অসমাপ্য} অসমাপ্য
যেন মন, তদ্বৎ ও মানসমুদ্রে অসমাপ্য দুঃখী ভূত
ইহেন। অসমাপ্যমুদ্রে দুঃখমব্ধে মনসমুদ্রে নিম্ন
গমদ্বারমতে বৈষ্ণব ^{চিহ্ন} ^{অসমাপ্য} অসমাপ্য ইহেন।
জীবনমতে দেহলভ্য যেন নবীন মনসভাবের প্রকার
ইহেন। নিম্নভূতমতে ও ভূতভূত অসমাপ্য
ইহেন। নিম্নলোকের সুখস্বাদিত
মুখের দ্বারমতে যেন মনসমুদ্রে ইহেন। অসমাপ্য,
চক্ষুমান, কাঙ্ক্ষামতে নমতে যেন অসমাপ্য মুদ্রে
বিকাশ ইহেন। ॥ (৫)

৬। একম মনসমুদ্রে ভূতমুদ্রে দেহ-মনসমুদ্রে
দ্বারমতে অসমাপ্য নিম্নভূতমতে কল্যাণকামি
অসমাপ্যমতে ভাসমান কল্যাণ নিম্নভূত ও হিতকর
মুখকর মনসমুদ্রে অসমাপ্যমতে বৈষ্ণব-মনসমুদ্রে
কল্যাণ উৎসবদায়ক বৈষ্ণব মনসমুদ্রে অসমাপ্য
মনসমুদ্রে অসমাপ্যমতে ও অসমাপ্য ভূতমতে অসমাপ্য
মুখকর মনসমুদ্রে অসমাপ্যমতে অসমাপ্যমতে
জীবনমতে অসমাপ্যমতে অসমাপ্যমতে

সম্ভবত্যাতিবেকরে জীবনানন্দ আদি অনুমানদ্বারা ও অপর
তাদৃশ নীতিবাস্তবিক প্রকাশদ্বারা অবকাশ করণীয় বিষয়ঃ
পূর্বদিকে উদিত চন্দ্রদেবের নাম স্বপ্রকাশপ্রাপ্তিকল্পে
প্রাদুর্ভাব সম্ভবাদন পূর্বক প্রথমতঃ পূর্ব-অন্যকৃত
তমঃ (মোহন) বলে পিতৃ-মাতৃ-ভাবস্বাক্ষর জীবনদেব ও
শ্রীদেবকীর মর্মে বাসুদেবকালে প্রাবর্তিত লাভ করিয়া
~~উদিতদেব বিকটে~~ ~~অনেকান~~ ~~কৃত~~ ~~দ্বারা~~ ~~পিতৃ-মাতৃ~~
~~অন্যকৃত~~ ~~উদিতদেব মর্মে~~ ~~অনেকান~~ ~~পূর্ব-অন্যকৃত~~
মহাব-পূর্বক নক্ষত্র নিত্য-মিষ্ট পিতৃ-মাতৃ-ভাবস্বাক্ষর
শ্রীমদ্রূপ ও শ্রীচন্দ্রাদায় বিকটেও শ্রীমা বিদ্যকমী
নিষ্ঠা-অক্ষয়দ্বারা পূর্বভাব করণ করিয়াই ছিলন ॥ (৬)
৭। জ্ঞান শ্রীমা বিদ্য কংসের ভয়ে বাসুদেবকর্তৃক নক্ষত্র
আনীত বাসুদেবাক্তক স্বকালের আদিত (ক) প্রাপ্ত হইলে
উদিতদেব মর্মে অন্যকৃত মহাব-চন্দ্র-প্রভৃতি চিত্রকালে
অবস্থান করিলেন। আর, কোকিল, বেণু ও বনমালা
উদিতদেব মর্মে অবতীর্ণ হইলে ও মদ্যের প্রতীকায়
তৎকালে অনন্তকালে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ (৭)
৮। নিষ্ঠুর কংসের ভয়ে বাসুদেব দেবকীকর্তৃক আর
ভাষ্যননকে ক্ষান্ত হইতে করিয়াই মদ্যে শ্রীকোহিনীদেবীকে

[illegible]

অন্যায়মুক্ত করিবার্থে যেন (অর্থাৎ যদ্যপি অন্যায়
না করিবার্থে যেন) মাননীয় ভিত্তি মনুষ্যের ভিত্তি ভিন্ন
অন্যায় স্বীয় দেহের স্বিক প্রতিবিম্ব রাজি। যদ্যপি
মাজি দানদণ্ডনামানী কামবুহ (এক মনে এক কামিত বহু
মুখ) প্রকট করিবার্থে, অর্থাৎ যদ্যপি (অপরাধিতা নাহা-
নও) মের অধিকারী নাহা অর্থাৎ মান এক মনুষ্য-
মোক্ষার্থ প্রকাশক করে যুবক মুক্তিমান হইতে
উচ্চল করিবার্থে যেন ॥ (১০)

৫ দিনের

১১ ॥ [তৎকালে] যদ্যপি দান্যঃ ক্রোড়ে (অর্থাৎ যদ্যপি
দান্যঃ ক্রোড়ে) ১ তৎকালে
দান্যঃ ক্রোড়ে) ১ চিত্তমানদ বসঃ (সেই মুক্তিমান চিত্তমান-
ময় দান্যঃ ক্রোড়ে) ১ তৎকালে: অনাদ্যাতঃ (এ মনুষ্য
মহাত্মা আত্মনঃ বসঃ) ১ অনিন্দে: অনপকৃত মোক্ষঃ (যা
অন্যায় মনুষ্য মোক্ষ হইতে করিবার্থে), নীরেপু
অনুপপন্নঃ (যাহা বলে অন্যায় করিবার্থে), তৎকালে
ভবে: অনুপপন্নঃ (তৎকালে কন্যারাজি দ্বারা অন্যায়
আত্ম হইতে [এক]) ক্রচন (কোষাও) কন্যাপি
চ (কন্যার) অদৃষ্টঃ (যাহাকে দান করিবার্থে [এক])
কুবলমুখঃ অদৃষ্টঃ (নীল পদ্মের নাম
মোক্ষা দান করিবার্থে যেন) ॥ শা (১১)

মাহীপুত্রাদি যেন স্থান হইয়াছিল ; লাক্ষ্মীপুত্রাদি যেন
 মাহীপুত্র কন্যা হইয়াছিল ; সৌন্দর্য্যপুত্রাদি যেন অমূল্যবান
 কন্যা হইয়াছিল ; ত্রিলোকেশ্বর নামে যেন ভায়া
 ভূবন সম্ভ্রামন করিয়াছিল ; পুত্রবক্ষী যেন চন্দ্রকপুত্রাদি
~~পুত্র~~ মুক্তিকামুদিত্তি প্রদীপ প্রভাদি ভায়া পুত্র
 করিয়াছিলেন ; তিনি তৎকালে পুত্র অশ্রমপুত্র
 কাতিশাক্ষী মুক্তিকামুদিত্তি প্রদীপ প্রভাদিকে যেন নীলপদ্মে
 কানিকা-ভালিন নামে একাঙ্গ করিতেছিলেন ; তাঁহাকে
 অভিনব মহাপ্রীতিমানের অঙ্কুরের নাম, তম্বুরের বসুধের
 নাম, নবীন মেঘের নুতন ^{অঙ্কুর} নাম, ত্রিলোকেশ্বর
 নামে কক্ষুণীতিমকর নাম, ^{কৌ} সৌভাগ্য-সম্পদ নামে
 ঠাকুরানী সিদ্ধ অঙ্কুরের নাম মনে হইতেছিল ;
 তিনি আরও অর্থাৎ মুক্তিকামুদিত্তি অশ্রম, অশ্রম
 আরও অর্থাৎ অশ্রমকে দূরীভূত করিতেছিলেন ;
 তিনি বালক, অশ্রম নবানকে অর্থাৎ নুতন অলক ভায়া-
 কোভিত হইয়া ~~সুন্দর~~ সুন্দর মুকোমন কর পল্লব অমল
 কন্যাদুর্লভমুত্রাদি প্রদীপ ও অঙ্কুরাদি কাম ভায়া ~~কাম~~
 প্রদান ^{নিমিত্ত} গোপন করিবার ^{নিমিত্ত} যেন কন্যকমন-
 কানিকা মুক্তি বহু করিয়া নিমিত্ত ^{নিমিত্ত} যেন অশ্রম
 করিতেছিলেন ॥ (১৩)

১৩। ^{অনন্ত} ~~অনন্ত~~ উক্ত পুত্রসহিতসমস্তেব ইতি স্থানিতো যাতা
প্রীতমাদায়া জায়ায়া ইতি —

অত্র (অতঃপর) অমতঃ জাতঃ স্ত্রীয়া (পুত্র ইতি যাহে
জানিয়া) পৌত্রিত্বং (তদর্শনাদৃশ্য) ন্যস্তৃত্বং: (নিজ দেহ
অবনত করিলে) তত্ত্বং (পুত্রের দেহমর্ষ্য)
প্রতিবিশিষ্টাং নিজ তনুস্থ আলাক্য (নিজ-দেহেব প্রতিবিশু
দর্শন পূর্বক [উদাহরক]) অনা প্রোতি মজ্জাকুনা
(অন্য বস্তুরী আনন্ডা করিয়া) 'অন্যায় মজ্জ' (দূরে
সহিয়া পাও) ইতি (এই ^{সিদ্ধি} ~~কাল~~) তান্নি বসন লবা
(জাহারক নিষাবন করিতে করিতে) অমুখ্য আননং
(পুত্রের মূখ) মজ্জা হী (দোষিয়া) স্ত্রীয়াস্বনঃ
বিন্দুভিঃ (স্বস্ত্রজাত অক্ষা বিন্দুমুদ্রদ্বারা) মুক্তাস্বনং
উদাহরকিতবতী ইব (যেন মুক্তাস্বন উপহার
দিয়াছিলেন) ॥ ৪ ॥ (১৪)

১৪। ^{অনন্ত} ~~অনন্ত~~ অত্র আত্মকামনাসী ইতি ও কস্তুরী ব
কদম্বনাম, আনন্দ অমৃত সিক্ত মকুনজাত নবনীত
মিষ্টকর নাম ^৩ ~~এই~~ কস্তুরী বসনোক্ত কৃষ্ণবর্ণ দুগ্ধের
ফেনা বাসির মত স্বাদ নাম ~~এই~~ নবজাত শিশুর
নিকট প্রোড়ে ধারণ করিতে পারে না নিজ-দেহে

~~ককলতা~~ ককলতাং আশঙ্ক্য কারিণা অনবমান দেহ অবনত
স্মারিতলয়ে স্মরনমতঃ স্তন হরেতে দুষ্ক আশ্রিত হওয়ায়
একম স্তনং অপ্রভান তাঁহাং অবৈবে মনস্ কারিণা
দুষ্ক পান কসারে ঘাটিলেন ॥ (১৫)

১০। অনুভব ব্রজপুরে ব্রজপুত্রের মাঠীনা মাইনামন তাঁহাকে
সর্ববিষয়ে নিশ্চয় দান করিলেন তিনি পুত্রকে কোড়ে
কারিণা পুনঃস্বয়ং দুষ্ক পান কসারেতে প্রবৃত্ত হইলে
নিশ্চয় তৎকালে স্মরনমতঃ আশ্রিত মূর্তিমান্ অমৃতব্র-
মদুষ্ক স্মরে স্তন দুষ্ক অমৃত পান কারিতে না সমর্থ
তাঁহাৎ সুকোমন ওষ্ঠে ব্রজপুত্র হইতে তাহা পতিত
হইয়া গড়দল্লক প্রাশ্রিত করিলে স্তন নিষ্কপরিবেশ
মুষ্ক ব্রজপুরে অকলঙ্ক্য তাহাৎ নিঃসার্য কসারেতে কসারেতে
স্তন দান হইতে নিবৃত্ত হইয়া আদব ও স্মরনমতঃ
তাঁহাৎ দর্শন হইতে পদম বিস্ময় ঘোষ কারিণা হিলেন ॥ (১৬)

১১। তিনি তদীয় সকল অবশ্যবকে নীলময়, বিম্বতুল্য
অর্ধমুকে কুকবিন্দু মানি, হস্ত-পদকে অমৃতমান মানি এক
নম্রমদুষ্ক নিম্রমদানি দ্বারা বচিতে হইল কারিণা
কমরও তাঁহাকে মানিময় মানিমা মনে ~~কসারেতে~~ ^{ব্রজপুত্রের} ~~কসারেতে~~
আবার কমরও মদ্রু অবশ্যবকে নীলময়, বিম্বতুল্য

ক জান কারিগর ~~নিখিলানন্দ~~ অদ্য: অতিথিও মনুষ্য মান হেতু
নতজীবিত: এমনি আমরার নিষ্ঠার সম্বন্ধেই বলা
হাইকেন কল্যাণ, অতিথিও অকসর হামির লগ্ন অলক রাজি,
মুখানিত নীল উল্লসের লগ্ন নধর মুগ্ন, বিশালিত নীল-
মণি কাবির বলবদ্বন্দ্ব মদুগ্ন গভুগ্ন, উজ্জল শাশ্বত
শ্যামবর লতা বিশেষের সাদোপাত মনুগ্ন মনুগ্নের লগ্ন
সুহৃৎ কর হম, অকসর কপ বৃক্ষের অধু বতুল্য নামাশ্রয়াম,
মধুনাথ সুহৃৎ বৃদ্ধ বৃদ্ধ মদুগ্ন নামা-পুট, দ্বিজন জবা পুষ্প-
কারিকা নাম ওই ও অর্ধ ব এবং পারিপক সুহৃৎ অধু ফল-
বৃদ্ধ মদুগ্ন চিবুক ভাগ দলিত কারিমা, অম্লানি আমর
নামের ^{উপাধি} ~~নাম~~ সার্থক হইল? এই কথ নিষ্ঠা পূর্বক
নিজেকে আনন্দ প্রাপ্তির আভিষিষ্টের নাম অবনতা
হইলেন ॥ (১৭)

১৭। তৎকালেই ব্রজব্রজ পুত্রমহিলাগণের মুখ হইতে
‘হে মহাজ্ঞান! আমরার পুত্র-সন্তান সমগ্র হইল কারিমা’
এই কথ কোন এক অপূর্ব বাণী প্রবল কারিলেন। কারিবার
যে কথ ম সুদীর্ঘ প্রায় কতক প্রভাবে পারিপক সুহৃৎ
জনাশ্রয়ণ বিদীর দ্বারমধুরক প্রসঙ্গ প্রবেশ
করে, সেই শুভ-বাণীও সেই কথ দীর্ঘকাল জাত

୨୦୦
 ପୁଣ୍ୟ କାମନାର କଳନାଦ୍ୱାରା ବିଷୟ ଆତିବକ୍ଷକତାମିତରୁ କରମଣ-
 ଆତ୍ମ ତତ୍ତ୍ୱ ଚିନ୍ତା ମଧ୍ୟମ ମୁଖ୍ୟତଃ ୨୦୩୩ ତିନି ଧ୍ୟାନ
 ତତ୍ତ୍ୱର ହର୍ଷବାସିନୀଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାନ କାରିଲେନ, ଅମୃତମୟ ମହା-
 ସମୁଦ୍ର ଅବେଶ କାରିଲେନ, ^{ଏବଂ} ଆନନ୍ଦ ସମ୍ପାଦନୀର ଗାୟନ
 ଲାଭ କାରିଲେନ, । ଆହ, ଏହି ପୁଣ୍ୟ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଡେଇଁ ଡେଇଁ ^{ସୁନିବାସ} ଡେଇଁ
 ପୂର୍ବରେ ମାୟା ମରୀଚିକା ବାସୀ ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଡେଇଁ ଡେଇଁ କାରିତାରେ
 ଧ୍ୟାନ ତାହାକେ ସୃଷ୍ଟିକାରୀମୁଖେ ଅବେଶ କରାଯିବାହିନ ।
 ଦୀର୍ଘକାଳରୁ ଆକୃଷ୍ଟ ପୁଣ୍ୟ ବାସୀର ମୁଖେ ଲାଗି ଧ୍ୟାନ ତତ୍ତ୍ୱ
 ତାହାର ହସ୍ତ କାରିନ ଏବଂ ଅବେଶ ଡେଇଁ ଡେଇଁ ଦେଖିବେ ଧ୍ୟାନ
 ମାୟା ହରେତ ~~ଉପାୟ~~ ଉପାୟ ମାରିଚାଳନା କାରିତାହିନ ।
 ଏହି କାଳ ତିନି ସଦ୍ୱ୍ୟାସ ନିକଟେ ଯାତ୍ରା ଧ୍ୟାନ ଆନନ୍ଦର
 ସୃଷ୍ଟି, ଅମୃତର ମଧ୍ୟମ ମଧ୍ୟମରୁ ଅଳ୍ପ, ମିଳି-ଅଳ୍ପ ନ-
 ଲାଭିକାର ମଧ୍ୟମ, ଦୀର୍ଘକାଳରୁ ଆକୃଷ୍ଟ ପୁଣ୍ୟ ବାସୀଙ୍କର
 କଳ୍ପ ତତ୍ତ୍ୱର ଡେଇଁ ଡେଇଁ ପୁଣ୍ୟ, ମାରିଚାଳ ଡେଇଁ ଡେଇଁ କାରିକା
 କଳ୍ପ ନାଟାସାଜୀର କଳ ଏବଂ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ଦେହ କାରି
 ଅବେଶାସିତା ଲାଗି ଅଳ୍ପ କୁମୁଦର ଲାଗି ପୁଣ୍ୟକ
 ଦେହରେ ଧ୍ୟାନେନ । ତତ୍ତ୍ୱ ତିନି ଧ୍ୟାନ ମଧ୍ୟମରୁ
 ଆତିଲାସ-ମଧ୍ୟମରୁ ଧ୍ୟାନ ମଧ୍ୟମରୁ ^{ମିଳି} ଆନନ୍ଦର ମାୟାକାର-
 ଧ୍ୟାନ ଚମତ୍କାରଦ୍ୱାରା ମିଳି ଆତ୍ମ ୨୦୩୩ ଧ୍ୟାନେନ:

520

27

মন্ত্র অলৌকিক দশা লাভ করিয়া অশঙ্কান করিতে

^ ७ आनन्द मिहिरा

^ ७ आनन्द मिहिरा

१३. क. वा. ३७२२

१३५३

22

ব্রাহ্মণ

अनेकाल धरतीने

८ एक एक

1

1720

381 51

[illegible]

(2) 2-3

০

□

১৯। অতঃপরে যখনই শ্রী ব্রহ্মাণ্ডের শুভমুখী কুমার
 কন্যা প্রসূত করিয়া দেহে একেই সমস্তই পবনময়নকর
 বর প্রাপ্তি পথে একেই মূখ্য হইতে অপার বর মূখ্য
 সর্বদা সজ্জা করিত হইল, তৎকালে বা তাহার পূর্বে উপ-
 নন্দিত নন্দী মূখ্য সকল লোভনন আনন্দে অধিত নিজ-নিজ-
 পারিজাতমণ্ডপ দ্বারা সন্নিবৃত্ত ভাবময়ী (বাক) ও বিবিধ
 পটে মূখ্য বসিত অিক্রমে প্রস্তুত, সন্নিবৃত্ত দ্বাৰে পূর্ন
 দ্বিত, দ্বিধি, নবনীত, মাখিত (মল বসিত মাখিত দ্বিধি) ^{১৯}
 উদ্বিধি, অর্থাৎ অর্থাৎ মল দ্বারা মাখিত দ্বিধি ^{A (অন্য অর্থাৎ) (হাস)}
 নানান বিধি লব প্রবৃত্ত আনন্দে পূর্বক বিবিধ সন্নিবৃত্ত
 আলঙ্কারী কীর্তন এবং হাতি প্রস্তুত মাখিত বসিত
~~কীর্তন~~ অনুকরণে কীর্তী ও বিদূতের কাউচকাউচ-
 কারী সুবর্ণ স্নান আচরিত বসন পরিধান করিয়া সুবর্ণ ও
 সন্নিবৃত্ত দণ্ড হাত লইয়া উদ্বল পবনময়ী আগবরণ
 মহাতরঙ্গ ^{স্বর্গ} ন্যায় চৌদিক আবৃত্তি করিয়া
 ছিলেন ॥ (২০)

২০। আর ইহাও সজ্জা সজ্জা বস্তু সুবর্ণী নানান সুবর্ণ
 সজ্জা সজ্জা অতিত সজ্জা শুভমুখীকে কর্তব্য আলঙ্কারকা
 কীর্তন করিয়া ইহা কীর্তন অননুভূত সজ্জা সজ্জা

শ্রীকৃষ্ণে সকল কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মসাক্ষী হইয়া
উপাসিত হইলেন। তাঁহাদের মনোবশ করে দেহে উভয় হাথ

শোভা লাগে তাহিন। তাঁহারা উৎকর্ষাৎ চক্ৰন হইয়া গেলেন।
^১ তাঁহাদের পারিতোষিক
^২ হাথের স্বয়ংস্বত্ব মানিক্য অণু মূল্য দিল। হস্তবশে

নিবর্তিত হইয়া যুক্ত কঙ্কন বিবাহ করি তাহিন। মনকন-
মদ্য হীরা কঙ্কন মদ্যবশে অপূর্ব কেশব শোভা-
উদয় হইয়াছিল। সকল অন্তঃস্বরে অশ্রু অনুকূল
হইয়াছিল। ^{অশ্রু} ^১ মদ্যমূল্য
^২ মদ্যমূল্য

শোভা বিস্তার করি তাহিন। কিঙ্কনী মদ্যমূল্য তাঁহাদের
নিষিদ্ধ নিষেধভালে ^{অশ্রু} ^১ মদ্যমূল্য

~~হই~~ হই তাহিন। মদ্যমূল্য ~~মদ্যমূল্য~~ ^{অশ্রু} ^১ মদ্যমূল্য

পরিত্যাগ করিয়া ^{অশ্রু} ^১ মদ্যমূল্য হইয়া লগ্ন মনোভা-
মতিভঙ্গী ও চক্ৰন কেশব শোভা করি তাহিন।

তৎকালে তাঁহারা সদ্য: আবির্ভূত ও কমলীয়া ^{নিষিদ্ধ} ^১ মদ্যমূল্য

লালী কেশবকে দর্শন করিবার ^{নিষিদ্ধ} ^১ মদ্যমূল্য

নির্মল্য ক্রম সামান্যিক ^{নিষিদ্ধ} ^১ মদ্যমূল্য

[illegible]

২৩। অনন্তর তাঁরাই স্মৃতি কবিতা গুরু প্রথম ~~কবিতা~~
 কবিতা ~~কবিতা~~ কবিতা নিম্ন-নিম্ন-নয়ন-মুখি ব নুতন
 মল্লিক নাম, জারনাৎ পাতিব মার্কি চাঙ্গিন ক মল্লিক মল্লিক
 মল্লিক নাম এবং নিম্ন-নিম্ন-মার্কি মল্লিক মল্লিক
 মল্লিক মল্লিক মল্লিক নাম মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 দক্ষন পূর্বক চিহ্ন কাল জুগ্ম মল্লিক ২৩? এতকাল মল্লিক
 কামনা কাম পুষ্টি বাণি দ্বারা অর্জন কবিতা নির্নিয়ম-
 নয়ন অনন্তর ভাবে দক্ষন কবিতা কবিতা ~~কবিতা~~
 বজ্রবীৰ্য মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 তাঁরাই স্মৃতি কবিতা মল্লিক কাল মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 তল চৈত্র মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 পুষ্টি মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 দ্বারা অকুলতা মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 নিম্ন-নিম্ন-মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 এতকাল তাঁরাই মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক
 মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক মল্লিক

নবনীত প্রভৃতি লেখন কারিয়া হান্য প্রকাশ করিতোহিলেন।
এই সময়ে তাঁহারই অর্থাৎ মূল্য দণ্ডাক্ষরীর সম্রাট
হির মোহাম্মদ বঙ্গীয় বঙ্গবন্ধু আরবকাও মুদ্রা
হইয়াছিল। তাঁহার একমাত্র সম্রাট ত্রিলোকেশ্বরী
মোহাম্মদ বালিক ও মধ্যস্থত করিতোহিলেন, এই সময়ে
শ্রীনন্দ মহাশয় নিকটে পূর্বোক্ত লেখনের কালাচিহ্ন
পরমানন্দ মন্ত ও মহাশয় মুদ্রা হইয়া চন্দ্র কীড়া-
মোহনকর নাম নবনীত পিণ্ড, আভিমান হিমালিলা-
মালিক নাম আভিকা (হান্য) ক্রম লেখক (কীড়া মোহন),
দক্ষিণমুদ্রার কর্দমালি ও কোষমার মামালি ও মদ্র
পিণ্ডাকার দক্ষিণায়া নির্ভর পরম্পর আশ্রিত
করিতোহিলেন। আর, মানিমা জনমকে (মিচ্ছাশীত) =
পূরিত দুষ্ক, দক্ষি, মণ্ড, মাখিত, উদান্ধি, মানিত মন-
নন্দমদ্র শরিত্রা মিলিত জনমানি ^{মিলিত} মহামুনা
তেন্দ্রমুদ্রার মায়া বর্ষন দ্বারা পরম্পরের নাম মিত
করিতো লামিলেন। একমাত্র তাঁহার মুদ্রা, মন, ব,
উদ্রক, মর্কব, মুদ্রা মদ্র, কাহন ও ভেদী প্রভৃতি বিচিত্র
মাধ্যমিক দাদ) মনিত্র মারিত তানক্রম মুদ্রা ও মদ্রীত
প্রকাশ পূর্বক, ব্রহ্মা মাহাক নবনীত কুমারী মদ্রনন্দ নাম

নিষ্কৃত অতঃপরে, অতঃপরে ভগবদ্ভ্যাস তৎকালে অবস্থিত
মাণ্ডলিক মণ্ডিত অতঃপরে চৈবিকা, দ্বিগদী, লক্ষ্মিকা
ও তেন প্রভৃতি বিবিধ দ্বন্দ্বের মান অনুভব কবায়ের
আনন্দ দান করিয়াছিলেন ॥ (২২)

২৩। এইরূপ স্নেহে অমময়টি হেতুত: স্বাক্ষরগতের অমলী
ভ্রমণীকদ, বেদস্থানি, অমলী জনমতের অমলীকদ
এবং চতুর্দিক চারন, সাময়ী, মৃত ও বাদ্যমতের প্রতি
মমোচিত মলয়ম মৃত্তিকাদ্বারা লক্ষ্যপ্রকাশ্য বান্ধিয়া
যেন প্রীত হয়ে যাইল ॥ (২৩)

২৪। অতঃপরে বজ্রের স্নেহে বাজ্যকীর্ষী যেন ঠেক মলয়মমবয়
মলয়ম গীর্ষীকরিতে অমময় হইয়া পুরীক প্রতীকী-
মমূহের মূমদ্বারা নির্মিত দর্শি-দুষ্কাতির বীরাপ্রকাশ্যল
বায়মম স্নেহে মলয়মমবয়ে উদ্যম কারিয়া ননয়
মমমমূহে স্নেহে মলয়ম করিতেছিল। অতঃপরে, দেবতা-
গতও তৎকালে লক্ষ্মিকা মলয়ম মলয়ম মলয়ম
দেবের মলয় প্রতীকীকৃত ঠেক মলয়ম মলয়ম ও মান
করিতেছিলেন ॥ (২৪)

২৫। তৎকালে ^{অতঃপরে} মলয়ম মলয়ম মলয়ম
মলয়ম, মলয়ম ও তেনদ্বারা মলয়ম, মলয়ম ও মলয়ম

ব্রজসাগর তেই রাজধানী তেই উপাসিত হইয়াছিল। আর
আর ইচ্ছানুযায়ী কলম প্রহারে সমগ্রাণ্ডে পুতলা মূর্তিমতী
সৌন্দর্য সমাদেব নাম তৎকালে সকল লোকের নপুংসক
চরিত্রের উৎসাদন করিয়াছিল ॥ (২)

৩। তৎকালে এই পুতলাকে দোষিয়া মুখ বাসী সকলেই -
‘হে উর্বশী! তোমার সৌভাগ্য অতিশয় ^{অসুখ} ~~অসুখ~~ হইবে!
হে অলম্বুদে! আমার বীণের নাম তোমার দপের আর
প্রয়োজন নাই! হে বচস! তুমি নিশ্চয়ই ভেদীর মত
হইয়াছ! হে দুটাচি! তোমার ~~মুখ~~ মনঃস্বকল নবনীত-
রাসি জলাদিদ্বারা নির্মাদিতা চিত্রার আকারে রাখা
করিয়াছে! হে মেনক! আমাদের হাঁই বা তোমাকে
উপহাস^{না} করি! হে প্রহোচে! তোমার কলম (সেই ভাষা)
স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে! হে চিলেলে! তোমার
মূর্তি চিত্রাঙ্কিতার নাম শুদ্ধ হইবে! হে তিলোত্তম!
তোমার কীতি তিন অলঙ্কারও অধিক কৃষ্ণ বন বাবু
কারিল! এতকালে স্বর্গের অপ্সারাদেরকে উপহাস করিয়া,
পুতলাব সম্বন্ধে - হেনি কি মূর্তিমতী ব্রজপুরাণিকেশী,
অথবা হেনি কি প্রিলোক-লক্ষী, কি ~~কিন্তু~~ হেনি কি মেঘের
সম্ভব-মুখা বিদুসামুখী, অথবা চন্দ্রের সংসর্গমুখা

মরম, সেই কল তামার ও বাহ্য জীব মরম মানিবার মনে
 হইতেছিল। বারী (অর্থাৎ হাতী বাঘিয়ার মেদা) যেকল
 অত্যন্ত মর্তমুখ হইলেও বাহিরে লতা মাটায় আবৃত
 থাকে, সেই কল তামার অত্যন্ত কুটিলতা থাকিলেও
~~সেই~~ বাহি ডাম মদ ভাবযুক্ত হইল। মানি ময় কোণে
 (অর্থাৎ আপে) ^{১৩৪}আবজা (অর্থাৎ) যেকল বাহিরে সুন্দর
 দেখায়, তাহাকেও সেই কল বাহিরে সুন্দরই দেখা
 যাইতেছিল। বস্তুত: সে বিষলতার লক্ষ হইয়াও
 কল্ললতার আকার ধারণ করিয়াছিল। ~~এই~~ ^৩এই কল
 জননী শ্রীমতীদেবী ~~এই~~ বসুদেবের পত্নী শ্রীমতীদেবী-
 জনাকে দেখিয়া, হেনি কি ভগবতী মোরী, অম্ববা
 বারিঙ্গী দেবী, কি ~~এই~~ ^৩ইন্দ্রের রাহিঙ্গী, অম্ববা বকনপত্নী,
 অম্ববা স্বাহাদেবীই আমাদেব পুত্রের প্রতি বাৎসল্য-
 বশত: ~~এই~~ ^৩এই কল টোলা দৃষ্ট হইয়াছেন? এত কল
 বিচার করিয়া ~~এই~~ ^৩তাহাকে নিবারণ করিলেন না ॥ (৫)
 ৬। বিশেষত: শ্রী ব্রজেশ্বরী তামন - এত কল
 লিঙ্গর মাতা, অম্ববা হেনি হৈ হৈ হৈ মাতা হইবেন,
 এত কল লিঙ্গর কারিত না পাবায় সে নিউয়েই সেই
 বালককে কোড়ে ধারণ করিত উদ্যত হইল ॥ (৬)

৭। ~~অন্য~~ তৎকালে জ্ঞান ~~দ্বারা~~ ^{বিষয়} পৰম কাকতনিক ভগবান
 বাহিরে অহঙ্কৃত ভাব ধারণ করিয়া পুতনা ~~স্বর্গ~~
^{স্বর্গ} জননীৰ নাম বেষ্টিতনে মলুষ্ঠ হইয়া যেন
 ভাস্কর ময়াময় কোণে আচ্ছাদন করিলেন।

আর, পুতনাও তাঁহাকে আদরের সহিত কোণে ধারণ
 করিয়া মাতৃ যুগলের দৃষ্টির সম্মুখে পৰম মৈত্রীমা
 জননীৰ নাম তাঁহাৰ অর্ধে অমায়িক বিষয় হইল।
~~স্বর্গ~~ ^{স্বর্গ} ^{বিশ্ব} নিম্ন বিজ্ঞানিত চিত্র ^{বিশ্ব} করিল।। (৭)

৮। জন্ম -

নীলাময়-নবান্নিত: (নীলাময় অর্থে নবীন ন্নিত)। স্রিগোদর-
 দানিত-বজ্রক-কলিকা-দলৈ দোদী-তাম্রাবরপুটে-চমুৎকারকনয়া
 (অভ্যুতরে স্রিগো ও দলৈমুক্ত বজ্রকপুষ্ককলিকার দলৈকন
 পানপাত্রে নাম তাম্রবর্ন অর্ধে পুটে চোবনকোমল দ্বারা)
 দুগ্ধ পিবন (সুত দুগ্ধ পান করিতে করিতে) প্রানবিস্তারী-
 সমাকৃষ্টা (জ্ঞানভাষী আকর্ষণ সহকারে) সদ্য: (তৎকালে)
 অমৃত (অর্থে পুতনা) মকল করন স্থানি বিবক্ষ্য চক
 (হোমিবর্গের স্থানি উৎপাদন পূর্বক বিশ্বনাথ মকার
 করিয়াছিলেন)।। ১।। (৮)

৯। ইহাৰ পরে -

তথা (সেই মায়াবিনী) ব্যাখ্যান মানসতথা (অতীতম পীড়িত-
 চিত্তে) মুক্ত হইতি (হাত হাড় এইকালে) নান্দে ক্রিষ্ট: তামি-
 অন্তে (তাঁহাকে সবলোপারিত্যগ্নমু চেষ্টা করিলেও) কৌতুকী
 (জিনি কৌতুকমুক্ত হইয়া) মুকোমলারীর মুঠেন (মুকোমল
 হইয়া মুঠে দান) অহস্তবৎ (ভুক্তিহীন হইয়া) চুষন-এব
 (অনবরত চোষনই করিতে লাগিলেন) [তখন] [এইকালে]
 স: (জিনি) সহজাকৃতিং বিদিত্য: (স্বাভাবিক মূর্তি ধারণী
 সেই মূর্তনার) বিশ্বময়: পীত্বা (বিশাক্ত দুগ্ধ পান করিয়া)
 আক্ৰবৎ (ফলের আঁটির মত) তহ তনুং (সেই লবীবাটিকে)
 আবাহ্যৎ (নগরের) বহি: (বহির্ভাগে) নিবসীষৎ
 (নিবাসিত করিলেন) [এবং স্বয়ং] তৎকালং বর্তীচ (তাহার
 ক্রমঃ দেলেই অবস্থান করিতে লাগিলেন) ॥১৥ (৩)

১৩। **অনন্তর** তৎকালে সেই মূর্তনার সার্ব্বৈশ্বক্য কামী
 লবীবাট নগরের বহির্ভাগে বনের প্রান্ত ভাগে পতিত হইয়া
 বৃক্ষ সমূহকেও ভু-পাতিত করিয়াছিল। অহায়াত্বে চকবর্তী
 যেকোন সকল প্রজাতির 'করান' (কর-গ্রাহক), উহার
 দেহও সেই কল সকল লোকের 'করান' (ভয়ঙ্কর)
 হইয়াছিল। নতুনকালে যেকোন বিভীষনের মাহাত্ম্য
 বর্তমান, উহার দেহও সেই কল আভিভীষন 'মাহাত্ম্য'

त्यांनीही नवन विद्याभूत घाल करिमात्रे कि प्रसारक
 नू कार्य मां सांगिमात्रे ? कि प्रसारक ८ प्रसारक व कविका
 घाल कविमा नू कार्य प्रसारक प्रसारक प्रसारक प्रसारक प्रसारक

[illegible][illegible]

ভগবান্ তাহাৰ চুন মান কৰায় তাহাৰ চিতাৰ বীৰ-
শালী নমন মান আৱাহন পূৰ্বক ^{কুটিল} অশুকৰ বীৰ
বীৰেৰে নাথ ডেউকিত মন্ত্ৰ লোকৰ আৰ্হিচাৰি মানৰ
আৱনাশিৰে হুস্তিগনক হৰৈয়াছিল ॥ (১৩)

১৪। অন্য দিক গোপমন মন্ত্ৰল মিলিয়া বৃহৎ কৈদাৰ
মৰ্ত্তেৰে মন্ত্ৰ মন্ত্ৰেৰে দেদানৰ নাথ বন্ত কুণাৰ দাৰ
মুতনাৰ লৰী বাক মন্ত্ৰ মন্ত্ৰ কাৰিয়া অদ্বৈত কাৰ্য্য দাৰ
দুৰ্বৰতি মন্ত্ৰ চিতা নিৰ্মান পূৰ্বক শুকতৰ মিলামুত
আকাশমন্ত্ৰী আশি মন্ত্ৰমাণ হৈয়া ভগ্ন কাৰিয়াছিল ॥ (১৪)

১৫। ভগবান্ তাহাৰ চুন মান কৰায় তাহাৰ চিতাৰ বীৰ-
শালী নমন মান আৱাহন পূৰ্বক ^{কুটিল} অশুকৰ বীৰ
বীৰেৰে নাথ ডেউকিত মন্ত্ৰ লোকৰ আৰ্হিচাৰি মানৰ
আৱনাশিৰে হুস্তিগনক হৰৈয়াছিল ॥ (১৫)

১৬। আৰ্হিক কি বান্ধি বীৰে ডেক বীৰবান্ হৰৈতে হৰমন্ত
মোক্ষমন্ত্ৰেও যে মান্নি বান্ধি বৰ্মন কাৰিয়াছিল, তদ্বাৰা
মুগ্ধবীও মুগ্ধমুগ্ধ হৰৈয়াছিল । অহা! ভগবান্ তাহাৰ
দয়া একপত্ৰে অৰ্হনীয়া যে, ডেক দয়াৰ অৰ্হাৰ

~~নিৰ্ঘৰ বিধ মন্ত্ৰ~~ (কানকু গোপিত চুন পদানৰ
মিথিও) মন্ত্ৰীৰ বেলেৰ আভামন্ত্ৰ বীৰন কাৰিয়াও
মায়াবীনী মুতনা ভগবান্ তাহাৰ মায়াবীনী
মায়া নমন কাৰিয়াছিল ॥ (১৬)

১৭। একজন অমর্যম শত্রু যা হইতে প্রত্যাহতনকারী মীনক-
মহা বাজির অনুচরগণ দূর হইতে সেই ধূমকেতু দমন
কারিয়া অস্ত্রমস্ত্রকারে প্রভূক বাসিত লাগিলেন —

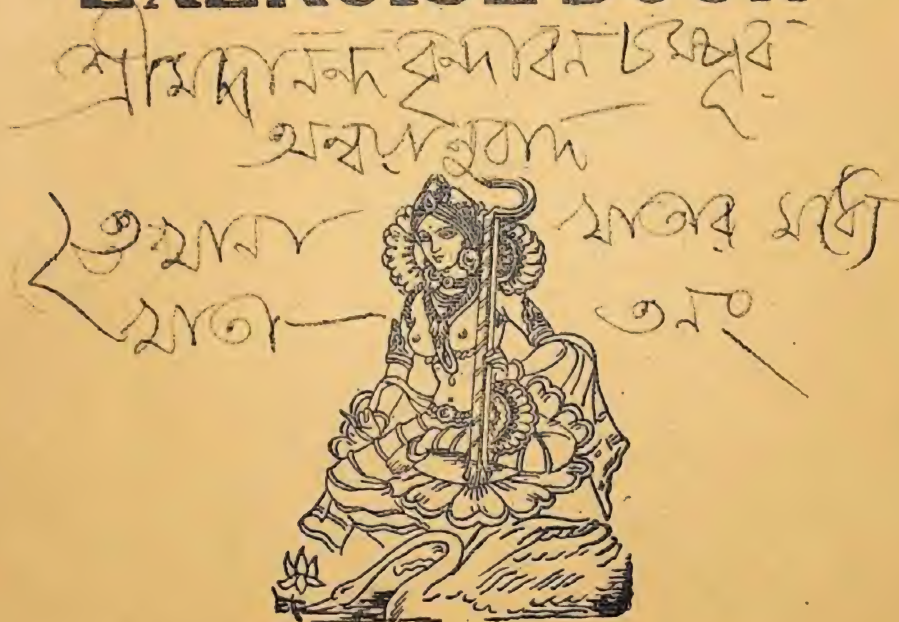
১৮। ব্রহ্মবাজি! ত্রৈলোক্যে কি স্বর্গদেবীর মদ্যমমর্ষিত নম্রমান
ধূমকর্ষন নিচোলে (মাতাঘর) ॥ বায়ুচক্রে প্রক্ষালিত হইতেছে।
অমর্যম পাভাল লোক হইতে প্রত্যাহতনমূর্ত্তে কন্যাবাজির
দীপ্তি বিলম্বিত ধূমকর্ষন লক্ষ্য কাড়ি ধরন কারিয়া
বিস্মতন বিদ্যার পূর্বক নিম্নলিখিত অমর্যম প্রকৃতিভাষক
আচাৰ্য্য করি তেছে। অমর্যম, দিনমজ্জমমূর্ত্তে মর্যম
মূর্ত্ত কারিয়া হৈতমত: প্রাপ্ত হইতেছে। অমর্যম,
মহাভাষ্যে হুতলে পাতিত হইয়া পুনরাহু উৎসন্নকালে
দিক্‌মমূর্ত্তে প্রাপ্তি কারিয়া তুলিয়াছে। কিম্বা, ব্রহ্মবাজির
ধূমকর্ষ আকাশে ধরন কারিয়া উৎসন্নলোক মমর্যম
কারিতছে। কিম্বা, অকালে প্রবল অক্ষকাস বাম্বি
মমর্যম লোক প্রাপ্তি হইতেছে (১৭) ॥

১৮। অত: পর তাঁহারা ~~অমর্যম~~ কিম্বা বাসিমান
নিরুৎসাহ হইয়া মমর্যম — অমর্যম! ত্রৈলোক্যে
ব্রহ্মবাজি, প্রত্যেক নিম্ন কারিলেন, তমর্যম আকাশ
উদ্যম মোহিত আশ্রয় কারিয়া অস্ত্রমস্ত্র উদ্যম হইত



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK



ଶ୍ରୀମଦନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଡିସେମ୍ବର
ଅକ୍ଟୋବର
୧୭ଶାବ୍ଦ ଶାବ୍ଦ
ଶାବ୍ଦ — ୩୮୦

২০ জানুয়ারি
 ১৯৫০
 ২০ জানুয়ারি

বাঙ্গালার মুখ্যমন্ত্রী
 অধ্যক্ষ ও সচিব
 তৃতীয় শ্রমক (Control)

অর্থাৎ! অকস্মাৎ একে ক্রম প্রচুত মানবিকারনে অত্যন্ত ধূলক
 ধূল হোদিত হইল কেন? অথবা, ^{সিদ্ধি} পূর্ণাঙ্গীণ সীমিত নক ক্রম
 উল্লেখ কি ^{ক্রম} ধূলক ~~ক্রম~~ শব্দে কারিগর আকারমর্মে মধ্য-ভূমিক
 জগৎ কবিগণ রেখায় অমর মর্মেলালক বিকৃতি লাভ করিছে? ^{৩৯}
 — একে ক্রম বিতর্কযুক্ত হইল এবং মধ্যম অমর ও
 রেখা কি? একমাত্র অমরগাভীর হইল ব্রজবাসিনীর অমর
 উদাহরণ নিকটে অমরগাভীর অকল বৃত্তান্ত বর্তন ^{৩৯} পূর্বক
 বাল্যখণ্ডী পুতনা-প্রহর ক্রম নিবেদন করিয়াছিলেন।
 তখন লী ব্রজবাসিনী কুমারগণ আশ্রয় ^{৩৯} নিষিদ্ধ ^{৩৯} মোক্ষ-
 ভ্রমণাদি অমরগাভীর ^{৩৯} বিচারে ^{৩৯} অমরগাভীর অমর নিকটে
 মারেণ ^{৩৯} অমরগাভীর ^{৩৯} পুতনা-প্রহর ^{৩৯} হইল এবং ^{৩৯} হইল
 এবং ^{৩৯} অমরগাভীর ^{৩৯} নিষিদ্ধ ^{৩৯} হইল ^{৩৯} পুতনা ^{৩৯} মোক্ষ
 শব্দে পূর্বক ^{৩৯} অমরগাভীর ^{৩৯} বীণ ^{৩৯} বোঝন ^{৩৯} কারিগর
 তৃতীয় শ্রমক ^{৩৯} আশ্রয় ^{৩৯} করিল ^{৩৯} হইল ^{৩৯} যেন ^{৩৯} চিত্ত
 মূর্তি না ^{৩৯} মারেণ ^{৩৯} নয়ন ^{৩৯} মূর্তি ^{৩৯} হইল ^{৩৯} আশ্রয় ^{৩৯} আশ্রয় ^{৩৯}
 হইল ^{৩৯} অমরগাভীর ^{৩৯} হইল ^{৩৯} অমরগাভীর ^{৩৯} ॥ (৩৯)

হইল ^{৩৯} অমরগাভীর ^{৩৯} পুতনা-প্রহর ^{৩৯} বীণ ^{৩৯} বোঝন ^{৩৯} কারিগর
 নামক ^{৩৯} তৃতীয় ^{৩৯} শ্রমক ^{৩৯} ।

এই প্রকারে দু'দশন, পনক, তেদী, কাহন ও দু'দু'ভির স্মি,
 বাসানগরনর আশীর্বাদ-স্মি, মৃত, প্রাণস ও নাদিগরনর
 উচ্চাৰিত পুনঃবর্তন ^{স্মি} (কানাহন ^{স্মি} প্রাণীতচার্যমানর
 অনুষ্ঠিত প্রাণীতর কলকল তরংগে দিওমণ্ডন পাবিধূন
 হওমাং জননী জুয়াত ও স্তন্যপানলু এই পঞ্চম-
 সৌন্দর্যমানী নীলময়। শিশুয় কদম্বর পঞ্চ স্মি
 পায়েলেননা ॥ (১)

২। এইরূপে জননী তাঁহাব মেরে বোদনস্মি সমূহ
 অন্তরিত না পায়েল ~~স্মি~~ নিকটেবর্তী লকটেটি ভ্রম কারিয়ার
 নিমিত্ত ~~স্মি~~ উত্তানভার্য পঞ্চনকাহী মেরে শিশু দুতন পায়ের
 ন্যায়দ্বিভার্য বিশ্রামমান শীঘ্র পদতলকে বিস্তারিত
 কারিয়া প্রানন্দদৃষ্টিতে মেরে লকটেটিকে উর্দ্ধদিকে
 নিষ্ক্ষেপ কারিলেন ॥ (২)

৩। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লকটে নিষ্ক্ষেপকারী তদীয়
 চরনমুখল আতি কোমল পদ্মদল অরপক্ষাও লানিতমুখ
 ছিল, আর নবমোভাসয় অলঙ্কারমুক্ত মেরে পদমুখল
 তৎকাল কির্কিমায় ও বৃদ্ধিলাভ করেনা, প্রাচ
 মেরে লকটে ও তাঁহাব অতি নিকটে ছিলনা, তথাপি
 তাহা অতি শীঘ্র ও ~~কর্কিমায়~~ কর্কিমায় কটে কটে নিদ

[illegible]

সেইজন্যই লিখিত করিয়া আসি বর্ষনে করিতে লাগিলেন ॥ (৫)

মে (আমার) আচার্যিক: বাব: (তিনি আমায় এত লিখিত)
 নবনীতত: চ (নবনীত অলঙ্কার) মূল: (আমল),
 হা কষ্টে (হাস্য: কী কষ্টে কষ্টে মে), অম অমল
 (আমার নিকটে) লকটে (এই লকটে) দুমিলতম
 (ভুলে পাতিত হইয়া) আচার্যিক: (আমায়) অম
 তম: (এই কষ্টে কষ্ট হইয়া মেল) ! তৎ প্রভৃৎ অম
 (আমার তাহা শুনিয়াও) মে (আমায়) অমুতি: (আমায়)
 বাবু (মহা মে) ন মত (দেহ হইতে বাহিনত
 হইলনা) তেন (সেই হেতু) বঙ্গাধিকা অমি
 (আমায় ^{নিম্ন} ~~বঙ্গ~~ অলঙ্কার কঠিন ^{ইয়া} ~~ই~~) ! অম (হাস্য)
 মে (আমায়) বঙ্গমলতাং দিক (বঙ্গমলতাকে দিক) !
 মে (আমায়) মাতা ইতি নাম এব (মাতা এই
 নামই কেবল) সুবিদিত (আমায়) [বস্তুত: মাতার
 কোন গুণে আমায় মর্কে নাই] ॥ ৩ ॥ (৬)

আরও—মামিলত করে: (আমায় পতনের বেল) মহী
 (আমায়) বিচলিত (বিচলিত হইল), অম (আমায়)
 আরও: (ইচ্ছা লক্ষ) মর্ভত: (মর্ভন) অমী মর্ভ
 (এই লোক সমূহ) বর্ভীকৃত: (বর্ভীকৃত-প্রাপ্ত)

হইল)। তামিন্ (অন্তিম কণ্ঠে) অসীম / নিকটে) নিখতিতে
 (পাতিত হইল)। এষ: (এই)। মিত্র: (মিত্র)। মিত্র (মিত্র)।
 তুরি ও মিত্র (অন্তিম কণ্ঠে)। লক্ষ্মী (লক্ষ্মী)।
 অসীম (অসীম)। অসীম (অসীম)।
 বাসাব (বাসাব)। অসীম (অসীম)।
 (অসীম ও অসীম)।

মহৎ মদুদৈবকম্ (মহৎ মদুদৈবকম্)।
 মনকে)। ব্রজমাত: (ব্রজমাত:।
 অসীম)। তিম্র বাসাব (কত বাসাব)।
 ৬। এই কল বানিত বানিত তিনি অসীম কণ্ঠে ও কাণ্ডে।
 মদুদৈবকম্ নিকটে মদুদৈবকম্ মদুদৈবকম্।
 বদন মদুদৈবকম্ (বদন মদুদৈবকম্)।
 মদুদৈবকম্ মদুদৈবকম্ (মদুদৈবকম্)।
 মদুদৈবকম্ মদুদৈবকম্ (মদুদৈবকম্)।
 ৭। তিনি চিত্তমত অসীম কণ্ঠে মদুদৈবকম্।
 হইল নিজে মনকে অসীম চিত্তমত মদুদৈবকম্।

৭। অসীম প্রথমত: অসীম মদুদৈবকম্।
 অসীম দ্বারা নির্মিত-মদুদৈবকম্।
 মদুদৈবকম্ মদুদৈবকম্ (মদুদৈবকম্)।

অনকথা কহি লোভাখুজ, কোমল বিদ্রুহকারী, বানক কলসী,
মুতিমান, বহা কৃতি, মনে পশম প্রকারে আতিশ্রুত বসত;
চরিত নিগু-কুন দুখা মানক ধারমা তাঁহাকে নিদারিত্বের
বাসন মতে করিয়া পুনঃসংগ্রহ হইতে তোমার পূর্বক যে প্রদর্শন
অন্য অসামান্য লক্ষণ কহাইয়া, তখনই দেবকাণ্ডে পূজা নীমা
শ্রীকোমলী দেবী কহোঁ মনে মনে সাক্ষাত ব্রহ্মদেহী মানব
স্বর্গে আনন্দ পূজার অকলিঙ্গ অর্থ প্রদান করিলেন।
অন্য, জীবন মনোহর ও অসংখ্য আচর্য্য নুসারে কতিপয়
ব্রাহ্মণ কহুক উচ্চারিত আধ্যাত্মিক স্বষ্টি ঘটনা দ্বারা
সংস্কৃতিকে পুনঃসংগ্রহ মনোমত্ততারে সুপার করিয়াছিলেন।

৥ অতঃপর কোন এক সুপ্রদর্শন সময়ে লোক বীতিনীপুনা,
~~কি~~ শ্রী, মন: ও দয়াশ্রীনে অনন্ত জ্ঞানী শ্রীমহেশ্বর
অসংখ্য ব্রহ্মকিরন নুসারে ^{অনন্ত} আনন্দ দেবে মিত্র প্রীতিদায়ক
শ্রীম অঙ্কে আচর্য্যন করাইয়া মালোত্তর বুদ্ধি, অর্থম-
সৌন্দর্য্যমালী, ^{মানব পিতৃ নাম} মায়াশীল, স্বৈরাম ^ক শ্রীমত প্রকাশকারী,
জ্ঞানময় বিদ্রুহ, অমচ প্রাকৃত জনোচিত চরিত ^{বিশিষ্ট} ~~ক~~,
দুর্জয়, সেই বানক শ্রীকৃষ্ণকে লামন করিতে আরম্ভ
করিলেন ^{তিনি} ^১ আকাশ প্রদর্শন ইচ্ছুক হইয়া প্রবল ধামুক শ্রী-
দানবের ভাবিত্যে আমমন বুদ্ধিতে পারিয়া তাহার

১০৬। ^{নিষিদ্ধ} তৎকালে দিগ্‌দেব আভিনব শুক্ল দীপ্য
আবিসারি হইল ॥ (১০)

১০৭। তৎকালে তিনি ^{নিষিদ্ধ} আমায় ^{নিষিদ্ধ} জননী কাটিকায় দীপ্যিতা
হইলেন কেন ^১ এই কল মল কারিয়া মাতার কোড়ে
সেই কল মল আমায় মলভিত্তি মারে শুদ্ধ শুক্ল জন্ম
হইয়াছিল ॥ (১১)

১০৮। তৎকালে সর্বলোক-বাদিতা সীমালম্বা তদীয় শুক্ল ভাবে
অলঙ্কৃত হইয়া বাগ্‌মল্য মোলে ফল ভাবনতা লভায় ন্যায়
অবস্থান পূর্বক, নিজ বনে মদানোমুখ, চিদ্রানীর্দ্বাণী
অধম ^১ বিক্রম মরে পুত্রক আচকর্ষে সৈম্বাননে
ভূতলে উদযোজন করাইলেন ॥ (১২)

১০৯। অতঃপর মাতা সীমালম্বা পুত্রের জন্ম শুক্ল ভাবে
অনুভব কারিলে ও জনমানব বিগুহ্য রূপে অভ্যবসে
কোন বিবেচনা না কারিয়া তাঁহাকে পারিতোষ পূর্বক
চিহ্ন ^১ ^১ ^১ হইয়া অব্‌ উদ্যত মরে দ্যোতর
সময়ের কথা জানিতে পারিয়া, অমচ আদিত প্রভাব-
শালী ও কেশ্যমাদীষ্ট মরে বানককে ^১ ^১ ^১ আনা
হইয়াছে এই কল দাবনা বলাত: পুত্রমর্ক প্রবেশ
কারিয়া যে মমতায় কার্যকর কাপুতা হইলেন,

১০৩
 ১০৩ অবসরবে এককালে বিশ্রামস্থান নামবদ্বয়
 সুদীর্ঘ উচ্চ নিষ্কারসম নাম, কামকপি ১১ লোকায়-
 কর্তৃক পরিচালিতা স্বানিকণা উচ্চায় সুম নিমিত্ত
 বায়ু অবসরসম নাম, এককালে দিগ্গমসম
 কর্তৃক সুমসমসূত্রের আশ্রয়নহেতু কক্ষমান
 নভোমণ্ডলের আলোকসম নাম, বায়ুশক্তি ইহাও
 পিত্ত ও কফম (বায়ুসম নাম) ৩ বস্তু: ও তাম্রবায়ু-
 মূত্র (বায়ুশক্তি - বস্তু: ও তাম্রবায়ুসম, তাম্রবায়ুশক্তি -
 স্বানিক ও অক্ষকারবায়ুশক্তি), বহির্ভাগে অক্ষকারবস্তু-
 কাষী ও অভ্যন্তরে দুর্গম আলোকসম নাম (অক্ষকার
 বাহিরে অক্ষকার সুম অক্ষকারবস্তু অক্ষকার বিশিষ্টভাষায়
 প্রকাশ্য কারিত ও তাম্রবায়ু অভ্যন্তরে দুর্গম, এবং অক্ষ-
 বায়ুও অক্ষকার অক্ষকার অক্ষকার কক্ষকারবস্তু কারিত-
 হিব, তাম্রবায়ু অভ্যন্তরে প্রকাশ্য কক্ষা প্রকাশ্যবস্তু হিব),
 মণ্ডলসম নাম লোকের অক্ষতা-ভূতক (মণ্ডলসম -
 'অক্ষতা' - অক্ষতার, বায়ুশক্তি - লোকসম দুর্গমবস্তু),
 পিত্ত প্রায়সম নাম প্রায়সম আলী ~~এবং~~
 মূত্রসম নাম 'প্রায়সম কর্তৃক বাহ্যিক' (মূত্র মক্ষম
 'প্রায়সম' - চতুর্দিক বিশুদ্ধ. 'কর্তৃক' বাহ্যিক - বাহ্যিক-

মমুহুদ্বারা ২ (মেরু কাম এরে বায়ু ও 'অমর' - চতুর্দিক
 বিস্তৃত (বৈশ্ব) বা প্রাণিকালিদ্বারা) অক্ষকাল ও অক্ষাদন-
 পূর্বক কং (মেরু) অর্থাৎ তুর্যবর্তনামক কক্ষায়ায় কণী
 দেতা) বিলম্ব (যেন) লক্ষ্যভূতায়ক বিভুবনকে
 এক ভূতায়ক অর্থাৎ বায়ুগ্রন্থ কাষিত্রে উদ্যত হইবে ॥ (১৩)
 কঃ আদি (মেরু অদ্যত) বাত্যাণ্যবিত্তঃ (প্রাণিকাল বায়ু-
 প্রবাহ) উর্দ্ধোর্দ্ধবর্তনত্বৎ প্রচুরত্বনরজঃ লক্ষ্যবা পূর্ব-
 দূর্বৎ লৈঃ (কক্ষনঃ উর্দ্ধোর্দ্ধবর্তন অর্থাৎ কাষে নৃত্যবর্ত-
 প্রভূত ত্বন, প্রাণিক ও কক্ষবর্তনিক দূর্বৎ নিষ্কমপূর্বক)
 অত্রানিহিতঃ (অত্রভাগদ্বারা মেঘমণ্ডলকে স্পর্শ-
 কাষিয়া) প্রাণিতত্ত্বনঃ (প্রাণিকাল প্রবর্তে লক্ষ্যবর্ত-
 প্রাণিকাল দ্বারা হইয়া), প্রাণিকাল নির্ভিত্য উদ্যতঃ
 (বর্তন বিদ্যবর্তনপূর্বক উদ্যত) কক্ষায়া প্রাণিকাল-
 কালিভাবদনব্যবহাঃ (অমরকালে প্রচুরকাল,
 প্রাণিকাল মেরু মুখমমুহু হইতে নির্গত প্রাণিক) প্রাণিকঃ
 ইব (প্রাণিকাল দ্বারা যেন) ভুবনগনান্ অক্ষপন-
 (লক্ষ্যবর্তে প্রাণিকাল অক্ষ কাষিয়া) অক্ষিকালী
 (অক্ষিকাল হইয়াছিল) ॥ ৩ ॥ (১৪)
 মমুহুদ্বারা (প্রবল বায়ুকণী) অমুরঃ (অমুরঃ)

[illegible]

अविनाशकायनं (निज्जन् अविनाशकायनं कायनं एते)

উর্বরী কৃষ্ণাঙ্গ (আলম কৃষ্ণ) শ্রীতি (১২ ক)

विचार करियारे } प्र: प्रश्न: (बालकजीकृष्ण [७९काम])

তথ্য সারিসারীঃ (সারী যের তাৎপৰ্য ওকত) ন ততান

(विष्णु वा विकल्प करिनेनमा) ॥ ४ ॥ (३६)

২২। উৎকালে তীব্র অন্ধকার হবার সকল লোক অন্ধ প্রায়।

২২২৩ চতুর্দিক আচরণ ^(২২২৩) ~~আচরণ~~ ক্রমে ২২, ২৩ ও

ਅਕੰਬਾ ਸ਼ਾਨਿਕ ਅਵਲ ਸਬੰਧ ਆਰਥਿਕ ਹਿੰਦੁਸ਼ ਸੂਰਸ਼ਾਮਿਨ

ମୁଖ୍ୟ (ସ) ସାବଧାନ ମୁଖ୍ୟ ଆଭିଳାଷ ଛିଡ଼ା ହେଉଅଛି ।

এদিকে হস্ত ও মদত্বদ্বারা পদ্মের সোভা বিস্তারকারী,

নিজ কার্য দ্বারা সকল লোকের আনন্দদায়ক, মুক্তকণ্ঠে

अज्ञानं प्रशमिष्ये अस्मान् अभूवन्तरेव अश्नान्कर्ता,

जहाँ कब्रन लगातन श्री गुरुदेव का शरण ले कर चले

কবায় মা শায়মা শিখাছিল, তিরি ও অকুলোভম

बालियन निष्ठान्त प्रश्न का उत्तर देना विवेक हीलता। वस्तुस्थिति

અમરે ઉચ્ચકક્ષર લેખકો નિજીચરે વિના અમર ^{નામિ} ~~અમર~~ ઉચ્ચકક્ષર

इयं न कश्चिदाहिनः ॥ (२७)

১৩। ~~একত্রিশ~~ ~~ব্রাহ্মদিগের~~ ~~৩~~ ব্রাহ্মদিগের দ্বিতীয়

प्रश्न
हमारे मान के साथ जाहंगीर (मेरा) विद्याय करिष्या

વચ્ચાઈશુકા ટિલે બચ્ચા ડે સુપામ કી રાત કરિલે એકે ઘાસૂર

વસ્તુદ્ધારના વસ્તુનપૂર્વક નીચે બાંધેલ નામ, કળે ભુક્તિ
 નિમિત્ત કળે ફક્ત કાલકુદરેલ નામ લખે અને નિમિત્તનપૂર્વક

आनीच ~~सर्व~~ मूळ न नाथ ज्ञातक अमरवर्त करिया

ନରେମା ଯାତ୍ରେ ଶାହିନ । ଭାଗ, ତିନି ଓ ଧେନୁରୁ ମୁଦିର

आश्विनान्तरे च दक्षिणार्कदेशे पूज्यते च मन्त्रः

काठमाण्डौ (आन्ध्रप्रदेश) बाबा खर्क (नरक-मन्त्रालय)

२०० क २२० या ५०० दिक् विधद्दुन मयन करिया

কম্বুজীবিজ্ঞিত মূল্যবান তাম্রদ্বন্দ্বীয়া শীঘ্র যন্ত্র প্রকাশ

बालू बलसदा बा प्रिय भूखल देव नाम मेरे लेखक

କଳେ ୭୮୯- ସ୍ତ୍ରୀର ସ୍ତ୍ରୀର ଏକପ୍ରକାରରେ ସ୍ତ୍ରୀର କବିତା

অবশ্য কবিলেন যে, যাহাতে তাহার প্রাণ যায়

निर्गमनकारण ७ क्षीर क्षीर दूधनकारण प्रोत्ति

इन्नेयाइ येन वाशित इन्नेयाइनि । आह !

1. (लीलाप्रति)
कीड़ा बालक कृषी प्रकल्प प्रश्न उत्तर

इति अष्टम्य कोमल ! ॥ (२९)

১৬। অক্ষর বসন্তকণী সেই অক্ষর প্রাণহীন হইল ও

উন্নয়নমূলক প্রকল্পের অর্থায়ন

লাভ করিয়া দু'জন্য হীন হইয়া পূর্ববর্তী বেনহেতু টেকর্য-
 য হকারে দু'নি ও লক বা বর্ষন করিতে করিতে নিজ বয়স
 পাবিয়া করিয়া ভুলটিত হইলে বালক জীকৃৎ ও মঙ্গল
 ত্রাহার কল্যাণে নীলমানি মঙ্গ হারের ন্যায় ভূমিতলে
 মঙ্গল না হইয়াই যে মঙ্গল ভূতলে অবতরণ করিলেন,
 (স্বপ্নময়) বামু বেন লাভ হইলে, পূর্ব হইতেই পুণ্যে
 অদর্শনীয় নিতি লোক জঙ্কট বা ব্রাহ্মণী কোন কালে
 হইব আকিতে ~~মঙ্গল~~ বা ~~অসুখ~~ সুনিপুণ মূর্ত্যাকরে
 অমলম্বন পূর্বক অসীম ভাবে ভূতলে পতিত হইয়া
 হিলেন ॥ (১৮)

১৮। তৎকালে এক পুত্রী প্রাচীন মহিলাগণ তাঁহাকে
 আনিজ্ঞাপ্য করে ধারণ করিলেন মৃদু মৃদু শ্বাস প্রবাহে
 তাঁহার জীবনের আভিষিষমে অনুমান মঙ্গল হইল
 উপাদান করিতেছিল। অতঃপর তাঁহারা তদীয়
 লোকানলের জ্বালা অনুভব করিয়াই যেন
 মুখে জ্বল মেচন করিতে করিতে এককম প্রবোধ
 বাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ॥ (১৯)

১৯। ^{বিদ্রুপ!} যে পুত্র্য বাতী পাত্তে দু'মি মরম-টেকর্যমালী
 যে (মোড়ানোর) এভাবে অনুরাগজনক নীতি বিস্তারলানী

ও আতিমুখদায়ক এই পুস্তকে লাভ করি যাহ, সেহ
সৌভাগ্যবলেই ব্রহ্মপুত্রের অধীশ্বর শ্রীমদ্রামহারাণ ও
অধীশ্বরী তোমার সম্মান ও সৌভাগ্যের উদয়-স্বরূপ
এই মংলময় বালক সুখে বিরামমান রাহি যাচ্ছে এবং
সকলেরে তাঁহাকে পূর্বের ন্যায় অনুভব করিতেছে।

অতএব তুমি মোহ-যন্তা হইওনা, কিংবা দুষ্কৃতা করিমা
চিহ্নকে পীড়া দান করিওনা; ^{১৫৫০} চিহ্নের বড়ই সত্তা-
জনক। ~~সিহ্ন~~ তুমি একম আশ্রয়তা ~~অন্যমন করিতে~~
প্রকাশ করিতেছ কেন? সঙ্কতি অকস্মাৎই তুমি
পুস্তকে লাভ করিবে। অতঃপর উহাদের এইকম
দীর্ঘকালব্যাপী আশ্বাস বাক্যে শ্রীমদ্রামদা নিয়োজিতার
নাম যে চেতনা লাভ করিলেন, সেহ চেতনাই তখন
উহার লোক উদঘাট করিতে লাগিল ॥ (২০)

২১। তাহা এইরূপ -

বত (হাং!) মম (আমি) ভবৎকোতুং (পূর্ব
ভাব-বহনে) অসমর্থ্যমিহি (অসমর্থ্য হইয়া)
ইতঃ এব (এখানেই) উপবোধিতঃ (উপবেশন
করাইলে) তনমঃ (তোমার সেহ) পুস্তকে) মম
(তোমারই) দুর্নিমিত্ত ~~ক~~ স্বকাময়া (দুঃখান্য কামিনী)

বাতস্য (বাতস্য) অহাষি (হরণ কারি মা লইয়া গেল) ,
 হা বিক্ (হায়া! আমায় বিক্) ॥ ৫১ ॥ (২১)

বত বত (হায়া হায়া!) অসুঃ অসি (মননীও) মঃ
 (আহা) ন সমতে (সম্য করিতে পারেনা) , তাহা-
 (হইবে কাম লিটোঃ (লিটুর) তাহা-অঃ ভরঃ স্ব

(অকাম ভাব আর কোমাম দে মা যাম) , ইতি এত এব
 (ইহা হইতেই) তমা অনুগ্রহীযতে (অকাম অনুমান
 হইয়া য়ে) , দি (নিষ্কর) তৎ (তাহা) মম (আমার)
 দুর্দৈব-বিপ্লবীতিঃ (দুর্দৈবেরই-বিলাসমাস) ॥ ৫২ ॥ (২২)

বত (আহা!) মঃ (মঃ) নবনীতপুংস্ব (নবনীতের
 নাম) আতিকোমলঃ (আতিকোমল বলিয়া) মীতুঃ
 অকৃতঃ (মাতার কোড় হইতেও) কামতে (কাম
 বোধ করে) , মে (আমার) মঃ সুতঃ (মেই পুত্র)
 কমঃ (ইকি কাম) মব-পাংলু-লক্কি-তুনবর্ষঃ (অমর
 ইনি, লক্কি ও তুনবর্ষন) মহত ম (মহা)
 কারিল) ইতি ৭১ ॥ (২৩)

যেন বেরমা (যে বিধাতা) মমা এব (যেই পুত্র)
 নিশাচরী বিষ-চনপানাৎ (ব্রাহ্মীর বিধাতা চনপান
 [৩৪]) লকটো পাততঃ (লকটের পতন হইতে)

মঃ আবিভঃ কিত (জাহাজে ব্রজা কবি যাচ্ছেন) ১. ৩ঃ
 (সেই বিবাহের) বৈদ্যনীশু আমি (ব্রজা ন) মদা (মরদা)
 তদ্ব্যবস্থ (জাহাজে ব্রজা ককন) ৥ ৮ ৥ (২৪)
 হা বত (হায়া!) চেব (যদি) অমুন (মল্লতি)
 নরমোমবন (আমাদেব বৈব দেব) অমো মুতঃ
 (আমাদেব সেই মুতকে) আবিভঃ (ব্রজা কবি যাচ্ছেন,
 [আব]) যদি লভ্যত (যদি জাহাজে পুনরায় লভ
 কবি) , তদা (তাহা হইলে) অমু মকতঃ (যেহা হইলে)
 পুনঃ কদম আমি (আব ককনত) তুমো (তুমো) ন
 বিজ্ঞাসামি (বাসি বনা) ৥ ৭ ৥ (২৫)
 অতকঃ (অমাদেব বালককে) ক নু নীতঃ (কোমাদেব লইয়া লোন)?
 ক নু পাতিতঃ (কোমাদেব বা কোমি)? [তদা] আবিভঃ
 (চতুর্দিকে) তুরিতঃ (মদ্রব) অবলোক্যতঃ (তাহার
 মজান কর) ; মা বৎ (যে পর্যন্ত) মদ্র (আমাদেব) জীবিতঃ
 (আমাদেব) বদ্রিঃ ন অয়েনতি (বদ্রিগতি লয় হইয়া)
 তাহৎ (তাহার পূর্বে) অমুৎ (তাহার) মজানয়
 (আমাদেব নিকটে) আনয়ন কর) ১ ৥ ২০ ৥ (২৬)
 এতৎকাল বানিয়া পুনরায় সৃষ্টি হইলেন ॥

১৮। তদন্তর ব্রজ পুত্র মহিলাসকল পুনরায় তাঁহাকে আশ্বাস

[illegible]

२०१. केश केश एकल यामि ^{मार्गान्तर-६३२१} ~~अद अमर नागी~~

ସାମକ ଆମାଦୀ ଶିଳ୍ପ ଆନ୍ଧ୍ରବ୍ୟାସ ମହାଶୟାବ ତତ୍ତ୍ୱ: ସମୁଦ୍ର
 ହରିଂକ ³~~ସାମକ~~ ମନୋରମ ସଙ୍କଳ୍ପ ହରିଂକ ଓ ଅବଲମ୍ବନ ମାମା ନୀ

দানবগণের অত্যাচার জানিতে পারিয়া তাহারে
 বর্ষের ^{নিমিত্ত} ~~জন~~ যেন অশ্রুতীর্ণ হয়ে যাচ্ছেন। সেই হেতু

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ
প্রথম অধ্যায়ঃ
সকলেই চিহ্নে আনন্দ দান করিয়া, প্রভৃতি বিধু বহুরূপী
কল্প কল্পান্তর ইত্যাদি এবং তুল্যবর্ত্তনও বর্ষ করিয়াছেন ॥ (২য়)

২২। কেহ কেহ বানিয়েছেন, এতে বড় বাক্য পূর্ব-পূর্ব,

~~কবি~~ ~~এ~~ ~~সকল~~ (যে) ~~সে~~ ~~বি~~ ~~বি~~ ~~বি~~ ~~ক~~ ~~অ~~ ~~স~~ ~~ম~~ ~~া~~ ~~দ~~ ~~া~~ ~~ক~~ ~~া~~ ~~যে~~ ~~পূ~~ ~~ন~~ ~~্য~~ ~~ব~~ ~~া~~ ~~ন~~ ~~ি~~ ~~ত~~
 সকল কবিগাহিলেন, অথ তাহাবশে মন হইল, অথবা
 এত নিমিত্ত সমস্তে পুত্রহীন হইলিঁকিঁক অনুষ্ঠিত মর্ষ-

অন্যদিক দমন^{বিস্তার} (অন) কোন কাশন দেখা^{দেখা}

স্বৈচ্ছেনা' ॥ (৩০)

২২। এই কাম বান্ধিত বান্ধিত তাঁহারা ~~কি~~ কাতরতামূল

সেই কামকে দাম-লক্ষ (উৎসাহিতকারী^{বিস্তার} প্রাপ্ত)

পরম ধৈর্য লাগি নিঃশঙ্কিতে আড়লরেখা নিঃশ-

কনমল^{বিস্তার} হৃদয় পূর কারিয়া অতঃপূর্ব লইয়া

সেলেন ॥ (৩১)

২৩। ~~অনন্ত~~ ^{মহিম} এতদ্র আচীনা ~~বিস্তার (অন) সেই সকল কাচি~~

হৃদয়^{বিস্তার} প্রবন কারিয়া দানব-দমন সীমুকের মতন

জানিতে পারিয়া চিত্তে বিপুল হৃদয়^{বিস্তার} বসন্ত

মহাসবদনে সীমলোদকে বান্ধিতে লাগিলেন —

‘আমি লম্বপুত্র ভাগ্যবতি মনোদে! তোমার

ভাগ্যবলে তোমার এই পুত্র মুখদেহে তোমার নিকটে

আসিয়াছে’। তখন সীমলোদ^{বিস্তার} অদ্বৈতবীজের

মুখলো দাবানল দক্ষা বনভূমি যেকোন স্থিতি

ভূলভাদির অঙ্গুর উৎসাহিত^{বিস্তার} মনোরম সোভা দান

করে, সেই কাম ব্রহ্মমাইনামের^{বিস্তার} তদুদ্ভাসক্যম

আভিষিক্ত হইয়া তাঁহাবৃত্ত লীলনের^{বিস্তার} ~~কি~~ নবীন অঙ্গুর

উদনমহেতু^{বিস্তার} আভিষিক্ত। সীমলোদ^{বিস্তার} সোভা লাভ কারিয়া

(१९५२)

(85.244)

তৎকালীন প্রবেশিকা (মি) কোষায়, (মি) কোষায় ? প্রবেশিকা বানিতে
 বানিতে উৎকর্ষায় কালিকাপ্রাণবিশিষ্ট প্রদর্শন নিম্নলিখিত
 ক্রমান্বয়ে নাম নথ্য প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন
 ক্রিয়, নীতি ও নাম প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন
 প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন
 প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন

২৪। ^{শ্রীমদ্ভগবৎ} ~~অনন্ত~~ কৃতিবাদবৎ অমর ব্রহ্মসীমান
এরে এরে আনন্দব পূজ' এরে কল বানিতে বানিতে
মৃতমুখী বন ভৈরবে য' নাগ সু প্রাঙ্গিক সাহায্য লাগী
নিভকে তাঁহার কোড় দেল অর্পন করিলেন ॥ (৩৩)

୧୭। ଭୋମାୟ ତିନି ଅଦର୍ଶରସ ମନ୍ତ୍ରାଂ ମୁନବାସ୍ୟ ସାଧୁ
 ସିନେସ୍ୟ ନାସ୍ୟ ତାହାକେ ଲୋଚିତ ସାବନେ କବିତା ଅମ୍ଭୁରନସନ
 ଦର୍ଶନ କରିତେ ଆସନ୍ତୁ କବିତା ଏବଂ ଆନନ୍ଦାନୁଭବ-
 ବ୍ୟାପାରସ୍ତେ ଅକ୍ଷୟ ଶ୍ରୋତାସିଂହାର୍ଣବ ମୁନବାସ୍ୟ ମାମର୍ତ୍ତ୍ୟ ନାତି
 ହରେତ ଅନେକାବୁଲ ଉକ୍ତିଚିତେ ଅବସ୍ଥାନପୂର୍ବକ ମୁକ୍ତକ
 ବାସିତେ ଲମ୍ବାନିତ୍ୟ - ଯେ ବେଳ ! ତୁମି କ୍ଷୁଦ୍ରକାଳ ହରେତେ
 ମାତ୍ରାସ୍ତେ ଏବଂ କ୍ଷୟ ଉକ୍ତତର ଅନ୍ତ ଡେବାଦନ କରିତେ ।
 ଶେଷେ ତୋମାର ସାତ ନୀତିମିତ୍ର ନାସ୍ତେ, ଅକ୍ଷୟ, ତୋମାର
 ଦୋଷ କି ? ଆମି ତୋମାଙ୍କ ଏବଂ ସକ୍ଷୀବାସୁବଦ୍ଧାକି

[illegible]

২। এই কব জাৰ একদিনও খুন্দাৰে ফোৰে লগে-লগে
লালন কবিতা কবিতা জাৰিগী তাঁহাৰ বদন কব
বদন কবিতা দলন কবিতা ফোৰে কবিতাৰে বাৰিগী-
হিলন ন (২)

উচ্চ (হে স্বর্গ!) বদন্তে বৃষ্ণ (সুখ বিধায়ক),
 উচ্চ (অমায়) দত্তা বৃষ্ণ: (দাতার অঙ্কুর) উন্মীষিণ:
 কিং বা ন (উদনত বৃষ্ণে লিখিত) শিখি (আশা)
 মারিকল ধামি (দর্শন কাশি, [উচ্চ]) অমায় (সুখ)
 মাদাত (বিস্তৃত) বদন্ত (বদন্ত মর্ক) মাল (জৈন)
 নিজ্জ স্তন ব্রহ্ম (নিজ্জ স্তন ব্রহ্ম) ~~কন্যাসী~~
~~কন্যাসী~~

(স্বপ্নময় কন্যাবালিকার লগ্নম) এতান্ (দেউড়ী চরিত্র)

দদান্ (দান করিলেন) ॥ ১১ ॥ (৩)

(স্বপ্নময় কন্যাবালিকার লগ্নম) এতান্ (দেউড়ী চরিত্র)

দদান্ (দান করিলেন) ॥ ১১ ॥ (৩)

৩। অতঃপর দিগ্ভাঙে কিরনাবিচারকারী নূতন চন্দ্রকলাব
লগ্নম অম্মা-জ্ঞানক মেয়ে বালকটিকে পুষ্টিদেবী দিন দিন
মেয়ে-মেয়ে মাতা-পিতা পালন করিতে আরম্ভ করিলেন বহুতঃ
তিনি কালজ্ঞানিত জ্ঞানকলা পারিতোষ দ্বারা^{না} কারিখাও
নবলীলাবিলতঃ তাহা পারিতোষ স্বীকার কারিখায়ে যেন
জানু ও কর মুগলের মারাম্যে চন্দ্রমণি চিত্তুৰী

(হামাও ডিও কোমল) প্রকাশ্য কারিখাছিলেন ॥ (৪)

[তৎকালে বালক ক্রীড়ক] মন্দ (ধীরে ধীরে) মুকোমল-

করা মুজিগানুখায়া (মুকোমল করকমল ও জ্ঞানু মরমোলে

চলিত চলিত) কাঞ্চীকলন (কাটাইত মেমলাব

কলকানি দ্বিবনে) চকিতঃ (চমকিত হইয়া) সৃষ্টিত্ব

এত (স্বপ্নময় কন্যাবালিকার লগ্নম) সৃষ্টিত্ব-বিবর্তিত-কল্প-

কলে (মন্দমন্দ কন্যাবালিকার লগ্নম) কলে মন্দকে বিস্ময়-

মরকারে বিবর্তিত (মন্দমন্দ কন্যাবালিকার লগ্নম) মন্দমন্দ

ভারলাকমন্ (মন্দমন্দ কন্যাবালিকার লগ্নম) ভারলাকমন্

সিদ্ধি হইবে? (কিন্তু কোথা যাবে?), হুই কই? (কিন্তু কোথা যাবে?),
 হেই হেই হেই: (একজন জিজ্ঞাসা করিলে [তিনি]) অশ্রু-
 ক্রিয়াক্রমে (সুখোদয়ন অশ্রু^{পল্লব} দ্বারা) তানি আবেশময়
 (সংকলন মূহন বীরিণী বুঝায়ে মা দি তন: [দেখাব ময়])

হিহা: হুই? (দিক্ত কোথা যাবে?), হেই হেই: (এই একজন জিজ্ঞাসা
 করায়) বদলি (মুখে) কর কমল^{সু} আকর্ষণ (কর কমল
 মূহন পূর্বক), স্মিভেন এব (হাস্যমহাকাব্যে)
 প্রম (কোন্নাথ) তে (দিক্ত) ন উৎসাহ: (উৎসাহ
 রম্য নাই) হিহি (ব্রেন) বাজু^{সু} অবদন (স্মিভ জাল
 বনিম্বাটিলেন) ॥ ৪ ॥ (৭)

এই একজন — কণাচির (কোন পূর্বমহিল), হে
 (কোন্নাথ) প্রম: কা? (মালা কে?), তিব (কোন্নাথ)
 জনায়িতা ক: বদন? (মিতা/কো? অহা বদন) হিহি
 (এই একজন) দুই: (দিক্ত কোথা যাবে [তিনি])
 তানি স্মিভ (অকল্যাস): (বদন মতল মল্লভ ম মূহু
 হাস্য প্রকাশ্য কারিণী) কোন্নাথ কণা^{সু} জা^{সু} ম বদন
 (সু-কোন্নাথ সু-মূহন দ্বারা) তাৎ ৩৬ ম মল্লভ মন,
 (মালা-মিতাকে দেখায়ে মা দিয়া) প্রনামিনাং (প্রনামি বাজি-
 মল্লভ) মূদ^{সু} আতলা (মল্লভ বিহার করিতেন) ॥ ৫ ॥ (৮)

৩। প্রত্যক্ষ তখনই প্রেরণীল দ্বারা নূতন কোষের স্রব
তৎপর উচ্চারণ নারীকার নিমিত্ত -

জ্যৈষ্ঠতল! (এই বসন্ত!) অনন্যো: (এই উচ্চারণ) নাম কি?
(নাম কি?) ইতি শ্রুত: ব্রহ্ম (একমাত্র জিজ্ঞাস্য করিলে)
অন্যবচন: ম: (এই নিমিত্ত অক্ষরভেদে ভাষা ইহাও [উচ্চারণ])
মন্দ্রমুদ্রাকর (স্বরস্বরস্বরস্বরস্বর) চাক (মুদ্রাকরস্বর)
অতিমাত্র (মুদ্রাকরস্বরস্বরস্বরস্বরস্বর) মিতা ইতি
জ্যৈষ্ঠ: ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ) ইতি নামমুদ্রাকরস্বরস্বর
(এই নামমুদ্রাকরস্বরস্বরস্বরস্বরস্বর) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
ইতি মিতা (এই মিতা) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
বান্ধিয়াছিল) ॥ ৩ ॥ (৩)

৬। কোন দিন বা -

ব্রহ্মজ্যৈষ্ঠমিতা (ব্রহ্মজ্যৈষ্ঠমিতা) মিতা ইতি
করমুদ্রাকর চ (ব্রহ্মজ্যৈষ্ঠমিতা) মিতা ইতি
(চাকিও চাকিও) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
(মিতা ও জ্যৈষ্ঠ) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
(মিতা ও জ্যৈষ্ঠ) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
(মিতা ও জ্যৈষ্ঠ) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
(মিতা ও জ্যৈষ্ঠ) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)
(মিতা ও জ্যৈষ্ঠ) মিতা ইতি (মিতা ও জ্যৈষ্ঠ)

ক্রমঃ) শিশু (উৎসাহঃ) মজ্জাচক্র-এর আচরণ,
 (মজ্জাচক্র-এর কার্যক্রম) চন্দ্রমাস নিবৃত্ত (আহুতা
গমন হইতে নিবৃত্ত হইয়া) মালভূমি (আমলভূমি-সংসার)
 মালভূমি (মালভূমি) কোড়চন্দ্র (কোড়) আশ্রয়স্থি
 (আশ্রয়স্থি-করিতেন) গণনা (১০)

[illegible]

১। তদন্তের বিষয় মূলতঃ ইংরেজ শোষণ এবং বালক শ্রীকৃষ্ণ
যশস্বিন রত্নমুখ্য : বিধি ও তারন দর্শনিকের কারিতা শিক্ষা
কারিতা লেন, তদন্ত তাহা ^{১৫} কঠোর নিষিদ্ধ ~~কর~~ কোথাকারী.

শ্রী ব্রজবাজের নামসমূহেরে শ্রীমহাশয়-বাঁদী মুখা
কোচুকেব্র সাহিত্য তাঁহারক ভেদেদেব কাহিতে নামিয়েন-
[মে বরম! [ভূমি]

কম্বা (মহামা-মে) মুনীমুখানম (মাকজাও আন),
নীচ (কাহোমন অর্থাৎ মিটি) আনম (আন), দ্বীপুখানি
আনম (এবং দ্বীপু আন) দুইটি (ইহা ^{ভূমি} ~~মি~~ [ভূমি])
মম্ব (মে একটি) আনমুনমম: এব ওবতি (আনিত
মম্ব হইতে)। অথবা এব (মুখুয়াস কাহিয়া)
ও (মে একটি) মানিক্য (দুই হাত) কিকিতকা
অদম্ব (কতকটা ^{কিছু} ~~কিছু~~) চাককাহে (মলোমন
উদর মল্য) অংমোম্ব (মলম কাহিয়া) মদ্বং
(কাহে দীপ) বিম্ব (বিম্বমহকাহে) আনম
(নদীয়া আনিতেন, [আন]) মম্ব পটুআন (মে এক
আনিতাব মানম্ব ^{মি} ~~মি~~), ও (মে) মুনীমুখান এব
(মলম কাহিয়া) দুইটি (আনিত্যান কাহিতেন) ॥ ৩৩ ॥ (২)
৩। তৎকালে উপনন্দ ও মনুদেব মন্ত্রী শ্রী ব্রজবাজের
নামসমূহেরে তাঁহার দর্শন ^{বর্ণনা} ~~নাম~~ অগ্রহাশিতা হইয়া
পূর্ণোক্ত এব, মনুদেব বহন-বত, অর্ধলোকের অনন-
চরনমুগলমালী বালককে কোড়ে লইয়া, মে বরম!

এমকন এক কোমিলা দাও, তুমি রাজা পুত্র এবং স্বপ্ন
 বাসনা। এমকন এক নব অমরত নাহি প্রদেব অমোজন
 নাই। এমকন বানিত বানিত সুকনকে তিরস্কার করিয়া
 হানকেন হাত হইতে এমকন এক, নানাদে দা বাসিতেনা (১৩)

১০। এমকন খেল দিন -

কথাটি (কোন ^{মানন্য} ব্রহ্ম ^{কনিকা}) কোঁচু করলেন (কোঁচু হন -
 রমত:) জো: বরম! (বৈ বরম জী হক! [ভূমি])
 নৃত্য (নৃত্য কর, [ভাষা হইলে]) হৈদং (হৈদং) নবনীতং
 (নবনীত) প্রদানস্য (দান কারি) হৈতি উক্ত: (এক প
 বালিলে) সুভানং ([ভিদি] রঘনীয়া ভাল টপায়ে)
 আভিনীত করং (হস্ত মঙ্গলন [এই]) সুখাদ বিন্যাস চাক
 (সুন্দর জারব পদ বিন্যাস পূর্ণ) নৃত্যনং (নৃত্য কারিতে
 কারিতে) জরনী সুদং (প্রাচীর হই) আতনোতি (বিস্তার
 কারিতেন) ॥ ৩ ॥ (১৪)

কোন দিন না - কথাটি ^{মহিলার} (কোন পুত্র ^{কনিকা}) বচসন
 (অনুমান প্রকৃষ্ট) জো: বরম! (বৈ বরম!) তব
 (তোমার) বক্ষসি (বক্ষ:স্থলে) সুবর্ণম্ পাশ্চাত্যিকার বৈ
 (সুবর্ণ-পুতালিকার ন্যায়) সুচাক (সুন্দর) এতৎ কিং
 চিহ্নং (বৈদ্য কোন্ চিহ্ন) বিবাহতি (মোহন মাদেতেহে?)

তৎ বর্ষ: কিল্লী (ইহা কি জেন্দাষ বর্ষ ১১), ইতি ঠেজ:
 (একপ বানিলে, [তিনি সম্রাতি খুচক])। অসি: ধুব্বন,
 (সচক সক্ষানন কারিমা) ইয়াতি (হাম) কারিতেন)
 মর্কান্ হামমতে চ (এবং অন্য সকলের হাম সক্ষাব
 কারিতেন) ॥ ১০ ॥ (১৫)

কোন দিন বা —

মাতা (মাতা) সাকালুনা চেতনা (অনুযুক্তিতে)
 সক্ষুভুকং (কোভুহন সম্বন্ধে) চাক কণী-তণী-সমুচিতাং
 (তদীয় বর্ষনীয় কটি তটে ^{সুন্দর} ^{কিরিতি} ^{উপর্যাপ্ত}) সক্ষুপতি-
 সক্ষুপ্তাং (সুক্ষোদন ও সূক্ষ্ম) মীতাং বর্ষীং (মীত বসন)
 সম্বারিষ্যামিতাং (পারিষান কবাসেল), মা (জমা)
 অনভ্যাসবল্লাৎ (অনভ্যাস বলত:) উষদ্রব কবী ইতি
 (উষদ্রব মূর্ছিত কবাস) আক্রন্দীতাননঃ (কোদন পূর্বক
 স্তান মুখে) পানিভ্যাং অমসাবসনং (দুই হাত জমা
 অমসাবিত কারিমা) সাকু: (সরনীক) আতিতরাং
 (অতিমম) মুদে অবর্ত্তত (প্রীতি উৎপাদন কারিতেন) ॥ ১১ ॥ (১৬)

কখন ও বা —

পুৰপুৰঞ্জী সত্তল (পুরীৰ প্রাচীনা মহিলাগন) ব্রহ্মি
 (নিভৃত স্থানে) সত্তনন (বিবিধ অনঙ্কার দ্বারা)

ব্রজপতিদামিনীময়ঃ (শ্রীহরনন্দা দেবীর অংশ) শ্রীতিভূষণ
 (শ্রীতিলক ভূষণাঙ্গিণী) কুর্খতি (সম্মাদন করিতে আবহ
 কারিলে [বালক শ্রীকৃষ্ণ]) চন্দনমাতি (চঞ্চলচিত্তে) হঠেন
 (বলপূর্বক) তৎসর্বং (সেই সকল আলঙ্কার) আকৃষ্য
 (আকর্ষণপূর্বক) অগ্ৰাহ্য (শ্রীহরনন্দার অংশ) অনিপাত-
 পদস্থ এষ (~~অক্ষয়~~ ^{অক্ষয়} ~~অক্ষয়~~) ভূষণ প্রাপ্যামাস (এ সকল
 বিন্যাস করিতেন) ॥ ১২ ॥ (১৭)

১১ অতঃপর, উম্বান্, শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণীনাগদর্শন হেতু
ব্রহ্মাদি লোকপালগণের ও মাননীয়া শ্রীদেবকীদেবী
অপেক্ষাও বরষা ^৩ বর্ষলীলা, দুর্ভাগ্যলীল মোক্ষানতুলা
শ্রীকোমলীদেবী যঁহাকে কিয়ৎকাল নড়ে কাঁদন করিয়া-
ছিলেন, তিনি উম্বান্, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ^৩ ~~উপাতি~~ ^৩ ~~বসন~~ ^৩ ~~বসন~~
সর্বদা স্থিতিলীন সত্যরূপ মান-লগ্নের বসি-^(৩) ~~বসি~~ : শিক, মুনি ও
চারণ-প্রভৃতির বন্দনীমূলে সুপ্রাসঙ্গিক ও আদিতীয় ইন্দ্রো
মে সময়ে উম্বান্‌দের দ্বিতীয় পুত্র হেতু সহচর হয়েছিলেন,
তৎকালে নরলীলাস অনুসরণকারী, ক্রীড়া-চকল শ্রীকৃষ্ণ
শুটিক মানিযুক্ত মহাময়কণ্ঠমানি, চন্দ্রমণ্ডলীমোড়িত
শ্রেষ্ঠমণ্ড, শ্রেষ্ঠপদ্ম-যুক্ত নীলোৎপল, ইংস-^৩ ~~বসন~~ ^৩ ~~বসন~~
মধুনাতিরঙ্গ ^৩ ~~বসন~~ ^৩ ~~বসন~~ মোক্ষপ্রাপ্তিমুখিত অক্ষকাবেশ নাম
লগ্নোভা কাঁদন করিয়াছিলেন ॥ (১৮)

তৎকাল -

মাদি (মাদি) মাদি (মাদি) মাদি - নীলো নিধী ব্রহ্ম
 (মাদি নিধি ও নীল নিধি মাদি) তৌ (মাদি ব্রহ্ম ও
 মাদি) শুদ্ধ মাদি - নীল ব্রহ্ম মাদি (শুদ্ধ মাদি ও
 নীল ব্রহ্ম কাদি মাদি) মাদি মাদি মাদি
 (মাদি ব্রহ্ম মাদি মাদি) ব্রহ্ম (এক মাদি মাদি
 কাদি), তদা (মাদি মাদি) মাদি মাদি মাদি: মাদি
 মাদি: (মাদি মাদি এক মাদি মাদি মাদি মাদি মাদি
 মাদি) মাদি (মাদি) মাদি মাদি মাদি (মাদি মাদি
 মাদি মাদি মাদি মাদি) মাদি মাদি: (মাদি মাদি
 মাদি মাদি [মাদি]) মাদি মাদি মাদি মাদি (মাদি
 মাদি মাদি: মাদি মাদি মাদি কাদি) ॥ ১৩ ॥ (১৩)

এতৎকাল - মাদি মাদি মাদি (মাদি মাদি মাদি মাদি
 মাদি:) মাদি মাদি (মাদি মাদি মাদি) মাদি মাদি
 (মাদি মাদি মাদি মাদি) মাদি মাদি মাদি মাদি
 (মাদি মাদি মাদি মাদি) মাদি মাদি (মাদি মাদি) মাদি
 (মাদি মাদি) মাদি মাদি (মাদি মাদি মাদি), মাদি
 (মাদি মাদি মাদি মাদি) মাদি মাদি (মাদি মাদি)
 মাদি মাদি (মাদি মাদি) মাদি মাদি (মাদি মাদি)
 মাদি মাদি (মাদি মাদি) মাদি মাদি (মাদি মাদি)
 মাদি মাদি (মাদি মাদি) মাদি মাদি (মাদি মাদি)

শিখা) আশ্রয়ত্ব আশ্রয়ত্ব (আশ্রয়ন করিতে দেওত
 হইলে) তন্মাতা: মাতা: (মাতা হোহিনীও মমোদার
 চিত্ত) অনুতাপ-ভীতি-ককনা-লঙ্কাভিত্তা অর্থাৎ
 (অনুতাপ, ভয়, ককনা ও ~~লঙ্কা~~ লঙ্কা অর্থাৎ
 হইত) ॥১৪॥ (২০)

২২। অতঃপর শুভমত্ব কপ-বিভিন্ন মূক্ত বস্তুদেবকর্তৃক প্রোক্ত
 স্থিতি পুণ্যের নামকরণের নিমিত্ত প্রোক্ত হইয়া মদুকুলের
 হিতকারী, পাপমহমগ্নিহিত, ও হোত্রিয়বর্গের নিমিত্ত
 স্বশালী ~~পাপ~~ মাদবগণের ~~প্রচেষ্টা~~ প্রীতিকামুনি প্রথমতঃ পুত্-
 ত্যব অর্থাৎ পুত্রপূর্বক প্রীতমহমগ্নবর্গের পুত্রে উপস্থিত
 হইলেন। সুবিস্তৃত যজ্ঞ যেকুল 'মদুকুল' অর্থাৎ মদু-
 প্রবান, তিনিও যেকুল মদুকুল আত্মনিয়োগ
 কারি ~~হইলেন~~ হইলেন। তদনন্তর কালিন যেকুল 'অর্ধীন-
 তত্ত্ব প্রায়' অর্থাৎ সমুদ্রযত্নকে আশ্রয় করিয়াছিলেন,
 হোত্রিও যেকুল 'ইনুতত্ত্ব' অর্থাৎ সূর্যাদি প্রহতত্ত্ব
 'অর্ধ' অর্থাৎ অর্ধিকার করিয়াছিলেন। মদুকুলের
 স্বরমমুহ যেকুল 'প্রতিমদুকুল' অর্থাৎ দ্বাবিংশতি প্রমতি-
 মুক্ত, হোত্রিও যেকুল 'প্রতিমদুকুল' অর্থাৎ চতুর্দশ দ্বাবিংশতি
 ছিলেন। সমুদ্র যেকুল 'নদীন' - নদীসমূহের প্রভু,

৯ (জানকিচন্দ্রদেবী) #

২০। 'সেই কাল' 'ন' দীন' অর্থাৎ 'দেব' যুক্ত। (বিশেষ)।

সূর্য 'সেই কাল' 'তমোমহ' অর্থাৎ অন্ধকার নামক, 'পরাশর' -
তম' অর্থাৎ অতি প্রচণ্ড কিরীট নামক। এই প্রকাশ বা প্রকাশ-
যুক্ত, 'সেই কাল' 'তমোমহ' নামক, 'পরাশর' -

তমমহ প্রকাশ বিশেষ বা প্রকাশ যুক্ত। 'সেই প্রভৃতি

কুল পরিত ও বর্ষাকালীন মেঘা 'সেই কাল' 'মেহামহ' -

(কুল পরিত পরিত - অতি প্রচণ্ড যুক্ত, 'মেহামহ' - অতি মধু-
বৃষ্টি বা যুক্ত), 'সেই কাল' 'মেহামহ' -

'মহ' অর্থাৎ 'উৎসব' অর্থাৎ 'আমার' অর্থাৎ ^{অনুগত} ~~অনুগত~~

হিলেন। - 'আর, তিনি নিজেই বংশের প্রবর্তক

^ও ~~এই~~ উত্তমমহা বা বিশিষ্ট বানীয়া অপারের সম্পদ -

বিশ্বের যজ্ঞবান্ হিলেন ॥ (২১)

২৩। অতঃপর ব্রজবাজ্য সেই মুনিবরকে লাভ করিয়া

শোভাযুক্তি গৌরবমহকারে অভিষেক ও পাদদ্বাদ্বারা
অর্চনাদি পূর্বক ~~হই~~ ^{কৃষ্ণ} কৃষ্ণচিহ্নে তদীয় পাদোদক পান করিয়া

নিভৃতস্থানে অবিরত বসিতে লাগিলেন - 'মুনিবর'!

যদ্যপিও পরম করুণাশালী ও বাদুস মুনিবর দুই মাসের

বিশ্রাম পীড়াগ্রস্ত এই জনসত্তার পাবিত্র্য করতী কি?

^{এমনি} ~~এমনি~~ আমনার পাদোদক পান ভান্য বান্ কাকিমল

১০। অতি সুখস্বরূপ হইল। অতঃ পরে আমার পক্ষে কাজী মহাশয়-
 নের হইল। অতঃ পরে আমি (কলিকাতা) বন্দুকের
 আমনি গিয়া। আমনি আমি পদবিন্দুই অনুগ্রহ প্রার্থনা
 এই ভবন প্রভৃতিতে বিবিধ মাংসাদি হইতে পরিচালিত হইল।
 অতঃ পরে আমি মাতামহী মহাশয়কে আমার শুভাগমন
 করিয়া আমনি কামনা করিল, তাঁহারই কাছাকাছি গিয়া
 আমনি অত্যন্তই নিবৃত্ত হইল। অতঃ পরে বাহ্য
 অনায়াসেই পূর্ণ হইয়াছে। ^{আতঃ} আমার নিকট
 সেই ভাণ্ডারও অদ্যই ফলবান হইল। আমনি আমি
 ভবন প্রভৃতি পরিদর্শন করিয়াছেন। আমনি আমার বিশেষ মনোযোগ-
 বিমুক্ত অর্থাৎ দুঃস্বপ্ন হইতে বিনিমিত্ত হইয়া আমনি আমার ^{মাতামহী} মনোযোগ
 সমুদ্রে আমনি ^{কি} জিজ্ঞাসা করিয়া। অতঃ পরে আমনি অনু-
 গৃহীত করিয়া আমনি একজন কামনীম বিনিমিত্ত হইল
 হইতেছে। অতঃ পরে বক্তব্য, বিশেষ আমনি ভয় অতিশয়
 অমৃতোৎসবই প্রকাশ করিতেছে। আমনি চরিত্র দুর্ভেদ্য।
 আমনি উচ্চমগ্নোৎসব প্রার্থনা, নির্লোভ ও দয়াবী।
 অতঃ পরে আমি বিবিধ শুভতর উৎসব প্রাপ্তি:
 (বিশেষ মত) করিতে অক্ষয় হইয়াছে আমনি নিকট এই
 প্রার্থনা করিতেছি। - হে ভগবান! আমনি যদি

দুখাদিও লাগে না। অতএব তাঁহা সুখানন্দিক কীর্তি। কিন্তু আত্মা
 যীশু খ্রীষ্টের ~~সুখ~~ সুখানন্দিক বস্তুও অসীম নয়। আত্মার সুখের
 ন্যায়কর। কিন্তু আত্মা অনুগ্রহ করে, তাহা হইলে
 সুখানন্দিক আত্মা অতিশয় অনুগ্রহীত ও নতুও হইবে।
 আত্মার নাম নীতিও সুখের ন্যায়কর। আত্মিক বস্তু
 প্রত্যক্ষ হইবে। (২২)

১৪। তখন আরো সুখানন্দিক অনুগ্রহ হইবে বলা যেন - ১৪
 সত্যানন্দ বস্তু। আত্মা যে একমাত্র আত্মিক কীর্তি।
 হইতে আত্মার দৃষ্টিও পরিবর্তে বিনয়বৎ প্রকাশ
 হইয়াছে। আর, আরো বিনয়বৎ আত্মা সকলকে
 বলা হইত কীর্তি। ১৪ সত্যানন্দ হইলে বাজির
 হইবে বিস্তার করেন। অতএব আত্মার অতীত আর
 আত্মিক কীর্তিও সত্যানন্দ ~~কীর্তি~~ আত্মার অতীত
 হইবে। কিন্তু সুখানন্দ কীর্তি কোন লোকের ^{দেখ} ~~সুখ~~ ^{দেখ}
 কীর্তিও পারেনা; আর, কীর্তি তাহাও অতীত কীর্তি
 প্রকাশ কীর্তিও সত্যানন্দ। যে স্বয়ং সত্যানন্দ কীর্তি
 অতীত দুঃস্বপ্ন (সত্যানন্দ কীর্তিও দুঃস্বপ্ন) হইতে ও
 বিষয়লাভ করিলে নাম প্রকাশ লোকের হইবে তাহা হইতে।
 যে দেবদানন্দ ও অসীম কীর্তি আত্মিক কীর্তিও সত্যানন্দ

বিবাহ করিতেছে। বিবাহের পরে বসুদেবের পুত্র নিমেষ
কোষাধ্যক্ষ বর্তমান করিয়াছেন। এক্ষণে চিঠা করিয়া অর্থাৎ
পারিতোষী অর্থাৎ লামা দীর্ঘ নিমেষ সমস্ত সময় ব্যবধান
সময় করিতেছে। (২৩)

২৪। হে ব্রহ্মাণ! কংস আমাকে মদু কুলময় আচার্য
বানীয়া অধিকারী। এতদ্ব্যতীত আমি আমি-মাদি আমায়
অভিষেক করে আমাকে কার্যে ~~কর্ম~~ সম্পাদন করি, তাহা
হইলে অর্থাৎ মদু কুলময় বিচরণকারী তদীয় অনুচরগণ
অবশ্যই এক্ষণে তাহাও নিকটে নিষেদন করিবে।

অতঃপর, কংসসাম্রাজ্যের মেধা ভোক্তা-কুলময় তমস্রকম
দমা না করিয়া বৃদ্ধের কোঠের বর্ণী আমায় লামা প্রদানিত
হইয়া আত্মীয় টেলীডনয়ে করিবে। ~~অতঃপর~~ ^{সেই} ইহা
দুষ্কর কার্য। (২৪)

২৫। শ্রীমদমহাশক্তি আত্মীয়স্বামী হইলেও এক্ষণে
অকুরের দুঃখিত হইয়া পুনরাগম বানীমেন-১২২ পুনরিত।
আমনার কক্ষা মুক্তি প্রদত্ত হইবে; পরন্তু আমায় লামা
শ্রীমদমহাশক্তি কোন্ ব্যক্তির বা হিঁসা করিতে পারে?
আমি, আমায় প্রতি অপায়িত্রীয়া প্রদত্তমতঃ আমায়
এই কার্য অসমীয়া করিতে পারেননা? তামায়ে আমায়

A(১২ ক্রিঃ)

[illegible]

১৭। কাচনির্মিত ঘণ্টা লক্ষ্য স্থল পার্বেষতঃ নিষ্-আত্মক
 হেতুাদি বদান্তকৈ লোককণ দৃষ্টিমার্গে প্রকাশ্য করণ,
 সীমিত অসংখ্যকৈ তাৎক্ষণিক বাক্য ^{পর} ~~অসংখ্য~~ সর্ব-মুনিষ
 আনন্দ কিম্বা বিবাহিত সেরূপ সুখের প্রসন্নতাবিধা
 তৎসংসার আত্মবিক্রী প্রাপ্তিই প্রকাশ্য কারিগারি। অতঃপর
 সীমিতমিতী ও সীমিতলক্ষ্য নিষ্-অসংখ্য-মুখকৈ নিকটে নহে
 আশ্রিত সুখেবং প্রসন্নতঃ সীমিতলক্ষ্যকৈ লক্ষ্যভূমিত
 সীমিতকরক দর্শন কারিগারি মনে মনে এক্ষণ বিচার
 কারিত লাগিলেন H (২৫)

১৬। অহা! ইহা কি? —

ইতি (অহো!) অমর কিং (এই মানক কি) অনাদি-
 মোহতমজঃ (অনাদি অজ্ঞান অন্ধকারের [বিশাশক])
 মদ্রুভূতীপাভূতঃ (মহাব্রহ্মময়ীপাশিলেশ্বরের তদু-
 ক্ষণময়ী) নু (অমর), শৈল-প্রাতিপাদকোপানিশদাৎ
 (শ্রেষ্ঠ স্বর্গমালী ভগবত্তত্ত্বের প্রাতিপাদক উপনিষৎ-
 জমুদেব) প্রামাণ্যঃ (প্রামাণ্যঃ) বসুঃ আশুহাতিঃ,
 (বিশ্বহাতি অর্থাৎ মূর্তিমান, ইহেন কি) ইতি কিং
 (জিহ্মা) নঃ (প্রামাণ্যঃ) মৌল্য-কল্পভূকর-বনস্য
 (মৌল্যভাষ্য কল্প ~~কল্প~~ কল্পতরু-কাননেষু) আদ্যঃ
 প্রসূনোদয়ঃ (ইয়া প্রসূন পুষ্পাধিকাস ইহেন) ইতি
 অমরঃ (অমরঃ ^{ইয়া}) সাদ্রানন্দসুখাশুভৈঃ (প্রসাদ অমর-
 সুখাশুভৈঃ) সাক্ষ্যমিতি অমরঃ (কোন বিচিত্র
 উপস্থাপন ইহেন ইহেন কি) ইতি ১৫১। (২৭)
 অমরঃ, কেচন (জ্ঞানিনঃ) মর (মর্যাদা) ব্রহ্ম ইতি
 (ব্রহ্ম), কেচন (অনিমাদি অমরময় ~~অমর~~ তাত্ত্বিকমর)
 জ্ঞানকর্তা ইতি (জ্ঞানকর্তা), পরে কেচিৎ (এবং অপর
 মোহনিনঃ) আত্মা ইতি বদাতি (আত্মা বামিমা থাকেন
 [আত্মা]) কে অপি টীকাঃ (ভক্তিরিত্যে কতিময় ব্যক্তিঃ)
 ভগবান্ ইতি এব (ভগবান্ বামিমাঃ) প্রাতিপাদমতি

(প্রীতি দান করিলে), বহু (অহা) মম্য (মোহন) ও ভসঃ
 (দীপ্তি দান করিলে) ~~কৃষ্ণকান্ত~~ দেবদেবো কামঃ চন
~~বহুভিঃ~~ অহা দেবদেব কামদেব নিমিত্ত করা যাইবে
 পারিচ্ছেদঃ অহি (দেবদেব কামের পারিচ্ছেদ দেবদেব ইহা),
 সঃ অমঃ দেবঃ (মেই পরম দেবতা সঙ্কতি) নন্দদায়িত্বঃ
 সঃ (প্রীতি দান করিলে) পারিচ্ছেদে তাহা অমঃ
 (পারিচ্ছেদ লাভ করিয়াছেন) ॥ ১৬ ॥ (২৮)

১৭) অহা! ইহা বিমারের পদা কাঞ্চাশ্রুতঃ, মেই
 ইনি সঙ্কতি দাতার ক্রোড়ে থাকিয়াই —

কপূর্ববর্তিঃ ইব (কপূর্বের বাতির নাম [আমার])
~~কপূর্ব~~ লোচনং (নয়নযুগলকে), কৃতানুবেপঃ
 (নামের লিখিত) মূলমদ্য মন্তুঃ যম্ম (কপূর্বীর মের নাম)
 অঙ্ককানি (অঙ্কমন্তুকে [বহু]) অঙ্ককৃৎপঃ ইব
 (অঙ্ককর কৃৎপের নাম) ধ্যানং (নাসিকাকে) বিনোতি
 (প্রীতি দান করিতেছেন, [অহা]) অমঃ (ইনি) আনন্দকরঃ
 ইব (আনন্দের মূলের নাম) চেতসি চ (চিত্তের মধ্যে)
~~ইতি প্রবিশিঃ চ (একান্ত প্রবেশ করিয়াছেন)~~
 উচৈঃ প্রবিশিঃ চ (একান্ত প্রবেশ
 করিয়াছেন) ॥ ১৭ ॥ (২৯)

শ্রীমদ্ভগবৎ
গীতা

১০ (অহো! [হেঁরা আমায়]) ঈর্ষ্যং কুতলাতি (ঈর্ষ্য দূর
করিতেছেন), আশীষং কল্পমতে (আশীষে কল্প টেঁপান
করিতেছেন [এবং]) বোধ্যাক্রমতি (বোধ্যাক্রম প্রকাশ
করিতেছেন), মতিং অতিবিলোপমতে (আর বুদ্ধির
এককোণে লোপ করিতেছেন)। ১১ (হেঁরা!) অহং
(আমি) অময় (হেঁরা) নামকরণম্ (নামকরণের ^{নিমিত্ত})
সম্মানতঃ (এখানে আমিমাত্রি বটে), পুনঃ (কিন্তু) অনেন
(হেঁরা) মম্ এব (আমায়) নাম (নাম) আলোপিতং
(লোপ করিতেছেন অর্থাৎ অত্যন্ত ঈর্ষ্যমীলন বনিতা আমায়
যে সূক্ষ্মাতি ছিল, তাহা দূর করিতেছেন) ॥ ১৮ ॥ (৩০)

২০। ~~সেই~~ ^{আমি} ~~এমন~~ ^{কী} ~~আমি~~ ^{করিব} ? -

১০ (অহো!) যদি (যদি [আমি]) মাধো দর্শামি (মদ-
যুগল দর্শন করি, [তাহা হইলে]) অমর জনঃ (এখানে
মোহা বা আছেন, তাঁহা বা) মম্ (আমাকে) টেমডম্ এব
বাদিতা (টেমডম্রে বালিবেন)। ৬ (যদি) বক্ষামি দর্শামি
(বক্ষে দর্শন করি, [তাহা হইলে]) তৎ (তাহাও)
অতিচমৎ (অতিলক্ষ চমৎকৃত্যে পরিণত হইবে),
[আর] অহো (অহো!) চেৎস (আর যদি) ন কয়োমি
(তাহা না করি, [তাহা হইলে]) ওৎকট্যম্ এব হি (সম্ভ্রতি

ઉત્કલોદરે) દૈર્ઘ્યવશરૂ (દૈર્ઘ્યવશરૂ વજન) ના વિશ્વાસિ (દેવન
કારિયે) ॥ ૨૦ ॥ (૩૧)

૨૨. યાદીક, તથા નિ-

અર્યા (અર્યા!) અદ્ય (અમ [આમ્યા]) માધૂ ભના (ઉત્તમ
ભના) મચ્છનરૂ (માચ્છનરૂ), નેત્રેષ્ટ (નમનયુગ્મલ) મચ્છન
(માચ્છન [અચ્છ]) વિદ્યા તપઃ કૂલરૂ (વિદ્યા, તપશ્ચાંડુ કૂલરૂ)
મચ્છનરૂ (મચ્છનરૂ) મચ્છનરૂ (માચ્છનરૂ રૂપે) ! રૂઠ (અર્યા!)
મદાઃ કૂલરૂ (મદૂરૂ ભના) હનવલી આચાર્યજા દિ
(એરે મદાઃ હનવલી આચાર્યજા અર્ચાદે ભોતવાહિત્ય)
અદ્ય (અદા) ભાં (આમ્યા) નિતરૂ (આતિમરૂ) કૃતાર્થ
અકરોરૂ (કૃતાર્થ કારિયાદે) ॥ ૨૦ ॥ (૩૨)

૨૩. એકપે તિનિ કરેકાલ મેન આનકમમૂદે મ્નાન કારિયા,
અનૂત મ્નાન કારિયા, ભામદવશ્ચામરૂ નિદિત રૂપે,
હાનમરૂદે ઓર મરૂ રૂપે, ભીવિતદમ્નામરૂ મુદિત
રૂપે, દર્શનમરૂદે અરૂદનામ, અવરૂમરૂદે વર્ચિયેરૂ
નામ, વચનમરૂદે મુકવાહિરૂ નામ, દૈર્ઘ્યમૂદે રૂપે ઓ
છકલેરૂ નામ અવશ્ચાન ^{કરિયા} ^{પરિ} ~~અરૂદ~~ માતૃમૂનકરૂક
મમીપે આનીત વાનકમૂનલેરૂ મમૂદે ~~મમૂનમ~~
વિદિ-મમૂત મ્નાનિ વાન-મમૂનરૂ ^{કરિયા} નામકરૂ

অনুত হইলেন এবং সর্বদা তাঁহা আশ্রয় লইয়া থাকেন। এই
কালকাল যেরূপ যত্নাৱলীতি। বিবিধ অর্থপূর্ণ নাম দ্বারা
ইহাকে হইয়া এই কাল বান্ধিয়াছিলেন ॥ (৩৩)

২৩। শ্রী বসুদেবের এই পুত্রটি দেববান্ধকের নাম উত্তম-
বলমানসী; ইহার দেবন অর্থাৎ সন্তানাদি ক্রীড়া

প্রতিপক্ষের 'বল' আকিষে সন্তানপন হইবে; এই হেতু
ইহার নাম 'বলদেব'। আর, কদাচিৎ 'স্বপ্ন' সহচরন।

ইহাকে ক্রীড়ায় পড়াইয়া^{কর} কারিয়া উপভোগ করেন - ~~হে দেব~~
হে দেব! 'বল' অর্থাৎ বল প্রকাশ^{কর} করিবেন বান্ধিয়া ও

হে 'বলদেব' এই কাল সান্নিধ্যমোচিত নামের যোগ্য।

বলের উন্নতি হেতু ইহার নাম 'বল'। মহাপুরুষ-
নিবাসন পাপবাসি^কর সৎকর্ষন হেতু 'সৎকর্ষন' এই

নামটিও তাঁহার যোগ্য হইবে। সকলের আভিলাষ অর্থাৎ

আনন্দদায়ক বান্ধিয়া হৈনি 'বান্ধনা' হে ও প্রসিদ্ধি লাভ
করিবেন। আর, হৈনি বল দ্বারা ব্রহ্মন বা ক্রীড়া করেন
বান্ধিয়া 'বল বাস' এই আশ্রয় দান করিবেন ॥ (৩৪)

২৪। যেন দক্ষদেব! উনবাতের ডঙ্কি যোগ্য যেকোন
ব্রাহ্মণের সন্তান চারি বর্ন উপাধি, আপনায় এই পুত্রও
এই কাল লক্ষ্যাদি চারি বর্ন দ্বারা উপাধি।

হৈনি স্বকৃপতঃ শ্রেয়সীলমনিব ল্যাপ নীলবর্ণকাম সিদ্ধি
 হইবে। ইতি প্রাচীনা যজুর্বেদে লিখিত আছে যে
 হৈনি স্বকৃপা নামা বিষ্ণু বর্ণ প্রকট করেন। অধিকৃত মর্মেণ
 অশ্রুপাশকম মতাপুণে হৈনি প্রকট বর্ণ, যেতাপুণে অশ্রু-
 তুল্য বর্ণ-বর্ণ, ছাপবর্ণপুণে নিঃসন্দেহে ল্যাপবর্ণ এবং
 সূচীমাণ্ কালি হাবিবাণে ল্যাপ কালিযুগে লীলবর্ণ।
 কৃষ্ণ, শ্বেত, নীল, অ - এই চার বর্ণের অর্থ 'কৃষ্ণ' এই নামের
 প্রথম চারি বর্ণ দ্বারা হৈনি চারি যুগে চারি বর্ণ ধারণ করেন।
 আর, ~~স্বকৃপ~~ স্বকৃপ লোকের আদি প্রকম স্বয়ং বর্ণমালায়
 আদিভূত 'অ' কার দ্বারা শ্রেয়সীলমনিব তুল্য বর্ণ ধারণ
 করিয়া 'কৃষ্ণ' এই নাম অশ্রুপু করেন। হৈনি ^{তুল্যকারি-} ~~ন~~ নৈব
 পাপ কর্তন (দূর) করেন এবং অনুরক্ত মর্মেণ চিত্ত
 কর্তন ^{এই} অর্থকর্তন করেন বানিয়া ও 'কৃষ্ণ' নামে প্রসিদ্ধ।
 আর, 'কৃষ্ণ' শব্দের অর্থ সিন্ধু এবং 'ন' এই প্রত্যয়ের অর্থ -
 আনন্দ, অতএব সিন্ধু ও আনন্দ স্বকম বানিয়া ও 'কৃষ্ণ' -
 এই ^{এই নামটি} ~~স্বকৃপ~~ প্রাচীন নাম। এককালে হৈনি ল্যাপ-
 মুক্ত বসুদেব হইতে ও আদিভূত হইয়াছিলেন বানিয়া
 লোকসমূহ হৈনি বসুদেব নামে ও হৈনি কীর্তন করেন।
 হৈনি শুনি দ্বারা ল্যাপমর্মে-প্রমাণ এই কাম বারক্য সর্বস্বতী

স্বপ্নতালে পূর্বোক্ত অর্থবিশেষ ব্যাখ্যা করেন ১ম অধ্যায় -

নাহাযন ও ইহায গুণসমূহের দ্বারা প্রমাণ, পবিত্র
অংশিক্রমে নহেন। অতএব উপচারিত্রী অর্থবিশেষ
মৌরী হাতিকে অংশিক্রমে করিয়া ইহাযকে নাহাযন-নায়েও
কীর্তন করা ~~হইবে~~ হইবে ॥ (৩৫)

২৫। অনুত্তর মেই দুনিবর পুনরায় বলিলেন - 'আমি
অর্থিক আয়বী বানিব? ইহায মাইমা আমাদের বর্নিত
১ম অধ্যায়
যোনা নহে। হে বজ্রবজ্র! হানি আমদের মকল মোডায়েব
ফলস্বকপ। আমানি ইহাযা মকল বিদ্য হইতে উত্তীর্ণ
হইবেন এবং মর্কপ্রকার দুর্ভাগ্য মোবাক লাভ করিবেন।
মাহাযা ইহায প্রতি অনুবানী হইবেন, তাঁহাদের
মৌভান্য মর্কপ্রকার পুরুষনলৈব ও জোনগম হইবেন।
ইহা অতিশয় পনীম তত্ত্ব, অতএব কোমায়ও ইহা
প্রকাশ্য করিবেন না। ইহায পর তিনি নিজ-উৎকর্ষ
বিশালক মেই কুদারখুনলকে অস্ত্রে কোড়ে করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে নিবীক্ষন পূর্বক পুনাকিত দেহে স্বমত
বানিত লানিলেন - 'অহো! ইহায তেজ: পুঞ্জের
উজ্জ্বলতা কি অদ্ভুত! -

অম্য (এই শ্রীকৃষ্ণের) অলৌকিক ইদং তেজ:

(এই অলৌকিক বা অস্বাভাবিক তেজঃপুঞ্জ) লৌকিক:

ইন্দ্রিয়ের অস্বাভাবিক-বাহিরীকৃত-অন্যায়িতঃ (নীলময়, ইন্দ্রনীলময়,

সোম ও অমৃত প্রভৃতি লৌকিক বদার্থের সহিত) কিং

(শ্রীকৃষ্ণ) ভৈরবের মত (তুলনীয হইতে পারে) ৭ মত

(যেহেতু) একে (জানিগন), মানি মানি দ্রুতি বহু (মানি

হইতে তাহার দীপ্তির যেকোন ভেদ নাহে, সেইকালে

এই তেজঃপুঞ্জ হইতে ব্রহ্মের কোন ভেদ না থাকাতঃ),

অতীন্দ্রিয় মত (এই অতীন্দ্রিয় তেজঃপুঞ্জকে)

ব্রহ্ম হইতে গুণতি (ব্রহ্ম-ব্রহ্মাণ্ড অভিহিত করেন) ১২৩ (৩৬)

২৪ এইকালে তিনি প্রভূত আদর ও আভিলাষ নুমায়ে

ঔদাহারিক নকশা আনিজন পূর্বক মিতার ক্ষোড়ে অর্পণ করিয়া

গমনের ইচ্ছা করিলে ব্রহ্মবাজ ঔদাহারিক প্রদান

করিয়া ঔদাহারিক দ্বারা কুমার যুগলের আশীর্বাদ

করা হইলেন এবং কিয়দূর ঔদাহারিক অনুমমন করিলে

মুনিবর সমভায়ে আসিয়াছিলেন, সেইকালে

প্রদান করিলেন ॥ (৩৭)

২৫ অতঃপর কামনা: বানু যুগল দ্বারা বিচরন কর

প্রাপ্ত ব্রহ্ম হইলে ৩৬ স্তন্যদানের ও নিবৃত্তি ঘটিলেন

পরম আনন্দের মূলধরুণ:

১ বালক শ্রীকৃষ্ণ চরন যুগল দ্বারা ধীরে ধীরে

চানিত চানিত লবন নবনীত হবন কারিমা কালনীনা-
কৌতুহ প্রদর্শন পূর্বক স্বহাতনে কোন প্রকারে হব
অন্যদের সফল হবন কারিমা হি বন গা (৩৮)

২৮। একদিন — স্বপ্ন (স্বপ্ন) পূর্ণ নিজ পূর্বে
(নিজ-পূর্ণ পূর্বে) হৈম অশীত (নবনীত) চোব মত:
(অপহরণ কাল) মনিত হৈ (মনিময় হুত পূর্ণ মাল)
স্বপ্নাতিমিত্র (নিজ প্রাতিমিত্র) প্রকৃত বত: (দর্শন কারিমা)
ভিমা (ভয়ে) তেন এক মাধব (ভাস্কর হৈ মিত্র),
জাত: (হৈ জাত:!) মম মাতব (আমার মাতার)
মা বদ (বানিত্তা), তব আমি (তোমা ^{নিমিত্ত} ~~বদ~~)
মম: ভাগ: (হৈ বাব মমান ভাগদে) প্রহিত: (কারিমা
বানিত্তা হি), ভুঙ্ক (ভক্ষন কর) ^{সু} হৈতি (এইকম)
আলম্বিত: (আলম্ব আরম্ভ করিলে) হব: কন বচ:
(স্বীকৃত হৈ মের অসম্মে মধু বাক্য) মায়া (মাতা)
বহ: প্রমত্ত (আমার পুত্রিত মাদেলেন) ৥ ২২ ৥ (৩৯)
২৯। অতঃপর মাতা হৈতুকল মহাকাব্যে নিকটে আসিল
বানিত্তা স্বীকৃত নিজ প্রাতিমিত্র দেমায়ে মা উপাধিত
বুদ্ধি মহাকাব্যে ভাস্কর বানিত্তা —
মাত: (হৈ জননি!) অদ্য (আজ) এক:ক: (এ কোন

ব্যক্তি) লোভেন (লোভবশত:) ভ্রমীমুখ (ভ্রমাদেশ) হইল
 (হই) নবনীত (নবনীত) চৌর্যমুখ (অসহন
 করিবার ^{ক্ষমতা}) মুখ প্রাচী: (মুখ প্রবেশ করিয়া
 হইল) নবনীত (অন্য নবনীত) নবনীত (আহত
 করিতে হইল) ইহা (আদি) যোগ্যতাই (কোম
 প্রকাশ করিল) কোমর ~~কি~~ তনোতি (সেও কোম
 প্রকাশ করে) নমো (আমার কিত্ত) নবনীত লোভ:
 নহি (নবনীতের লোভ বিদ্যমান নাই) ॥ ২৩ ॥ (৪০)
 তথা অন্য একদিনও মাতা কার্যতরে গমন করিলে
 তিনি সেইক্ষণ নবনীত অসহন করিতেছেন ^{এক্ষণ}
 সময়ে মাতা দেখাৎ মেস্থানে আসিয়া তাহা লক্ষ্য না
 করিয়াই উহাকে আহ্বান করিলেন ॥ (৪১)

মিত: কৃষ্ণ (হে বৎস শ্রীকৃষ্ণ! [তুমি]) কৃষ্ণ আমি (কোমর
 আছি) ইহা কিংকরোষি? (কি করিতেছ?) ইহা মাতু:
 ইতি বচ: (তৎকালে তিনি) মাতার এই ~~বাক্য~~ বাক্য
 শ্রুত্বা এব (পুনর্নিম্ন) মাংলঙ্কর (মডরে) নবনীত-
 চৌর্যবিধিত: (নবনীত-অসহন ^{বাপ} হইতে) বিশ্বম
 (নিবৃত্ত হইয়া) তাহা ত্রুণীং (মাতাকে বলিলেন) ন
 মাত: (মাতা:!) কঙ্কন-মদ্য-স্বাদ-মদ্য

কৃষ্ণকণ্ঠে কুংকুম (কৃষ্ণকণ্ঠে গজকর্ণ বসন্ত) ২৫ ২০ ২৫ ২৫
 অক্ষয় বান্ধি বিনয়: কৃষ্ণকণ্ঠে (নিজত 'কুংকুম' এই বান্ধি থাকুক
 আ-প্রকাশ্যে পূর্ণিত বোধন করিতে ওজন্য করিল [স্বাক্ষর])
 স্বাক্ষর (নিজ বাক্ষর দ্বারা) অক্ষয় বান্ধি (পূর্ণিত
 আশুপু (পূর্ণিত বাক্ষর দ্বারা) বিনয় (বিনয়!)
 এতৎ তুমি নুতন (এই সকল দ্রব্য তোমারই হইবে, [আমি
 ১. তোমাকে
 অক্ষয় পূর্ণিত করি যাছি] ইতি (এই বাক্ষর) কণ্ঠে
 কৃষ্ণ: (কৃষ্ণকণ্ঠে কণ্ঠে লভ্যইয়া ধরিবেন) ৥ ২৫ ৥ (৩৫)
 ৩৩। অতঃপর কোন একদিন মাতা শ্রীমদ্ভগবৎ পূর্ণিত
 চন্দ্র কিরণ প্রাপ্তি নিজ-মানসে প্রাপ্তি বাক্ষর বাক্ষর
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি মানসে সহিত আনন্দ করিতে হইবে ইতি বাক্ষর
 প্রাপ্তি চন্দ্র প্রাপ্তি মানসে করিতে করিতে চন্দ্র প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি ৥ ৩৫ ৥

৩৩। অতঃপর কোন একদিন মাতা শ্রীমদ্ভগবৎ পূর্ণিত
 চন্দ্র কিরণ প্রাপ্তি নিজ-মানসে প্রাপ্তি বাক্ষর বাক্ষর
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি মানসে সহিত আনন্দ করিতে হইবে ইতি বাক্ষর
 প্রাপ্তি চন্দ্র প্রাপ্তি মানসে করিতে করিতে চন্দ্র প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি ৥ ৩৫ ৥

নবনীত) কাচি: নো^১ (আলম কুচিনার^১) ইতি (এই বানি
ভিদি) উদ্বৃতিদন: (অধ্বনিদন উত্তরানন পূর্বক)
সীতার হৃদয় (উদ্বৃতিদন) আলোকময় (দেখাইয়া
দিলেন) অর্থাৎ নবনীত পিউটি^৩র আদি চার^১ এক
ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন] ॥ ২৭ ॥ (৪৬)

৩৬। উক্ত^১ উদ্বৃতিদন পুনরাবৃত্তি বর্ণনেন —
২^১ ইতি দিত: (হাস্য বৎস!) কনক (এ দেখ) ইতি (ইচ্ছা)
ইচ্ছাং বীক্ষণ (নবনীত নহে, [বিবর্ত]) কনকং: (কনক হংস)
কোমল বীক্ষী-তড়ানং (আকাশ কুমার বৎসর) প্রত্যাতি^১
(সার ২২ তে^১) অধ্বনি (উদ্বৃতি বীক্ষণ বর্ণনেন)
(আগন্ত) অন্ননাথী (অন্ন কবিয়ার^১ ^{নিমিত্ত}) কনক হংস
(কনক হংস) প্রার্থয়ে^১ (আক্রমণ করিতেছি) ৩৭ (সহ/ইতি)
মাবৎ (মেলবর্ত) অস: (এই কনক হংসটি) সারং ন
প্রমাণি (অক্রমণ সার ২২ যা না যায়, [তৎপূর্বক ইচ্ছাক])
উপনয়ত^১ (এখানে লইয়া এস^১) ॥ ২৮ ॥ (৪৭)

৩৬। এই বানি যা উক্ত^১র ~~উক্ত~~ মাইত চরন যুগলকে
ভূতলে ইতিমত: নিষ্কল করি^৩য়া এবং কর যুগল দ্বারা
উদ্বৃতিদন ও কলদেল দ্বারা কবিয়া দাও, দাও
এই বানি যা পূর্বা দেখাও অর্থাৎ কলদে কবিতে আশু

করিবেন। এই কালে বান্ধু ভাবী বশতঃ কোদন করিলেন
আন ~~কর~~ ^{মহিলা} নান টাকাকে বানিলেন - বেৎস!

অভিঃ (ইয়া) প্রত্যবিতং (প্রত্যবন করিয়াছেন)

অম্ (ইয়া) রাজহংসঃ নহি (রাজহংস নহে, [নিবৃত্ত])

অম্ (ইয়া) অম্ববমক বজী (আকাশতলে অবস্থিত)

পীযুষবান্ধিঃ (চন্দ্র ইয়া ^{বটে} [তখন শীতকাল বানিলেন])

এনরু-এব (এই চন্দ্রটি ~~দেহ~~ ^{দেহ} (আমাকে দাও)!

ইহ মহতী মনুষ্যবাস্তা (ইয়া ^{নিমিত্ত} ~~কি~~ আমায় আত্মসম

আকাঙ্ক্ষা ~~করিয়াছে~~ ^{করিয়াছে}), মোনিষ্যত
(ইয়া ছাড়া আনি মোনা করিয়া) তৎ ^{মই (হু)}

অমূল (একমুদ্রে) আনয় ^{ইয়াক নিম্ন এম} ~~করিয়া~~ [নিবৃত্ত])

দেহি দেহি (আমাকে দাও) ॥ ২৩ ॥ (৫৫)

তৎ। এই কালে তিনি পুনরায় আত্যর্ষিক কোদন আরম্ভ করিলেন
নান টাকাকে ফোড়ে কাটন করিয়া বানিলেন - বেৎস!

ইদং (ইয়া) ইয়ংখীনং এব (নবনীত ইয়া বটে), রাজহংসঃ

ন (রাজহংস নহে, [জান]) এষঃ (ইয়া) পীযুষবান্ধিঃ অপিন

(চন্দ্রও নহে, [কিছু]) তৎ (এই নবনীত) প্রদেয়ং ন

~~হি~~ (দানের যোগ্য নহে), পল্য (প্রদেয়) ~~অন~~

(ইয়া ~~মর্কে~~ ^{মর্কে} দেববশতঃ (দেববশতঃ) নবম্

বিনম্র (বিশ্রান্ত হইয়াছে), তের (তারে ^{৩৩} ~~কিছু~~)
এতৎ (ইহা) উত্তম্প্রাণি (উৎকৃষ্ট বস্তু হইলেও) ইহ
(এখানে) ক: আপি (কেহই) ন ভুঙ্কি? (ইহা ভক্ষণ
করেনা) ॥ ৩৩ ॥ (৪৩)

৩৮। অরুণ মোত:। ইহাও মর্কে ইকিপে নবন লাগিয়াছে,
আর সেই নবনই বা কি? এতৎ বানিমা নানক শ্রীকৃষ্ণ
পুঙ্খ মেত্র জ্ঞান করিমা রমাতুরে নিবিশি ইহনে,
উৎসব এতৎ ^{৩৪} ~~ক~~ কমলিষনে ওৎসুক্য দোমিমা মাতা
উহা সখী ন মনে করিমাতে আমিশ্র পূর্বক বানিনে -
(বহুসং প্রবন কর)। অত: পর তিনি অতিমুখর ভাবে
বানিতে লাগিলেন ॥ (৪০) ✓

৩৯। মাতা - বহুসং! কোন একটি জীব সমুদ্র আছে?।
শ্রীকৃষ্ণ - মোত:। তাহা ইকিপ? মাতা - ইহা যে দুষ্ক
দোমিতেহ, তাহাওই সমুদ্র?। শ্রীকৃষ্ণ - মোত:। কত
লাজী সেই দুষ্ক দিয়াছে, ইহাতে সমুদ্রের সৃষ্টি হইল?
মাতা - বহুসং! তাহা নরুর দুষ্ক নহে? শ্রীকৃষ্ণ - মোত:।
তুমি আমাকে প্রতারণা করিতেহ, যে নুর সমুদ্রবর্তীত
দুষ্ক ইকিপে হইবে? মাতা - বহুসং! যিনি যে নুরের
মর্কে দুষ্ক সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যে নুরের সমুদ্র-

তিনি কে? সত্য - যেই তিনি ^{১কিঃ}কম (কিঃ) ভবমান। =

श्री कृष्ण - मातः! त्वं यान् देवा एकं माता - वत्स।

তিনি সর্বব্যাপী, তসামি তাঁহাকে ^১জানি যা ^২দেখান যখন ^৩১২

શ્રીકૃષ્ણ - ૬માથઃ । શ્રેષ્ઠા ગ્રંથાદે વાલે, શ્રેષ્ઠામ નમઃ વનમિ

মাতা - বিহীন! সেই জনমান, দেবতা ও অমুখননে ব

কলহ উদ্ধারিত হইলে অমুখ্যমানে ব মোহ

১০. কবিবার নিষিদ্ধ
একদা সেরা কবি বসন্তকে সম্মান

କାହିଁ ଯାହିଲିନ । ତେକାଲ ସାଧୁ ବାବୁତ ସାଧନ ଦଣ୍ଡ ଏକ ୩

कामूक वंशु रहे चाहिलन । एकदिके असून ³

অন্য দিকে দেবগন স্নেহে বঞ্চিত থাকেন কারিগাহিনে'।

শ্রীকৃষ্ণ - ৬ শ্রীমৎ:। মোক্ষমার্গে যেকোন দার্শনিক মনন করেন।

परे कल्पत्रे किं प्राणा - ब्रह्म! परे कल्पत्रे ब्रह्म।

ଆବ, ତମର ଡେଇଁ କିଏ ମଧୁକାନ୍ତ ସହିତ ହାଲିଆ

त्रिदशयुगैरुपाति मरे माहिन P₂ श्रीकृष्ण - (सातः। मरुते त)

विषय भ्रमक, दूरस्थ विषय ईकीकृत्य भावितव्य? प्रत्य -

বহু! নতুন যন্ত্রে বিশ্ব মান কাঠিলে ছুঁলে তাহাব

এ সকল কথা স্মৃতি হইয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়া

[illegible]

৪৩। তখন মাঝেও কি ধরুন? তখন মান কবায়েরা বানানোর -

বরষ! নবনীত জোয়ারে শিশু বস্তু, ইহা তখন কব -

শ্রীকৃষ্ণ বানিলেন - মোত! ইহা আমি আরো বনা, কাব -

নত বাসিতে আমাকে মিত্রা কমা বানি মায়া নি দিত করি দাহ।

আর, আমি সুকান্ত ইহা আরো বানি কাটো বানি। মাঝে

বানিলেন - বরষ! তখন আর কে ~~বানি~~ নবনীত চুরি

করিবে? তখন শ্রীকৃষ্ণ বানিলেন - মোত! আমি কবে

তোমার নবনীত চুরি করি দাহি? তুমি কেবল মিত্রা কমা

বন। এবে কমে লীলাঙ্গন বালক শ্রীকৃষ্ণ বাল্য লীলাঙ্গন

পারিষাটী দ্বারা লীলা প্রকারে মাঝে মাঝে বনান

করি দাহিলেন ॥ (৫৩)

৪৪। কোন দিন তিনি -

মোক্ষান-চন্দ্র বসন্তে (মোক্ষানান প্রাঙ্গণে) বিচরন,

(বিচরন করিতে করিতে) দ্ববন্ত (দ্বতিনন্দন বসন্ত)

বরষ (মো-বরষকে) বিবৃত্য (বিরন পূর্বক) নিজাঙ্ক-

মূলে (নিজাঙ্কোদ্ধেদেলে বনিকটে) বিনিমাত্য (অম্বন

কবায়েরা) দোভ্যাং (দুই হাতে) অম্ব (অম্বার) বসন্ত

বিন্য বিবৃত্য (বন পূর্বক) অম্ব মূম্ব (অম্বার মূম্বাটী)

মূম্বা মূম্বজেন (নিজাঙ্ক মূম্বকমল দ্বারা) চন্দ্রন (চন্দ্রন

করিতে করিতে) মনঃ (মোহাৎ)। তিথিঃ চ কুতু কং চ
(তদ্বৎ ও কোতুক) তনোতি (বিস্তার করিতেন) ॥ ৩১ ॥ (৫২)

অপনে ([কোন দিন] মোক্ষানার প্রাপ্তি) নিজসবাৎ
(নিজস্ব নুগ্গাহের) তনকে (কোন ল্যাবক) বীক্বতি
(দীর্ঘায়ুত আবেদ্য করিনে) মপাদি (তৎসদৃশ) বীতমুখঃ
দাবন (তাহার মুখ বারিমা + ময়মুখ হইতে) দীর্ঘায়ুত

তৎ আনাবৃত্তঃ মুত্তঃ ব্রহ্ম এব (মোক্ষায়ুত মুত্তমান ব্রহ্মকামী)
নমঃ ব্রহ্মঃ (এই নমস্কায প্রীতি) জনচেতঃ অহরহ
(দলকমনের চিত্ত আকৃষ্ট করিতেন) ॥ ৩২ ॥ (৫৩)

[চিহ্ন] নিজসবাপ্রমপঙ্কেঃ (নিজস্ব নুগ্গাহের প্রাপ্তি) মজ্জবানলি দাবা) আকৃতিঃ (লিপি হইয়া) মজ্জতাৎ
(দলকমনের) নমুনমোঃ আভিরাগঃ (নমুনের প্রীতি-
দায়ক হইলে [সকলে তাঁহাকে]) মুনমর্দৈঃ লিপিঃ ইব
(কম্পবীলিপি বানিমা) লজ্জ্যতে (আশঙ্ক্য করিতেন)।
হি (যেহেতু) মুনমর্দৈঃ (মুনায় বস্তুব মর্দ্যে) কিমু
অসুন্দরমু আশে (কোন বস্তুই অসুন্দর বানিমা
মনে হইয়া) ॥ ৩৩ ॥ (৫৪)

কোন দিন + ঠেসকাদি-টোপন (ক) -

মায়া (জুনী [ঠেসকা]) মুখি (মস্তকে) আভিচাক

[illegible]

স্বৈচ্ছিনাতি কার্যে বর্ণিত ১৫২

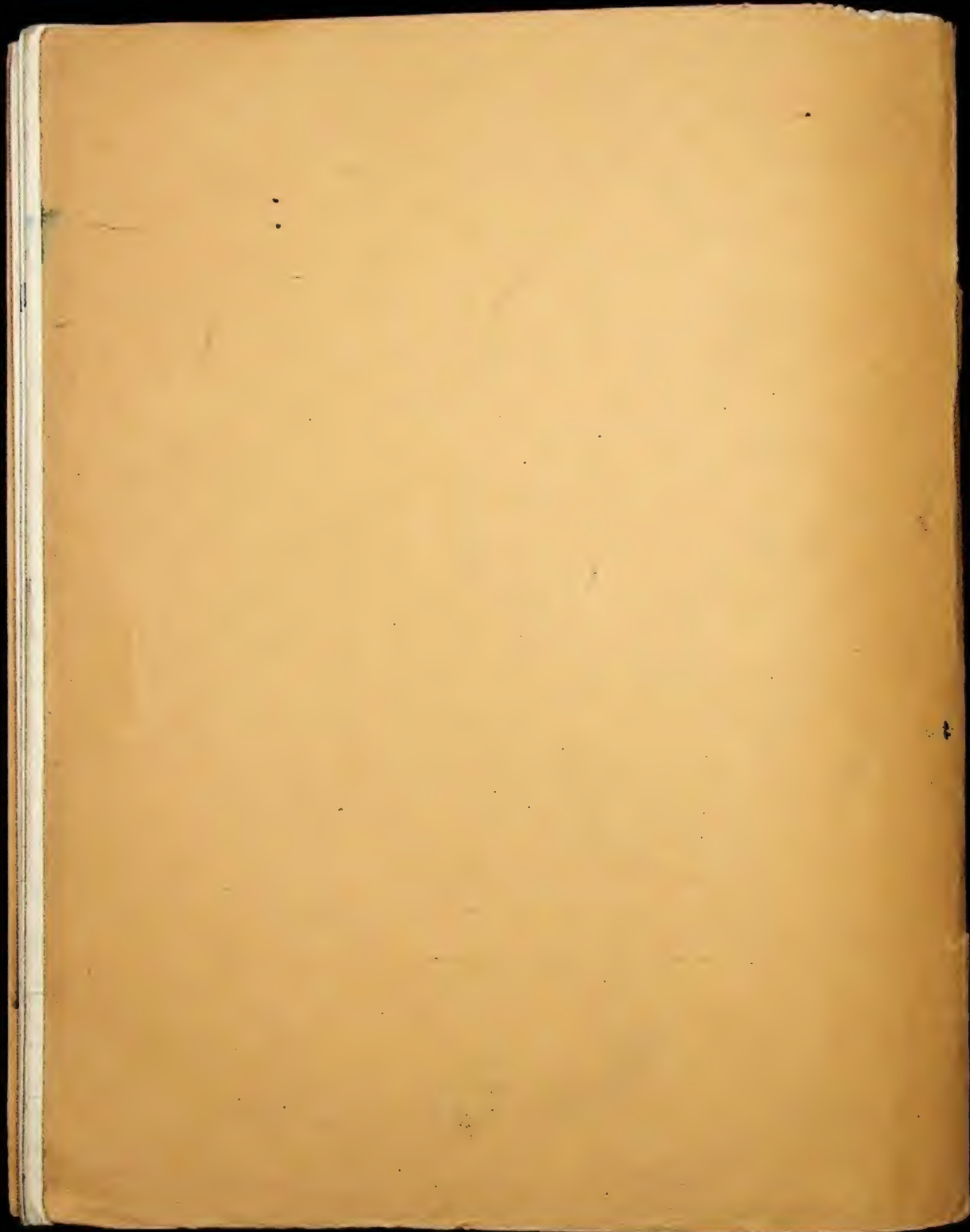
আমার আচরণ এই রূপ -

সকল জ্ঞান সু (বৈদ্য জ্ঞান) আত্মজ্ঞান (দুঃখ
দোহন না হয়ে তব) এবং (শ্রীকৃষ্ণ) বৎসান বিমুক্ত
(সাবধানতাকে বঞ্জন সুক্ত করিয়া) নিম্নায় যতি (নিঃশেষ-
ভাবে দুঃখ পান করাইয়া থাকে); যদা তু (যখন)
সমুখ ^[আমরা] (সকল মিনিয়া) তুমি: বোধ: ক্ষমতে (অতিশয়
করি প্রকাশ্য করি) তদা (তখন) স্মৃতি (স্মৃতি হারা
করিয়া) তৎ নু ক্ষতি (তবে কোথায় চিত্ত মন ও অবশিষ্ট
বাসনা) ॥ ৩৭ ॥ (৬২)

[আমরা] যৎ হৈমন্তীনাং (নবনীত প্রভৃতি
যে সকল বস্তু) নহনাজ্জকারে (সুহৃদবর্গ) সতীর
অন্ধকার) মদ্রাব (মদ্র পূর্বক) নিরুত্তর সুবাক্ত
(সুকাইয়া বাসি, [হু আমনার সুখ সুহৃদবর্গ])
প্রাথম্য (প্রবেশ পূর্বক) সমহ: প্রকাশ: (নিগ-
তেম: পুঞ্জ) র প্রকাশ দ্বারা) তৎ সম্যন্ (তাহা
দোষিত পাইয়া) সর্বম্ জানীম (সমস্তই গ্রহণ
করিয়া) বাহিষ্করোতি (বাহিরে নহা
আমি) ॥ ৩৮ ॥ (৬৩)

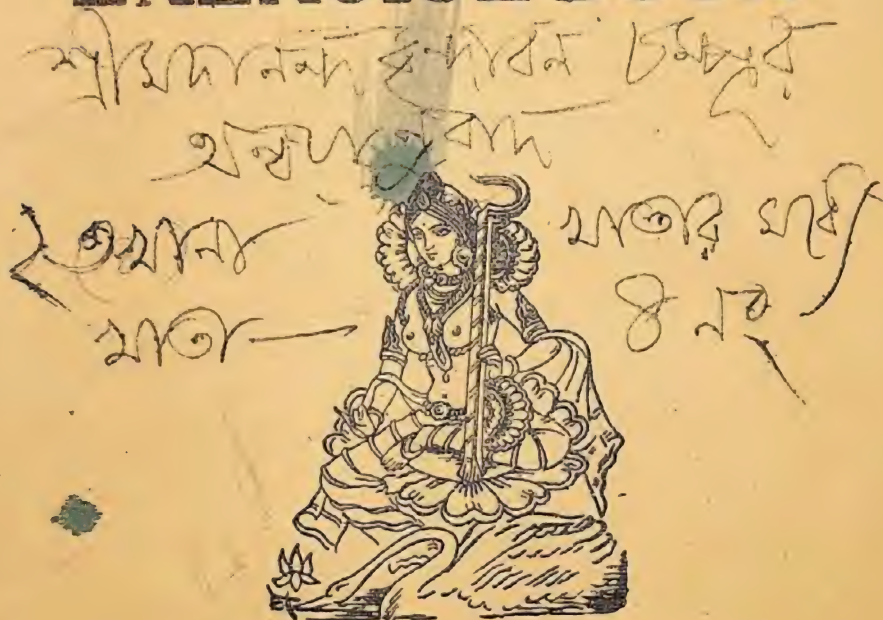
[প্রীতি] হেলালমহ (হেলাভাব) তৎকিয়ৎ-ব
(তাহার কিয়ৎকাল) ভুক্ত (স্বয়ং ভক্ষন করে) [জাব]
লায়াসুমান (হানরগনকে) একাম (স্বচর দাবিমানদে)
চোজমতে (চোজন করাইয়া থাকে)। যদি (যদি) তে
(তাহারা) তাস্তিমতঃ (সারিত্ব প্ত হইয়া [জাব]) ন ভুক্ত
(ভক্ষন না করে) [তাহা হইলে] ভাঙ বিভিন্য (ভাঙ
ওম করিয়া [সমকল এক]) ভূমো-এব (ভূতলেই)
কিবতি (ইতপ্ততঃ বিক্রপ করে) ॥ ৩৮ ॥ (৬৪)
করালভে (সমকল এক) হাত দিয়া না পাইলে)
পীঠোপারি (একটি পিঁড়ির উপরে) পীঠে (তাহার
একটি) পুনঃ তদুপরে (পুনরাবৃত্ত তাহার উপরে)
অন্যতঃ তৎ (তাহার এক) ^১ বিবচসতি (স্থান
পূর্তক) তদুপরি (তাহার উপরে) চরনো (পদস্থান)
মমারোপ্য (উভয়ান্ন দুই ক) ^২ সমুদ্রাহঃ (উর্বাধিক
হাত তুলিয়া) লিক্যৎ (লিকা হইতে) দাবিচ
নবনীতাদিচ (দাবি ও নবনীত প্রভৃতি) হরন
(অপহরণ করে) [তাহান] চেৎ (যদি) কোম্টি
(কোন কোন ব্যক্তি) নিমিছঃ (নির্ভর করেন)
[তাহা হইলে] তূনৎ (সত্ত্বন) মকলৎ (সমস্ত এক)
এবনো (ভূতলে) দ্বিমতি (বিক্রপ করে) ॥ ৪০ ॥ (৬৫)

মনি (যদি) তদাচিৎ (কোন বয়সে) কোঁড়ু কোন
 (কোঁড়ু কবলতঃ) ধৃতঃ বা (তাহা কেঁদাধি
 ফেলন, [লিখা হইল]) আনিত বিমোহ্য (হাত দুইটি
 ধুঁড়াইয়া) সমুদ্র (মুদ্রবই) অপসর্গতি (অলাইয়া
 দান, [আর]) দুইবে দ্বিতঃ (দুইবে দাঁড়াইয়া)
 ভোঃ তিক্তে তিক্তে (ভিত্তে! থাক, থাক) গৃহং দক্ষা
 (গৃহ দান কারিয়া) বালকান্ (সকল শূর্যকে)
 তাড়ম্বিতা জ্ঞানী? তাড়ম্বিতা দিব? [শব্দকণ্ঠ]
 গর্জতি (গর্জন কর) ॥ ৪২ ॥ (৬৬)
 কেনচিৎ (কেহ যদি) দ্বিষঃ চোরঃ? (এই বালক
 চোর?) ইতি উক্তঃ (একথা বলেন, [তাহা হইল])
 কুঙ্গঃ এব (কুঙ্গ হইয়াই) আতি বৃষ্টিঃ (আতি অধ
 বৃষ্টি তাম্রিকাটর) নিগদতি (বলে যে) ত্রিংশি
 চোরঃ (তুয়াইই চোর), ইদং মেহং (এই গৃহ)
 মদীমুখ এব (আমাবই হই, [আর]) অস (এই
 গৃহের) মকলং হি (মকল বস্তুই) মম এব
 (আমাবই মকলি) ॥ ৪২ ॥ (৬৭)



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK



শ্রীমদভ্যাস
৩২৭
মাতী - ৪৫

শ্রীমদভ্যাস শ্রীমদভ্যাস - ৫৫৫

অভ্যাস ও বাক্যসম্বন্ধ
পঞ্চম অধ্যায় (Contd.)

[অভ্যাস] বাস্তব (নিজ-নিজ-পুত্র) সুললিতমুদ্রা (সুন্দর
মুক্তিকাভাষ্য) নিজে (নেপথ্যকারিণী) চাকু চুর্নৈঃ (মলোন্ম
কুর্নসমুদ্রাভাষ্য) চিত্রিতে (চিত্রিত করিমা স্বামিনে [বানক
সীকৃষ্ণ]) অজ্ঞাচিহ্নিঃ (অজ্ঞ) ধূলীপমাদিভিঃ (ধূলিও
পমাদিভাষ্য) শুদ্ধিহানিকরোতি (জাহ্ন অপরিস্রব কণে)
তুৎসারিণী (তোমাৰ নিকটে [পুত্র]) অধিক মুচরিতঃ
(অতিশয় সুলীল বটে) [কিত্ত] অস্মাদৃশ্যবু (আমাদের)
আলমেষু (মুদ্রে) স্তম্ভনঃ (চোব), ইষ্টঃ (ইষ্ট)
ব্রহ্মসুস্বঃ (অতি সুস্ব), ক্ষোৰ্ণনঃ (ক্ষোৰ্ণী) ক্ষ
নক্ষনঃ চ (৩) মোজীর হম' ॥ ৪৩ ॥ (৬৮)

৪৩। এইরূপে সেই ব্রহ্মমহিমাময় অতিনয় সিন্ধা ক্ষোৰ্ণ
মহিতই তাদৃশ কটোর বাক্য উচ্চারণ করিলে নগত
আনন্দদায়ক বানক সীকৃষ্ণ ও তাঁহাদের বাক্যের
কিষ্ণির নিষ্টি
অস্বাভাষ্য প্রাতিশ্যদ্যুত সুললিত বস্তুতঃ নীতিলঙ্ঘনহেতু
অপরাধী হইয়াও কষ্টে অক্ষর বর্জন করিতে করিতে
নিজ-অপরাধ-সম্মুখনের উদ্দেশ্যে মধুরস্বরে একম
কষ্ট বসিতে অধ্যস্ত করিলেন ॥ (৬৯)

৪৬। মোতঃ ইহাদের মধ্যে কামার ও কোন প্রকার মুদ্রা
সিন্ধা ভাষ্য কিষ্ণা, এই সকল বাক্য কোন মত তাই নাই।

শ্রীমদ্ভগবৎ গায়ত্রীমন্ত্রে কথিত, 'সে বৎস! তুমি
লোভপরবশ হইয়া নিজ পুত্র যেরূপ চন্দনতাম্রকল
কর, তাম্র অম্লেরে তাম্রকলেরে লোভে মগন, কিন্তু
অম্লের পুত্র এইরূপ অসিহী অম্ল কর মোটেই লোভ
নাহি; সে সুন্দর! তেমনি একম আচরন তাম্র বনিয়া
মতে হইয়া; এমন হইতে নিজের অঙ্গেরে মেনা করিত'
এরূপ উপদেশ দিয়া লানন করিয়াছিলেন ॥ (৭১)

৪৮। সেই সময়ে শ্রীমদ্ভগবৎ তাম্র উপস্থিত হইয়া
অতিশয় মধুর বাক্যে প্রচুর প্রভাষন্যনী, মধুর ^{প্রতি} কাটিয়া
সুন্দর নিজ জন্মের পরম বাক্য যিনি পুত্রকে প্রদর্শন
করিয়া একম বানিযাছিলেন -

পিতঃ বৎস! (সে বৎস! তুমি) মম (আমার)
অঙ্কুলং (কোড়) এহি এহি (চানিয়া আস), জনকো
হেতি উক্তঃ এব (মিতা একম বানিলেই) নঃ (তিনি)
মাতুঃ অঙ্কুর (মাতার কোড় হইতে) অমলত্যা (মিতার
নিকটে) আশ্রিত্য (কর্তৃৎ অবলম্ব্য (ভঁহার কঙ্কলদেহ
ধারণ করুক), বিত (আহো!) মাতা (মাতা) কহ
(হীহি) মাতা (আমাকে) পুত্রা (অম্মহায়ে) সুপুত্রো (নিধা
করেন!) হেতি কলং জন্মদ (একম মধুর বাক্য উচ্চারণ
করিয়াছিলেন) ॥ ৪৪ ॥ (৭২)

৪০। তখন শ্রীমদ্রামহাভারত উদ্যোগ কণ্ঠে শ্রীমদ্রাম

বৈষ্ণব কীর্তি একমুখ সিদ্ধান্ত কাম ^{২১} উদ্ভাসিত কীর্তি পূর্ণ হইয়া

শ্রীমদ্রাম কীর্তি, অনন্ত জ্ঞাননিধিরূপে মনে বিচি-
 য়ানক মাতঙ্গ প্রাতি দৃষ্টিমাতপূর্বক মাতঃ! তুমি হৈ

মদ্রামমাতা হৈ বন' এই কাম বানিলে মর মাতা শ্রীমদ্রাম

ব্রজরমণী ^{মানে} ~~পূর্ব~~ বানিত, অমৃত মধুসূদন ~~অমৃত~~ মধু
 প্রসারিত কামমধু বর্জন করিয়া দিলেন ॥ (৭৩)

৪০। তখন ব্রজরাম কীর্তি আর মৌলসিদ্ধ কীর্তি মাইষীকে

বানিলেন - 'আমর ব্রজরাম দর্শন করিয়া মাধবন
 লোক মেকম মাহমুখ প্রকাশ করে, এই ব্রজরমণী মনও

আমার পুত্রকে দোষিয়া মেরু কামই মাহমুখ প্রকাশ

করিতেছে। তুমি যে আমার এই নিরুপদায় ও নীতি-

মদ্রামন বানকের প্রাতি শ্রীমদ্রাম দোষাযোগ করিনি

কে কৌতুকশীলা ব্রজরাম মনে কাম্য বিদ্যাম কব,

ইহা তোমার শুকতর আমবা বহু ^{২২} ~~কৌ~~ ^{এই} ~~অনন্ত~~

তিনি হৈ বৎস! তুমি আমার কোড়ে থাক, আর

কামও তোমার মাতঙ্গ কোড়ে মারে ওনা' এই কাম

বলা মামই বানক পিতা কোড় হইতে দৃষ্টিমাতা নিশা

মাতঙ্গ কোড়ে আবেশন করিলে উদ্যোগ আচর্য দিলেন

পতিপত্নী উভয়ে হাসিত লক্ষ্যলেন ॥ (৭৪)

করিতেন। অসময়ে তিনি একমুখ্যতা ও শিশু-^{দেহ}বিকাশ
নিজের সাহিত্য নিঃসঙ্কেতে কীড়াগোলা বহু বালিকামনকে ও
মহতর বালকগণের নামে মেলায় সন্তুষ্ট করিয়া কখনও
মেয়ে বালক-বালিকাগণের সাহিত্য কলহ করিতেন, কখনও
বা তাহাদিগকে তাড়না করিতেন এবং কখনও বা তাহাবাহে
তাঁহাকে তাড়না করিত। এইরূপে কখনও হাসিতেন,
কখনও কোর্ষ প্রকাশ্য করিতেন, আর কখনও বা কোর্ষ
প্রকাশ্য করিতেন না ॥ (৭৬)

তত্। কখনও ইন্দ্রিয়ানিদ্ভায়ে প্রাচীর, পুরী ও গুহাদি
নির্মিত করিতেন, আচার কখনও বা অসময়ে ^{মহতরগণের} নির্মিত
প্রাচীরাদি ভগ্ন করিতেন। এইরূপ তাহায়া ও তাঁহার
নির্মিত প্রাচীরাদি ভগ্ন করিত। আচার মেয়ে মহতর প্রাচীরাদি
নির্মিত ^{ভগ্ন} করিয়া হইত এবং আচার ও ^{ভগ্ন} হইত। তৎকালে
স্বর্গের দেবতানন এই কীড়াইকৌতুক দর্শন করিয়া একমুখ্য
আলোচনা করিতেন -

যেদীয়: (মোঁহার) ক্রতং: (ক্রতঙ্গী) কতি লতঙ্গ:
(কত লত) লনদত্তানি (ব্রহ্মাণ্ডের) ন প্রমুতে (মুহুর্ভুত)
ক করিতেছে, [আর তাহার] সন্ধ্যাতি ক্ষমযাতি (মানন
ও মহতর ক করিতেছে, [অমচ স্বয়ং]) তস ন প্রযতত.

(যেই কবিতা না অর্থহীন)

(আমাদের বিদ্যুৎসম (অসামান্য) শক্তি), য: এবং অসং-
 ক্রান্ত (সম্প্রতি তিনিই এতে সাক্ষর) ধ্বনি পূর্বমুখনির্মাণ-
 রতমে (ধ্বনির পূর্বা ও পূর্বনির্মাণের প্রমাণ) ভূমি-স্রাব:
 যিহ: (আতিশয় প্রাকৃত ও অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছেন), তৎ-আমি
 পুনর-~~তৎ~~ (স্রাব-স্রাব) বিবাসন রচয়িত (একটো মাত্র বিবাস-
 ন্যত কারিতোছেন না) ॥ ৪৫ ॥

এই-বালিয়া তাঁহারা হইয়াছেন দর্শন কারিতোলাসিলেন ॥ (৭৭)

৪৪। এই ক্রমে আকাশ-মণ্ডলে নবীন সূর্যের নাম তিনি ও
 পশ্চিমের আতিশয় ক্রীড়া কারিতো কারিতো পূর্বমন্ডলের
 কক্ষাও ভূমি-মেনে * স্রাব-নাম বাহমল) যুক্ত পূর্ব-
 স্রাবিল্পন স্রাব-একম বালিতন —

লেনা! (লেনা!) [ভূমি] অসমীম (আমাদের) নানীতাম্
 (এই স্রাব-অসং) এহি এহি (চালিয়া অসং); নিশ্চিতি:
 (সাক্ষরতার সাহিত) তস এবং (এই-অসং) সেন (সেন-
 কর [এবং]) কিম্বৎ অসি অসাম (কিছু আশ্রয় কর) ॥
 ইতি উক্ত: এবং (একম বালিতন) অসং (তিনি) সূদু
 বিহসন (সূদু স্রাব কারিয়া) ভাষতে (বালিতন মেনে)
 'লেনা' যামি (আমি-এমন করে বলা), স্রাব-তাবৎ (আমার)
 অবসর: অসি ন অসং (একটো ও অবসর নাই) ॥ ৪৬ ॥ (৭৮)

শ্রবণে ~~কথা~~ কথ্য কথ্য শুনিতে পারে মা অতিশয় বোধগম্য
 কঠোরা হইয়া যত্নে একটি মস্তি শাও নইয়া জ্ঞানী মহাক্ষর
 হুটিন হুটিন লাভ পূর্বক বানিতেন - (বিদ্বানু বাসক)
 তুমি সৃষ্টিকা উদ্ভব করিতে ^{কি} পারি? তোমার নিকটে হইতে কি
 সর্বত্র প্রভৃতি মিস্ত্রি এক মাওনা ~~কি~~ সৃষ্টিকার ইচ্ছা
 আছে? তোমার মূলে অনুষ্ঠিত অপরাধের নাম
 এই কার্যে অত্যাচার বা নিষ্ঠুর আচরণ করিতে
 সমর্থিত। তোমার অসম্মিত মনে বলদেব ^৩
 তোমার মনে মহত্ব নন সকলেই মাফী বাহিরাই ^২ (৮২)
 হুট। উদ্ভব বাসক সীকৃষ্ণ সাতার উরু, অপরাধী হইয়াও
 অপরাধী মোক্ষন করিয়া নিরপরাধের নাম নন্দনমুখ
 সিন্ধা অক্ষর ^{দীর্ঘ} পূর্বক ~~কি~~ অনায়াসে পারিশ্রবের ^{নিমিত্ত}
 বানিতেন - স্রোতঃ! আমি সৃষ্টিকা উদ্ভব করি নাই;
 ইহাও সকলেই সিন্ধাকথা বানিতেছে! যদি তোমার
 বিশ্বাস না হয়, তবে তোমার মুখ দেখিও তখন
 স্নিগ্ধ হইয়া বানিতেন - ~~কি~~ মুখ দেখিও
 (মুখ বিস্তার কর) তখন অন্তরীক্ষের আলো
 ও সব মোজাম্মা স্রবণ উদগত, ইহা করিয়া মুখ
 বিস্তৃত করিল স্নিগ্ধমোদা তরুর মস্ত সমুদ্রযুক্ত

'অমোহা' যাহার অধীন বসিয়া আসি নত চিত্তে এই
 সমুদয় দলন করিলাম, তিনিই আমার এক দায়-
 মোক্ষক; এই কথা বিজ্ঞ-দর্শন-হেতু সেই বিচিত্র চরিত্র
 নরম পুরুষের বৈভব লঙ্ঘনের ও মোহ হইয়া দৃষ্ট^১ ^১ ^১
 সমর্থ হইল? এই কথা নিষ্কল পূর্বক নিজ-পুত্র স্বীকৃৎকরে
 সেই নরম পুরুষ বসিয়া জানিতে পারিলেন; তখন
 তাঁহাকে পুত্র ভাবে ও হৈছা করিতে লাগিলেন। ^{এইতরপ} ^১ ^১
 তখন উভয় ভ্রাতৃ-ভয়ে . মীড়া বোধ
 করিয়া পূর্ব ভ্রাতৃ পারিতোষ পূর্বক পর ভ্রাতৃ অর্পণ
 পুত্র ভ্রাতৃ আসক্ত হইয়া পুনরায় কোড়ে করিয়া
 লালন করিয়াছিলেন ॥ (৮৪)

৪৩. অমোহানন্দমোহন সালসীল-লতানবিতার
 সুদেহনন্দন-সমস্ত পুত্রস্বরূপ

মানবানির কিরন সাজির মারুর্ক সাবর কারিয়া ককদ্রয়,
 মস্তক ও শ্রীমাদেলে পরম মোভার বিস্তার হইয়াছিল।
 আভিমন্যুজী বিলম্ব কটিদেশের মোভা দ্বারা বর্মণীয়,
 মানচিত্র চন্দ্রহার হইতে কান্ধান্ধ নিম্নত্ন নিতি
 হইতেছিল। তৎকালে আভিনিমিত্র কেশবজ্ঞান হইতে
 সমভ্রমিত শু শু কুমুদবানির পতনজনে তারকা-
 বাজির যেন অক্ষকারের ^{অভিভূত} ~~অভিভূত~~ হইতে ~~পাতি~~ ^{পাতি}
 হইয়া পূর্ণবীর মোভা বিস্তার করিতে লাননি। আর,
 মেসময়ে আভিভূত মেই দর্শিমন্ত ভারতের অভ্যুতবে
 আভিমন্তীর ভাবে উৎকর্ষ লক্ষ্যমুদ্রের উদ্ভব হইল
 এবং মেই ভারতের মুম্ব হইতে উজ্জ্বলিত অকুবিম
 দর্শির কন্যামুদ্র উৎসার সুবর্মময় নারিকের বসনের
 প্রান্ত ভাসম মূলম্ব হইয়া বিচিত্র মোভা উৎপাদন
 করিয়াছিল। একদা সময়ে বাল্য কীর্তীনিপুন, ~~সকল~~
 ভাসমান, বাল কৃষ্ণ মোভাকে দোষিতে পাইয়া চকনচিঙে
 সুন্য পানয়ে আকাঙ্ক্ষা ^ক ~~ক~~ কুম্বীত বানকের আভিনয়
 করিয়া সকল মোভার চিত্ত মনুর্ক পূর্বক, মেন্দুর্ক কার্যে
 আর বিলম্ব করিও না, সঙ্গতি মনুর্ক বন্ধ কর, আমাকে
 আর কষ্ট দিও না মনুর্ক আমাকে সুন্য দান কর - ^{হই} ~~হই~~
 ইয়া বলিতে বলিতে মনুর্কদত্ত বান্য হইলেন ॥ (১)

ଅବନୟନ ପୂର୍ବକ ଗୁରୁ ହେତୁ ନିର୍ମିତ ହେବା ସହିତ ସାଧନ-
ତାଲ ଅବସ୍ଥାରେ ଶ୍ରାବିତ ଏକାଠି ଓ ଦୁଇଜଣର ଓପାରିତାମ
ଓପାରିତାମ ପୂର୍ବକ ଚାକିତ ଦୃଷ୍ଟିତ ନୂତନ ସାମାଜିକ ଗଣନା
କେତେ ନବୀନ ଓ ଶ୍ରାବିତ କରାଯିବେ ନାହିଁ ॥ ୧ ॥

ହା ଯାଦିକେ ~~ନିଷ୍ଠା~~ ନିଷ୍ଠା (ମୋଡ଼ା) ବଳେ ଜଗତର ଓପାରିତାମ
ନୀତିମ ସାମାଜିକ ଶ୍ରାବିତ ନାହିଁ, ଅପୂର୍ବ ଦେବତା ଓ ଦୁଇ ପୁରାଣ-
କେତୁ କୀର୍ତ୍ତି ଗୁରୁ ଓ ନବୀନ ଶ୍ରାବିତ ନାହିଁ, ଶ୍ରୀ ଗୁରୁମାତା ଓ ନୀତି
ହେତୁ ଦୁଇଜଣ ଓ ନାମାଦେଶ ପୁରାଣ କେତେ ନବୀନ ଶ୍ରାବିତ
ନିକଟେ ଆସିବା ଓପାରିତାମ ଶ୍ରାବିତ ନା ନାମାଦେଶ,
କେତେ କେତେ ମୋଡ଼ା ? ଏକେଶ ଅନୁଗ୍ରହ ଓ ଅନୁଗ୍ରହ
କରିତ କରିତ ଅନୁଗ୍ରହ ଓ ନୀତି ଓ ନୀତି ଶ୍ରାବିତ ନା ନାମାଦେଶ
ତଦ୍ବଳେ ଓପାରିତାମ ହେତୁ ଅବନୟନ ଶ୍ରାବିତ ନୀତି
ଅଦୃଶ୍ୟ ନୀତି ନିର୍ମିତ ହେବା ଗୁରୁମାତା ଓ ନୀତି ଓ ନୀତି
ନିର୍ମିତ କରିବା ନାହିଁ ଏବଂ ତଦ୍ବଳେ ତଦ୍ବଳେ ନୀତି ଓ ନୀତି
ଅନୁଗ୍ରହ ଓ ନୀତି ନିର୍ମିତ ହେବା ନାହିଁ । ଏବଂ ଅନୁଗ୍ରହ ନୀତି କରିବା
ନୀତି ଅନୁଗ୍ରହ ! ଅନୁଗ୍ରହ ନୀତି ନିର୍ମିତ ହେବା, ଏବଂ ନୀତି ଓ ନୀତି
ନୀତି ନୀତି ଓ ନୀତି ନୀତି ନିର୍ମିତ କରିତ ନା
ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନିର୍ମିତ ନାମାଦେଶ, ନୀତି
ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି ନୀତି

অসভ্যতা ব্রাহ্মণের মনোবশত তখনকার মূল্য কনিষ্ঠ
 কিম্বৎকাল একপক্ষে দৃষ্টিপাত করিয়া রাখিলেন। অতঃপর তিনি
 বিশ্বম্ভর^৩ আভিমান মন্ত্রে ও বিদ্যাক্ষতিতে দয়া অসচ
 হু বিদ্যা কোর্সেই আছিল, যে দুলা কার্যে জ্ঞানমবলম্বী ও
 অসভ্য হইত। প্রভু ব্রাহ্মণের মতে বালকের আশ্রমের^{নির্মিত}
 মনসে মূঢ়ের বশবর্তী আশ্রমিনে, তখনই অসভ্যতার
 আশ্রমস্থলে মতে আশ্রমবর্জিত, শুভাশায়া, মনোমোহন
 দেববিগ্রহ চকলভাবে মনোমুগ্ধ করিতে করিতে ক্রমশঃ
 মনোমুগ্ধ আছিল। দোড়িতে আশ্রম করিলে লোকনীতি-
 মনোমুগ্ধ জননী^{এক} বালিকা ছিলেন - (হে জগতের আদিত্য
 বৃদ্ধ! দোড়িত না, দোড়িত না) ॥ (৩)

৪। এদিকে মনোমুগ্ধ বালক সীকৃষ্ণ ও নারীতটিলে
 অসচ নুতন ভূমির আছিল, মনোমুগ্ধ আশ্রমিনে কিনা
 দোড়িতার^{নির্মিত} মনোমুগ্ধ দিকে মনোমুগ্ধভাবে মনোমুগ্ধ
 মনোমুগ্ধ করিয়াই ক্রমশঃ মনোমুগ্ধ জননীকে চকলচিহ্নে
 দৃষ্টিয়া আশ্রমে দোড়িয়া স্বয়ংও দোড়িতে আশ্রম করিলেন।
 অতঃপর -

[তিমি] আভিমান (আভিমান) শ্রীমৎ শ্রীমৎ (দোড়িতে
 দোড়িতে) মনোমুগ্ধ: (চকলভাবে) মনোমুগ্ধ মনোমুগ্ধ

~~সিদ্ধান্ত~~ (সীমাবদ্ধতন পূর্বক) তদনিত্যে দুঃখ
 (চক্ৰন ন্যায়মুখ্যলোক) পঞ্চাৎ (পঞ্চাৎ জাগ) বিক্রিয়ন,
 (সিদ্ধান্ত করিতে কারিতে) মূঃ (সাব্যস্রাব) মাতবঃ
 পশ্যন (মাতাকে দেখিতে লাগিলেন। [এই ক্রমে])
 মদা (মদন) চোড়ত্বুৎ তথা (অতঃপর ^{আধিকারিত মূঃ (সিদ্ধান্ত)} মদন হইয়া)
 মাবিত্ত্বং অম্ন (আর দেখিতে মদন হইলেননা), তদা
 (তখন) কাতরঃ শীতঃ (কাতর ও অনমন হইয়া) জননাঃ
 (মাতার) কৃতক কোষঃ (কৃত্রিম কোষযুক্ত) মনঃ (চিত্তকেও)
 শীতনযা ককার (শীতন করি যাাইলেন) ॥১১॥ (৪)

৫। তখন মাতা বসিলেন - 'হে মূর্খ! ~~কিন্তু~~ এই ক্রমে আর
 কত ~~কি~~ দেখিবে? আর কোথায় বা যাবে? অতঃপর
 দেখিতে পান, স্থির হও। মাতা একমুখ বসিলেন তিনি
~~মাতা~~ যদি তুমি ~~সহ~~ তাড়ন না কর এবং হাত
 হইতে স্পর্শ ছেদিয়া দাও, তবে আর দেখিব না' এই ক্রমে
 বসিয়া দুই হই দাঁড়াইলেন মাতা পুনরায় বসিলেন -
 'যদি (যদি) তব (তোমার) তাড়নে তন্তুশলাকী:
 (তাড়নের দ্বারা তন্তুশলাকী এতই থাকে), তৎ (তাহা হইলে)
 অদা (অদা) কিং দর্শিতাত্ত্বং অদা শুক্লী: (দর্শিতাত্ত্ব
 ভগ্ন হইল কেন?); মাতঃ (তখন বামক বসিলেন) ॥

‘মাতঃ!’ (একদম বর্ণন করিতে) (আর একদম করিবনা);
 বত বকবত: (নিজ হাত হইতে) খাঞ্চিৎ মাতঃ (মাতঃ
 ফেলিয়া দাতঃ) ॥ ২ ॥ (৬)

উ। মাতঃ ইহা জানিয়া মনে মনে হাসিল ও বাহিরে কুসুম
 ফোটাইয়াই মাতঃ নিকটে যাইয়া যখন তাঁহাকে ধাক্কা
 চেষ্টা করিলেন, তখনই আশ্চর্য্যভাড়া তাড়ি দোড়িতে
 আরম্ভ করিয়া লক্ষ্যে মাতঃকে দোড়িতে দোমিয়া
 কাতর হারব বলিলেন -

‘মাতঃ!’ (হে জননি!) পানিত: (হাত হইতে) অতঃপর
 খাঞ্চিৎ মাতঃ (এই কঠিন খাঞ্চিৎ) ফেলিয়া দাতঃ,
 মত্তাভ্রম্ভন কার্য্যই (আর আমাকে ভাঙনা করিবেনা);
 ইতি (এইকম) মতঃ কুৎ (লক্ষ্য কর) তৎ (তাহা
 হইলে) তে (তোমার) সান্নিধ্যিং (নিকটে) খাঞ্চিৎ (এইকম)
 মতঃ (শ্রীমতঃদা) মূতম (পুত্রের) ইতি (এইকম)
 কাতর বচ: (কাতর বাক্য) আকর্ষ্য (একদম করিয়া)
 পানিত: (হাত হইতে) খাঞ্চিৎ (খাঞ্চিৎ) অমাতঃ
 (ফেলিয়া দিলেন, [আর]) অমো (বানক শ্রীকৃষ্ণ)
 দূরতঃ এব (দূর হইতেই) তৎ বীক্ষ্য (তাহা দোমিয়া) বিবনাৎ
 বিস্ময়বান (বিস্ময় বজ্র করিলেন) ॥ ৩ ॥ (৬)

পানদ্রবের নাম আত্মজ্ঞান কথন মুনসিফা, বিশেষিত
 অক্ষরীয়া মুক্ত নমুন কখন মুনসিফা মার্জিত কারিত লানিলেন।
 তৎকালে তাঁহার মুখরূপ চন্দ্রমণ্ডল হইতে মৃদু মন্দ
 সঙ্গীত মর্ম্মর বচনরূপ অমৃতবিন্দু কারিত হইতেছিল
 এবং তিনি অতিশয় ভয়ঙ্কর হইয়া বোদন কারিতে
 লানিলেন। ~~তদ~~ বহুমান তাঁহাকে দোষিতে অতিশয়
 মনোবন্দ্য হইতেছিল। অতঃপর মাথা মনে মনে
 একদা স্থির করিলেন যে—কিনকাম হৈকে বাঁচিষ্কা
 বাঁচিষ্কা হইবে। যদি বাঁচিষ্কা না বাঁচা হই, তাহা
 হইলে কখনও বা এই ~~কোন~~ কোথায় বাসক
 কোথায় বসে কোন বনে বা অন্যত্র চানি যায়াই
 পারব; অতঃপর এমন বাঁচিষ্কাই হামি। অতঃপর
 বাসক মনোবন্দ্য দণ্ডবিকাসমূর্ষক বোদন কারিতে আরম্ভ
 করিলেন মাথা মেয়ে দুর্জয় সাহায্য আলী মুখের
 বন্ধনের ~~নিষ্ক~~ তাঁহাকে লইয়া মেয়ে উদ্বুদ্ধলব
 নিকটে আসিয়া দামীনাকৈ লক্ষ্য কারিয়া—
 কুৎসংগতি! হে লবঙ্গংগতি! মদ্রব একটি মার্জিত ও
 কোমল লটে বন্ধু লইয়া ~~এস~~ এই কদা
 আত্মজ্ঞান কার্য্যচারিলেন ॥ (৩)

১। তখন সেই দাসী দুইটে পড়ে পড় লয়ে যা আসিলে
 শ্রী ব্রহ্মেশ্বরী নামের একমাত্র বহু বানক শ্রীহৃৎকৈ
 ব্রহ্মন করিতে ঠোত হইলে এবং সকল সঙ্কদের নীলা-
 শিলাসিনী, বাহুল্য দ্বারা পূর্ণা, কাতিময় দ্বারা বাসিনী
 ব্রহ্মনী এবং তাঁহাদের সাহিত্য নবীন অনকবাজিরী
 মোতি ~~ক~~ কাতিময় বানকত তদ্ব্যপ্ত ঠোত হইলে
 যাহা ঘটিল, তাহা বড়ই আশ্চর্য ॥ (১)

তাহা এইরূপ —

২ অহা (অহা!) সুকৃষ্ণিনী (মরমপূর্ণবতী) ~~অনু:~~
 (ব্রহ্মেশ্বরী) আদ্য দাস (অমর বজ্রুটিকে) কটোর-
 বৈষ্ণবানির্ঘো (বানকের কটি যে খেঁচুয়া পাবে)
 দ্যপুন্সন্যনং (দুই আঙ্গুল ^{১৭} ~~কম~~ ^{১৮} ছোট) বীক্ষা (দোষিয়া)
 তস (তাহার সাহিত্য) মরমপূর্ণ (অমর মে বজ্রুটির)
 সুউক্ষ (যেন করিলেন) তৎ চ (তাহাও) তদুপ-
 অভবৎ (সেইরূপ দুই আঙ্গুল ^{১৭} ~~কম~~ ^{১৮} ছোট হইল) তৎ
 (তাহার সাহিত্য) অন্যৎ চ মর (অন্য মে বজ্রুটির)
 সুউক্ষ (যেন করিলেন), তৎ চ (তাহাও) চেৎ
 (ফলন) অদৃশৎ (একপদ হইল, [তখন মনে হয়])
 অহা (অহা) দ্যপুন্সন্যনতা (দুই আঙ্গুলি-মারিমান)

দুঃখতা) ব্রহ্ম ইব (যেন ব্রহ্ম বস্তু ন্যা মুক্তি) ব্রহ্ম ব্রহ্মি-
ব্রহ্মি (ব্রহ্ম ব্রহ্মি ব্রহ্মি উই) অগ্নি (হবে অগ্নি) ॥ ১০ ॥ (২০)

১০। অনন্ত পুরাণে লিখিত এই কথা ব্যাখ্যার দোষ

শ্রী ব্রহ্মেশ্বরী ব্রহ্মেশ্বর আবেশ উৎসর্গ করিয়া বলিতে
লাগিলেন - হে সিদ্ধেশ্বর! ইহা বড়ই অসমর্থ যে,
অনন্ত পুরাণে যে কটিতে অতি পরিচিত স্বদেশের
মুখস্থিত ব্রহ্মি ব্রহ্মি, অস্মৃতি নৃত্যে মা ব্রহ্মি
ব্রহ্মি ব্রহ্মি অস্মৃতি পাঠ্য কবি ব্রহ্মি ব্রহ্মি হইতেছেন!

অনন্ত অস্মৃতি ব্রহ্মি ব্রহ্মি দুই অস্মৃতি দুই হইতেছে;

এই ~~অস্মৃতি~~ অস্মৃতি অস্মৃতি নিষ্কর কোন ব্রহ্মি আছে। অস্মৃতি

ইহা ব্রহ্মি অস্মৃতি নিবৃত্ত হইবে। তাঁহাদের কথা মত

হইলে অস্মৃতি অস্মৃতি ^{অস্মৃতি} অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি

অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি হইয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মি -

অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি

অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি

অস্মৃতি (অস্মৃতি) অস্মৃতি (অস্মৃতি) অস্মৃতি অস্মৃতি

(অস্মৃতি অস্মৃতি) অস্মৃতি: (অস্মৃতি) অস্মৃতি অস্মৃতি

(অস্মৃতি অস্মৃতি), অস্মৃতি: (অস্মৃতি অস্মৃতি অস্মৃতি)

কোমল ন (কোমল নহে), ভেদত: দ ন (নাম্যতাবলত:
নহে, [কিংশ]) ব্রজপুৰে স্বৰ্ণ: (ব্রজেকৰীৰ) আমল:
চ ন (ভেদত নহে, [নবত]) নোকাণীত চাবিৰ বীক্ষন-
নাম্যত (তদনুসৰ অলৌকিক আচৰণেৰ দৰ্শন হৈছে)
নাম্যত আনন্দকৌতুহলাহ (অতিশয় আনন্দকৌতুহল
হনতুই) তবৰ্ণি এৰ হি (সেই সকল বন্ধু) তহ পুৰ:
(উৎসব সমুদ্রে) আনিনিবিত্তে (নহে যা আমলিনে) ॥ ৩৩ (১২)

১২। তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্ববৎ বাল্যলীলাৰ আভিনয়
সহকারে নিজ কৰকমলদ্বারা নমুনমূল্যনেৰ বিশ্লিষ্ট
অঙ্কনামমুদ্রেৰ সাজন কৰিতে কৰিতে আত্মমুদগদ ও
~~স্বৰ্ণকৌতুহল~~ অৰাজস্বৰে আত্মমুদগদ ^{বাব} ~~স্বৰ্ণ~~ ^{বিন} ~~স্বৰ্ণ~~
কৰিতে আৰম্ভ কৰিলেও মাতা কৃষিমা কোমলবলত:

পুনৰায় সেই সকল বন্ধুকে সুন্দরভাবে একত্ৰ যোগ
কৰিমা কৰিতেই মূল্য ও আৰ্জিত পূৰ্ববন্ধুৰ আহিত
সমুজ কৰিলে ব্রজমূলোচনামন কৌতুক হৈছে হাস্য
এবং সুন্দরদন্তকাটা বিশ্লিষ্ট বালকমন শ্রীকৃষ্ণেৰ বোদন-
দৰ্শনে সৌহৰ্দ বলত: বোদন কৰিতে লাগিলেন।

এ তদবস্থায় সমস্ত বন্ধুই পূৰ্বেৰ নাম দুই অঙ্গুনি পাৰিমাণ
লুন হৈছে দোগিমা মাতা * কোমলৰ কৰকমল একমাত্র

পারিভ্রম্যে লাভ করিলেন। তৎকালে তাঁহাকে বকঃ পুত্র
 নিখামেন্দ্র কৈলা কামিনীত, ~~যক্ষ~~ ~~মাত~~ ~~অদীক্ষন~~ ~~নিগামিত~~
 মনোবল্য দ্বর্জস্যে পরিবৃত্ত এবং স্মারিত কৈলা বকঃ
 হইতে আসতী ব সাল্য নিচুত হইয়াছিল। এই কাম
 বসন্ত চেষ্টা নিষ্কল্য হইলে তিনি পুনরায় বকঃ
 উপায় চিত্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৩ (১২)

তদন্তর -

মাতা (মাতা) কোতুক কুণ্ডলা (কলচ কোর্ষের বন্দীভূতা
 হইয়া) অন্ধুতানিলাঃ (সেই বিচিত্র বালকের) বজ্রানু-
 বহক কৃতে (বজ্রনির্ঘেমে একান্ত আশ্রয় প্রকাশ করিতে)
 অসজীব বসমদুলাহ (লোপামাত্র নানার) বিমোচনানি
 (নয়ন সমূহ) নিষ্কল্যানি (নিষ্কল্য), সাতুগানি (চিত্ত-
 সমূহ) সৈবুঃ স্রুতি (সূত্র কার্য বিষয়ে) বিনলম্বন্ধানি
 (বীতলম্ব), অসমুবিষয়ে (আবর্তীয় বিষয়ের)
 অক্ষারলম্বাঃ অপি (অবশিষ্ট অক্ষার সমূহও)
 প্রত্যাঃ (সিন্ধু [এবং]) ভবনানি (সূত্র সমূহ)
 নির্দল্লানি এব (রজ্জু মূল) বহু বুঃ ~~বহু~~
 (হইয়াছিল) ॥ ৭ ॥ (১৩)

২২। কোন কালেই কোন কাজেই ~~কোন~~ ~~কোন~~ ~~কোন~~

ইহাও, আনন্দ, জ্ঞান বা তেজঃ পুঙ্খকে ^{বন্ধন} ~~অবদ্ধ~~ করিতে
 সমর্থ হইল না। অতঃপর মঁহাংগ বিগ্রহ চিৎ, আনন্দ,
 জ্ঞান ও তেজঃসমূহ, তাঁহাকে ^{বন্ধন} ~~অবদ্ধ~~ করিতে সক্ষম হইল
 কি ক্রমে সমর্থ হইলেন? তথ্যসি =

মম্ব (মঁহাংগ) অকু: ন বিদাতে (অকুভান নার), বহি: চ
 ন (কিঞ্চিৎ বাহিভান নার, [অপচ]) য: (মিরি) অকু: বহি:
 (অকুরে ও বাহিরে সর্বত্র) চিত্তি যা আনন্দময়ন মহন্তু যা চ

^{চিন্ময়ী} ~~চিন্ময়ী~~ ^ও (চিন্ময়ী ~~মম্ব~~ তেজঃ স্বরূপে) মদুন: (মদুভাবে) পূর্ন:
 (পূর্ন হইয়া) অপারিচ্ছেদ যান, (পারিচ্ছেদে অতিক্রমে
 বিশুদ্ধমান হইয়াছেন), অহম (অহো! [এই ক্রমে]) মম্ব
 (মঁহাংগ) পূর্নং মো মবচ্চন (পূর্নামব নির্মম্ব সমুৎপন্ন
 হইয়া), তৎ (তাঁহাকে) মাতা (জননী) কোমত:
 (কোমলমত:) কখং বদ্বীয়াৎ (কৈকিমে বন্ধন করিতে
 পারেন) ^{এই ক্রমে} ~~পূর্ন~~ [তৎ কামে] ক্রাতিনী (অদ্বৈত-
 দ্বৈতমণ্ডলীয়া) তৎ কুপা এব (ভগবান্, স্রীকৃষ্ণ
 কুপারে) চিত্তাধিতা অবতত (এই ক্রমে চিত্তাকুলা
 হইয়াছিলেন) ॥ ৮ ॥ (১৪)

^{অতঃপর} ১৩। ^{দেহাটিকে} ~~অতঃপর~~ মাতা ~~নিজ~~ বন্ধনের একান্ত চেষ্টা
 হেতু পারিলেন অসমর্থ হইতে মোক্ষিয়া তাঁহাং চিত্তে

১৪। ^{স্বপ্ন} ভীষ্মের মাতা নিমিউদারের মার্ক কণা লাভ করিয়া,
সহচর বালক নারকে প্রদ্বীপের পূর্বক-৬৩ (২ বালক নার)।
তোমরা দোষিত, এতে বালক যেন স্বপ্ন বন্ধন প্রাপ্তি
পলায়ন না করে। আর, যেমন অসম্মান প্রাপ্তি আমাকে
আত্মীয় করিবে। এতে কণা বালিকা পূর্ব প্রদ্বীপ নারের সঙ্গে
গৃহপতি প্রবেশ করিলেন। এতে কণা মাতা চাৰিয়া গেল
মুখ চোখের বোদন জ্বালাত মানসিক পরিহার পূর্বক প্রমত্ততা
ধারণ করিয়া ৬৩ (২)। মাতা কর্তৃক কৃত এতে বন্ধন
অমার অন্য ফর্মের উপরোক্তী হঠক ^{৬৩} (২) কণা বিচার-

[illegible]

তত্ত্ববিদ্যামিত্ত

কিন্তু তাঁহার আভিলাষে বৃক্ষকাম-উৎপন্ন নলকুবর ও
মানসীকীর্ণনামক কুশের পুত্রদ্বয়ের উকার মনোযোগী
হইয়া উদুমানটিকে ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিয়া জানু ও
করুণালব্ধ সাহায্যে চানিত চানিত উক্ত বৃক্ষদ্বয়ের
সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ॥ (১৬)

১৩। কুমারের মূল ও বৃক্ষ বহু সমূহের মেলন মূল
একই তত্ত্ব, সেরূপ এক বৃক্ষ দুইটি ও একটির মূল
ছিল। জ্ঞান ও কর্মের কাণ্ড অর্থাৎ উপদেশক লাস্ত
মেলন ভিন্ন ভিন্ন, ইহাদেয় ও কাণ্ড সেরূপ ভিন্ন ভিন্ন
ছিল। মাম ও মনুষ্যের মেলন অনেক লাস্ত,
ইহাদেয় ও সেরূপ অনেক লাস্ত ^{পুণ্য} ছিল। সার্বভৌম
নরপতির কীর্তি ও প্রতাপ মেলন সুদূর বিস্তৃত,
ইহাদেয় ও সেরূপ বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃতি প্রাপ্য ছিল।
শ্রেষ্ঠ পর্বত ও মেঘের মেলন 'মহামার' (পর্বতপাক -
অতিশয় স্থিতি, মেঘপাক - মহান, আসার বা ধারাবর্ধন)
বিদ্যমান থাকে, ইহাদেয় ও সেরূপ 'মহামার'
অর্থাৎ অন্তর্গত দুই উৎকৃষ্ট অংশ ^{সমুদ্র} ~~হইল~~ ছিল।
বর্ষাকাল ও লবঙ্গকাল মেলন প্রচুর পরিমাণে
'অমর' (বর্ষাপাক - মেঘ, লবঙ্গপাক - 'অপ' + 'দে' অর্থাৎ

নতুন প্রকৃতি) লক্ষিত হয়, রেশমের ও মেসফল
 প্রভৃতি এক অর্থাৎ ^{৪২} বৎসরকালী সভা লক্ষিত হইতেছিল।
 ব্রহ্মাও ও বিদ্যাৎ পুষ্কলেশ্বর বিদ্যার নাম রেশমাও
 অতিমূল্য, তৃতীয় পাণ্ডব ও কাকীর্ষীর নাম উভয়ই
 অর্জুনস্বামীদ্বারা এবং নন্দন ও মহাদেব নাম উভয়ই
 মমজ ছিল। তৎকালে মরচর বালকমন ও উৎসব
 লক্ষ্যভাণে চলিতে চলিতে তাঁহাকে উক্ত বৃক্ষদ্বয়ের নিকটে
 গায়েতে দোঁড়িয়া মগ্নন মনে করিলেন যে, 'ইনি সৌন্দর্য
 মগ্ন করিতে না পারিমানে বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইতেছেন'
 তখনই তাঁহাদের দুইয়ের সম্মুখে ^১ দুইদমসংসারী, দীর্ঘ অলংকৃত
 দুইটির মূলদেশের মকীভাণ আশ্রয়মূলক উদ্ভবলটিকে
 তির্যক ^১ ~~কিছু~~ ভাবে স্থাপন করিয়া নিম্ন অপর ^১ লীলা-
 মরকারে বিনা পারিশ্রমে উদ্ভবলটির সন্ধাননদ্বারা
 বৃক্ষ দুইটিকে সম্মুখে উৎসর্গিত করিয়াছিলেন ॥ (৩৭)

৩৮। অীকৃষ্ণের নামকীর্তন দ্বারা মাগধাশাসন সম্মুখে
 উৎসর্গিতের নাম তৎকালে অীকৃষ্ণকর্তৃক উক্ত বৃক্ষদ্বয়
 সম্মুখে উৎসর্গিত হইলে, ব্রহ্মাওর অতুর্গত মমজ
 মদকে অভিভূত করিয়া মলমকালীন মেঘমুখ মমা-
 ব্রহ্মসম্মুখের ঘোষতর মাঘে ম অরুণের করিয়া

॥ अथ चत्वारिंशत्, अथ चत्वारिंशत् अथ चत्वारिंशत् अथ चत्वारिंशत्
 ॥ अथ चत्वारिंशत् अथ चत्वारिंशत् अथ चत्वारिंशत् अथ चत्वारिंशत् ॥

১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দে ন্যায় আলোচনা বিষয়ে আলোচনা হয়।

আমার ব্রজ মায়ের মনে বসে নিমিত্ত অবতান হইল।

শ্রী য় বদন মণ্ডল দ্বারা চিত্রিত মোড়াকে দ্বারা

काशीया विष्णुकर उवकु कपूरेण व नाम मलोवम

মহীৰ অৰ্ধৰ লমডা দ্বাৰা বঁধাতল অৱস্থিত কৰিছেহে।

ଆମାନେ ଗୃହେଷୁକୀ କୃଷାକ୍ଷମ ଆମିଦ୍ବାରା ଉପାଦି

ଆଦି) ସବୁ ଡେଇଁ ଦୁଇଟି ଛାତ୍ରୀ ଡକ୍ଟରଙ୍କ ଆନନ୍ଦ

কিওরী করুন। আদ্যতর আনলোকিক নীতীসমূহ

ଭଜନାନେକ ଚିତ୍ତ ସର୍ବଦା ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯିବ ।

आमनाम ठवने कलम अथवा प्रवर्तन व अरकरी

अलङ्कारः । आत्मनायं छन्दोवाचि वृत्ता ७ मत्तु व-

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

কৃষ্ণ। আশ্রমের আনন্দিক প্রভাবশালী

१. गलान्तीत-अर्थात् अमर्या।
 २. गलान्तीत-अर्थात् अमर्या।

३० वन. यत्न धन्य चर नर सिद्धि नरि यत्न

~~Handwritten scribbles~~

विषयः - विद्यार्थी

আবদান চারি বৃক্ষ প্রভৃতি: অথবা অশ্রু

আত্মপ্রকাশ করেন। আপনার নাম ও প্রাণ ত্যাগ-
 সাজির নাম ^{অমরেশ্বর} ~~অমরেশ্বর~~। আপনি নির্বাসন যখন কালিদাস
 মরম ও অত্যাচার বিচার করেন। হে মরমোকারিণি! হে
 আপনি অমরক জীবননের অতীত দাতা। হে নাম!
 আপনারকে বারম্বার স্মরণ করে। হে মরমপুত্র!
 এ জীবনে আপনার সমান আর কে আছে! আপনার
 মায়া কোর, মোকে কারাকোরে বা ^{মোহিত} ~~মোহিত~~ না করে। আর,
 হে মরমেশ্বর! আপনার অমরেশ্বর গৌরী
 কারাবকে ^{স্বয়ং} ~~স্বয়ং~~ চিত্তকে ^{স্বয়ং} ~~স্বয়ং~~ আস্তে না করে রেখে।
 হে স্মৃতিমান, আনন্দময় নন্দ-নন্দন! আপনি নন্দন-
 কাননবিশাখী দেবমণ্ডলের মুকুটের মহামরকত-
 মণি কপে বিবাহ মান। আপনি ঠেঙে মোক বানিমা
 কোর, মুকুটের বা আপনার স্মৃতিবারে সমর্থ হন?
 আপনি স্মৃত ও অস্মৃত আনন্দকপে মঙ্গলকমে
 বাজে ও অকাজ দমতের কারনশ্রবণ। আপনি
 নিজ জীবনরত ও অকাজ-তত্ত্ব ও মুকুটমণিকে
 আনন্দ দান করেন। আপনার চরিত্রকমল হইতে
 অবিরত চিন্তামধুবা যুগে মন্দাকিনী প্রবাহিত
 হইতেছে। আমবা ঠেঙে আপনার সেই চরিত্রকমল

যেহ অনুবাদ করিল করি। আপন আপনদের ভাষাতি (প্রমাণের)
~~অনুবাদ~~ করিল ॥ (১০)

এইরূপ -

আত্মব্রজো (হে দীনব্রজো!) স্বপাদমন্ত্রণমবাস-
 নিহোবিসম্ভাৎ ([আমরা] ওকদীপনামাদিগেব্র-
 পাদমন্ত্রণেরূপানিহোবিসম্ভাৎ) অপদ্র-
 কিস্মাণি (অন্য কোন বিষয়ে) ন বাহু্যবহে (প্রার্থনা
 করি না); যৎ (যেহেতু) মুনিপতঃ ([আমরা
 মদসেবক মুনিবর্গের) আমঃ আমি (আতি আম ও
 [আমাদের প্রতি]) প্রমদঃ অভবৎ (অনুগ্রহ কমেই
 পরিণত হইয়াছে), অহো (অহা!) তৎ (যেহেতু)
 যতঃ প্রমদঃ (যেহা পুরুষমণ্ডলের মনঃ) কৈ:
 ন আদিয়েত (কাহাবধি বা আদর্শনীহ না হয়) ইতি (এত)
 বাক্ ([আমাদের] বাণিজ্যি) তে (আমরা) স্তুতিঃ
 (স্তুতি বাদে), মনঃ (চিত্ত) তাবক পাদমন্ত্রণে
 (আমরা মদমন্ত্রণের কানে [বহঃ]) স্তুতিঃ
 (কর্ম্মমূল) তব (আমরা) কাম্যসিবনে (কাম্যসিবনে)
 অশু (নিবৃত্ত হইক); হৃদীকমতঃ (হে হৃদীকম!)
 বত (অহা!) হৃদীনা কিম্বী (অর্থাৎ আর কি বনিব) ইতি

অসহায়: (আসহায়) কলিকাতা: (ইন্ডিয়ান মুভি)

हमारा प्रेम (आमनाम हमारा प्रेम) श्रमिक: आरु
श्रमिक हरेक ॥ २०॥ (२२)

वरु (आशा !) तव (आत्मनाय) वदाम् मर्तुं प्रवृत्तं
 (नागवत्प्रवृत्तं मर्तुं प्रवृत्तं) देवविना (देववि
 अतिवृत्त) एते वाचता (आत्मादिनायक आदिनाय
 नायक विना) (देवविना) अत्राग : (मर्तुं प्रवृत्तं)
 अकावि (अकावि) कावि प्रवृत्त) ; येन (अकावि)

লীলা নবোদিত মদন উদয়ঃ মরুতঃ (লীলাব
 লম্বা মায়া দ্বারা মরুতাদি ক্রিয়াকরিত্ব করণকারী
 [৩]) অদ্বৈত বালকালঃ (বিচিত্র বাল) লীলা মায়া
 ৩০ (আমনি) আকীর্ষিত্বঃ (আমাদেব) নন্দন-
 কামদেব হরেশ্বর (হন) ॥ ১১ ॥ (২২)

ভগবান্ (হে ভগবান্!) যথা বজ্রঃ অসি (অদ্য) যিনি
আমন্যাকৈ বজ্রন কারি পাঠেন) ১) জনন্যঃ (আমন্যাকৈ
জননীৰ) আতি-ভূরি (আতি-প্রভুত) -৩৭ (এই)
সৌ ভাগ্যঃ (সৌ ভাগ্য) কে বর্নয়ন্তু (কে বর্নন
করিতে পারে) ২) ইং (এই-ব্রহ্মারূপ) ব্রহ্মা
(ব্রহ্মা), শিবঃ (শঙ্কর), সত্যসত্যঃ চ (ইত্য),

মহাশয়: ৬ (৩ মহাশয় নরকে) মম (সেই সোভানসর)

একলেশমততমসম্ভব আমি (এককর্তার মত ভাসে)

ন আম্মু: (লাভ করেন নাই) ॥ ১২ ॥ (২৬)

ভূমন, (হু বিজ্ঞান!) ভূমান, (আম্মান) মকন-

বেদবিদ্যাং (নিম্নিন বেদজ্ঞ) জ্ঞানিনম্ ৬ (জ্ঞানিনম্)

[৩] (৩) মোক্ষকনিষ্ঠমনম্ ৬ (মোক্ষনিষ্ঠে চিও

পুরুষসংলব্ধ) সুখাম: ন (সুখভনহেন, [মরুত])

নববাললীনে (মানবালিশ্বর লীলাবৃত) নন্দাত্মাব-

দ্রাস্তা (নন্দনন্দনকম্পী আম্মানস্বর স্বাতি) যেষাং

(যাঁহাদের) ব্রতি: (অনুব্রাজক উদয় হুয়) ১২

(এজগতে) ত্বং (আম্মান) তেজাং (উদয়াদের

পক্ষেই) আতিমূলভ: আমি (আতিমূল মূলভ

হ'ন) ॥ ১৩ ॥ (২৮)

১৮। হে নাম! আম্মান আম্মাদিনকে অনুমতি দান করুন;

আর, আম্মাদের একজন আভিলষ সম্বাদন করুন যাতে

আম্মানর দাদনাদেই অনুব্রজ হইয়া যতোচিত্ত প্রাপ্ত

কর্মফল ~~কর্মফল~~ জেন কারেও কারেও কান যাদন কারেও

পারবে ॥ ১৩ ॥

১৯। এই কামিয়া উদয়ান আত্মীয় পূর্বক উত্তর দিকে

চাৰিটা পাঠ্যপুস্তক আছে, আন দুটা দুখণ্ডিত আছে। অৰ্থাৎ
 দুখণ্ড দুখণ্ডেৰে পাঠ্যপুস্তক দেওনা, দিগন্তজ্ঞানমূৰ্ত্তি, ও নানাপুস্তক-
 নানানীলনেৰে বাৰিষতাজ্ঞানক এবং ব্ৰজমণ্ডলীৰ ~~আদি~~
 উদ্দেশ্যকাৰী সেই জীৱন পৰা পৰা কৰিয়া বানক, বুদ্ধ,
 নৰ, নানীলনেৰে তৎপৰ ব্ৰজেশ্বৰী নামক পৰিচয়মত আছে
 দুঃখিত চিত্তে সকল কৰ্ম পৰিত্যাগ পূৰ্বক মনে মনে অতিমহা
 নক্সাকুল হইয়া মোক্ষলাভে উপাধৃত হইয়াছিলেন ॥ (২৬)

২০। আৰু জ্ঞানকা মোক্ষলাভে আসিয়াই ভগবান্ বানকক
 দণ্ডবৎ প্ৰণাম কৰিবার ^{নিমিত্ত} লাভিত হুতনেৰে নমস্কাৰ
 বাহুশূন্যনেৰে নাম, পাঠ্যপুস্তক হইতে একমানে
 উঠিয়া দুই দিকে ~~পৰিচয়~~ ভগবানোদাত দুইটি অঙ্গুলৰ
 মৰ্শেৰে নাম এবং ভগবৎকৰ্ম একমানে নিহত ঘৰু ও
 কেটে জ্ঞানমক আদি দেৱতামূৰ্ত্তিৰ নাম নিলাভিত
 বুদ্ধমূৰ্ত্তিৰ এবং তাহাদেৰ মৰ্য ভাসে মুখমূৰ্ত্তিৰ
 নিৰ্দিষ্টমোক্ষৰ নাম, পূৰ্ণমূৰ্ত্তিৰ আতি অভয়াবিতৰন-
 কাৰীৰ নাম বিদ্যুৎহিত, অক্ষুচিহ্ন, নিতীক নাম
 মুখমূৰ্ত্তিৰ দৰ্শন কৰিয়া এই কৰ্ম বিচাৰ কৰিতে আসিলা-
 ১। অহো একী আশ্চৰ্য্য! এই বৃহৎ অঙ্গুল বুদ্ধ দুইটি
 আটকা কৰা হৈছে একমানে ইকি কপে বিনষ্ট হইয়া হুতলাভ

হইল। আর, এই বানক ও দুই দিকে পাতিত জীর্ণনীড়া জনক
এই বুকমুখনের প্রসিদ্ধান, অত্যন্তই চিত্রিত নুতন দেখা-
নতের নাম বিবাস করিতেছে! অথবা! ইহাও অসম্ভব
নহয় যে জানা যায়, ইহাও কোন আশিষ্ট হয় নাই। (২৭)

২২। এই বুক দুইটি আতিপুষ্কতন বানি পাউরী ^{১(গাংকি)} কি ইহাও
পাউরী ক্ষমে মূল দেখাকে ক্ষতিমুক্ত করিয়াছে! আর,
সেই জন্যই কি নিজেই অতিজারের ইহাও পতন ঘটাইয়াছে?
না, তাহা হইতে পারেনা; কারণ, ইহাও মূল মরমই
বানিয়াছে এবং ইহাও অনেক লিকড়েই সমভায়ে
সিদ্ধতা ও সুখতা ^{দুই} লক্ষ্য হইতেছে। তখন মুখ দুঃখের
মমতানী ব্রজসারিনী একদা বিচার আৰম্ভ করিলে
ব্রজসারী ^{১(ব্রজসারী)} প্রীত বানককে কোড়ে গ্রহণ করিলেন।

একদা প্রয়াস বানক প্রীত হইল নিজে নিজে মূলে মৃদুহাসজনক
মনোরম সুখালেক্ষ বিচারপূর্বক নিজকে দোষিয়া
হুজাটতে ^{সত্তর} ^{আশু} ^{যদি} ~~অসিদ্ধ~~ ~~হইল~~ নুতন কর ~~করি~~ ~~হইল~~ নেন।

প্রীতলক্ষ্যদেবী সকল কার্য আভিজা হইলে ও

তৎকালে ব্রজবাজ তাঁহাকে, জুইমি অতঃ অন্যান্য
করিয়াছে। এই জন্য তিরসার করিয়া নানাস্থি
বাক্য ^{১(আশু)} ~~প্রাণ~~ ~~পূর্বক~~ ~~সুতিনা~~ ~~হইল~~ ~~অনুসার~~ ~~হইল~~

পূর্বের মাহিলা অরমত হইয়া মনে মনে ইয়া পূর্বের
কার্য্য বাসিন্দার কার্য্য বাসিন্দার ॥ (২০) ৫

২২। মেরে সময়েই শ্রীকৃষ্ণের সহচর বানকমল -

এই নিরুপদায়ী শ্রীকৃষ্ণ সজ্জাতি উদ্যোগটি বৃদ্ধমূলে
তির্থন্যাসে সংলগ্ন কারিয়া কাটা ক্ষিত মেন্দার মাহিত
আকর্ষণ কারিয়া ^{১৩} এই বৃদ্ধ দুইটি মদুনে টেব্যাটি
হইয়াছে? একম বাসিন্দেও কেহই দীর্ঘকাল বিচার
কারিয়াও তাহা সিদ্ধান্ত কারিলেননা। ^{১৪} বন্দমহাশয়
আদি নারায়ণ অলেক্ষণ ও সমার্কিত গুণেশ্বারী মেরে
ভুবনমণ্ডল বানকের স্বস্ত) মন-কার্য্য সমাদান পূর্বক
দাবি, দূর্ব ও আতপতভূনা দিহা নির্মিত কারিয়া
মানসিক দুর্ঘটনায় সহকারে পূর্বের মাহিলা মেনেন ॥ (২০)

১২৩৪
২৩। এইরূপ আশু একদিন শ্রীকৃষ্ণদেবের মাহিত
^{১৫} ^{১৬} মনোরম স্বভাব কারিক শ্রীকৃষ্ণ সহচর ~~বানকমল~~ ^{দীর্ঘ}
বানকমলের স্রাতি অনুযায়ী হইয়া বৃনিসেনা মন
নির্মল দেহে বৃনিসংস্কৃত হেতু ~~বৃনিসংস্কৃত~~ ^{বৃনিসংস্কৃত}
নীলময়োর মোহা স্বয়ং কারিয়া হেতুত: বিচরণ
কারিতে কারিতে ^{দীর্ঘ} ^{১৭} ^{১৮} কোতু হলের আবেশ-
হেতু বহুকাল আতি যাহিত কহা ম যথাকালে

গুরে অনুমানীতি ^(৩৩) নিবন্ধন ব্রজেশ্বরী দম্যত দেবদামতঃ
 পাৰ্শ্বমূৰ্ধন-মৰম পূৰ্ণাশী জীবাগ্নিহী দেবীকে উদাহা-
 মজ্ঞানে শ্বেবন কারিলেন। ^{জীবাগ্নি দেবী} ~~অন্তঃকরণ~~ অক্লান্ত পদে
 মস্তুর তাম্র টোকা দিত হইয়া দূর হইতে - হে বৎস!
 প্রাতঃকাল হইতে তুমি নিরন্তর জীবাগ্নিলাস বিস্তার
 করিয়া গুরে অগ্নমানের কমাও তুমিমা নিমাই! মস্তুর
 এবে প্রসন্ন মূৰ্খ অকালের মর্ক ভাষ্য অগ্নয় কারিয়া
 তাপ বিস্তার করিতেছে! ^{অগ্নি} অগ্নিমায়া নবনীতের নাম
 সুকোমল লবীয়ে এইকম প্রবল মত্তাপ ইকিমে সহ্য
 করিতেছে? মস্তুর এবে অগ্নিমা অগ্নয় ত্যাগ কারিয়া
 মস্তুর নদীর সহিত হৈ গুরে চানিয়া ^{এস} অগ্নি এবে অগ্নয়
 অগ্নি অগ্নয় বলবানের সহিত এককালে স্নান কারিয়া
 অগ্নয়ের বাসিন্দা লবনী চিঙে আনন্দ দান কর! এইকম
 বলিয়াছিলেন ॥ (৩০)

২৪। মস্তুর জীক জীবাগ্নিহী দেবীর এইকম বাক্য
 শুনিয়াও অগ্নি হইতে বিরত না হওয়ায় তিনি গুরে
 চানিয়া গেলে ব্রজেশ্বরী অগ্নয় অগ্নদায়িত্ব চিঙে বায়ুবেশে
 মস্তুর তাম্র অগ্নমান পূর্ণক বনদেবকে আহ্বান কারিয়া
 বলিলেন - হে বৎস বাহ! তুমি মস্তুর চানিয়া ^{এস}

আমার হিত কৰা অকাঙ্ক্ষণ। যমুৎ ব্রহ্মসাম ও আমাৰ
মুখ্যৰ দিকে চাইয়া আমাৰে বহিষ্কৃতন^১ তাতঃপিতৃ
বিশেষজ্ঞানে জানিবেন— হুঁ কৃষ্ণ! অদ্য তোমাৰ কামনাকল-

~~আমি ব্রহ্মসাম ও আমাৰে বহিষ্কৃতন~~ আমাৰে বহিষ্কৃতন
হোলে নানান মনোভাৱেৰে বহিষ্কৃত আমাৰে বহিষ্কৃত
তোমাৰ অৰ্চনাই কাৰিয়েন; আৰু, তুমিও নিম্নলিখিত
তোমাৰ জ্ঞানকৰ্ত্তক জানীত স্বৰ্ণ ও বস্ত্ৰাদি উপহাৰদিকে
দান কৰিমা-মজ্জাৰ মিত্তৰ মতঃ জোজন কৰিবো^১ (৬১)

২৩। এই বালিশা মনোবাক্যামিনী শ্রী ব্রহ্মসামী মুখ্যৰ
নিকটে আমাৰ উপহাৰ হুঁ কৃষ্ণ! ব্রহ্মসামী ব্রহ্মসামী
অসে ^৩ কৃষ্ণমহাচৰণনৈক মতঃ লয়ে যা উপহাৰ নীতিৰ
পাৰিচয় দিয়া যমুৎ মতঃ বালকমুখলৈৰ মাতঃনিক
অভ্যুৎ, উদ্বৰ্জন, স্নান, মাজন, পাবিধান, অতুলনন,
ভুজন ও মাল্যাদি ~~ব্রহ্মসামী~~ ব্রহ্মসামী ব্রহ্মসামী ব্রহ্মসামী
মতঃ মতঃ কৰায়ে মা মতঃ নীতিকৰণলৈৰ লাম কাতিমুত
শ্রী কৃষ্ণেৰ অতঃ ইয়েতে ব্রহ্মসামী দূৰ কৰায়ে কাৰিয়ে
তাতঃমুখ্য মুখ্যমল ব্রহ্মমতঃ দ্বাৰা মাজন ও পুনঃ
তেন মতঃমতঃ দ্বাৰা মতঃমতঃ মতঃমতঃ পূৰ্বক, উপহাৰে ^{নিমিত্ত}
অপেক্ষা কাৰী শ্রী ব্রহ্মসামীৰ নিকটে বালকমতঃ লয়ে যা
গেলেন ॥ (৬২)

২০। ~~এই~~ তাঁহারা ভোজন জীবন নিকটেই সম্বন্ধিত হইলে তিনি
 প্রস্তুত হইতে সুদূর অসম্ভব হইলে তাঁহাদের প্রতি জনক
 দুষ্টি লাভ করিয়া উভয়কেই নিজের কোড়ে ধারণ
 করিলেন ॥ (৩৩)

২১। তদনন্তর তিনি পুনঃ প্রবেশ সাহিত ভোজন করিতে
 আরম্ভ করিলেন যাতা শীঘ্রতঃপদা সম্ভব বালকগণের ^{সম্মুখ} ~~বাক~~
 নিজ পুত্রের নাম ভূতগণের দ্বারা তেলমর্দনাদি সমস্ত
 কার্য করাইয়া আহ্বান পূর্বক শীঘ্র ফের সাহিতই
 তাঁহাদিগকে ভোজন করাইয়া নিজ পুত্রের ঘরের
 ইচ্ছা করিয়া এই বালিমায়ে বিদ্যায় দিলেন—
 হে ~~ব্রহ্ম~~ সুমন! ইহার পর আর একমাত্র
 দীর্ঘকাল সেলা করিও না, যদি আমায় এই আতি-
 চঞ্চল বালক সেলা ত্যাগ না করে, তথাপি
 তোমরা জনক সেলা করিয়াই আমায় গৃহে
 আমায় নিজ-নিজ-গৃহে চালিও আমাকে; তাহা
 হইলে আর সে একাকী কীভাবে সেলা
 করিবে? (৩৪)

২২। অতঃপর অশ্ব একদিন কোন এক নীতি চতুর্থা
 ফলবিক্রমকারিণী কৈ ফল ক্রয় করিবে? ইত্যদ্য

হে ব্রহ্মরাজ! ^{অত্যাচার} অত্যাচারে আমাদেব অন্মদু ;
 হে ব্রহ্মরাজ! কোন দ্বারে কোন মানবের ^{অত্যাচার} অত্যাচার
 সেই ভাষার নাম (সেই ভাষা) অমৃত্যু দোষেতে পাইয়া।
 আর, ^{সেই ভাষা} সেই ভাষা বলেই সকল লোকের দুঃখনামক
 এই কলম পুত্র লাভ করিয়াছে। পরন্তু ^{কারণ} হে হাব ব্রহ্মরাজ্যে
 স্রষ্টাকালীন হইতে আরম্ভ ^{কারণ} এমন সমস্ত নান্য প্রকার
 অশুভ লক্ষণই দেখা যায় যে ^{কারণ} কি? ॥ (৩৬)

৩৬। ^{অত্যাচার} অত্যাচার: পুতন ব্রহ্মরাজ্য এক জনের কাণ্ডের দ্বারা
 করিল। হে হাব পর সকলের চিত্তের নিষাণের নাম
 লক্ষণে মতন করিল। হে হাব পর তুলাবর্ত-বাতায় বা
 কী অমঙ্গল না ঘটাইল? সম্রাট এই অর্জুন বৃক-
 ধর্মের মতনেও অত্যধিক অমঙ্গলই লক্ষিত
 হইল ॥ (৩৭)

৩৭। ^{অত্যাচার} অত্যাচার কারণ কী? হে হাব ব্রহ্মরাজ্যে
 কোন দোষের সংস্কার নাই; সকল প্রকার হে হাব
 শুভ আশ্রয় করিয়া রাখিয়াছে। আর, ^{অত্যাচার} অত্যাচার
 অদৃষ্ট ও অলৌকিক ক্রমে লক্ষিত হয়। আর
 সেই অদৃষ্টই পরমেশ্বরের অংশমুখ ও সর্বপ্রকার
 ভূমির সত্ত্বকারী এই কলম দেবদুর্ভাগ পুত্র লাভ
 করিয়াছে ॥ (৩৮)

মহাশয়

৩২। অতএব আমাদের অনুমান হয় - এই ক্ষুণ্ণেরই এই
দোষ। অতএব আমারা এই ক্ষুণ্ণ লাঘবায়ণ করিয়া প্রভুত-
^{সম্প্রদায় মতে}

ত্বন সম্বন্ধে ^৩ মকন অনুর ত্বন দ্বারা বিজ্ঞপ্তি বৃদ্ধাৎ
চালিয়া যাবে। উক্ত ক্ষুণ্ণের অধিকারিগণের নিকটে

ত্রিলোকের সম্বন্ধস্থাপন ও ত্বন বৎ তুচ্ছ ^১ মনে হয়। স্বয়ং
লক্ষী নিরুত্তর সম্মানে বাস করিয়া তাহার সেবা করেন।

আর, তাম্র মোসমূহের পুষ্টিজনক মোবর্ষন ^১ নীমক
নিষিদ্ধ বর্তমান রাখিয়াছে। হে বিজয়ব! এ বিষয়ে যদি

প্রতিশোধ সম্মতি থাকে তবে আমাদিগকে তাম্র লইয়া
গিয়া মৃত্যু কর ^২ (৩ন)

৩৩। সুবুদ্ধিমান লী শ্রী ব্রজ রাণা তাঁহাদের এই কৃপা উক্তি
শ্রবণ করিয়া বান্ধিলেন - ^{নিমিত্ত} আমাদেব ^১ আমার এই

ক্ষুণ্ণের প্রতি সম্মত রাখিয়াছে। আর, আমাদেব যদি
এ ক্ষুণ্ণের একম দোষ লক্ষ্য করেন, তাহা হইলে অন্য

লোককে বা আমাদেব প্রাকটিক কেন? অতএব সম্মতি
অতিশয় সামান্য সীমিতকারেরই যশস্বী করা হউক। তাম্র

মকনে ব্রজ রাণার অনুমতি লাভ করিয়া প্রসন্ন
পারিজ্ঞান বর্ননয় প্রসন্নত: প্রত্য সম্ভাব্য হইলে পরমানী

সকট সমূহের দুঃখাদন পূর্বক চিত্তে পরমানী
দুঃখ ^১ সহকারে পরমানী ^২ প্রাপ্ত হইলেন।

দুইজনী মহিলাকে পুরুষ হইতে আঁচ কাঁচি লইয়া (৪০)

৩৩। অমরতর তাঁহারা লকট সমূহের কতকগুলি টেমার

নিজ-নিজ-পরিজনবর্গ এবং কতকগুলি টেমার মর্মান,

কৌল, মিত্র, ভাষা ও কাহিন্যাদিনির্মিত ^{এদিত} ^{সিঁচি} ~~অন্য~~ ^{সিঁচি}

নাম সমূহ স্থাপন করিয়া মো-ময়হকে অগ্রে পরিচালিত

করিবার ^{নিমিত্ত} ^{এতদ্বারা} ^{করিলাম।} কৃতসঙ্কল্প হইয়া ^{একজন} ^{লকটের}

টেমারিটারে স্বেত, হরিত, সাদা, লাল, নীল, বাদামি ও

নান্যবিচিত্র বর্ণের লকটসমূহ ^{সিঁচি} ^{হইয়াছিল}, আর

চোব্বি দিকে লন্যকম উত্তম ^{সিঁচি} ^{বস্ত্রের} আবরণ সংলগ্ন

করা হইল। সুবর্ণময় কমরের টেমারিটারে উজ্জ্বলমান

মতন কবাজি কম ^{সিঁচি} ^{ময়হ} ^{দ্বারা} ^{সুন্দর} ^{মেন}

এতদ্বারা ^{সুন্দর} ^{ময়হ} ^{দ্বারা} ^{সুন্দর} ^{মেন}

সুন্দরমানে সুন্দর ^{সিঁচি} ^{করিয়া} ^{পান} ^{করিয়া} ^{হইল}

এ অপর্যায়িত লকটবাজি তৎকালে দেবতামণ্ডপ

বিমান সমূহকে ও পরিহাস করিতে লাগিল। মাঝামাঝি

'প্রাসঙ্গ' অর্থাৎ আসক্তি যেকোন নির্দেশ, এই লকটসমূহের

'প্রাসঙ্গ' অর্থাৎ ^{সুন্দর} ^{ময়হ} ^{দ্বারা} ^{সুন্দর} ^{মেন} নির্দেশ ছিল।

হৃদয়ভঙ্গনর ^{অক্ষ} ^{অর্থ} ^{হৃদয়} ^{ময়হ} ^{দ্বারা} ^{সুন্দর} ^{মেন}

'অক্ষ' ^{সুন্দর} ^{ময়হ} ^{দ্বারা} ^{সুন্দর} ^{মেন}

সমূহে যেকোন 'সু-চক' অর্থাৎ সুন্দর চক বা কলসী

হুত প্রভৃৎ চারি পাদে যে কথ্য সমান অর্থাৎ সম-অর্থ
 বিশিষ্ট, ইহা দেব ও চারিটি পদে যে কথ্য সমান আকৃতি
 প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ইহা বা 'বলক' অর্থাৎ লুপ্তবর্তী, অর্থাৎ
 প্রত্যক্ষ বলক ছিল। ইহা দেব পুত্রের অসংখ্য চকন ও সুবিশুদ্ধ
 ছিল এবং ইহা বা মহাযুক্তি ~~সম্পন্ন~~ ~~স্ব~~ লবী বা বাবন করিয়াছিলেন।
 ইহা বা ন্যাসিকার হিমে বন্ধু বন্ধ ইহা বা লাকটের অর্থাৎ
 মুক্ত ইহা ছিল। আর, ইহা দেব শ্রীমদ্রামে লুপ্ত প্রাণ
 মাল্য সংযুক্ত ইহা বা অতিশয় সৌন্দর্য্য বিস্তার
 করিতেছিল ॥ (৪১)

মমুনা'র জীবন

কালে চানিতে আয়ত্ন করিলে। কিহিন্দু দূরবর্তী মনসে।
 (মহাভারত)
 তাহাদিগকে অচেনেয় নামে ধরে করিয়া অন্য প্রকারে
 বিতর্ক আশ্রয় করিয়াছিল ॥ (৪৩)

৩৬। মমুনা'র মারিত যন্ত্রমণ্ডলী নামের আভিলাষে মমুনা'র
 বাবারে কি এক্ষণে উল্লিখিত হইয়াছে? অথবা কী-
 মমুনা'র অশ্রুত তবৎ বাজিয়ে কি বৃন্দাবনের বেঁট-
 মরুর আভিলাষে নিকটে আসিয়াছে? কিম্বা কীবাৎ-
 নামী বিক্রম নামাভাষ পারিতোষমূর্ত্তক বৃন্দাবন-
 দর্শনের আভিলাষে নাম বাজুর সুদীর্ঘ রত্নলতায়ে
 এক্ষণে উল্লিখিত হইল? অথবা, ইহা কি ধার্মিকের
 মুক্তাঙ্গনা হইবে? ইহা'র পর জ্ঞানময় নকটে মণ্ডলিত
 দুর্গের প্রাচীরের নাম লক্ষ্য করিয়াছিল। তদ্ব্যতীত
 বিবাহমান সুবর্ণকুটুমমূর্ত্তের অশ্রবণী বিটিন পতাকা-
 বাজি ^{অথবা দুর্গের} মনোমুগ্ধ অটোরিকা ও সিংহদ্বারমূর্ত্তের
 মরম উৎকর্ষ বিস্তার করিতেছিল। আয়, কখনও
 সেই নকটে প্রাচীরে নাটিনক্ষ করিয়া উহারে মুগ্ধক,
 উল্লাস ও হিমান মণ্ডিত পর্বতবালমণ্ডলের ^{মুগ্ধক} মণ্ডলী বজ-
 ভাবে মমুনা'র বালকনামে বানিয়ে ধরে হইতেছিল।
 ইহা'র নিম্ন, বিশেষতঃ মমুনা'র জীবন অলা করিতে

ଯାହାଦେଇ ~~କିନ୍ତୁ~~ ^{କିନ୍ତୁ} ଯାହା କାରିଯା ମର୍ଯ୍ୟତମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଧାରି
 ବଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ହେଲା ଯେଉଁ ~~କିନ୍ତୁ~~ ଦୟା କାରିଯାହେ ହେଉଅଛି
 ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଧାର କରେ ନାହିଁ । ଏହି କଥା ଯେ ମହାଦେବ
 ଗାଳିତେ ଆସନ୍ତୁ କାରିଲେ ଆକାଶ ଓ ଡୋରିତ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ
 ଲେଖିବକ୍ତ୍ର ହେଲା ଅବଳସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଏକଟି ସୃଷ୍ଟିକାର
 ଦୁର୍ଗତ ଲାଗିଲେ ମାରିନେତ ହେଲାହିଲେ ॥ (୪୪)

ଅଗାଧ, — ସେହିପରି (ଏହି ପ୍ରାଣୀ) ପୁରା (ପୁରାକାଳ)
 ମୁଖାବି-କଦମ୍ବ-କାହାଣୀରେ: (ଅମୃତକୃତ ଅତ୍ୟାଧାର
 ନିବେଦନ ^{କରିବା} ^{ନିମିତ୍ତ} ମୁଖ) ଲୋକାବଳ (ଲୋକସୃଷ୍ଟି କାରକ
 କାରିଯା) ଅଗାଧ (ବ୍ରହ୍ମାଲୋକ) ମନ୍ତ୍ର କାରିଯାହିଲେ;
 ଅସିନା (ସମ୍ପାଦି) ପୁର: (ପୁରାସାଧ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 (ଭଗବାନ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ) ମଦାହୁ ମନ୍ତ୍ରମୁଖ (ମାଦାହୁ-
 ମୁଖାବିର ମନ୍ତ୍ରମୁଖାବିର ମୁଖ) କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ କିମ୍ବ
 (ବର୍ଣ୍ଣନା କାରିବା ^{ନିମିତ୍ତ} କି) ସୈବ୍ୟାବଳ (ସୈବ୍ୟାବଳ
 ହେଲା) ଯାହା ହିତା (ନିଜ-ସମ୍ପାଦି କାରକ ମୁଖ),
 ଡେଇଁବା ନିଲ: (ଡେଇଁବା ମୁଖାବି) ହିତାବି: (ବାସିତାବି)
 ସୂକ୍ଷ୍ମାବଳିବି: (ସୂକ୍ଷ୍ମାବଳି କାରି) କାହୁ: କାହ
 (ବ୍ରହ୍ମାଲୋକର ସୃଷ୍ଟି) କାବଳି (କାବଳି
 ହେଲାହେଲା ?) ॥ ୧୫ ॥ (୪୫)

সেখানেই অসম্মানের আভিলাষ করিলেন এবং ব্রজবাসিন্দ
অনুস্মৃতি কীর্ত্তরে দেশ-কামাভিঙ সেয়ে ব্রজবাসিন্দ

তমস্ব একদা ভাবেই বাসস্থানের সান্নিধ্য করিলেন, —

মহারাজে অসম্মানসম্মি ব্রজবাসিন্দ লক্ষ্মী স্বয়ংই সেখানে
নিজের অস্বিস্মৃতি রচনা করিয়াছিলেন ॥ (৫০)

তাহা এইরূপ — পারিত: (চতুর্দিকে) মটেশ্বর: (বস্তুনির্মিত
মূর্ত্ত অর্থাৎ তাঁর মমূর্ত্ত), তমস্ব উর্দ্ধে (তাহার উর্দ্ধভাগে)

বিতান-শ্রোত্র: (চত্ৰাতপসমূর্ত্ত [এবং]) অমৃত:
(চতুর্দিকে) মটেশ্বর: চ (বস্তুবচিতি ভিত্তি অর্থাৎ
প্রাচীর) আত্মানিতা: (বিস্তারিত হইয়াছিল)।

মুদ্রাটেক্রমত: এবং (আর, নগরী প্রকৃতি চতুষ্কম-
সমূহের প্রাণলী-অনুস্মরণে) সমানমূর্ত্ত-মুদ্রোদয়:

(সমসুত্রপত্রত শ্রোত্রী বদ্ধ ভাবে) বনিজ্ঞাং বিসর্গম:

(বানিশ্রুতের বিসর্গ অর্থাৎ হাতের মমসমূর্ত্ত) ~~উর্দ্ধে~~

বিবেশ: (সমভাব সময়ে হোইল) ॥ ১৭ ॥ (৫১)

এইরূপ, যম (সেখানে) আদর্শ (আদিতাগে) প্রমদামতা

(প্রমদে অপরিয়া) কতিসমী (কতিময়) মকং সংহতি:

(বৈনুনান) তমূর্ত্ত (স্মৃতি হইল), তমস্ব এবং (সেখানেই)

ক্রমত: সমেত (ক্রমত: ~~ক~~ অন্য বৈনুনানের সমাময়ে)

মনকে: (ইতিহাস দ্বীপ) ব্রজিৎ প্রমাণী (অন্য প্রমাণ)।
 ইতিহাস (অন্য দলটি ব্রজিৎ ইতিহাস লামিন)। তত:
 (ইতিহাস) তদা (তৎকালে) অত্রত: (অত্রত: তদা)

কোণে স্রাশু ও ব্রজ (একমাত্র কোণে স্রাশু লামিন) সমতর
 (লাকিত ইতিহাস)। অত্রত: (অত্রত: পায়) পায়স: কামার:
 অত্রত: (তদা একটি দুই মনোবরে কামারিত ইতিহাস)।
 ক্রমত: (এবং ক্রমত: তদা) ক্রীড়ময় বাসার নিধি:

অত্রত: (ক্রীড়ময় পায়িত ইতিহাস) ৥ ১৮ ৥ (৫৫)
 ৪৩। এই কামে বাসার (এবং) ইতিহাস লামিন,
 তদা ও স্রাশু প্রমাণ ~~অত্রত:~~ কোণে স্রাশু প্রমাণ
 অত্রত: পায়িত বর্গ ও তাঁরা স্রাশু প্রমাণ
 স্রাশু আর্শিকা প্রমাণ বিজ্ঞান ইতিহাস এবং চতুর্দিকে
 অন্য কোণে স্রাশু প্রমাণ অত্রত: কামে
 দীর্ঘকাল পরে চেনু স্রাশু ও অত্রত: স্রাশু
 স্রাশু বিজ্ঞান প্রমাণ ইতিহাস ৥ (৫৬)

৪৩। এই কামে তৎকালে ব্রজ বাসিনী অত্রত: ইতিহাস
 ইতিহাস ~~অত্রত:~~ কামে, তৎকালে পায়িত পায়-
 স্রাশু স্রাশু তৎকালে কামে এবং ব্রজিনীকে ও
 অত্রত: ইতিহাস স্রাশু কামে তৎকালে

মানিকগন জামাতের আহাযের কবছা করিতে লাগিলেন।
 পারিচায়ক প্রভৃতি লোকসমূহ মতোচিত বস্তুসমূহের
 ক্রয় বিক্রয় আরম্ভ করিল। ^{১৭}আব্দুল পাশালালার আধিকারি-
 গন পাশালালার উপস্থানীয় স্থান পরিষ্কার
 করিতে লাগিল। ^{১৮}বঙ্গবাসী জনমানুষ দেবতা
 চারি দিকের নতুন পথ পথটেন পূর্বক পারিচায়ক
 হইয়াছে যেন পাশ্চিম-দিগ্‌জামিনী নামগীর গৃহে
 অবস্থানের ইচ্ছা করিয়াছিলেন ॥ (৫৪)

৫৫ **ভদ্রনগর** পাশ্চিম কলকাতা করিয়া নিম্ন-নিম্ন-বাসস্থানের
 উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়া আকাল্পে উড়িতে আরম্ভ করিল।
 সমুদ্র প্রভৃতি ~~অন্য~~ উচ্চতর বৃক্ষের উপরে উপবেশন
 করিতে লাগিল। গৃহগন মণ্ডলাকারে সকল দিকের
 আভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া ^{১৯}ধীরে ধীরে ^{২০}সোমকূলে প্রযুক্ত হইল।
 সমুদ্রগন পদ্মপুষ্কর অভ্যন্তরে বিহাররত হইয়া
 তন্মার্কেই আবদ্ধ হইতে লাগিল। দিগ্‌বর্ত্তন
 অঙ্গকার ক্রম নীলবস্ত্রের অবগুণ্ঠন ধারণ করিয়া
 আভিমানিকা-গণের ভাষা অবলম্বন করিল। কুমুদিনী-
 গণের বদনমণ্ডল যেন অতীত কালের আময়নহেতু
 হৃদয়-বিকারিত হইয়াছিল। চকবাকী যিশুনগন

তাই বিবাহে কাতর হইয়া পরস্পর করুন কালে অনুভব
 করিতে লাগিল। কোন কোন চক্ৰাক্ষুণ্ণল একট
 মূর্খালম্বের সহযোগেই পরস্পর চক্ৰপুটে আবদ্ধ
 করিয়াছিল। মূর্খালোকের অভাবে কক্ষাতিৎ নক্ষত্রাদির
 আলোকে প্রকাশমান মো-প্রভৃতির ছায়াসমূহের
 মর্ব্য মর্ব্য দীর্ঘ দীর্ঘতর ~~এক~~ মানবজাতি সমূহ
 বিজাতীয় ক্ষেত্রে লক্ষিত হইতে লাগিল। প্রত্যেক
 পটল্লের অভ্যন্তরে প্রজ্ঞানিত প্রদীপসমূহ বহির্ভাগেও
 মরুদশননের চিত্তের অসমুত্তর নাশ বাহির্ভাগেও
 পারিষ্কৃত হইয়াছিল। তৎকালে প্রতিদিশে প্রহরিলন
 উপাধি হইলে কোন এক প্রজ্ঞানলক্ষী ঘন ভনজন
 শ্রীকৃষ্ণকে পারিচেষ্টা ^{করিবার নিমিত্ত} করিত তাম্র আলমসন
 করিয়াছিলেন ॥ (৫৫)

৪৪। তৎকালে মোক্ষানে—

আশ্রিতামু বিনুযু (মকল নাভী বৃন্দ) বৎসৈঃ সমঃ
 (নিষ্ক-নিষ্ক-বৎসৈঃ সহিত) অশ্রুতামু (আশ্রিত
 করিয়া) মুদা (প্রীতির সহিত) যমেজৎ বিজাতামু
 (যমেজ-বিজাত-সহকারে) নিরা কুলং (স্থির ভাবে)
 বিরচিত্যহা বামু (আহার করিয়া) তৃপ্তামু চ

[illegible]

৪৬। অনন্তর পুণ্যদায়ক হইলে ব্রহ্মব্যাসিন্দ্র মনুনার দান
 দ্বারা দান্যাদি উপদেশ দান করিলেন এবং ব্রহ্মব্যাসের নির্দেশে
 বৈশ্বানরেন দানিকরন প্রদত্তঃ বৈশ্বানরকে দান
 করাইতে আনন্ত করিলেন। অথা -

অথ (অন্তঃস্ব) বসন্তৈঃ (দোষনন) অথকুৎ (সরস্বত)
 হী হীকার কানিতিঃ (হী হী মন্দ) অথকুৎ (অথকুৎ
 দান করিলে) তৎ (সেই) বৈশ্বানর (বৈশ্বানর) ^১ হীকার কানিতিঃ
 (হীকার কানিতি) অনুসৃতিক কানি (অনুসৃতিক সূচক) উত্তরানি
 কুৎ হী (উত্তর দান করিতে হইবে। [এই সময়ে])
 অসিতপত্রৈঃ (নিষ্কাশন দ্বারা) কামদুঃসনং
 (জাহাদের লাসিকা ক্রীত হইতে হইবে) ^২ অথকুৎ
 [অথকুৎ] উত্তরমৎপূর্বকামৎ (দেহের অসিতপত্র
 উত্তর কারিমা) অসিতপত্রৈঃ (উত্তর অসিতপত্র) অসিতপত্র
 দ্বারা পরিচালিত হইয়া) মনুনাং (মনুনাং) ^৩ ততঃ
 (উত্তর হইবে) ॥ ২১ ॥ (৫০)

[এই সময়ে] বসন্তপত্রৈঃ (বৈশ্বানর) লুপ্তভাব-
 বসন্ত (লুপ্তভাব অসিতপত্র) লুপ্তভাব (লুপ্তভাব সূচক)
 বদনপত্র (লুপ্তভাব) লুপ্তভাব (লুপ্তভাব) উত্তরমৎপূর্বকামৎ

(উদ্ভাটন করিয়া) বর্ণন: স্তোত্র স্বাক্ষর আদি (নদীতীর
মুদ্রণান্নিবেদন) আতিথ্য (কৃতজ্ঞতা) লক্ষ্য
নির্দিষ্টকৃত: (স্বতন্ত্র করিতে করিতে), পুস্তকালয় (পুস্তক-
সমুদয়) প্রাচীন পুস্তক (নবোদ্ভূত) প্রত্নতত্ত্ব
(ভাষ্যমুক্ত হওন) ভাষ্যদেয় (উদ্ভাটন) (উদ্ভাটন)
ন আভিধান: (অক্ষয় হইয়া) স্বতন্ত্র পুস্তক: (নিজ-নিজ-
লক্ষ্য) প্রত্নতত্ত্ব: (উদ্ভাটন) প্রত্নতত্ত্ব: (উদ্ভাটন)
(নির্দিষ্ট নদী উদ্ভাটন হইয়া) ৥ ২২ ৥ (৩০)

প্রভবনমঃ (সুভবনমঃ) কোটি (কতিময়) মোদুঃ
 (মোদু) মদ্যঃ প্রসূতান্ (প্রদ্যোজাত) বৎসান্ (শিশু-
 মনরক) প্রীতাপ্রীতেষু কৃত্বা (কৃত্তেবটেমবের প্রাপ্তন
 করিয়া) উবাসি (নিজঃ বকঃ কৃত্বা [লম্বমান]) মৃদুচরিতান্
 (ভাষ্যদয় মদমুননকে) একেন বাহন (দাক্ষিণ্য) হস্তধা
 কৃত্বা (ধনবনমঃ) অরুণ বাহন (দাক্ষিণ্য) হস্তধা
 মৃদুচরিতান্ (অন্যমাত্রে) সুভবনমঃ (সুভবন করিতে করিতে)
 কামিতকলমান (সুসমীচন মস্তী বর্ষানি ~~প্রীত~~ মরুজাব)
 একাঃ প্রসূতিঃ (বানকনরন প্রানীমন কর্তৃক) পক্ষাৎ
 মৎস্যময়ানাঃ (পক্ষাৎ ভাষ্য মুক্ত হইয়া) তরনি দুহিতর
 (মৃদুমানদী) মৎস্যরুঃ (উত্তীর্ণ হইয়া হিনের) ॥ ২৩ ॥ (৩১)

পুং বা নান্দ পুংস্বা : (সেই বৃক্ষাদি) পূর্ণবাহুগমে
 (নিজ-নিজ-পারিপুষ্ট) মুমহতি (সিগান) ককুদি
 (ককুদে [সংলগ্ন হইয়া]) সর্গরীভাবং আশ্রয়,
 (সত্তাবিমাতিত) তরঙ্গান, (তরঙ্গানমুদকে) প্রকৃষিত-
 মনস : (কুকাচিতে) শ্রীনাভজাতিবাম্ (শ্রীনা বক্র
 কারিমা) বিধানে : (পূর্ণদ্বারা) তাত্ত্বিক : (আশ্রিত
 করিতে করিতে) তুং (অতুন্নত) স্রোতোবোনে অশি-
 (স্রোতোবোনে বাক্যেও) উন্মূর্খিন : (মস্তক উন্নত
~~কারিমায়ে~~ ~~অতিদীর্ঘস্বাসিত-এবং~~ ~~অশ্রুত~~
 কারিমায়ে) তুরিতং (কৃতবোনে) স্রুতবং (স্বয়ংগতিতে)
 অতিদীর্ঘস্বাসিত-এবং ~~অশ্রুত~~ অশ্রু : (অনবশ্যিক
 অতিদীর্ঘ নিশ্বাসের বোনে ভাবে উৎকর্ষিত কারিমা)
 প্রত্যক : ^{পূর্ণ} (স্রোতের সমন্বয় কারিমা হইল) ॥ ২৪ ॥ (৫২)

৪৭। অতুঙ্গর -

মা নৈচিকীনাং ততি : (সেই বৈদ্য ^{বৃন্দ} ~~বৃন্দ~~) উত্তীর্ণ
 (নদী উত্তীর্ণ হইয়া) তত : (অশ্রাব) অনসারবুনি-
 পটেলীস্থলে (কপূরচূর্নেব লগ্ন শুভ্রবন) সৈকতে
 (পুষ্কিনভারগর) সমন্বত : (সর্বল) সমন্বত : স্রুতবং
 (সমুদ্রবৃক্ষ হইয়াই যেন) স্রোতী হ্রদ স্থিতবতী

(শ্রীমদভক্তচরিত্র অঙ্কুরন করিয়া)। কানিন্দ্যং প্র
 (মমুনাং অর্থে) একম। ইতি বাস্তুয়া প্রে (একম
 বাস্তু করিয়া প্রে দেখা যাইবে) মূর্ত্ত্যু মিলিতা (মিলিত
 মিলিতা [মিলিত]) উত্তঃ বিচ্যুতা (মল্লাদ্ বিচ্যুতমুক্তা)
 জাহ্নবী প্রে (মল্লার নাম) কৃষ্ণচে (লোভ
 মল্লার নাম) ॥ ২৫ ॥ (৫৩)

৪৮। অতঃপর অস্মিন্ তে অর্থে যেনুগ্নন প্রকল্পে অস্মিন্ তে অস্মিন্
 হইলে, অস্মিন্ অস্মিন্ বর্তী ব্রজ বাসিন্দার নিকটে নানা
 দিক্ হইতে বহুদণ্ডমুক্ত (দাঁড়মুক্ত) অনেকগুলি লোকা
 উপস্থিত হইল। যে সকল লোকা দোষিতা মনে হইতাহিন—
 নানাবর্ষননের মনিসম কীড়াপর্বত রাজ্যের গুহা সমূহ
 যেন পাতলা হইতে উঠিয়া আসিয়াছে। অথবা,
 দেবালিন্দ্রী বিন্দুকর্মা নিগ্ন-লিন্দ্র কলাব কোলাল দ্বারা
 ব্রজবাসীর সমাজকে আনন্দপ্রদানের ইচ্ছা করিলে
 তাঁহার বিজ্ঞানবাল্যই যেন মূর্ত্তিমান হইয়া মমুনাং
 উপস্থিত হইয়াছে। কি প্রকৃ, বিচিহ্ন জনলভুগ্ননের
 বহুদণ্ডবিলিন্দ্র বর্ষননের যেন মমুনাং জন-
 বাল্যের অভ্যুত ব্রজম হইতে প্রস্থানে উঠিয়া
 আসিয়াছে ॥ (৫৪)

अशोक

৪২। ~~স্বদেশসেবক~~ ও ~~শ্রীকোমলী~~ দেবী একত্রে নিত্য নিত্য
পূজা ও পরিচালিকামাত্রের আদিত একটি চেষ্টা

(नो काय केवल एक प्रश्न है) आकाश के कविता है
 (नो काय केवल एक प्रश्न है) आकाश के कविता है

উহার মনের মতাকা মন মন বামুনে যে
কামিত হইতেছিল। তখনই হৃদয় নোকার মক্কা
হইতেই শ্রীবা অবনত করিয়া লিখিত কাণ্ডের নাম

মোনাব ম সুনাম কুন্দ কুন্দ তব প্রাণিলাস অবলোকন

~~१०~~ ~~२०~~ ~~३०~~ ~~४०~~ ~~५०~~ ~~६०~~ ~~७०~~ ~~८०~~ ~~९०~~ ~~१००~~

আম্মির মাতিলে নোকার মানুজামে টেমাম্মিত হইয়া

ভূজ দণ্ড বিস্তারপূর্বক করকরন দ্বারা উক্ত তরঙ্গকে

অন্যদিক কানিয়ার প্রেক্ষা করি হন তদন্তের মাধ্যমে

নৈ কার্ মর্কি ভাটন মা কি মারে একপ আতঙ্ক প্রস্তু

इस लेख में हम, ईश्वर की आकाशवाणी के निशानों का बखाने

~~प्र~~ प्रदर्शन इति लक्षणम् । तस्मात् श्री ३७ रा. ७५ भा. ७५ -

मूक श्रेया लखे लोकय आचारन मूकय लखे

इसका मतलब बालक को ~~हम~~ निज बाल को छोड़ देना है

कविद्या भावविवृत श्रेणी लोकवाचकनने लोक

माहि चालना करि ठेलासिल । अशे क्रम असल

१. ^१विष्णुसूक्त
 २. ^२लोकाग्रसूक्त
 ३. ^३आद्याहनसूक्त
 ४. ^४निष्-निष्-
 ५. ^५पारिजनयनसूक्त
 ६. ^६पारिजनयनसूक्त
 ७. ^७पारिजनयनसूक्त
 ८. ^८पारिजनयनसूक्त
 ९. ^९पारिजनयनसूक्त
 १०. ^{१०}पारिजनयनसूक्त

৩০। এই কালে ব্রজ বাসিন্দার জীবন টেনে আঁট হয়েছিল
নাবিকগণ। তাঁহাদের নিকটে প্রমুখকে কখনো প্রমুখ
সুদূত হুনিম মোক্ষান পঙ্কজির প্রায়শো সেই সকল
লোকায় তুলিয়া তাঁহাদের নিকটে পাঠে নহে যা
আমিল। আর, শ্রী ব্রজ বাসিন্দা সেই নাবিকগণের
সকলকেই যমোচিৎ পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রদৃষ্টে করিয়া
বিদায় করিয়াছিলেন ॥ (৬৬)

শ্রী শ্রীমদানন্দকৃষ্ণদেব বাল্মীকি-লত-বিভাগ
যমলাভুজ-দেব-নামক শ্রী শ্রী শ্রী

তাত্‌কালিকঃ সঃ বাসঃ (এককালিকঃ তাত্‌কালিক
 সেরে বাসস্থানটি) অত্যাশ্রয়ঃ (শকটে সমুদ্রদ্বারা)
 অনন্তবর্ষঃ (সামবর্ষনগরিত্ব ইত্যেতৎ) অকলিক-তনয়া-
 তীর্থাৎ (অমূল্যায় তীর্থ পর্যন্ত [বহু]) আনন্দীন্দ্রঃ
 (তদ্বাৎ ইত্যেতৎ নন্দীন্দ্রমর্মিত্ত মাধিক্যন্ত ইত্যেতৎ) অর্ধচন্দ্রঃ
 অর্ধচন্দ্রঃ (অর্ধচন্দ্রাকারে মাধীনত ইত্যেতৎ)।
 মন্ডাৎ (মন্ডাৎ) পূর্বভূমিতা (পূর্বভূমিতা) মা বাসস্থানী
 (মে বাসস্থানীটি) অপ্রকটে এব (অপ্রকটক্ষে প্রতক্ষন
 বিজ্ঞান করিতেছিল), তদ্বাৎ (তদ্বাৎ) প্রাকট্যে মতদ্বা
 (এককালে প্রাকট্যে লাভ করিলে তদ্বাৎ) নির্জঃ তনয়ৈঃ
 (নির্জঃ তনয়ৈঃ দ্বারা) অনুনয়া অন্তঃ অর্ধমত
 (পূর্ববৎ তদ্বাৎ ইত্যেতৎ মাধীন করিয়াছিল) ॥ ১ ॥ (১)
 যদি আসি (যদিও) ইত্যেতৎ (শ্রীহরিক) মকলম বাসঃ
 (মকলম বাসেরই) নিত্যত্বঃ (নিত্যত্ব) সুসিদ্ধঃ
 (সুসিদ্ধ), তদ্বাসি (তদ্বাসি) একস্মিন (এক বাসে)
 অপরম (অপর বাসের) স্মিলনমতঃ (স্মিলনহেতু)
 অনিত্যতা (একটিই ~~অনিত্যতা~~ অনিত্যতা)
 ন দুশ্যতে (লাগিত হয় না) তেনঃ তেজসি
 (এক তেন অপর তেজের মত) [৩] বারি বারিনিচ

(এক জন আমর জনে ব মল্যে) লীন ৫ (লীন ইয়েনে ৩)
মহা মো হীমতে (যেক ম যক মতঃ বিনষ্ট হুয়না),
তহর (মহে কামহে) আ মহাবন দ্বিভ পুখী লক্ষী: ৫
কহা - (বুহুদ বন দ্বিভ রাজবানী ব মহে লক্ষী ৩)
ইমার (মহে নুভন রাজবানী ব মল্যে) আবিমার
(অবল্য কাহি মাদিহীন) ॥ ২৥ (২)

৩। এই কপে উভয় পুখী লক্ষীর একতা ঘটিলে তদন্তরতা
মহা মোহা দ্বারা লক্ষী দেবী সর্বভোগ ভাবে মেধা
আমর মু কবায় বুঝানোর তৎকালীন ব্রহ্মনী যত্ন-

সিদ্ধি অবরনী যাই হইয়াছিল ॥ (৩)

মহাব্রহ্ম - তে (মহে) মোমা: ৫ (মো পুগন) মোমা:
আমি ৫ (মহে মোমীমন), নানাতাচিপত সিহাবি
(বিবিধ বিচিত্র মাক্ষিকার সম্মেলনে মহানাম),
হাবিন-ন্যভুদি-নানামগ্নং (হাবিন নিভুদি মত্টি নানাবিধ
মুগমগ্নং), নানাতাচিপত-কুষ্ণ-চন্দ্র-নাটিকা-বামী-
মর: প্রবলং (বিবিধ বৃক্ষ, কুষ্ণ, চন্দ্র, নট্য, বামী,
মহাব্রহ্ম ও কুষ্ণ-চন্দ্র-নাটিকা-বামী পুর্ন), কানিনী-
পালিন: (যমুনা ব্রহ্ম ^{কাম} ~~সিদ্ধি~~ দ্বারা) মমুগ্নলং
(মমুগ্নল) অহা (এবং) মোবদনত অমুতং



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রী ব্রহ্মানন্দ কৃষ্ণদাস চন্দ্রকর
অমৃতকুমার

হুমান্ন শ্রী
শ্রী



শ্রী ব্রহ্মানন্দ কৃষ্ণদাস চন্দ্রকর

অমৃতকুমার —
হুমান্ন শ্রী
শ্রী —

শ্রীমদভ্যাস
২০শা. ২০২০
মাস - ১২

শ্রীমদভ্যাস ব্রহ্মাবন চন্দ্রাব
অনুশ্রুত ও ব্রহ্মানুশ্রুত

২০৮

(সম্প্রদায়িক (Contd))

(গোবর্ধন পর্বতের অবস্থান হেতু বিচিত্র ভাষায়
ব্রহ্মাবন (শ্রী ব্রহ্মাবন) অতিশয় (দর্শন করিয়া)
মুগ্ধ হইল (পর্বত মন্ডলে বসিয়াছিলেন) ॥ ৩০ ॥ (৪)
শ্রী অতীশ্বর শ্রী ব্রহ্মাবন পূর্ববর্তী ব্রহ্মাবন পুরীতে
প্রবেশ করিলেন। এতদ্বারা শ্রীমদভ্যাস প্রভৃতি
অন্যান্য ব্রহ্মাবাসিনগণ ও নিজ-নিজ-পুরী মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছিলেন। তৎকালে গো-সমূহ গোমাল্যায়,
বনিন্দ্রগণ বিমান সমূহে এবং ভাস্কর্য্যিক ও মালা-
কর প্রভৃতি^১ নিজ-নিজ-বিমান হতে আশ্রয় গ্রহণ
করিয়াছিলেন ॥ (৫) ॥
তা ব্রহ্মাবাসিনগণ সকলেই তৎকালে অশ্রুতে ব্রহ্মাবন-
ধারমর নামে এই শ্রুতি ব্রহ্মাবনে ও পূর্বের নাম
ভাষায় ধারণ করিলেন। এতদ্বারা অবশ্যম্ভাব্য
সকল লোকই নিজ-নিজ গৃহে যুগ্মে অবস্থান
করিয়া দীর্ঘকালের অবাস্থিত্ব নিবৃত্তি হইয়া
নাম সুস্থিতি অবস্থান করিলেন - পূর্বক
পূর্ব ভাস্কর্য্যিকের কক্ষ ভূমিগোমে লেন। বৈশ্বানর ও
ব্রহ্মাবনের ত্রৈলোক্যের আশ্রয় হেতু অতিশয়
ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিল।

(নন্দীন্দ্রপ্রিয়মুখ নমঃ প্রণাম নিধি)

এই সময়ে ~~আমাদের নিমিত্ত~~ পুত্র কালে মেলা
 একই অর্থে মিটি অপ্রকটকালে দামীনালৈব ন্যায়
 পরিচয় আর হুঁ কারিলে লীলাবালক ও গবান
 শ্রীকৃষ্ণ মহান্ বৈষ্ণব বাসিন্দে সমুদয় কারিয়া
 হারিলে ও কখনও কখনও আতিলম্ব দুর্নিবারণতা-
 বিবর্তিত হইয়া নিজ বৈষ্ণব বাসিন্দে প্রকাশ্য সাহিত্যে
 লাগিল ॥ (৬)

৪। অনন্তর কিম্বৎকাল পরেই শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে বৈদ্যবৎস-
 নালৈব লাবনের ক্ষমতা প্রকাশ করিলেন। উক্ত কার্যের
 মৌল্য ভূত্ব বালকগণ বর্তমান থাকিলে ও ~~অন্য~~ লীলা-
 কৌতুকের আশ্রয় বলত : গবান্ স্বয়ংই বজ্রবাজের
 চিহ্নে প্রেরণা প্রকার করিলে তিনি এককম বিচাষ
 করিলেন যে—বালক শ্রীকৃষ্ণ আতিলম্ব কোমলমূর্তি
 হইলে ও ~~দুর্নিবারণ~~ ^(দুর্নিবারণ) লীলামূর্তির আশ্রয় বাসিন্দা তাহাকে
 বৎসসালন কার্যেই নিমুক্ত করিতে হইবে। ইহা
 জ্ঞান করিয়া পরমবৎসল্যমুখা শ্রীব্রজেন্দ্রী
 শ্রীকৃষ্ণের একম কার্য নিজেই আনন্দদায়ক মনে
 না করিয়া তাহার নিবারণনেচ্ছায় মনন অসাহিত্যের
 সাহিত্য বলিলেন যে—এই দুঃখলোভ্য বালককে

এই জন্য অনুচিত কাণ্ডের কথা দাখ করা দ্বিকল্পে
সংগত হইল। তখনই চকন-অনকভূষিত লীলা মনক
শ্রীকৃষ্ণ বালাচিহ্নিত আসন্নতর মাতাকে বানিলেন—

‘দেখানি! আমনি ইহার মন আর একদম বানিলেননা;
বৎস-পালন-কার্যে আমার আত্মনাম সন্তোষ ঘোষ হইল’;

অতএব আমনার একদম বাক্য আমি সহ্য করিতে পারিষনা
আর আমনার একদম স্নেহও আমি স্বীকার করিষা;

সহ্য হইল আদেশ করুন, আমি বাল্যস্নেহের অন্যায়

জননীর সহিত বৎস চাৰন করিষা। পৃথিবীতে কোন

কাজিনের বা কৌতুক-কাণ্ডের অনুবৃত্ত না হইল

বালকের কথা শুনিয়া বিজ্ঞ-আম্রের (স্বামিন) ঘটিয়ে

মাতা আর কিছু বানিলেননা। তখন শ্রীকৃষ্ণ রাজ্যে

চিহ্নিত কৌতুকমুক্ত হইয়া শুভদিনে মঙ্গলময় বসন্তপ্রভাত

স্নেহের বালকমণ্ডল সহিত শ্রীকৃষ্ণের বৎস-পালনের
নিষিদ্ধ সমুদ্রে স্নেহ-সমুদ্রের অঙ্গনে মাতৃমা কয়েকটি

বৎসকে বালকের মঙ্গল আনিয়া এবং রক্তবর্ণের

একটি সুন্দর মণি তাঁহার হাতে দিয়া সমুদ্রে

বৎসমণ্ডল সহিত পরিচালিত বালক শ্রীকৃষ্ণের

অনুগমন করিলেন ॥ (৭)

১ তঁহা

৩। নিচা ও মাচা ~~ও মাচা~~ - এই কালে অনুমতি করিয়ে -
 শ্রীকৃষ্ণ আমায় গুর প্রভাবের ককন ; আমায় ব - কার্যে
 অতিষ্ঠতা আছে , ~~তখন~~ মোর আমায় করিয়ে নন
 এই কল বাসিন্দা # তঁহা ও বানককে লক্ষ্য করিয়া -

আমি দুইই মাই ওনা ; অন্য - আমায় বহু চারন কয় ;
 আমায় বিনয় করি ওনা ; আমি প্রচলিত আমায়

১ প্রতিশ্রুতি

এই কল বাসিন্দা গুরাতিমুখেই ২২ লে বানক শ্রীকৃষ্ণ
 বানদেই ও বানক সম্ভব মনে মনেই কোঁচু কমহাৎ
 প্রমাণ দিবার্থে বহু চারনে অত্যন্ত হাফিয়াতী তঁহাদের
 চারনা করিয়াছিলেন ॥ (চঃ)

১ অপ্রতিশ্রুতী

৬। এই কলে প্রতিদিন শ্রীকৃষ্ণ কলম : বুজিলেন মেঘাৎ ৩
 বুজিল উল্লাসময়কার্য বহু চারনে লীলা দ্বারা আকাশ-
 স্থিত মুখাচিত অমর বৃক্ষ # তঁহাদের ভাষ্যমঃ ১৩ ৩
 বহু বাসিন্দা এক আমায় দান করিয়া মঙ্গলময়
 বনভুক্ত ও সম্ভব বানক মনে মনেই অনুষ্ঠিত

লীলাট্টবচিয়া দ্বারা নিয়ন্ত্রণ জনকটীলনরীষ ২৪
 ১ (বহিন) করিত করিত স্বীয়া
 বিস্তারিত নবদ্বারাময় ~~লী~~ অলঙ্কারিত দ্বারা

বহু দ্বিমিকে ও অ্যামায় দান করিয়া মঙ্গল বহু
 চারনে অতিষ্ঠতা লাভ করিয়েন , তখন তিনি

১৭৭৩ খ্রিঃ ১২০৩ বঙ্গাব্দে
 ১৭৭৩ খ্রিঃ ১২০৩ বঙ্গাব্দে

[illegible]

মুখ্যমন্ত্রীর, এই সকল (জাতি) দ্রব্যও সেইজন্য মুখ্যমন্ত্রীর।
মুখ্যমন্ত্রীর যেকোন (ধর্ম, ধর্ম, কাম ও মোক্ষ) চারি প্রকার,
এই জোগাড় সমূহও সেইজন্য (চর্য, চোষ্য, মেহা ও মেহা)
চারি ভাগে বিভক্ত হইল। মুখ্যমন্ত্রীর আরও যেকোন
'অশীতন-প্রায়' (অশীতন অর্থাৎ অনন্যসংকীর্ণ এককালে
আশ্রয় হবে) ৭-এই জোগাড় সমূহও প্রায়শ্চৈতন্য
'অশীতন' অর্থাৎ উচ্চতর হইল। আর, যিনি যেকোন
প্রভুত, বৈদ্য ও সেইজন্য পরিচালন প্রভুতর হইল। তৎসমূহ
শ্রীকৃষ্ণ কোতূহলমুক্ত বনদেশ ও মরুচরময় অর্থাৎ
মহানকার্যে উৎসাহমান পূরক পঞ্চময় পরিচালন ও
সামান্যকালীন অর্থাৎ (মহা) মকিন দ্রব্য উৎসাহ কারিয়া
পুনরায় বহুসময়কাল অসুখাগ্রী হইয়া দীনময়
উৎসাহ কারিক্রমে কাননে বিচরণপূরক কিঙ্করীয়া
অকৃত-কসিমন্ত্রকার্যে সুখময় চরিত্রকমলমুখময়
স্বর্গীর চিত্তমুগ্ধ অমন্ত্রণ কারিতেন ॥ (১০)
৮। এইক্রমে প্রতিদিনই দিবাজাল অর্থাৎ প্রহর কেল
আকিতরে শ্রীকৃষ্ণ বহুসময়কাল আশ্রয়ান পরিচালনা
কারিয়া যখন গুরুর দিকে আসা কারিতেন, তখন
স্বাভাৱীমতো ^১দিক ^২দিক ^৩দিক ^৪দিক ^৫দিক ^৬দিক ^৭দিক ^৮দিক ^৯দিক ^{১০}দিক
পাঠা শ্রীমতোদা ^১দিক ^২দিক ^৩দিক ^৪দিক ^৫দিক ^৬দিক ^৭দিক ^৮দিক ^৯দিক ^{১০}দিক

ସମ୍ପଦ ମକଳ ମର୍ଦ୍ଦିତମାନଙ୍କୁ ନିରାଶ କରି ଦେଖା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମାଜିକଙ୍କ
 ନିଜାନ୍ତରାଳୀକରିବା ଯେହେତୁ ଆର୍ଯ୍ୟ! ଦେଖା କି ବର୍ତ୍ତମାନ କୋର
 ବସନ୍ତ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କୃଷିମେଳାଦୀର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କେଉଁ ଦେଖା? ଏହା
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏବଂ ବିଷୟ ଯେ କୋର ନିର୍ମାଣ ନା ଦେଖା? ଏହା
 ଦୁର୍ଦ୍ଦିବ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ସାମକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୁକୋମନ କମଳ କାରିକାର
 ନାମ ଓ ଆର୍ତ୍ତକୋମଳ ^{ସ୍ତ୍ରୀ} ସାମକ ଯୁଦ୍ଧାଦି ତାହାର ମନ୍ତାଦ୍ବର୍ତ୍ତୀ
 ଚରଣମୁଖର ଆକର୍ଷଣପୂର୍ବକ ସାମକ କାରିକା ଡେଇଟା ତୁଳିଆ
 ନିବିଡ଼ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚକ୍ର ଯାହା ଧୂଆରେ ଧୂଆରେ ଏକଟି
 କାମିଆସୁକ୍ତ ଓ କାନ୍ତ ଡେଇଟା ନିଶ୍ଚିତ କରିବା ସେ
 ସାମକାନ୍ତକାଳ ^{ସ୍ତ୍ରୀ} ନିଶ୍ଚିତ ଆକାର ସାମକ କରିଆ
 ସମାଜରେ ଯାହା କରିଆହିଲ ॥ (୧୭)

୧୧। ତତ୍କାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ତ୍ତୃକ ଏହି ଶୂନ୍ୟ ମକଳ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
 ଦେବତାଙ୍କ ପରମଶ୍ରୀତିକରକ ଦେଖା ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ମକଳରେ
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଆହିଲ । ସମ୍ପତ୍ତି: ଅନ୍ୟାନ୍ୟ-ଅନ୍ୟ-ଚତୁର୍ଥ
 ଦୁର୍ଦ୍ଦିବ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟମୟରେ ମାର୍ଗକ ଓ ମକଳ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମକଳ
 ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଖା ବିଚିତ୍ର ନାହିଁ ॥ (୧୮)

୧୨। ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ପତ୍ତିକରକ ମନ୍ତାଦିନାମୀ ^୩ ମନୋରମ
 ମେଳାମ୍ ଆମକ ଧୂମ୍ରାଦମନ ସାମକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆକାଶ ସାମକ
 ମେଳାଦି ଡେଇଟା ମୂର୍ତ୍ତି ଯିଏ ବାଲିର ମାମିକାରେ

মহাচরণের সকল আচরণ আত্মজ্ঞ ও ভগ্নের মকারেতে
কাচের চিহ্নে তাহাকে দর্শন করিয়াছিলেন ॥ (১৯)

১৭। ^{দ্বিতীয় দর্শন} ~~দ্বিতীয়~~ ভগ্নের বাননেন - যেমন শ্রীকৃষ্ণের চিহ্ন

মাকী করে, মাকী আমাদের সকলকে মাস করিবার
নিমিত্ত

কারণে যেন কোন মহাদায়িক দানব বকের আকার
কারণ করিয়াছে। ^{দ্বিতীয়} ~~দ্বিতীয়~~ বস্তু হইতে মলময় হইয়া

আমাদের মলময় হইয়াছে। অতএব, দেহের মাকী হইতে
কৈলাসমন্দির হইয়াছে। অতএব, দেহের মাকী হইতে

তদমেক্ষণ ও সুদীর্ঘতর বানিয়া দেহের মাকী হইতে

মলময় হইয়া বা সুকীর্ণে মলময় হইয়াছে? তখন তাহাদের
এককম বিচার-যাক্ষ অবন করিয়া সকল লোকের অভ্য-

দাতা, নির্মল ভুবনের একমাত্র বস্তু, অনন্ত একমতে

ককনা বস্তুটির আদিতীয় মহাদায়িক, অকাত্মীয় মহাদায়িক

শালী, অকাত্মীয় মহাদায়িক শ্রীকৃষ্ণ সারময় মহাচরণের

শ্রী চৈতন্যের সারময়ী বস্তুটির আদিতীয় মহাদায়িক

হামায়িত মলময়ী বস্তুটির মলময়ী বস্তুটির মলময়ী

ভগ্নী বস্তুটির মলময়ী বস্তুটির মলময়ী বস্তুটির মলময়ী

দেবনের অনিত্যকারী, ভগ্নী বস্তুটির মলময়ী বস্তুটির মলময়ী

মেরে দুঃখের মলময়ী বস্তুটির মলময়ী বস্তুটির মলময়ী

দ্বিতীয় মলময়ী বস্তুটির মলময়ী বস্তুটির মলময়ী ॥ (২০)

দেবগণের দৃষ্টিৰ সম্মুখেই উহাকে প্রাস করিয়াছিল ॥ (২০) ॥

১৮। তখনই শ্রীকৃষ্ণদেব ও অহংকৃত্যকর্তা সকলে ইহা নিজেদের
উদ্বাস্তরূপে মহাবিশ্বদেবের কাৰ্য্য হইয়া থাকিবে মাহিত

অতিশয়ন ক্রমে জনক ~~কর্তা~~ ^{কর্তা} মীড়া বোধ করিয়া =

এবং স্বর্গস্থিত দেবতা প্রভৃতিও অদোষীকর্তা

ইহা বলিয়া মহামন্ত্রনাবিশিষ্ট: জ্ঞান হইয়াই যা দৃষ্টি ^{মহা প্রাপ্ত}

হইলেন। তখন উক্ত মন্ত্রন প্রমত্তত: নির্মিত

নবীন আশ্রয়স্থলকে মীড়া জনক বোধ করিয়া বসন

করে, সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ ও তখনই আশ্রয় লায় মীড়া

দান করিয়া ~~ক~~ বকরূপী দানবের তানুদেহ দহন

করিতে আরম্ভ করিলেন যে অবলম্ব্যে মনদত্তে

আকুলন ও প্রমাণ ^৩ হইতু বিহীন ~~এ~~ মত্ত

মন্ত্রদ্বয় মজ্জালন করিতে করিতে কাতর হইয়া

অতিবেগে ললদেহ ও চক্ষু মুটে বিমূর্ত করিয়া

তৎকালই নির্মমেন্দ্রিয়ত প্রাণের মাহিত হইলেন

উহাকে কাহিরে ~~উ~~ ^{বসন} ~~কর্তা~~ ^{কর্তা} করিয়া ফেলিল ॥ (২১) ॥

১৯। তৎকালে উক্ত ~~দ~~ ^দ দানবের মুখ হইতে বাহিত

হইয়া জনবান্ শ্রীকৃষ্ণ বাহুপ্রাস হইতে মুক্ত চক্ষু-

মণ্ডলের লায়, প্রমাণ মেঘমালায় অভ্যুত হইতে

নিম্নতঃ বিবাকের মূল্য। গির্জাঘর ২৫০০ হিন্দী

সিদ্ধান্তানুসারে নামমাত্র আটলী-১ ও ২: মঙ্গল গ্রহ -

१०५ २३२० ५०८ का ४० निम्न डेटा का लक्ष्य १०५, (बमन १५५/१५५)

[illegible]

৬. তেজস্বী ভদ্র কবি ও না? এতে বাসিন্দা মহাশয় মনোহর চৌধুরী-
ভদ্র কবি নন। এতে মনোহর মহাশয় বাকুপী দাসের পুত্রস্বামী।

আলকালি হ'ল চকু পুড়ে ও ত্বক দ্বারা ক্ষীণকৃত পীড়া -

১ কীর্ত্তার পুনঃ

১৫৪

नाम क क म न को क वा नि ५ क म नि ५ वा न म क

সমগ্র বাস্তব জগতের দুঃখ ও মোক্ষের সত্যাদি বারমুখ

দেব নরেন্দ্র অতঃকালেন ভূমি-এবং প্রবল দেত্যসজাব

১২-ম জাতিসংঘ বীজ-তরল

(বেনা-ছামের) নাম তাকে বিস্মিত করি মা হিনের

৩৫ কাল জাহাজ দেশ ২২৩০ প্রথম বৎসে কৃষি যন্ত্রাণ

নিমিত্ত ~~হুজুর~~ ইয়াতল প্লাবিত এবং চতুদিকে বিচ্ছিন্ন

লাড়ী মধুর ও ঘেদ সাঁরা বিস্মৃতি লাও কারি সাঁরা ।

২০১৮ সালের ১০ নভেম্বর

ব্রহ্মসংগীত লিখিতে সেরে ব্রহ্মসংগীত কলা নিরুদয়
 করিয়াছিলেন। তৎকালে উৎকলীয়াসমাজঃ উক্ত ব্রহ্মসংগীত
 বিজ্ঞপ্তি পূর্বে হইতেই তাঁহাদের কণ্ঠস্থ অঙ্গভাষা
 করিলেন ও তাঁহারা অতিশীঘ্র আমদানীজনিত অবিভ্রম-
 হেতু অতিব্রীহি ও মধুর ভাবেই উহা বর্ণনা করিয়া-
 ছিলেন ॥ (২৪)

২২। জেনারি! ইহা আমাদেব উত্তম আর কোন কৌতুকই
 সম্ভব নহে হয়না। অন্য আমাদেব প্রমাণীকৃত বিজ্ঞ-
 ভূমিসংলগ্ন বিক্রম প্রকাশপূর্বক মেজার অক্ষর আমদান
 করিয়াছিলেন, উহা ভূতলে কাম্যকরেই বা বিজ্ঞপ্তি

না হইবে? (২৫)
 (মন্তব্য) যেন প্রমাণ!

২৩। তৎকালে তীক্ষ্ণচক্ষুযুক্ত ও সর্বতত্ত্ব বিজ্ঞানদের
 ব্রহ্মসংগীত ^{মন্তব্য} ~~বিজ্ঞপ্তি~~ দ্বারা ইহা জনিত অনন্তর লাম
 আমাদেব সকলকেই আম করিতে উদ্যত হইলে
 আমাদেব ব্রহ্মসংগীত কাম ব্রহ্মসংগীত সেরে কুটিল-
 লামা বিজ্ঞপ্তি ^{মন্তব্য} ~~কাম~~ ব্রহ্মসংগীত দ্বারা সলোহর
 ভজীমহাকারের ব্রহ্মসংগীত লাম বিজ্ঞপ্তি করিয়া-
 ছিলেন ॥ (২৬)

২৪। জীমতী ব্রহ্মসংগীত ব্রহ্মসংগীতের মূল

হে বৎস! হে ভাৰ পুৰ তামি আৰ বনে মায়ে ওলা, পুৱাই
 বসে বসে তামি আৰ বনে মায়ে ওলা, পুৱাই
 মাৰু ও ৪ তোমাৰ আৰু বনে মায়ে ওলা, পুৱাই

তুমি নিমিত্ত অনেক লোক বাহিৰ হৈছে, সুতৰাত তোমাৰ
 প্ৰাণজন কি।
 এ বিধৰে প্ৰাণৰ কাৰণে হৈছে যে তুমি বালক শীকু
 মাতৰ এই কাম-লোকিক-নীতি মূলক বাৰা প্ৰবন কাৰিয়া
 বাবিলেন - হৈছে মাতঃ! আমাৰ ডায়েৰ ফোন কাৰ্য্য নাই ৪
 হৈছে মকলেই। মিথ্যা কথা বাবিলে হৈছে, অতএব আমাৰ
 চিত্ত কাৰি যেননা ^{এই পৰিষ্কাৰ} অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে লীলাময় বালক
 নিমিত্ত আভিৰূপ কৰিলে মাতা তাঁহাকে বহু মূল্য লক্ষ্যম
 প্ৰদান কৰায়ে মা লালন কৰিতে কৰিতে নিৰ্দ্ধিত কাৰিয়া
 ছিলেন ॥ (২৩)

২৬। যদিও বিবিধ মনোৰূপ চৰিত লালী ও অনন্ত লীলাৰ
 প্ৰকাশক ডায়েৰ, শীকু মূৰ্তিমান, আনন্দময় নিত্যকিশোৰ-
 ৰূপেই চিহ্নকাল নিৰ্বিকার ভায়ে প্ৰতিষ্ঠিত বাবিলে তাঁহাৰ
 নিত্য লীলাময় প্ৰকাশ কল্পতৰুৰ বিবিধ ফলমুখ্য তদীয়
 বাল্যাদি চৰিত বিকল্প হৈছে, তথাপি তাঁহাৰ পৰমেশ্বৰ
 অব্যত হৈছে বাৎসল্যাদি বসেৰ পাৰিপোষক পৰম
 প্ৰেমৰে প্ৰভাৱে তাহাৰ মনোৰূপ বাল্যাদি লীলাৰ
 আৰিভাৱ হৈছে। আৰু, সকল ভায়েৰ পাৰিপোষক,

স্বাধীনতা লাভের নিত্য কৈশোর সূত্রেই, নিজ-নিজ হাস্যময়
 প্রাণের বিবিধ ভক্ত-সুখের প্রতি অনুপ্রস্থ-বলতঃ সৈব
 নিত্য কৈশোর বিগ্রহের সর্বোৎকৃষ্ট জাদু-বাল্যাদি জাহবর

স্মৃতি লগত হয়। বস্তুতঃ তাঁহার বাল্যাদি দাশ ও
কাল বিশেষের মধ্যে শ্রীমদ্বক্তা নহে; পরন্তু তাঁহার
আচিহ্ন বৈভবের প্রস্তার মর্মে সেই বাল্যাদি ভাব ও
তর্কের অতীত ~~প্র~~ নিত্য-কালে বিদ্যমান রাখিয়াছে।

এইরূপে প্রীকৃত প্রিয় সুব্রতী বন্দন অভ্যাস করিতে করিতে
সুব্রতমণীপ্রতিভা ^{দেহ} প্রাপ্তমণী ~~বন্দন~~ বেনুসাদ্যে সুব্রত
ইহা ব্রজপুরমহিমানের বিস্তার বিস্তার করিয়া
ছিলেন ॥ (৩০)

২৭। তৎকালে সেই পুণ্ড্রমাইলানন তাঁহার নিকটে আশ্রয় =
 ২ মদন (যে মদনে), মনননীজন কোথাকছে (মনন ও
 মননীর সম্মুখে) 'হে তাত শ্রীকৃষ্ণ (দেবদেব শ্রীকৃষ্ণ!)
 তব (তোমার) এতৎ মদ (এই যে) অর্ঘ্যবাস্তবপুত্র
 (অর্ঘ্য ও ওকে) মাতৃকুট-চুচুক-চুয়ান তামি (মাতার
 স্তনের অন্তর্ভুক্ত চুষন করিতেছি) অলং আশ্রয়
 (সম্মত হইতন), অদ্য (আজ) কর্তব্যমেষু দিনেষু
 (কয়েক দিবসের মধ্যেই) তে (তোমার) তেন

(সেই অর্থে এ শুদ্ধ) অক্ষয় (অক্ষয়) কক্ষয় শুদ্ধ:

(આમ જુદા જ રીતે ૨૨૯૭) કબજામાં આવે : (૫૬૧૪ બેઠકવાળા)

৬৭৫ শত: (খ্রিস্টাব্দে) ১৮৮৫ (১৮৮৫) [১৮৮৫]

৩৮ (চোদ্দার) মুদ্রা (এই মুদ্রার) নির্ম-কৃষ্ণ-নামসি

(निर्मकून कारिदाहि) पुनः (पुनःपुनः) विनू० वादना

কাজের? (যেই কাজ কর?) - প্রতি উত্তর: (এই কথা বাক্য)

[illegible]

বাদপন (মেয়ে বৈশ্ববাদন করিধা [উঁহাদিগকে])

সব মী কল্যাণ (সকল কল্যাণ) ॥ ৫৭ ৩১ (৩৩৭০২)

২৮। বাক্য ও মনের মীমাংসা অতীত, বনমালা বিজ্ঞানিত,

উমানবর্ন বসন্তক শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভবর্ন বসন্ত পাণ্ডিত্য কায়ক

[illegible]

স্বাধীন কার্য করেন। ~~স্বাধীন~~ ^{স্বাধীন} ~~তদ্বশ্যায়~~ ^{তদ্বশ্যায়} বন্য কার্যশাখাকে

नाम विनाशनीय अथैव काविप्रक मन्त्र काव काव ३३

શ્રાદ્ધ દિન રે વ્રજા ઓ અહુર મર નિર્મલ દેવ નન

অন্য কালে সম্ভব হইয়াছে (৩৩)

इन्ना एहे कएल दिन ७०० बा २० इहेल १०० न दिन

कमलनभन श्री कृष्ण मूर्त्योदयेन पूज्यते अनन्यथा

अमुपनिषद् कायं या वालो नैत- (मातः । अद)

সেই ১২০

আমার আনন্দ জনক বনভোজনায় রেখা হয়ে থাকে ;
 আমার আর নূর আলোর কার্যবল। মঙ্গলময়ী আমার
 আমার এই বাক্যের অন্যথা কার্যবলনা। ইতিমধ্যে
 নূর আর এই বাক্য নীতিবিশিষ্ট মনে কার্যবল আতিমধ্যে
 নিঃসঙ্গ এই কালে নিশ্চয় কার্যবল, ললাটে ভাগ
 অনেকবারি বিদ্যুৎ ^৩ নিঃস্রাব্ত দ্বারা অন্ধকারনাশক
 সেই লীলায় বালক ^{স্বীয়} নিঃস্রাব্ত রেখার কাছাকাছি
 কার্যবল জুনরায় ^{উদ্দেশ্য} মিজির অনুকূল একান্ত
 আমায় নূর ললাটবাক্যে বাবু স্বাৰ্থ স্বাধীনতার
 মাতায়ে বাবু স্বাৰ্থ সম্মত করাইয়াছিলেন ॥ (৩৪)
 তাই ^৩ দ্বিতীয় শ্রীমদেব উচ্চস্বরে লুৎফি কার্যবল মন্ত্রের
 মন্ত্রের যাকগনন নিজ-নিজ-নূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
 সম্মত হইলেন। তখন ^৮ দ্বিতীয় ললাট শ্রীকৃষ্ণ
 সকল লোকের দৃষ্টি জনক (ভয়) সম্মত প্রদান করুন
 এই কাল প্রার্থনা করিলেন জুননী উহারদয় নিকটে
 বনভোজনের ঐশ্বর্য ভোগ্য সমুদয় লইয়া আসিবেন।
 এই সকল ভোগ্য সমুদয় নূতন প্রস্তুত হইয়াছিল। (তদন্তে)
 দ্বিতীয় ললাটের বিচিত্র কদম্ব পিণ্ডের নাম দাঁড়ি, চন্দ্র-
 মণ্ডলের নাম সুন্দর মদন মদনরস নবনীত পিণ্ড, স্বাধীন-

সমুদ্রের তেমনই নাম পুরু দুইটির অব, নমুনানন্দজনক
 নামকও বড়া, সুবস ও সুমাজি বহুখুন্স নামকী আদিত
 পলা। পুরু হিমমতেক নাম আদিতা অর্থাৎ হানা,
 দেবনন্দেও নমুনের আদোদ জনক মোদক, পুর্নমস
 চন্দ্রমতেক নাম পুন্স অর্থাৎ পুর্নী, আদিতা বিত
 কবকা আদিতা ^{কঠিন} ^{মুণ্ড} ~~হিমমতেক নাম~~ ~~কঠিন~~
~~কঠিন~~ ~~মুণ্ড~~ ~~হিমমতেক নাম~~ ~~কঠিন~~
 পুর্নমস নাম সিখীর মত সমুদ্র, আদিতা নাম,
 আদিতা ও আনন্দজনক দর্শনমুদ্র অব, অনুভাবিক দর্শনমু
 দর্শন = কপূরমোড়মুদ্র দুইটি মিলিত সমুদ্র, আদিতা এক
 ধনীভূত জোড়স্বামীস্বর নামক দুই নামক ^{কঠিন} ^{মুণ্ড} ^{হিমমতেক}
 পুর্নমস আদিতা সমুদ্র - ইহাদের সমুদ্রে মাতার বাসনা -
 ইহাদের নাম আদিতা বিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে
 আতি টেমাদেম দেয়, আতিটনীম দেয়, নমুনানন্দজনক
 দেয় ^৩ ~~কঠিন~~ আদিতা নাম দুই - এইকম চতুর্বিধ ভোজ্য বস্তু
 বিভিন্ন প্রকারে সজ্জিত ছিল। ইহাদের সমুদ্রে মাতার
 সহস্র প্রস্তুত, আদিতা প্রস্তুত, স্বকমতে টেমাদেম,
 হিতকর, অকম দুর্লভ এবং বহুলাংশে বহনযোগ্য
 হইয়াছিল। উনমস, সীকৃত এই সকল ভোজ্য বস্তু
 দর্শন করিয়া আদিতা আনন্দেব সহিত সহচরনামক

শ্রী হরমোক্ষী মহামায়া পুত্র বৈষ্ণবোক্তাং মাণ্ডিত যালক
শ্রী কৃষ্ণর পুত্রসং যেন ও বনমালাদিদ্বারা বিশেষ করে
মাণ্ডিত করিয়া পুত্রমাইলমর্নের অংশ কিয়দূর তাঁহাদের
অনুগমন করিলেন। তৎকালে স্নেহবিশালিত স্তনদুগ্ধের
কর্মাণাশীদ্বারা তাঁহাদের মাসকক্ষের ~~অংশ~~ প্রাপ্তভাগ
পরিষ্কৃত হইল। ^{তৎকালে} ~~অংশ~~ যলদেব কোন কোন ^{কারণে} ~~কোন~~ বসতঃ
পুত্রের অবস্থান করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও মহাচরণের
অসানত বসময় অত্রো চানিত লাম্বিল এবং তাঁহাদের
পক্ষাৎ ^{কেন} ~~অসমতঃ~~ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পক্ষাৎ মহাচরণ-
ময় চানিত আরম্ভ ~~সময় তৎকালীন~~ করিলেন মাতা
তৎকালীন স্নেহে পুত্র অলৌকিক ব্রহ্মী যজ্ঞের
দর্শন করিয়াছিলেন ॥ (৩৬)

তাঁহা এইরূপ -

[তৎকালে] কৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণ) বামে (বাম) কর্কিলিনয়ে
(করপল্লবে) যেনু (বেনু), দাক্ষিণে (দাক্ষিণহস্তে)
চাক্ষুযাষ্ট্রে (মলোবম যাস্ট্রে), কক্ষ (কক্ষতলে) বৈশ্ণ
(বৈশ্ণবিক) দলবিব্রাচিত্রে (পল্লবচিত্রে) অত্যন্ত
পূজ্যং চ (বিচিত্র পূজ্য), চিকুয়ানিকরে (কোমলান্নিকর
উপরে) বহীতম্ (মধুরপূজ্যচিত্র মিত্রাভূতম্),

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନମସ୍କାର (ସପ୍ତମ ୨୫ ମନ ଚାଲିଲା ମାତ୍ର ୩୦)

० पुनः पुनः (० पुनः पुनः पुनः [३]) ० पुनः पुनः

(৩য় ভাগ) নাক (৪৮৭ ২৪) কুব্জাশ্রম (কুব্জাশ্রম)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय (॥ १ ॥)

(১) অর্থ (২) শ্রম (৩) জল (৪) ভূমি (৫) উদ্ভিদ (৬) প্রাণী

आदर्शनः (अज्ञानमनुसंधानं) नैव संसारान्मुक्तयति

(वरमन्मथमनोस धनुःकण्ठः) वन्याकण्ठः (वनमन्मथः)

विज्ञाति तत्रातिः (जातिनामनी द्रव्या) उन्मज्जद्विजयमुदी-

নাম: (বৈজ্ঞানিক নামের উপস্থাপন মুদ্রিত [3/10])

ली. व. वि. त. व. प्र. दूर. वा. वि. ति. : (व. क. : कृ. ल. श. व. र. व. र. व. र.)

कालिदास की कविता का वैशिष्ट्य (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839

(অণু বায়ু কনট্রোল) অথবা বায়ু (অণু বায়ু কনট্রোল)

কোন চরিত্রে চরিত্রে) আলাদা (অতিস্বা)

[illegible]

[नरकाटल] लिखूना (बड़ा बालक भरत) अरुम

(सूक्त ८८२) वाक् विश्वं का प्राविममाल्लिक्युत्तरार्धम्:

(মলেকুল ভাববহন দণ্ডের অগ্রভাগস্থিত পিক্রিক অম্ল)

(छात्रों द्वारा स. भा. प्र. प्रश्न), कक्षा (कक्षा ७ वीं) स्कूल-विद्यालय-

৮৩ মুরলী-মুদ্রারী (যেহু, বিষ্ণু, পদ্ম, চিত্র মুরলী ও মুদ্রা)

কণ্ঠ (হাস) মাঝি: (মাঝি), মোহনী (মহাক) প্রজ্ঞা ও ম-
 মনুসামি বচনা (প্রজ্ঞা ও মনুসামি বচনা) (মিহোদ্রম),
 পদম (মনুসামি) কৌশলিক: হার: (প্রজ্ঞা ও হার
 [২২]) মোহনীভর (কটিদেশ) দ্বিধা (মুদ্রবন্ধ),
 ইতি (এইকম) মনুসামি: বৈশা: (মুদ্রবন্ধ) বৈশা
 মোহনী মোহনীভর) ॥ ১০ ॥ (৩০)

মদ্যামি (মাদিও) অমীষাৎ (এই কালকালনে) কেয়ুর
 (কেয়ুরমূল), বনমামি (বনম-মূল), কিঙ্করীখটা
 (কিঙ্করীখটা), হারাবনী (হারমূল), কুণ্ডল
 (কুণ্ডলমূল), মল্লীক (মূলমূল) [২৩] মনুসামি-
 বজালতিকা (মনুসামি উদববজ অমীষতানা) বহু:
 (বহু মনুসামি অলঙ্কার) বিশেষ কমেই মোহনী মোহনীভর),
 তক্ষামি (তক্ষামি) তত্র (তত্রকাল) তক্ষাৎ (তক্ষাদেব)
 বহুসক-বজালতিকা বনাকহল (বহুসকালনে উদববজাল-
 বন বৈশা বজালতিকা) মদ্য (মদ্য) কামলানাম:
 (প্রজ্ঞা লানমা ইইমাং), মাতুরাচিতাকল্ল
 (নিজ-নিজ লাননীকৃত বচিত অমল বজালতিকা-
 মল্লীক বজালতিকা [মদ্য]) মদ্য: (অমল)
 ন তক্ষামি (উদম মূল) ॥ ১০ ॥ (৪০)

পৰে কৰিলা আচিহ্নানি তাহকাবে হুঁচিয়া মাৰিয়া,
 পৰম্পৰা 'জোমিৰ' অশ্বৈ শেখাক স্মৰণ কৰিয়াহি' -
 পৰম্পৰা এই কথা বিবাদেৰে আহিত একে অপসৰক
 পৰাক্ষয় কৰি বার ^{মিষ্টি} মনত লী কৃষ্ণ কৈয়ে মাৰী
 ছিৰ কৰিয়াহি লেন, ওমন তিনি হামুসু কা দ্বাৰা
 দত্ত বাজি ও পাৰি যৈয় বসনকে উজ্জ্বল কৰিয়া এবং
 দত্ত কিনি বাজি দ্বাৰা চতুৰ্দ্দিকে শ্বেতলোভা বিস্তার পূৰ্ণক
 মনচৰমলৈৰ সূমৈৰ দিকে চাহিয়া বসিলেন মে,
 'জোমিৰ' জোমদেৰ মোৰ্ম্মমৰ্ম বিচাৰ কৰি বার
 কি হুঁই লাম; পৰন্তু জোমদা মৰলেন একমুণে একমুণে
 আশাক লাভ কৰিয়াহি' ॥ (৪৩)

৩৬। জুনা কৰ জলাতুচিত জিতোন্দ্রম সূনিমলৈৰ ও
 য়পলৈৰ অতীত দনুজ দমন শী কৃষ্ণ জোম-সুখানি
 পক্ষাদ্বৰ্তী চক্ৰল মেদামণ্ডেৰ লাম মেই বসমলৈৰ
 পক্ষাদ্বৰ্তন চানিত আৰম্ভ কৰিলেন মেই বানক-
 পলৈৰ মৰ্কে পৰম্পৰা মলোৰম মেলা ~~জোম-সুখানি~~
 আৰম্ভ হইয়াহিল ॥ (৪৪)

[জোম] কেচিৎ (কেহ) কমা (কমাবও) লিক্যং
 হৰাতি (লিক্য বা লিকা চুৰি কৰিতোহিলেন);

অপহরণ (অপহরণ কেহ) কেহাং কহাং (সেই অপহরণ-
 কারীকে হস্ত হইতে) মুক্তাতি (আত্মার তাহা চুরি করিতে-
 হইলেন); অতঃ (অন্য কেহ আত্মার) তৎ (তাহা)
 ততঃ সংক্ৰম্য (সেই দ্বিতীয় অপহরণকারীকে নিকট
 হইতে কাড়িয়া লইয়া) তৎস্বায়মিন (লিক্কার মানসিকের
 নিকট) প্রতিপাদয়ামাস্তি (অর্পণ করিতে লাগিলেন);
 অতঃ অপি (আত্মার কেহ কেহ) ভিক্ষ্য (অপহরণের
 ভোজ্য বস্তুর সহিত) নিজং ভিক্ষ্যং (নিজ ভোজ্য বস্তুর)
 চকিতং (স্বপ্নের) পারিষত্তমাস্তি (পারিষত্তম করিলেন
 [এবং]) তেন দূতৈঃ (উক্ত ভোজ্য বস্তুর মানসিক তাহা
 দোষিয়া লোম্বিলেন) বিনামানসঃ (অভিলাষ বিনাম-
 ভবে) নমস্কাশং (হাস্মতে হাস্মতে) পুনঃ দদাতি অপি
 (পুনঃ তাহা ফিরাইয়া দিতে হইলেন) ॥১১॥ (৪০)
 এই কৃপা — কাল্টিং (কেহ) কহ্য চ (কাহ্যরও) মার্জিতাং
 (মার্জিতা), পরঃ (কেহ) অকহ্য (অপহরণকারও) বেল্লং
 (বল্লী), কঃ অপি (কেহ বা) কহ্য চ (কাহ্যরও) পুঙ্গুং
 (পুঙ্গু), পরঃ কহ্য চ (এবং অপহরণ কেহ বা কাহ্যরও)
 কল্লভঃ (নন্দদেব হইতে) ওক্ষুণ্ণ প্রজং (ওক্ষুণ্ণ প্রজা)
 অপহরণতি (অপহরণ করিতে লাগিলেন; [অপহরণ])

কঃ আমি (কেহ) জমাৎ (কেহে প্রকাশ অথবা কাশীয়া
 নিকটে হইতে) কঃ নন (কেহ বা আমাৰ) ততঃ চ
 (উৎসাহ নিকটে হইতে [এবং]) কঃ আমি (আমি কেহ বা)
 ততঃ (উৎসাহ নিকটে হইতে [উৎসাহ অথবা কাশীয়া
 আমাৰ কহিলেন]) ; ইতি (এবে কখন) চৌর্য্যমাৎ
 (চৌর্য-দেহমাৎ) তৎকর্তঃ দূরতঃ (প্রসন্নতঃ অথবা
 এক মনে করিয়া অথবা কাশীয়া) তৎকর্তঃ ইত্য
 নিজে বানিমা দেহমা মনন) মৎ (মৎ বহু) মমা
 (মৎ মনন) নিজঃ মাৎ (নিজঃ হইল) ; মঃ (তিনি) তৎ
 ইত্য (উৎসাহ) নতঃ (পুনঃ মাৎ নতঃ করিলেন) ॥ ৪২ ॥ (৪৬)
 তৎ ইত্যকমা উৎসাহ মাৎ কহিলেন কহিলেন কিম্বদন্ত
 অথবা ইত্যমা হইলেন ; তৎকর্তঃ বৎসন নতঃ উৎসাহ
 মাৎ তৎকর্তঃ করিয়া আত্মনঃ তৎকর্তঃ ইত্য
 বিশ্রাম করিলেন আমা কহিলেন বাতকনন ও কোন
 একটি মনন ইত্য ইত্যকমা নিজ-নিজ-উৎসাহনন
 প্রভৃতি ইত্যমা মঃ ইত্যমা মঃ ইত্যমা মঃ ইত্যমা
 মঃ ইত্যমা ও ইত্যমা ইত্যমা করিয়া অন্য অন্য
 আমা কহিলেন ॥ (৪৭)

কেচিৎ (কেহ কেহ) আমাৎ (নিকটে) মদ কলানিগ্ন

স্বতন্ত্র

(মদমতঃ পুণ্যকটিক) নৃত্যতৎবীক্ষা (নৃত্য কারিত্ব বোধন)
 তদ্বৎ নৃত্যকটিক (তদ্বৎ নৃত্য কারিত্ব বোধন)
 কটিক (কেহ কেহ) বামসাদিকটিক (মদোবদন প্রভৃতির
 তদ্বৎ তীরন) বকঃ অনু (বক পক্ষীকে বোধন) সঃ বক
 (তদ্বৎ নাম) আকৃষ্টিতঃ (অকৃষ্ণতঃ সঙ্কটিত কারিত্ব)
 বসতি (বাসিনা বহিঃন) ৩ এক (কেহ কেহ) তে কের
 মার্গ (তে কের মার্গ) দুবৎ (অনেক দুবৎ মার্গ)
 উৎস্ব উৎস্বত্ব (উৎস্বন কারিত্ব) মসি (মসি)
 মসি সতি (মসি তে নামিনেনঃ [আবঃ]) কটিক
 (কেহ কেহ) নতাসি (আকাশ সত্ত্ব) বৈতঃ ততঃ (বৈতঃ ততঃ)
 বৈতঃ (বৈতঃ বৈতঃ) অতঃ (অতঃ) মসি
 মসি (মসি বৈতঃ মসি তে নামিনেনঃ) ৥ ১০ ৥ (১০)
 কটিক (কেহ কেহ) মসি মসি মসি (বাসিনেনঃ)
 বদনঃ অনু (মদমতঃ দিকে তাকায়) মসি অতি-
 বৈকৃত্য পুর্কঃ (নিজের মসি অতিনয় বিকৃত কারিত্ব)
 তান্ (তদ্বৎ মসি) উৎস্বঃ (উৎস্বঃ) মসি
 মসি (মসি মসি) ৩ বৈতঃ (অবঃ, তদ্বৎ মসি
 মসি মসি) তদাকর্ষণঃ (তদ্বৎ মসি আকর্ষণ)
 বিদ্যতি চ (কারিত্ব মসিঃ [আবঃ]) মসি

(কমল ও বা) ৩: সম (আমাদের আইত) কুমার
 (বৃক্ষের অশ্রুতায়) আশ্রয় (আশ্রয়ন করিয়া)
 ৩: সম (আমাদের আইত) পবন্তে চ (লক্ষ্য প্রদান
 করিতেছিলেন) ১ কোটি (কেহ কেহ) গম্যতি (মান
 করিতে লাগিলেন) ১ কতমে (কেহ কেহ) লক্ষ্য (কৃত)
 নৃত্যতি আদি (নৃত্য করিতে লাগিলেন [এবং]) কে অঙ্গী
 (কেহ কেহ) তান তান (আমাদের মত) হম্যতি (ঐশ্বর্য
 করিতেছিলেন) ॥ ১৪ ॥ (৪০)
 কান্তি (কেহ) রাজ্য ~~কান্তি~~ (রাজ্য) ১ কতম: (কেহ)
 তম সন্ত্রী (উৎসব সন্ত্রী) ১ তম (এই কাম) অক:
 (অপব কেহ) দণ্ডম্বাঙ্গী (লাসনকর্তা) ১ অপব কান্তি
 (অন কান্তিম) সামন্তবর্গ: (সামন্ত বর্গ [এবং]) কান্তি
 (কেহ বা) চৌব: ভ্রাতা (চৌব হইলেন) ১ চহত (আমরা)
 কতম: (কেহ বা) অম (অতুল্য) তহ (সেই চৌবকে)
 রাজ: (রাজার) অতঃপর অনীম (নিকটে আসিয়া)
 কুম: (কোমর আইত) বিজ্ঞাপ্যতি (ঐশ্বর্য কার্য
 রাজ্যকে) ^{নিবেদন করিলে} ~~কাম~~ ১: চ (রাজ্য) ততঃপর জাহ্নবিত
 (আমরা দত্তের আদেশ করিতেন) ॥ ১৫ ॥ (৪০)
 কোটি (কোন ~~দ~~ ^ক ~~বানক~~) মেজামমানো

(মেষমামুষঃ ন্যমঃ) আত্মনামতঃসাম (আত্মনামো)
 সোমসমর্গ্যনামসমর্গ্যো (একসাম্য অগ্রসাম্য ও একসাম্য
 ন্যম্যৎসমদ হইয়া) ~~ন~~ সমদকুতুকিনো (আত্মনাম
 সমতস্যসিদ্ধকার) নতেন সূর্য্য সূর্য্য (উভয়ের সম্যক
 অবনত করিয়া) মুক্যমানো অভ্যতঃ (মুক্যবত হইয়া-
 হিনেন) ১ কেচিৎ (কেহ কেহ) ব্যাখ্যাসমানাঃ (ব্যাপ্তব
 ভাব ধারণ করিয়া) কটুপটুৎসেনেন (আত্মনাম
 নষ্টন দ্বারা) অপকান্ (অন্য সকলকে) ভীষ্মকু
 (ভয় উৎপাদন করিতে লাগিলেন; [আর]) কে অপ্য-
 (কেহ কেহ) নক্ষত্র আগত্য (নক্ষত্রাদিক হইতে
 আগমিয়া) কড়াভ্যঃ (দূর হইতে) কেত্রাক্ষিৎ অপ্য-
 (অন্য কাহারও কাহারও) নৈশে নিদর্শতে (চক্ষু দূরে
 আনৃত করিয়াহিনেন) ॥১৬॥ (৫১)
 সার্ব অমী (এই বালকগণ [তৎকালে]) বনভুবি (বনমধ্যে)
 তেন ^{সার্ব} (শ্রীকৃষ্ণের সহিত) বহুঃ সঙ্ঘোঃ (নিহিতস্থানে
 মিলিত হইয়া) ১ মহামিহংসাবকোত্তমেন (মহা-
 মিহংসাবকের সহিত মিলিত) সৈহংসঃ শিলিষঃ বৈ
 (মিহংস শিলিষগণের ন্যমঃ) ১ প্রত্যঙ্গোদপ্রত্যঙ্গদকাবি-
 কলভেন (আত্মনাম উৎকর্ষমানী সত্তা করিলাভকের

সাহিত্য) সত্যহিমালা: ইব (সত্য করিলা নকলনৈব নাম),
 স্মৃতিমানেন (স্মৃতিমান্ আনন্দেব সাহিত্য) স্মৃতা: ইব
 (স্মৃতিমানৈব নাম [এবং]) প্রামাণ্যবানেন (প্রামা-
 ণ্যবান্ কেব সাহিত্য) প্রামাণ্য: বালা: ইব (প্রামাণ্যবানক-
 লনৈব নাম) কুতুকাৎ (কৌতুকবশত:) বক্তব্যবস:
 (হর্ষণমাত্ত হইয়া) বিজ্ঞু: (বিহার করিয়া-
 হিনেন) ॥ ১৭ ॥ (৫২)


৩৭। অতঃপর মহামেই পঞ্চদশ মনুনা করিয়া —
 অহো জো: দাতব্য: (হে দাতৃদয়ন!) কৃষ্ণ: কিং
 তবস্বী (কৃষ্ণে আর্থিক বৈগম্যান), বয়ং বা (অথবা
 আমরাই [আর্থিক বৈগম্যান, জিহা]) জানীত'
 (পরীক্ষা কর) ইহতি উদীর্ঘ (এইকাল বানিয়া)
 এতে (এই কালকলন) ধাবতু: (দৌড়িতে দৌড়িতে)
 অস্বাৎ ইহদূরে সাহায়া) ত্বয়া যাতুং অসী (কৃত-
 নাতিযুক্ত) তৎ শ্রীকৃষ্ণং (সেই শ্রীকৃষ্ণকে) আর্চকসু:
 (আর্চক করিয়া হিনেন) ॥ ১৮ ॥ (৫৩)

৩৮। এইকালে সেই কালকলন অকৃতজ্ঞ বা ব্রহ্মবৃত্ত
 উর্বলোকে বিবর্তমান শ্রীকৃষ্ণের অহমতায়
 দৌড়িতে দৌড়িতে কিয়দূরে স্মৃতিমান্ অম্ম অম্ম

ন্যায়-ব-ন্যায়। অর্থ-নামক অমুখ্যক দোষিত
অভিনায়ও কুশীলিত
ন্যায়-লেন। তৎকালে যেরূপ অমুখ্য মূল্যমানে পাতিত

পূজন্য ও ব্রহ্মবিদ্যা তানিত্রী ও দ্বাতার বিদ্যামহেতু প্রতিদ্বন্দ্ব
সেইদ্বিতীয়াংশের আবেশবশত: অদ্বিত্য দ্বিতীয়াংশ.

কমলাসম্মত স্বতন্ত্র নিঃসৃত্য তাম্র পত্রমধ্যে চিত্রায়িত হইয়া

কিন্তু তাই অস্বীকার করা এবং আকাশে ওঠে  দেয় সুখের
কিন্তু চাচাৰ আশ্রয় কৰিছে যেন উলফৰ কাৰণে

ଉଦୟନ ପ୍ରକାଶିତ ଉପସମ୍ବଳ ଓ ଉପାଧାନ ସଂଗ୍ରହରେ ମିଳେ ।

श्रीकृष्ण मठ बनने ३७ बरुआं ठाहाके दो गिआन-रुम
बनने कबिठे ललासि हवन ॥ ८८ ॥

৩৭। এই মিষ্টি হাতে কী কাম বিচিন দেয়া হইছে ?

इस जल का बिना दोषों के इस दुब कव । इस व लोहा-
द्वारा ईशतल एकान् कारिरे वा विज्ञायां न ना रय ?

[illegible]

মহামন্ত্রে আনন্দা বিলাত: মুখ-বিশ্রাম কারি মন
বাহিমা হৈ ॥ ৫৫ ॥

৪০। ~~কল্যাণ~~ ~~অর্থে~~ ~~ব~~ ~~মুখ্য~~ ~~হইতে~~ ~~যে~~ ~~ক~~ ~~প~~ ~~উ~~ ~~হ~~ ~~ব~~ ~~ি~~ ~~ক~~ ~~ম~~ ~~অ~~ ~~স~~ ~~হ~~ ~~ি~~ ~~ন~~
~~কল্যাণ~~ ~~মুখ্য~~ ~~নির্মিত~~ ~~হয়~~, ~~এই~~ ~~সিদ্ধি~~ ~~হয়~~ ~~হইতে~~ ~~ও~~ ~~যে~~ ~~ক~~ ~~প~~

বিবিধ ঘটনাক্রমে কন্যাসমূহ নিম্নতঃ হইতেছে।

৪০। মহামর্মেণ তীক্ষ্ণ দণ্ডবাজির নাম ইহার দুইটিকে
 ভয় ও সন্তোষজনক লুপ্তসমূহ বিচারমান বহির্ভায়ে।
 আর, মহামর্মেণ মেকম দুইটি ভয়ঙ্কর জিন্দা দেখা
 যায়, ইহার ^১সম্মুখ ও ^২সম্মুখ দুইটি সাক্ষীকৃত বায়ুদ্বারা
 সঙ্গীত হইতেছে ॥ ৫৬ ॥

৪১। মহামর্মেণ উক্ত বিধকম আশ্রিত কন্যাসমূহের
 নাম ইহার সকলজন হইতে নামকম ঘটনাক্রমে কন্যাসমূহ
 নিম্নতঃ হইতেছে; আর, উহার ভয়ঙ্কর
 তালুদেহের নাম এই গিরিচন্দ্রের উপরিভাগে
 কুঁকিহীন সান্নিধ্য প্রদর্শনবাজি মোড়া পার্শ্বতঃ হইবে
 এইকম মহামর্মেণ কুশলিত গিরিসমূহের নাম
 নানাবিধ লতাবাজি এই গিরিচন্দ্রের বক্ষদেশ
 আবৃত্তি করিয়া বহির্ভায়ে ॥ ৫৭ ॥

৪২। আর, এই গুহার উপরিভাগে দুইটিকে মোড়ী ^{মুখ} ~~মুখ~~
 মহামর্মেণ ^{মুখ} ~~মুখ~~ নেত্রদ্বয়ের নাম দুইটি পদ্মবাসন
 মোড়া পার্শ্বতঃ ~~হইবে~~ ^{হইবে}। ইহার প্রান্তভাগে মহামর্মেণ
 নিশ্চায় নাম বায়ুদ্বারা উপবন ~~নিকটস্থ~~ বন-
 প্রদর্শনকে কল্পিত করিতেছে। আর, মহামর্মেণ

যিহাযিহ ইমসম্মার ইমসবন কাটিব কাগ এং নিমি-
 উহা ইহেও মরকত মানিসম্মেব দীপ্তিবানি নির্গত
 ইহেওহে। ^{মহা}মহাসম্মেব মুসবর নাগ আকৃতি-
 যিহিহে এং নিমিগম্মেব কাগাবহিচিও ডিম্ব
 মক্সার না ~~কি~~কি কবে? ম (হুচ)

৪৬। অতএব সম্মতি ইহাং মর্ক প্রবেশ করাই
 উচিৎ। ^{১২}এইকম স্থির করিয়াও পুনরাগ মর্মেই ও
 উম্মতচিও মরকত বানিতে মানিসম্মেব
^{১৩}ইহাং। মতাই যদি ইহা মহাভয়ঙ্কর মর্মেই ইহা, তাহা
 ইহেলে আমাদেব মক্সম্মেব মহাসম্মেব প্রিমসম্ম শীকৃষ্ণ
 যক্সম্মেব নাগ ইহাকৈও বর্ষ করিবেন এবং আমাদিগকে
 উদ্ধার করিবেন। এই বানিয়া উহাং ডগমানের প্রতি
 যিস্মামহেতু আম্মম্মচিও করতানি দিতে দিতে অসম্ম
 ইহেলে এবং কমানম্ম ও ^{মুন্স}মুন্স বদন শীকৃষ্ণ নির্ঘে
 করিবার পূর্বেই দেবানি উমানের নাগ মেই বানকন
 উক্ত মহাসম্মেব মুসম্মম্মেব প্রবেশ করিয়াইহেন ॥ (৫০)
 ৪৭। উহাংদেব প্রবেশের মর্মে মর্মেই যস্ম বজ্রমন্স
 শীকৃষ্ণ আত্মমর্মে উচ্চমর্মে স্বর্গলোকমর্মেও কাম
 যিচনিও করিয়া - ইহে সম্মান। ইহাং মর্ক প্রবেশ

কবিতা, ইহা একটি উৎকৃষ্ট মর্ম। এই কথ্য নিষেধ
 বা কটাক্ষ করিলেন, তৎক্ষণাতঃ ^{মুখ} সেই সাক্ষকগণও
 সেই মহামর্গের উদ্দেশ্যে ^{কৃত} প্রবেশ করিয়া বিশেষ
 জ্ঞানায় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কল ইচ্ছায় লয় অনুভব
 করিয়াছিলেন। ^{শ্রুতি} ~~সুতরাং~~ ^{সুতরাং} শ্রীকৃষ্ণের সেই
 নিষেধই বাক্য আর কামারের সা কল্যাণ হইবে (৬০)
 ৪৫। এই সময়ে মোক্ষেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নয়নমুগন হইতে
 অক্ষ নির্মলের ঠেক্ষ হইলে তিনি অতিলম্ব ককনাড়
 টিঙে হস্ত চ্যুত নির্ধর লায় ঠেগাদের সম্মুখে অনু-
 মোচনা করিতে করিতে এক কালেই তাঁহাদের সম্মুখ
 ৩ ^{এবং} লক্ষ্য বিমালয় উপায় নির্মম পূর্বক ~~উক্ত~~ তাঁহাদের
 মাঝ মাঝে উক্ত মহামর্গের মুগন হইবে প্রবেশ
 করিলেন ॥ (৬১)

৪৬। উগবাস শ্রীকৃষ্ণ উক্ত মহামর্গের মুগমার্গে প্রবেশ করিলে—
 দিবি (অর্ন্তলোক) দিবিঈদাং (দেবতানলৈঃ) অনুভবৈঃ
 (অনুভবমূলক) হা হা কারঃ (হা হা কার) উচ্চৈঃ
 (উচ্ছিত হইল [এবং]) অসুরপারিঈদাং (অসুরমণ্ডলীঃ)
 মলকৈঃ প্রহরৈঃ (অতিলম্ব হর্ষতানিত) হী হী কারঃ
 (হী হী ২ কানি [উচ্ছিত হইয়াছিল]) ; মানমকঃ

সম্মান
 ([চন্দ্র] আত্ম-সম্মান-বিধান-মন্ত্র-লীলা) মোক্ষ-পাশ-পাশ-বৃদ্ধ:
 (সম্মান-মোক্ষ-লীলা-কৃত্ত) স্বয়ং (স্বয়ং) আতি হেন:

(অবলীলা-মন্ত্র) তদ্ব্যময় (সেই হাঙ্গা-কাব-এই হী-
 কাবের) ব্যত্যা-সেই মোক্ষ (বৈদ্য-বীত-সং-বিশেষ-
 [অর্থাৎ দেব-সম্মান-মন্ত্র-স্বয়ং-ক-হী-হী-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 বিদ্যা-ন-নিত-হাঙ্গা-কাব-সং-বিশেষ-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 (কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 ৩৭। এদিকে সেই চন্দ্র-মার্গ-মহা-সম্মান-লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-
 অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 মুখ-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 ৪৮। কিন্তু লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 মায়া-লী-লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 আবদ্ধ-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 কৃত্ত-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 ৪৯। উৎসাহ-লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 উৎসাহ-লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 মুখ-লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-
 ৫০। উৎসাহ-লীলা-কৃত্ত-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-ব-এই-অ-স্ব-স-ন-ক-

শ্রীমতী অম্বা ৭ তীক্ষ্ণ লোহ অস্ত্রের নাম মহানন্দ হইয়া

আগ্নীনি নাম নাম নিষ্কি-~~ভি~~ দ্বারা দায় হইয়া দান পূর্বক তাহার

সংসারের চৈতন্যানি রূপে নিষ্কি কন্যাকোমলেন প্রভায়ে নিষ্কি

দেব কন্যাঃ বহুবলু কারিতে লাগিলেন এবং প্রকরণ

অক্লান্ত নন্দন ক্রোশের দৃষ্টিতরঙ্গ হইতে প্রবাহিত অমৃত-

সিরা দ্বারা অস্ত্রের মর্মে ক্রীড়িত করিয়াছিলেন। তাহার

একপ অস্ত্রটি স্থানে প্রবেশ হইত যতিমানের হৃদয়েও পুনরুৎপাদিত হইয়াছিল ; কিন্তু উক্ত অস্ত্রের হৃদয়টি সমুদ্র

লাভে কারিয়াছিল। ঐ অস্ত্রের নাম মহামহিমালী ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ তাহার দেহটিকে মকুদাম্য হৈয়া দিত ককটী

(কাকট) মলের নাম দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ॥ (৩৬)

৩৭। এইরূপে দেবদেবী অম্বা পূর্বের দেহটি বিদারিত

হইলে পূর্বে বা চন্দ্রের একতরফের নাম তদীয় অতুল্য

চৌজোবালি ব্রহ্মা, লঙ্কর ও হৈন্দ্র প্রমুখ দেবদেব

উচ্চারিত বনপ্রসারণ চরিত্র ~~ক~~ বিদ্বজ্জিত ব্রাহ্মণী

শ্রী কৃষ্ণের মতো প্রবেশ কারিতে উদ্যত হইয়া

আকাশ-মণ্ডল হইতে হইবার উদ্দেশ্য করিয়াই

যেন নিরাশ্রয় পথে লক্ষিত হইয়াছিল ॥ (৩৭)

৩৮। উক্ত মহামলের সুদীর্ঘ ও পুষ্টি কন্যার তাহার

১০০০

তাদৃশ মরনদশায় চকন হইলে গিরিশমহাবীর সোভামুক্ত
~~বিশিষ্ট~~ তাদৃশ মরনদশায় হইতে ^{গিরিশ} উদয়মান হইতে
 তদীয় দান সুখের নাম শ্রীকৃষ্ণ বাহিনীমানব ঠাকুর
 করিলেন। সেই বালকগণ ও জীবন লাভ করিয়া চাহাদত
^{দান} নামের সুখের বাহিনী হইয়াছিলেন ॥ (৬৮)

৬৯। তদন্তর শ্রীমদ্ভগবদীকৃত বান্ধিত ভগবান স্বয়ং
 বাহিনী হইলে দেবতা ও অসুর প্রভৃতির দুষ্টির
 সম্মুখেই সেই অসুরের তেজঃপুঞ্জ নবজলবিনামিত
 শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রমে লয় প্রাপ্ত হইল। অহো! সেই
 মহাপ্রভাবশালী অসুরের চারিত্র্য আর কী বর্ণনা
 করিব? যেহেতু সে প্রথমতঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই
 নিজে-দেহের মধ্যে ধারণ করিয়া মলচ্ছায় স্বয়ং
 ভগবানের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ (৬৯)

৭০। তদন্তর, পটুপটেহমসাত-সংস্রাত শোভে: (উত্তম চক্ৰ-
 -^{প্রসিদ্ধি}
 সম্মুখের দ্রুত অসংস্রাত শোভে: সহিত মিলন হেতু শোভতর)
 তেজীভাষ্যর বাবে: (তেজী-^{বিশিষ্ট}), ডিগ্টিমানাং (ডিগ্টিম-
 সম্মুখের) উচ্চৈ: শ্রীমতি: (তুঙ্গুল শ্রীমতি), দুন্দুভীনাং
 (দুন্দুভী সম্মুখের) অবিরলৈ: প্রনদৈ: (অবিরাম শ্রীমতি),
 সঙ্কর-বিদ্যার-তুরগমুখ প্রেমসীমাং (সঙ্কর-বিদ্যার-তুরগমুখ প্রেমসীমাং)

ও কিত্তবী ননৈব) মারৈ: (নীল-কানি ~~[কি]~~) মুনীনাং
 (মুনীনৈব) চোমৈ: (চোমলমুনৈব ~~[কি]~~ ^{কাম})
 তে স্বর্গিন: (স্বর্গৈব মেই দেবতামন) কনঃ (কন কাম)
 লবাস্তবৈশু (অন লবৈব লবন বিজায়ে) বাধিয়া: ইব
 বভূবু: (বধিবৈব লবন অ বস্থা প্রাপ্ত ইই পাছিনে) ॥ ২০০ (৭০)
 [৩৭ কামে] আভিত: (স্বর্গৈব মর্যদ) উর্বল্যাদ্য: (উর্বলী-
 প্রভৃতি অপ্রায়মান) ননুতু: (নৃত্য করিয়াহিন) ; সিক্তবর্ষ:
 (সিক্তবর্ষনন) মাদীমিক্য: বভূবু: (মৃদংবাদ্য করিয়া-
 হিন), কিত্তবী ননৈব মুদ্রব: (কিত্তবী ননৈব) আতিকনঃ লভ:
 (মুদ্রবী ননৈব করিয়াহিন [এবং]) দেব্য: (দেববর্ষনী-
 নন) দেব ক্রমমুননসম্ উচ্চৈ: বর্ষং বিতেনু:
 (অবিরল জারৈ পারিজাত প্রভৃতি স্বর্গীয় কুমুমসামি
 বর্ষনৈ করিতেহিলেন, ~~[কি]~~ ^[এই কাম]) মা
 অমবননমরী (মেই অমমুনী) মরীম: অরমাদৈ:
 (অমল হর্ষসামির উদয়হেতু) মতা ইব আশীং
 (মেম মতা ইইল টাঠিয়াহিন) ॥ ২০১ ॥ (৭১)
 আর্ষিক কি? ~~[কি]~~ ^[কি] ~~[কি]~~ ^[কি] ~~[কি]~~ ^[কি]
 (আমোচ্চুড়া অচন্দ্র মালদমূতবরম (নিষ্-চূড়া মনতী
 মূর্নমান চন্দ্রকলা ইইহেতু অমৃত বরমের দ্বারা)

বিশ্বাস করে; আর তাঁহার আশ্রানে পুতবাড়ী
উৎসবমত কাটিয়া ^{গাওঁ} ন্যায় জীবনের উন্মাদ লাভ
করে? ॥ (৭৩)

৫৫। তখন সেই বানকমন শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া
পরম্পর পরম হোচি ভবে একে অক্কে আনন্দিত পূর্বক
বলিলেন - (হে বন্ধুগন! তুমি যা তখনই দেবজ্ঞেয় ন্যায়
বলিয়াছিলি তা যে, শ্রীকৃষ্ণ হইল কেও বকাসুন্দর ন্যায়
নিধন করিবেন? অতঃপর অলৌকিক চরিত ~~শ্রী~~ ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের আদেশে পরমস্নেহভাষ্য নী সেই বানকমন
মুগ্ধবীনা মক মুগ্ধাবিলেপের ন্যায় হৈতমুতঃ লক্ষন বৃত্ত
বৎসগনৈক একত্ব করিয়া শ্রীব্রজেশ্বরীকর্তৃক প্রদত্ত
শ্রাদ্ধ ও পানীয়ের বিহঙ্গিকামুহূর (অর্থাৎ তারকারী
দত্ত মকল) নিকটে আনিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি
করিলেন। এতক্ষণ পর্যন্ত বিহঙ্গীমনই এই বিহঙ্গিকা
ভুলি বক্ষ্য করিতেছিল ॥ (৭৪)

৫৬। অতঃপর বৎস ও বৎসপালন্যের সাহিত অনন্তরহস্যময়
^{সুগাওঁ} ~~ককনালালা~~ লীত বসন শ্রীকৃষ্ণ বৎসপালন্যের
প্রতি প্রতিপত্তার হইয়া নির্জন ভোজনের সময়
স্থান অনুপ্রস্থান করিতে করিতে কিছু দূরে ^{এই} ~~ককনালালা~~
সংবাদেই মগ্ন জীবন দেহিতে পাঠ্যেন ॥ (৭৫)

মুখের মোরচে পারিলুর্ন, হিতকর ও পাশিত সেই
 জীবদ্ভূমির মর্দ্য ভাষে টেবিলের কাবিলে উঁয়াবাও
 দ্বিবাচিতে উঁয়াবা চতুর্দ্বারের অবস্থান কাবিলে ॥ (৭৭)

~~৩০। বসন্ত মনোব দ্বারা প্রকাশিতের ন্যায় প্রদীপমান
 সেই জীবভাষের চতুর্দ্বারের মনোব মনোব দ্বারা
 কাবিলে সেই মানকর ৭৭০ পিত কেম্বারি দ্বারা অবৃত্ত
 ক্ষমার বীণ কোষের ন্যায় পীতাম্বর শীতল বিস্ময়
 কাবিলে ॥ (৭৮)~~

৩০। তৎকালে বসন্ত মনোব দ্বারা প্রকাশিতের ন্যায়
 শুভ্রবর্ণ সেই জীবদ্ভূমির টেবিলভাষে সেই বালকনর
 মস্তনাকারে টেবিলের কাবিলে মনোব মনোব দ্বারা
 কাবিলে মর্দ্য মনোব পীতাম্বর শীতল পীতকেম্বর মুক্ত
 ক্ষমার মনোবের ন্যায় মোজা পাতেছিলে ॥ (৭৮)

৩০। তখন মনোব মনোবের বাল্যাকারে টেবিল
 সেই বালকনর দ্বারা তিন-চারি-বর্ষে তিন-চারি
 মস্তি বাচিত হইলে ~~শীতল~~ উঁয়াদের পরস্পরের
 মর্দ্য কাবিলের মুক্তি হইলেও পরস্পর প্রদীপকনে
 আবদ্ধ হইলেন। আর, শীতল প্রত্যেকের দিতেই
 মুখ হাসিয়া টেবিলের কাবিলে প্রত্যেকের উঁয়া

② ৩২ প্রশ্নের মধ্যে ১০ টি সঠিক এবং ২২ টি ভুল।

શાસ્ત્ર દેશ ભવન કોઈક જાનૂલવ કાર્ય જોઈએ ન.

৩৭৯৯৯ টাঁহাৰ কুমাৰ উমৰ ও নীৰী বৰুৱাৰ প্ৰতিভা

4735

ও বিজ্ঞান বিনষ্ট করিবার চেষ্টা। এইজন্য তিনি স্বাধীন

ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କୃତୀୟ ନାମ କବଚ ଲେ ଦୀର୍ଘାମିଶିତ ଅଟେ

३
आम ~~नर~~ ४२०० अमू मि ममू २० अंशु शीतल

महान् लक्षणम् यत्सर्वं जगत्सर्वं कश्चित् कश्चित् कश्चित्

॥ वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

মান হইলে স্বনামিও ব্রাহ্ম, শঙ্কর ও রামানুজ

শ্রীশ্রী দেবতালয় ³ ~~নাম~~ সুব্রহ্মাচারী নাম স্তোত্র রচনা

ଆଦିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣୀକ କୃଷିମାଧ୍ୟମାଳୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ

দলিত কবিতা ছিল। অতঃপর দিল্লি টাইমস সাহিত্য

ডোড়ান বঁট মসুর চাল কমন নিউ-নিউ ডোড়ান বসু

দ্বিতীয় সারি বিশ্ব নে প্রতিযোগিতা দ্বারা-হাসিল

[illegible]

সাম্রাজ্য ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্য

যাওঁ যি কামিলে সেই মুমূৰ্শ্ব হ'ল সেয়াই তঁহাৰ

વધન કરનાર ભરૂચ જિલ્લાના રિહારા રૂંદે પામ્યા ॥ (૬૦)

৬৬। ইত্যবসরে ব্রজা প্রভাবত: হিতজনক দাঙ্কি ^১ হিতাশাসন
হইলেন ও তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের অশ্বাসুখীনিবন্ধকম ^২ ইন্দ্রার্থ-
দর্শনে বিমোহিত:। সুদূরাস্থি ^৩ ইন্দ্রার্থে আত্মাভিমান মোহন
কারিণী সহস্রাধিক সময়ে ^৪ ইন্দ্রার্থে ও পরমেশ্বরবন্ধকম
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রার্থে বরীকাকম ^৫ ইন্দ্রার্থে উদয় প্রকাশ
কারিণী হইলেন ॥ (৬৬)

৬৭। পরন্তু অশ্বাসুখী ^১ ইন্দ্রার্থে ও নীচত্ব ^২ ইন্দ্রার্থে
^৩ ইন্দ্রার্থে তৎকালে কুৎসিত ^৪ ইন্দ্রার্থে কল্যাণে বাব ন্যায়, কি ^৫ ইন্দ্রার্থে
অশ্বাসুখীতলে ^৬ ইন্দ্রার্থে পরিচালন-নিবন্ধকম ^৭ ইন্দ্রার্থে তৎকালে
পরিচালক ^৮ ইন্দ্রার্থে বিস্তারিত ^৯ ইন্দ্রার্থে ন্যায়, মোহিত ^{১০} ইন্দ্রার্থে
মুগ্ধ ^{১১} উদয় ও উদয় ^{১২} ইন্দ্রার্থে কবর ^{১৩} ইন্দ্রার্থে হইয়াছিল ॥ (৬৭)

৬৮। তৎকালে ব্রজা প্রভাবত: শ্রীকৃষ্ণের বৎসমানক
অশ্বাসুখী ^১ ইন্দ্রার্থে কারিণী হইলেন বটে, কিন্তু কুৎসিত ও মুগ্ধ—
উদয় ^২ ইন্দ্রার্থে জ্ঞানাম ^৩ ইন্দ্রার্থে উদয় ^৪ ইন্দ্রার্থে মর্কে যেকম আত্মম
ইন্দ্রার্থে ^৫ ইন্দ্রার্থে, কি ^৬ ইন্দ্রার্থে অদ্যন্ত ও মুগ্ধ ^৭ উদয়
উদয়: ^৮ ইন্দ্রার্থে ইন্দ্রার্থে উদয় ^৯ ইন্দ্রার্থে মর্কে যেকম অতনু
শ্রীদাম ^{১০} ইন্দ্রার্থে অশ্বাসুখী ^{১১} ইন্দ্রার্থে অশ্বাসুখী ^{১২} ইন্দ্রার্থে ও বাহু-
উদয় ^{১৩} ইন্দ্রার্থে উদয় ^{১৪} ইন্দ্রার্থে অশ্বাসুখী ^{১৫} ইন্দ্রার্থে উদয় ^{১৬} ইন্দ্রার্থে
মর্কে যেকম ^{১৭} ইন্দ্রার্থে ইন্দ্রার্থে ^{১৮} ইন্দ্রার্থে, ইন্দ্রার্থে ^{১৯} ইন্দ্রার্থে

১৩ই আগস্ট ১৯৩০ খ্রিঃ
 ১৩ই আগস্ট ১৯৩০ খ্রিঃ
 ১৩ই আগস্ট ১৯৩০ খ্রিঃ

[illegible]

৩৩। প্রথম শীকৃষ্ণ! আমাৰা বড়ই মন:খীড়া ঘোষণা
কৰিছোহি! ~~একা~~ একটো বংশকেও দোষিত
নাই হোহিমা! মনে হয়, নুতন চুনা ~~ভাষা~~ ভাষাৰ
লালসায় আমাৰা নুতন টোৱা আতি-দূৰে হামিমা
নিয়াহে। ~~একা~~ ^{মাইহেতু} সজ্জাতি ইয়াদিসকে অনুসন্ধান
কৰিমা মীমাৰ মৰ্যে লইয়া আশ্রিত হইবোঁ! ~~আমাৰা~~
একম বানিলে উলসান, শীকৃষ্ণ ~~মুখ~~ চন্দ্রাবিস্ত অলসায়

মলোবস ও মৃদুস্বাস্থ্যমুক্ত সুখীমর্কে জোড়া দ্ব্যেব অসম
 অর্পন করিতে করিতে ইহমহাকাব্যে বান্নিলেন ৥ (৮৫)
 ৬৭। সে বসন্তময়! তোমরা এখানেই অলক্ষ্য কর;
 আমায় তোমাদের অনুসন্ধান করিতেছি পি এই বান্নি
 অতিবনলালী শীকৃৎ হস্তে অনুসন্ধান, ককত মে
 বেশ ও বিধান ~~এই~~ উদবহু বসন্তময় মর্কে বেনু
 কারন করিয়ারে বসন্তময় অনুসন্ধানের প্রবৃত্ত
 হইয়াছিলেন ॥ (৮৬)

৬৮। তৎকালে তিনি অতিশয় চমৎকারজনক ^{স্বীয়} দীপ্তি-
 বাসি দ্বারা বনভূমি উজ্জ্বল করিয়া বন্যবেশে ইতস্ততঃ
 বিচরনপূর্বক ভূতলে বসন্তময়ের তীক্ষ্ণ সূত্রচিহ্ন না
 দেখিয়া এবং নবজাত উন্নত ভূন্যাদি লক্ষ্য করিয়া,
 বসন্তময় এই পক্ষে যত্ন লয় ^৩ এইরূপ বিচারমহাকাব্যে
 প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। ^{দেবদাস} তিনি অপরিমিত
 তীক্ষ্ণবুদ্ধিমান লী হইলেও আশ্চর্যচিহ্নে কিছু বিস্ময়-
 প্রসূ হইয়াছিলেন। ^{তৎকালে হানুমানের মায়াবী} লক্ষ্যমণ্ডল শীকৃৎবর মনে ^{শক্তি}
 মায়াব প্রভাব ব্রহ্মা বসন্তমান মনকে ও হৃদয় করনে
 উল্লসান শীকৃৎ বনের মর্ক বসন্ত ও বসন্তমান-
 মনকে অনুসন্ধান পূর্বক যখন আব জাহাদিনকে

१. कालिका

১. পানী দেহের জন্য তৈরী নিষ্ক-চিহ্নিত অঙ্গাতি হত প্রভাববশত।
 অঙ্গাতি হত নিষ্ক হওঁয়ায় তিনি ঠেয়া বুঝায় কার্য
 বালিয়ারে নিষ্ক কারিয়া তৎক্ষণাতঃ —

যে (ব্রহ্ম ও ব্রহ্মসমানকনন মর্মে) [আত্মহীন] আত্ম-প্রাণ-
বলকল্পব্রহ্মস: (মেকম প্রাণ, ব্রহ্ম, কল্প³ ব্রহ্মস), আত্ম-
মূল: (ব্রহ্ম), আত্ম-প্রাণ: (বুদ্ধি), আত্ম-ভাব-নাম-
কৃতম: (ভাব, নাম ও আচরন নামিত হয়েও), তত্ত্ববিদ্যা:
(সেই সেই প্রকার) যে আত্মনা: (সেই সকল) ব্রহ্মস:
ব্রহ্মসমানকনন: চ (ব্রহ্ম ও ব্রহ্মসমানকনন [ব্রহ্ম]) মূলমী
(মূলমী), লিক্যং (লিক্য), বিদ্যান: (লুক্য), দলং
(লব), ভূমী (ভূমী), দাম (দাম), বিদ্যাদিকা
(ভাবব্রহ্মনদও), লকৃতিকা (ব্রহ্ম মর্মে) মর্মে: মর্মে
আত্মব্রহ্ম (এই সকল প্রকারে মর্মে) মর্মে আত্ম-প্রাণ-
কল্পব্রহ্মস: [অর্থাৎ তিনিই সকলের আত্ম-প্রাণ-
কল্পব্রহ্মস] ॥ ১৩০ ॥ (চ-৭)

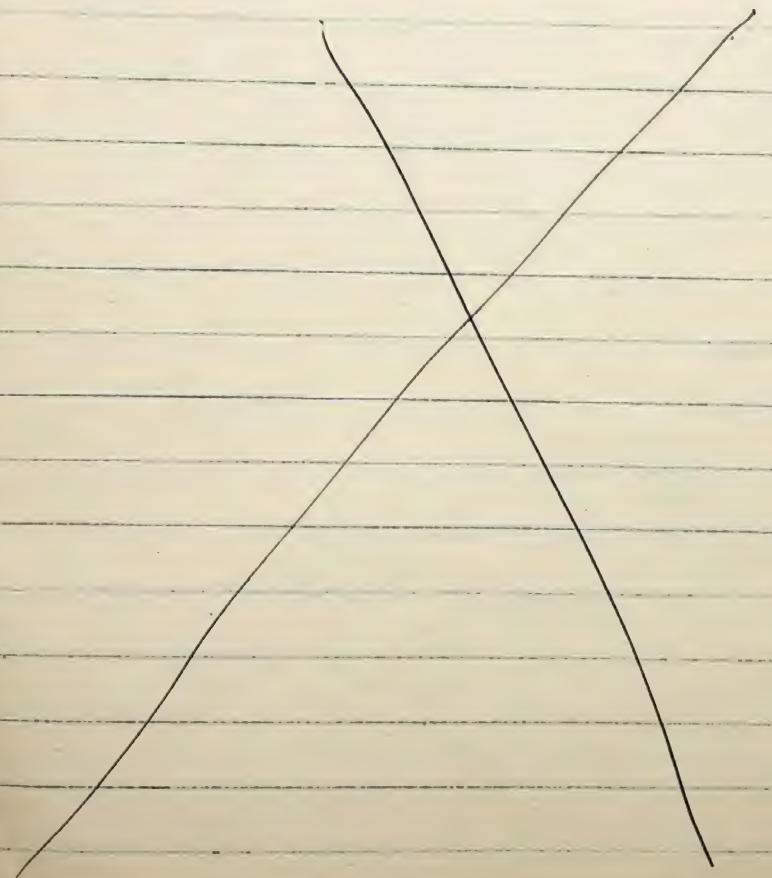
ચદાપિ (આદિ ૩) એન એવ (અર્થ: પ્રીત્તુકકર્તૃકર) મદ્દાદિત્
 (નિજ-અર્થ: ^{ઉદ્દેશ} ~~અર્થ~~ વિરચિત) છદ્દર્ (વિગુહ [૩])
 આનનાપ્તિદાતાકર્ત્ત (માર્કિદાનન્દશ્વકાપ) તદ્દેદર્ આશિર્
 (એદે મર્થન) કાર્યજાતર્ (કાર્ય બદાર્થ [અર્થ: મત:])

কালকীর্তি হৈছে (কালকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ হইতে
তিনি নহে)। তদানি (তদানি) নীলোৎপাদি (নীলোৎপাদ
অবস্থায় হৈতু বলাতঃ) তৎস্বাৎ (উক্ত কার্য বলাতঃ
সমূহের) স্বাভাবিকমাত্র (নিষ্ক-নিষ্ক-স্বভাবের আবির্ভাব
হইতামাত্র) তিনিও আভবৎ (উহান শ্রীকৃষ্ণ হইতে
তিনি কালকীর্তি একই হইয়াছেন)। নিম্নলিখিতঃ
(উত্তম স্বভাব সমূহ) অঃ সর্মঃ (সেই প্রাকৃত-
আবিস্ফোভন (আবিস্ফোভন পূর্ণ) নবম অঙ্কতঃ
(অবিস্ফোভন বিচিহ্ন) অঙ্কতঃ
অঙ্কতঃ (অবিস্ফোভন বিচিহ্ন) অঙ্কতঃ
অঙ্কতঃ (অবিস্ফোভন বিচিহ্ন) অঙ্কতঃ

৬৯। অতঃপর নিবিকার শ্রুতি শ্রীকৃষ্ণ দিব্যের অরম্ভন
লক্ষ্য করিয়া মোক্ষকুলাধিপত্যে আকৃতি ও স্বভাববিশিষ্ট
নিজের সেই স্বকর্ম দ্বারা বহুমনের আকৃতি বিশিষ্ট
নিজের সেই স্বকর্ম সমূহকে বহু হইতে মূত্র
নহৈয়া ধার্য হইয়া মিথি (বহু বাদ) করিয়াছিলেন ॥ (৮০)

৭০। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের আভ্যন্তরীণ সেই সহচরমত
চিত্তের উদ্ভাদনাদি বর্ণনাক্রমে প্রবর্তন করিয়া শ্রীমৎ,
বহু ও নবম চিত্ত প্রভৃতি লক্ষ্য দ্বারা

নিকট সম্মত করিলে তাহাদের জ্ঞানসীমার ও পূর্ণাঙ্গত্ব
 মূল্য প্রত্যাহার প্রকারেই চক্রে চিত্রে দয়াব পাইতে
 তাহাদের সম্মত নেহন করিতে করিতে ~~সম্মত~~ সম্মত-
 তারের মত ~~সম্মত~~ ^{সম্মত} সম্মত তাহাদিগকে কোড়ে ধরন
 করিয়াইন এবং তাহারাও ~~সম্মত~~ ^{সম্মত} সম্মত যের আনন্দ-
 প্রস্তু হইয়াই মূলে নিদ্রিত হইয়া পড়িল ॥ (৯৩)



৭১। এইকালে কয়েক যাত্রা গত হইলৈ মোকরমন
 জীবনদেবের মারিত জীকৃৎ ~~ক~~ ^{স্বীয়} ~~স্বক~~ ^{বৎসমান ও} ~~স্বক~~ ^{বৎস-}
 নরকে মল্লং নরৈয়া বনে মারৈয়া মোবর্ষনের নিকটেবর্তী
 স্থান বিশেষে ^{স্বীয়} ~~স্বক~~ ^{স্বক} ~~স্বক~~ ^{বৎসমানকে} বিচরন
 করিতে আরম্ভ করিল, তন্ময় পূর্ব হইতেই মোকরমনের
 পারিচালনায় বিচরন ^{হইত} ~~করাই~~ ^{বৈদ্যমান} মদ্যোপাত
 সত্তারমনকে ও পারিত্যগ করিয়া দ্রুতগতিতে এই
 বৎসমানের দিকে দূটীয়া আসিল। তৎকালে তাহাদের
 বৃক্ষক মোকরমন আত্মনয় চেষ্টা সহকায়ে দণ্ডচাননা
 করিয়া ও তাহাদিগকে নিবারণ কাষিতে পারিলেননা।
~~একদম~~ ^{নবদিত} ~~তাহারা~~ ~~করুণ~~ ^{বাহ্যন্যমুক্ত} হইয়াই
 বৎসমানের নিকটে আসিয়া ^{হইত} ~~নাতি~~ ^{বৈদ্য} ~~বৈদ্য~~ ^{বৈদ্য}
 হইয়াও মদ্যদ্রবের ~~করুণ~~ ^{করুণ} ~~করুণ~~ ^{করুণ} ~~করুণ~~ ^{করুণ}
 করিতে করিতে উৎসাহ ও উৎকর্ষাজিহ্বার তাহাদিগকে
 নেদন করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে তাহারা
 প্রত্যাবর্তনে বিরত হইয়া ~~ক~~ ^ক ~~ক~~ ^ক ~~ক~~ ^ক
 পারিত্যগ করিয়াইল ॥ (৩৮)

৭২। অতঃপর মোকরমন তাহাদের নিকটে আসিয়া
 আত্মনয় পারিত্যগ ^(৩৯) ~~অবসাদপ্রসূ~~ ^{অবসাদপ্রসূ} হইয়াও মদ্যন

ভাষাদিগকে নিবারণ করিতে পারিলেন না, তখন
চতুর্দিকে নবমমতোষণক নিজ-নিজ-পুত্রগণকে নিবারণ-
পূর্বক বৈদ্যগণের সম্মুখ ও অধিক বাধ্যমান হইয়া
ভাষাদেব লোভা^১দিগকে করিতে করিতে মস্তক ত্যাগ
উদ্যত হইলেন এবং সেই নবমমতোষণক সন্তানগণের
মস্তকে নিজ-নিজ-নামিকার অস্ত্রভাষা^২ মুখে মুখে
মহন করিয়া অতিশয় অনুবাসমস্তক^৩ বাধ্যমান-
~~দ্রোণ ভাষাদিগকে বধ করিলেন~~
^১ নিজ-নিজ-নামিকার অস্ত্রভাষা^২ মুখে মুখে
মহন করিয়া অতিশয় অনুবাসমস্তক^৩ বাধ্যমান-
পারিত কারিয়া যে সমস্ত চিত্রাঙ্কিত মূর্তি^৪ নগ্ন
মুখ ভাবে অবস্থান করিতে ছিলেন, ^৫তৎকালে
চিত্রে অতিশয় মন্দ হইতে উদয় হইল ^৬জিনি^৭ হইতে বিস্ময়
মহিত অনেকে ভাষাদিগকে দর্শন করিয়া মনে মনে
এইরূপ চিন্তা করিলেন - অহা! ইহা ইতিমধ্যে
কি হইল ?

হত (অহা!) সম্ভ্রতি (সম্ভ্রতি) বহনমাত্ (বহনমাত্)
এই বৈদ্যগণের) মুখস্থল (মুখস্থল হইতে বিবৃত)
বহনমিষ্টম আম (বহনমিষ্টম আম ও) মাদুক
(যেদ্বারা [বহনমাত্]) অস্ত্রভাষা (দেখা যাইতেছে),

প্রাক (পূর্ব) - সুরমেশ আমে (সুতামাখী সন্তান-
 নলেব্ প্রাতি ও) এতাদৃশ (একম) বাৎসল্য
 ন আসীৎ (বাৎসল্য ^{৩০৪} ~~বিশেষ~~ ছিল না, [আব])
 মোদাতাৎ সন্ন আমে (মোদাতানেব ^৩ ~~আমাব~~ ও)
 শিঙততো (এব্ নানকনলেব্ প্রাতি) অদা (মহাতি)
 মঃ সৈঃ (যে সৈব্ উদম্ হইয়াছে), পুষ্ণ
 (পূর্ব) কুদুমঃ (একম ^{৩০৪} ~~সৈব্~~ ছিল না); ও
 মনো (সৈব্ ^{৩০৪} ~~মনো~~ হইয়াছে) ~~আব~~ (এবিশেষ)
 অস্মাদ-প্রভাঃ (অস্মাদেব্ সত্ত্ব কীকৃৎকর) কপা
 আমে (মোদাতাৎ) মায়া হৈ ভবিতকঃ (মায়াব্
~~আব~~ ^{৩০৪} ~~আব~~ লীলা বিবাজ্য মান হইয়াছে) ॥ ২৬ ॥ (৩০)

৫০। অন্যথা মায়াব্ অল্প পুরুষাণাম্ জীহবিত্ব অল্পমকম
 অস্মাদ্ প্রাতি দেবী বা আমুখী মায়া ইকীকমে নিকৃ প্রভাব
 বিস্তার কারিতে সমর্থ হইবে? অতএব মায়াবিন্যাসে
 শিষ্টাচারে ব্রহ্ম উদ্যব নিকটে মারে মারে এ বিষয়
 বিজ্ঞাপ্য করিব। ^{এই ৩০৪} ~~মহত্ব~~ বসন্তেব জীকৃৎকর নিকটে
 মারে মারে বলিলেন - 'হে মহামতি! হে মা ইকীকমে মায়াব?
 হে মা যে আমাব ও বুদ্ধির অলম্ভ! কখনো - প্রবল-
 দুষ্কৃতিসামান উত্তম দেবনন্দে একমো মোদাতাৎ সহচর

(କୋଟି ଚଳାଧାର୍ଯ୍ୟ ଲାମ ଦୀପ୍ତିକାମି କ୍ରମେ [ନାକିତ
ହରେକେ]) ୧) ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମ କୁମ କୁଶୋନାମାତ୍ରିମଧୁ ଓବ-
ସେଦାୟ: କାରିକା-ନିକାୟ ମଧୁମ ସୁଆଓ କାଓ ବୁଧା:

(ଆସ, ଉପାଦେବ ନିକାୟିତ ଲାମ କୁମ ବାଲିବ
ବୁଧାଧାର୍ଯ୍ୟ ଅମାରିତ ସୁଆଓ କୁଶୋନାମାତ୍ରିମଧୁ ଲାମ
ଆସିବୁତ ଓ ନିକାୟ ହରେକେ ନିକାୟ ହରେକେ) ॥ ୧୭ ॥ (୧୦୭)

ଆସ, ତେ (ଉପାଦେବ) ଶାମା: (ଲୀଳୋପାସିତ ହରେକେ)

କୁଞ୍ଜାନିର: (କର୍ମ କୁଞ୍ଜାନିର), ଧନୀୟୁକ୍ତିନିର: (ସଂକଳ୍ପ
ଧନୀୟୁକ୍ତିନିର), କେମ୍ବୁବିନି: (ସଂକଳ୍ପ କେମ୍ବୁବିନି), ହାବିନି:

(ବନ୍ଧ: କୁଞ୍ଜାନିର ହାବିନି), କୁଞ୍ଜାନିର: କୁଞ୍ଜାନିର:

(ହରେକେ କୁଞ୍ଜାନିର ଓ ବନ୍ଧ), ସଂକଳ୍ପବିନି: (ସଂକଳ୍ପ ବନ୍ଧ),

ନିକାୟିନି: (ନିକାୟିନି ଲାମ), ଆକଳ୍ପ ଲାମ,

(କଳ୍ପ ଲାମ ହରେକେ ଲାମ ଅମାରିତ ଲାମ) ନମଃ ଲାମିକା

ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମିନି: (ଉପାଦେବ ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମିନି)

ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମିନି: (ଉପାଦେବ ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମିନି)

[୧୮]) ଉପାଦେବ ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମିନି: (ଉପାଦେବ ଲୀଳୋପାସିତ ଲାମିନି)

ବିଦୁଦ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଲାମିନି ବନ୍ଧନ ଲାମିନି ଲାମିନି.

ପୂର୍ବକ) ବନ୍ଧୁ: (ଉପାଦେବ ବିଦୁଦ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଲାମିନି)

ବିଦୁଦ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଲାମିନି) ॥ ୧୮ ॥ (୧୦୮)

সাদর্শ

কবিগোবিন্দন। তাঁরই কল্পভান (যন ও বিধান) এবং
উদ্বুদ্ধ যন্ত্রাদিতে সুবলী মোড়া পাঠেছিলেন। আর,
তিনি ^{সাহসে} মানসিক অলীক দুঃখের ভাব প্রকাশ্যে করেছিলেন।
এই কারণে তিনি একাকী রোম্ভতঃ বিচরন করেতে করেতে
‘ব্রজা এক ও আদিতীয়া’ এই শাক্য ধূর্তিক (পরে প্রকাশিত
হইল) তাঁহার দর্শন কবিগোবিন্দা ব্রজা উৎকর্ষে অমঙ্গলী বসন্তঃ
পরাভূত হইয়া চতুঃমানুসিংগে মূর্খক পর্বতের ন্যায়
দণ্ডবৎ অনাম্য কবিগোবিন্দন ॥ (১০৬)

১০৬। ~~অন্য~~ বিবিধ নাটিকের নতুন নতুন নাটকিয়ায়
সুখ দাব, অদ্বৈত পূর্ণিমা দীর্ঘমানী ও সর্বজনোদয়
প্রীতি ও ~~অন্য~~ এমন বিবিধ হইয়া তমানতরুর ন্যায়
নিষ্কল ভাব ধারণে কারিলেন ॥ (১০৭)

১০৭। ~~অন্য~~ ব্রজা ব্রজক চতুর্ভাঙ্গিত মুকুট চতুর্ভাঙ্গ
অগ্রবর্তী মহাব্রজ বাজির দীপ্তি মূর্ত্ত ভগবানের চরিত্র প্রকাশ
ক্ষম-মানসায় সাধিত হইয়া ^{লো} অনর্ঘ্যকারিত্ব ভগবানের
পদনামকম মারি বাজির দীপ্তি দ্বারা নিবাসিত হইয়াই
যেন কুণ্ডলা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ~~অন্য~~ ব্রজা ভগবানের
পদনামকম কাটিয়া দীপ্তিমান হইয়া বাবদ্যের উদার ও
(দুঃখ)
সার্বভৌম পূর্ণক অমঙ্গলীমূর্ত্তায় নম্র ভাব অবনমন কবিগো
বিন্দা ব্রজা কবিগোবিন্দে আবহু কারিলেন ॥ (১০৮)



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

શ્રીમદાનન્દકૃષ્ણાચાર્ય ઉપાધ્યાય
અભ્યાસપુસ્તક



શ્રીમદાનન્દકૃષ્ણાચાર્ય ઉપાધ્યાય
અભ્યાસપુસ્તક
રંગશ્યામ શાંતરૂપ મહર્ષિ
આત્મ-પત્ર

২৭শ্রবণ
২৭শ্রবণ
২৭শ্রবণ

অক্ষর ও বর্ণানুসারে ইংলিশ লিখক (Imrd.)

ব্রহ্মপুত্রকনুদন (কু ব্রহ্মজ্ঞানকন!) অম্ব লম্ব
(আলান কনুদন ২৪২) [আমি] চন্দ্রকম্বক-লোকক-
হাবুত: (মন্ডুবনুজের চুবক ও শুক্লানানাদ্বারা বিদ্বসিত
[এক]) কবলবেদুবিজ্ঞানভূত: (দ্বিধামিত্রিত অত্রব সামন্ত
বেদু ও বিজ্ঞানকারী) তে (আলানার) চেনবনমানিক
(চেনবনমাল-বিদ্বসিত), অনকটি (মলদ-আলান),
চিদ্রলোববৈকম্মম (চৈতন্যমম) রেদ (এই)
অদ্বুত (বিচি) বনু: (বিস্ময়) নুপাত (চাতি
কারিতোই) ॥ ২৩ ॥ (১০০)

ডো: বিজো (হে ডো!) অক্ষ (আমি বহু ও বহু-
পালননরক অপদ্রবন কারিস্বপন) মদনুপ্রশাসক
[আলান] আলান অনুপ্রেরণা ^{নিমিত্ত} (একান্তে)
অলেকাবিলেপতমা (মহাপ্রকাশ বোলিষ্ঠা) মৎ

~~অদ্বুত বহুপন বহুপন (বহু ও বহুপালননরক)~~
~~বিচি বিজ্ঞান প্রকটিত (অদ্বুত বহুপন-বহু-
বনু: (এবং বহু ও বহুপালননরক নাম আকৃতি-
সম্পন্ন যে বিচি বিজ্ঞান) প্রকটিত (প্রকাশ
কারিতোই, [আমি]) অক্ষ (ইন্দ্র) লবনু আলি
মাইমান (বিন্দুমান মাইমান) ন অর্থেমি (অবশত~~

নাই); অদুঃখমুক্ত বিকাশ বিকার কৃত: তব
কিমূত (মুক্তি^{প্রাপ্তি} এবং এতদ্বিধ অমৃত জগৎ সংরক্ষণীত
বিস্ময়কর বিকাশকারী আপনাব মাহিমা সম্বন্ধে
আব বক্তব্য কি?) ॥ ৩০ ॥ (১১০)

অজিত (হে অজিত!) আমি চ প্রকল্পা: (আপনাব ঠিক
প্রকাশ সমূহ মঙ্গলেই) কমনকম্মুগদাবিভূত: (পদ্ম-শঙ্খ-
নদা-চন্দ্রাবিনী), চতুর্ভুজা: (চতুর্ভুজাবিনী), দান-
বসচিন্ময়া: (দানচৈতন্যবসম্ময় [এবং]) নিম্নিনভূতি-
ভূত: (নিম্নিন বৈভবলালী), হুং (আব আপানি)
কেবলং (কেবলমাত্র) লালিত গোপতনু: দ্বিভুজ:
(মনোব্রহ্ম গোপদেহ ও দ্বিভুজ ধারণ করিয়া নিত্য
বিহাজমান); অগ্নিকারন (হে সর্বকারন স্বাক্ষর!)
ত: (আপনাব) প্রকৃতি: (মূল স্বরূপ [কমন ও])
বিকৃতিং (বিকার) ন হি প্রযাতি (প্রাপ্ত
স্থানা) ॥ ৩১ ॥ (১১১)

হুং ~~(আপনাব)~~ অহং (হাম!) ম: (মেকান্তি)
অতিরম্যবিনীত: তব পদাম্মুগভক্তিবিহীং (আপনাব
পাদপদ্মবিশ্রাম্যন্তী নবমম্মুগকরী ভক্তিপ্রসূতি)
বিশ্রাম (পারিত্যগ করিয়া) অববোধকৃত

(কিবন জারনাভর) ^{নিমিত্ত} অমতত হি (প্রাণাঙ্গী ^{করি} হই),
 হনু (অহো!) স: (মে কার্তি) অমাত্ অমবং (পারিশ্রমা-
 কভীত অনা) অনূ অপি ফলং (বিশুমান ফলও)
 ন লভতে (লাভ করিতে সমর্থ হইনা), ^{১৪৮৭} তুষ্ণবুধদাত্ত:
 (তুষ্ণ বা অমাত্-সাত কীট করিলে) কদা অপি-
 (কমলও) মূলোমমম: ^{১৪৮৮} হি ন সি (বাস্তব ফল-
 লাভ হইনা) ॥ ৩২ ॥ (১১২)

অজিত-! নম! (হে অজিত! ^{হি} অহো!) মে সুখিণ:
 (মে সকল সুখী কার্তি) অববোব বিবো (জান-
 লাভ-বিসময়ে) অমাত্ (পারিশ্রম) বিজিহতি
 (পারিত্যগ পূর্বক) অতীব দুঃ (অতিসুদুঃ ক্রমে)
 তব (আপনার) আত্মপঙ্কক হভাবং (মাদপদ্মে
 অনুবাস) দধতি (দাবন করেন), ^{১৪৮৯} হং (আপনি)
 স্ববান্ অপি (স্বাধীন হইলও) অতিকূতুকী (অতিশয়
 কৌতুকবশত:) কুপাক্রিতবশ্চল: (কুপাক্রিতবশে
 চলন বলিয়া) তৈ: (সকল কার্তিমান কর্তৃক)
 জিত: (জিত হইয়া) তদীয়বশ: ভবামি (টানাদেব
 বশীভূত হইন) ॥ ৩৩ ॥ (১১৩)

পূবা (পূবাকালে) তে কতিচ (সুপ্রাথমিক কত

অসংখ্য) নবমাসংস্কৃতভাষ্যনাঃ (নবমাসংস্কৃতভাষ্যনাঃ-
 মনিন্দন) তব (আপনার) পদপত্রাঙ্ক (পদপত্রাঙ্ক)
 বদনুভাষ্যনাঃ ভূতঃ (নবমাসংস্কৃতভাষ্যনাঃ ভূতঃ)
 তব (আপনার) চরিত্রমৃত-শ্রবণ-কীর্তন-চিরন্তনঃ
 (অমৃতময় চরিত্রমৃত-শ্রবণ, কীর্তন ও চিরন্তন)
 তব (আপনার) কিশোরী (অনির্বচনীয়) স্নাতনপদং
 (স্নাতন পদ) সুশ্রবণ-সুশ্রবণঃ (সুশ্রবণ-সুশ্রবণ
 না কাবিত্র্যেহে) ॥ ৩৪ ॥ (১১৪)

অসংখ্য! তদাপি চ (যদিও অসংখ্য: আপনার জ্ঞানের উপ-
 দেশ বহির্ভূত), তদাপি) অমলভাষ্যনাঃ (নির্মল-
 চিত্ত কাঙ্ক্ষিন ও) নিষ্ঠুরম পুনঃপুনঃকনির্ঘে:
 (প্রাকৃতগুণবর্জিত ও কল্যাণময় গুণগনাবিশিষ্ট)
 তব (আপনার) মাহিমা (মাহিমা) অর্ঘ্যত্বং সুশ্রবণ:
 ন (সুশ্রবণ) অর্ঘ্যত্বং হরিতে পারেননা) ; পরং (কিন্তু)
 যদি (যদি) অর্ঘ্যবিরোধিতয়া (উপাসনা-ভাবের দুর্জয়
 বানিমা) অর্ঘ্যকৃতিত: অনুভবমানত: অর্ঘ্য
 (ভগবান্ অর্ঘ্যকৃতি [অর্ঘ্যকৃতি] অনুভব হরিতে) ভবৎ
 আপি (আপনার মাহিমার উপলব্ধি ইহা) ; ভবতি
 আপি (তবে ভগবান্ হরিতে ও পারেন) ; ইতি ব্রহ্ম ন
 (পরন্তু অন্যথা ভগবান্ সর্ববাপ্য ইহা) ॥ ৩৫ ॥ (১১৫)

সেই বয়! (সে ভগবান!) কানবল্লাহ (কানবল্লাহতঃ)
ইরনী বলামি আলি (পারসী বলামি আলি), ডানি
আলি (সম্রাট আলি [৩২]) তুসাব কনো: আলি
(তুসাব বিলু সম্রাট) কম্র চ ইমাই (কোন কাজি)
মননীয়াত্ দখতি (মনল্লাহ আল) হুইত পায়ে,
[মবত্] হিত কতে হি (জমতে ব হিতায়ে) অব-
দীন বত: (অবতীন), গুনমান বম্য (অনন্ত গুনমান)
[অবতীন] তব (আপনার) একই আলি গুন, (একই পাত
গুন ও) মনীয়িছুং (মনন করিতে) কে ল্মতে
(কে মনন হইতে) ১৩৬॥ (১১৬)

[সে প্রভু! মাহায়া] তব (আপনার) তদনুগ্রহ-
প্রদান করিবনি (তাদনুগ্রহ করিব অনুগ্রহ প্রদান
প্রদ) দত্ত দুল: (দুষ্টি পাত করিয়া) নিজ নিয়তি-
ক্রমোপনত-সুখ দুঃখ আপভুত: (নিজের অদৃষ্ট প্রাপিত
সুখ দুঃখ ভোগ করিতে করিতে) বচন বপুর্নোভি:
(লবী ব, বাক্য ও হৃদয় দ্বারা) ভবৎ পদ কমলঃ
(আপনার পাদ পদ্মের) অনুমদ বত: চ (অনু-
মদন করেন, তাঁহা দ্বারা) তব (আপনার) ধ্যান
দায় ভূত: (ধ্যান প্রাপ্তি-বিস্তার আধিকারী হইন) ১৩৭॥
(১১৭)

নাম (হে প্রভো!) অম (আম) জনদ্বিবিল্যং
 মদভব্যতাং হি কলম (আমার দুর্নীতি দর্শন করুন;
 একম দুর্নীতি জগতে বিবল); প্রসিদ্ধ মাধু কিরীট-
 মণে ([সেই তুমি আমি] সুপ্রসিদ্ধ মাধুবিমানেও
 পিটবা জানি) পবনেশ্বর (পবনেশ্বর স্বরূপ) তুমি
 (আমনার প্রতি) স্থাবিরিত মাধুমা (মাধুর্য বিস্তার
 করিয়া দেয়া দ্বারা) অমং (অমংই) দেব (এই দেব)
 বিদ্যোহিত ধী: (চিত্তে মোহ প্রসূ) অমি (হইয়াছি) !
 অনলকন: কুচ (আমি কন্যে বা কোমল, আম)
 মদ্রা অনলমণ্ডলন: কুচ (মদ্রা অনলমণ্ডলীন প্রচণ্ড
 অনলই বা কোমল?) ॥ ৩৮ ॥ (১১৮)

অমি পুংকুপ (হে প্রভুত: ~~কুকী~~ মম: [আমনি]) মরজরজো-
 ভুব: (প্রাকৃত বজ্রোত্তর জাত), বলবদজীবনে পপারিলম-
 মদ্রা কুমতে: (প্রবল মায়া জিনিত নরৈব মংসন বসত:
 অতি দুঃখমতি [এই]) পুঙ্গলধীশ্বর ভাবভূত: (নিজকে
 পুঙ্গল শৈশব বালিয়া অতিমান কাণী) মদ্রা (আমার)
 মদ্রান্ অপি অমং মদ্র: (এই আমরাই প্রকৃত ব-
 হইলেও দেব) মূকতাং (কলা করুন, ^[আম] অমং
 (এই ব্রহ্ম) মাধি নামমদ্র: (আমারই অধীন ভূত)

— ३४ —

(३०५) ॥ ३०५ ॥ (३०५)

[illegible]

সপ্তাবিভাগিতমঃ: অক্ষং ক্র (অক্ষা! নহন্তু, অক্ষং ক্র, অক্ষা!)

பாக்கம், தாழ், தூய்மை 10 (தூய்மை-நித்யம்) பாக்கம் 12

कक्षा ७ - अर्थशास्त्र विषय प्रश्न २ (द्वितीय भाग) उत्तर-२ वा

[illegible]

~~নিকর~~ নিকর জাতি! (হে অরণ্য! আমার আত্মকণ্ঠে)

निवेदन

স্বপ্ননাগ্নন করিতেছে, তাদৃশ) তব (আপনার)

(20) 11.08.11 (शुक्रवार)

ଆମି (ଆସଓ ଦେଖୁନ) ମନନୀ ଗରମ ଦର ମଠା (ଜୁନନୀ)

କ୍ଷେପଣ (ଅବାହୁତି) ମିଶ୍ରଣ : (ମି.ସ୍ତ) ଚର୍ଯ୍ୟାୟ ସମାପିତ :

(ငယ်သူငယ်များ အတွက် အထူး သတိပြုရန်)

করিয়া আসিয়াও করিলেও উহা) অনন্য (অনন্য)

নিকাশ) অলসার্চকয়: (অলসার্চজুরক). ২ ডলার

(১৫নং ইদারাত) : বিজ্ঞান (সে-প্রকৃতি) নিম্নলিখিত

(এই নিম্নলিখিত ক্রিয়াকলাপে) ছদ্মধর্ম বর্ণিত। (অন্যান্য)

উদাহরণ: অ-বাস্তবিক বালিকা) ৩০ (আমার) জামাই:

আমি (আমাদের মতো হ'ল) ইতি (বুঝ) মনস্কৃত:

অনুভব: (আমাদের মতো) ^{অনুভব} ॥ ৪১ ॥ (১২১)

শ্রবণ (হে শ্রবণ!) অথ (আমি) ৫৪ (আমরা) অথ
(আমি) জলসামগ্রি: (জলসামগ্রি) জনবত: ৬ (জনসামগ্রি)

তব এব (আমলাবত) তলো: (দেহ ইতি) অত্বে
(উৎপন্ন ইতি) তত: (সেই হেতু [আমি])

৫৫ আমি (আমরাও) পিতা আমি (পিতার হ'ল);

নির্মল সুভব সমতা কুশল: (স্বাভাবিক স্ত্রীর স্বাম্য-
লালী) জনক: (পিতা) অপরাধী কৃত: (অপরাধীকারী)

অসুত: (দুঃ) অনুভব: আমি (স্ত্রীর নন্দক)

ন হি পরিহরতে (পরিচালন করেন) ॥ ৪২ ॥ (১২২)

অসীম (হে শ্রবণ!) সকল দেহ ভূদাত্তম (সকল

জীবনদের পরমাত্মস্বরূপ বাসিনা) নর নিকরামান্

^{স্বামী} (নরনদের আলম-স্বরূপ ^{স্বামী} বাসিনা) তব আমি-

(আপনিই) মহত: এব (সত্যত:) তদ্ব্যভিধা ৬

স: (সেই মহত্বদ্বারা নিরাময় হইতেছেন)

ইতি হি (এই হেতু) অথ (আমি) তদাত্মন: আমি

(নিরাময়ের পুত্র হইয়া) তব আত্মভব: (আমলাবত

পুত্র হই); অনন্ত ইতি (হে অসীম স্বামী!)

[ଆମାନି]) କରୁନାନ୍ କୁଳ (କୁଳା କରୁନ [ଏବଂ ଆମାନି])
 ମାମା (ଆମାମ) ମାମୁ (ଆମାମା) କୁମାର (କୁମାର କରୁନ) ॥ ୫୩ ॥ (୧୨୭)
 ଡମରନ୍ (ଡେ ଡମରନ୍ !) ଜନାଶ୍ରୁତ୍ (ଜନାଶ୍ରୁତ୍ ବିବାହମାନ)
 ତବ ତବ ବନ୍ଧୁ: ଆମି (ଆମାନାର ମଧ୍ୟେ ବିସ୍ମୟ) ମରମ୍
 ମହ ଏବ (ମରମ୍ ମନ୍ଦ ବନ୍ଧୁରେ ହସ, [ମରମ୍ ଆନିତ ନରେ,
 ଆତ-ଏବ]) ତନ୍ତ ଜନନତତା ଏବ (କେବଳ ଜନନୀୟେ
 ଡିହାର୍ ଆବହାନ) ନ ନିମିତ୍ତା ତବେ (ନିମିତ୍ତ ନରେ);
 ଆମ୍ ମହ ଆମି (ଆମ୍ ଯାଦିତ) ମାମା (ଆମି [ଆମାନାର
 ନାଡିକରମ ହରେ ଡେ ଡେ ମାତିର ମର]) ମାରିଲୋକିତ୍
 (ଏକବାର୍ ମେ ଜାମା ଦର୍ମନ କାରିମାହିମାମ) ନ ଆମି (କିନ୍ତୁ)
 ଆମାମ୍ (ସାବାହରେ) ନ ଚ ବିଲୋକିତ୍ (ଆମ୍ ଜାମା
 ଦୋମିତେ ମାମେ ମାମେ [ଏତଦ୍ବାଦା ଡେ ବିସ୍ମୟର ^{ଅନିତ୍ତ} ମାମାମାମା
 ନିମିତ୍ତ ହସନା, ମରମ୍]) ~~ଏକମ ଦର୍ମନ ଓ ଅଦର୍ମନ~~
 ଏବ: ହି (ଏବେ କୁମା) ଦର୍ମନ ଓ ଅଦର୍ମନ) ତବ (ଆମାନାର)
 କୁମା କୁମାମୋ: ମାହିମା ହି (କୁମାମା ଓ ଅକୁମାବନ୍
 ମାହିମା) ॥ ୫୫ ॥ (୧୨୮)

ବିଡୋ ଅଧିକା! (ଡେ ଏଡୋ ~~କୁମାମାମା~~ !) ଆମ୍
 ଅନ୍ୟା (ତାମା ନା ହରେ) ଆମ୍: (ମାତା ମାମାମା)
 ହେ (ଏବେ ହୁତଲେ) ତବ (ଆମାନାର) ଜଟରମାମା

অসি (উদরবর্জিত) কশং (কীকল) সমস্ত
 জনং (এই নিমিত্ত ব্রহ্মাণ্ড) সমস্তকলং (দর্শন
 করিমাছিলেন)। অসি (অসি!) বাহিঃ (বাহ্য) ইদং
 বৈদং (এই জনং) অসং (অসং) (অসং বা মিথ্যা-
 কলমে লাক্ষিত হয়), তব উদরবর্জিত (কিন্তু আপনাব
 উদরবর্জিত জনং মিথ্যা নহে, [কারন]) কেবল
 মনোভিত্তি (বিশুদ্ধ চেতন মনঃকল আপনাব মর্মে)
 জড় জাত বিমিশ্র বিধিঃ কু (জড় ~~অসি~~ মিথ্যা নহে -
 সমস্তের মিশ্রন কীকল সমস্তবর্জিত হইবে)। ৪৮৫ (৪৮৫)
 পুরুষ (যে প্রকৃত ~~কীকল~~ মনঃ!) ~~কু~~ ইদং (আমারি)
 তদা (তৎকালে) ইদং (এই ব্রহ্মাবলি [মিথ্যা মতকে])
 জড়বর্জিত (আমি উদরবর্জিত), অসং (অসং
 নিমিত্তিত্ব সহিত) মত জনং (মত জনং) লাক্ষিত
 (দর্শন করিমাছিলেন), তৎ (তদা) অসং (এই
 বাহ্যিক মতের) প্রতিমা (প্রতিবিম্ব মনঃ) ন ভবেৎ
 (হইতে পারেনা; [কারন, দর্শনাদিতে অন্য বস্তুবর্জিত
 প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, দর্শনের প্রতিবিম্ব আর দর্শনে
 লাক্ষিত হয়না; একই আপনাব মর্মে মনঃকল
 জনং লাক্ষিত হইয়াছিল, সেইকল আপনাব মূর্তিও

আপনার উদয় মত) লক্ষিত হইয়াছিল ; তৎ-এব
 এক্ষণে বিষ্ণু-প্রতিবিম্ব-ভাবের কল্পনায় অনুকূল
 দৃষ্টান্তের অভাবহেতু উহা সম্ভবপর নহে]) ; যদি
 (আর যদি) ইহা (এক্ষণে) অমূল্য (এই মহিমা) এবং
 তৎ-প্রতিমূল্যত্বং ভবতি (আপনার উদয় মত সেই
 লক্ষণের প্রতিবিম্ব হইয়া), অথ (তাহা হইলে
 [অচর্যমতের অসাম্বাদিক্যহেতু তাহার প্রতিবিম্ব এই
 মহিমা]) সাম্বাদিক্য ন চ (সাম্বাদিক্য হইতে পারেনা,
 [এই]) মা বি (উৎকলিনী-বৈষ্ণব) (উহা বস্তুতঃ)
 তব (আপনার) বিনোদকলা এবং (অনির্বচ্য বিনাম-
 কীর্তনমাত্রই বর্ণিত হইবে) ॥ ৪৬ ॥ (২২৬)

বিভো (হে বিভো!) ~~অথ~~ অথ (আর) ~~তব~~ তব
 স্বয়ং (আপনি স্বয়ং) মৎ (মে) চিদবলোচনমৈকময়া:
 (জানময়চৈতন্যরূপ) অগ্নী অভবৎ (এই বস্তু ও
 স্বয়ংমানবরূপে প্রকাশিত হইতেছেন), অথ (এই)
 স্বয়ং পুনঃ (স্বয়ং আবার) এককঃ এবং (একাকী ও
 [লক্ষিত হইতেছেন]), তৎ অপি চ (তাহাও) যদি
 (যদি) সাম্বাদিক্য (সাম্বাদিক্য হইয়া, [তাহা হইলে]) তদীয়া
 জড়ত্বপ্রতিঃ (উহার জড়ত্বই প্রমাণিত হইয়া, [আর])

॥ ८९ ॥ (४२९)

[illegible]

প্রথম মত: (প্রথম মত:) স্বয়ং (আপনি) একক: অর্থাৎ
(একাধিক প্রমাণমান ছিলেন), অথ (অতঃপর)
দ্বিতীয়া (প্রদত্ত) প্রমাণের বৈধতা: অর্থাৎ:

રસન ઓ રસનસાનકમનકામ પ્રજાનિય રસેતન) !
 આમ (અનરુદ્ધ) આ આને પૂનઃ (એવે રસન ઓ રસન-
 સાનકમનકામ ઓ આનાવ) ~~સાના રસનુજા~~ (કુલ રસેતન)
 પ્રાવિજનરુદ્ધ (પ્રાવિજનરુદ્ધ) રસુદ્ધના અજનિ (રસુદ્ધના-
 કાળા આપ્રાવિજનના કારિતનન [અવર]) મધા રસનુજા
 (આપ્રાવિજનના કુલ રસેતન) પૂનઃ ર (પૂનકામ [આપ્રાવિજન])
 એકઃ આપ્રિ (એકાકીત્રે પ્રજાનના પાત્રેતનરુદ્ધ) રેતિ આપ્રિ
 (રેતિ ઓ રસુદ્ધઃ) એ (આપ્રાવિજન) કાના એવ (કોલુકરે
 રસ) , કુરુકરુદ્ધ (પરકુ આપ્રાવિજન) ॥ ૭૦ ॥ (૧૭૦)
 એવર ! (એ રસાદીચર !) રસ (રસ !) રસાન
 (આપ્રાવિજન) , એકકઃ એવ (રસુદ્ધઃ આપ્રિત્રીપ રસેતન ઓ)
 રેત (એજનાત) એવ (આપ્રાવિજન) રેતિ પદનીં
 અવિદુષાર (એદુષાર તદ્વાવિષયે આનાતિદુષારકારિતનરુદ્ધ)
 મનઃ કુરુરુદ્ધ (મહીન દિતમરુદ્ધ) રસિઃ (રસિ) ,
 અકુજઃ (અકુજ) એવઃ રેતિ (એ^૩ અકુજ - એરેકરુદ્ધ)
 પૂનક પૂનક રેવ (પરપ્રાવિજન વિદિત તદ્વાવિષય) આતિઃ
 આપ્રાવિજનઃ એવપ્રિ (પ્રજાનિય રસેતન) , એ કુરુકરુદ્ધ
 (રસુદ્ધઃ એરેકરુદ્ધ વિદિત આપ્રાવિજન) આપ્રાવિજન
 આપ્રાવિજન ॥ ૭૧ ॥ (૧૭૧)

অলং বিজ্ঞা! (হে জ্ঞান!) সত্যং হিত কৃতমে (মঙ্গলমগ্নেব
হিত সার্থন [৩২]) অসত্যং আদিতমং বিদিতমে আপি
(দুর্জনমগ্নেব ^{নিমিত্ত} ^{নিমিত্ত}) সুব-সুনি-মানুজাদিষু
(দেব, মানু ও মানুজাদির মধ্যে) ইদং তৎ আবিঃ
তব (আপনার) ইদং তৎ আবিঃ (এই যে আবির্ভাব)
যং আপি (যদিও) তৎ আপিনং (তারা সমস্তই) অংশতঃ
(আপনার অংশ ইদং তৎ ই-মিহ ইদং) ৩৭ (তামসি)
কুসংকল্পং (উগ্রা স্যাদিকং নহে) ৩৮ (যেহেতু)
অবয়বং প্রকরঃ (অবয়বসমূহ) ইদং (এজন্যত) অবয়বিনঃ
(অবয়বী ইদং) বিকল্পঃ ন (বিক্রান্তী য ইদং তে
পাঠেনা) ৥ ৩১ ৥ (১৩১)

জ্ঞাঃ (হে জ্ঞান!) ত্বং (আপনি) সকল সাক্ষিকদম্বময়ঃ
(সকল সাক্ষির সমষ্টি স্বরূপ) পবাসং পবঃ আপি (পবাস
পবতত্ত্ব ইদং) ৩৯ (তামসি) পবসং ভগবতঃ
(পবসং ভগবতঃ ^{নিমিত্ত}) আপিনে পবসং ^{নিমিত্ত} জানিঃ
(নিমিত্ত পবসংগে ও সাক্ষিকগণে) দুর্ঘটং
দুর্ঘটমসি (দুর্ঘট কার্যের সম্বাদন [এবং]) সুখটমু আপি
(সুখট কার্যের ও) বিদুর্ঘটমসি (কাহাত সম্বাদন
করেন) ৩৮ তব সাহিমা (আপনার সাহিমা) সাহিমা-

সেহাৰ অনু কুল কমে) সকলো বিনাময় (প্রকট হইয়া
 বিবাজ করে, [সারা হইলে ইহাও]) তনুপদ প্রতিমা
 এর (আপনার বৈষ্ণোদি কামের ন্যায়) লাস্যপ্রতিমা হি কলতি
 (নিজ বস্তু হইয়া থাকে) ॥ ৫৪ ॥ (১৩৪)

কুং (আপনি) আনিতরঃ (অদ্বিতীয়) পুসার পুসকঃ
 (পুসার পুসক), স্বয়ং (স্বয়ং) আত্মময়ঃ প্রকর বিমায়তঃ
 (স্বয়ং প্রকর বাসীর বিস্তার দ্বারা) সমাধিকৃত সমস্ত ভনঃ
 (সমস্ত সৌভাগ্য লাভে আধীষ্টত), অনসুখ চিদ্রমঃ
 (চিদানন্দ রসময়), রসবিনাম বিলম্বময়ঃ (সবিলম্ব
 সুখবিনাময় কথ [৩]) পুসক ককনা ময়ঃ (প্রভুত
 ককনা ময়) ইহ (এলমত) কঃ (কোন কাজ) ^{সিদ্ধি}
 তে (আপনার) কটাক্ষ পদরা অস্ত (কুপারিকটাক্ষ পাতর
 মোন) হইতে পারে ? ॥ ৫৫ ॥ (১৩৫)

কতমঃ সুখীঃ (কোন সুখী কাজিই [এলমত]) সদ্গুরুঃ
 (সদ্গুরু) ককনা ময় (ককনা ময়) চরন-
 প্রকোকে (আপনার) পাদ পদে) নিহিত মত্তমানোদমরঃ
 (স্বয়ং মনোময় মত্ত প্রমথকে প্রবর্তিত) করিমা),
 অনুপাধি-চিদ্রম প্রমথ-কাটিলমদ্র পুসক
 (যিহু চিদ্রমের প্রকালক ও কাটিলমদ্র বিময়মালী)

প্ৰেদুশ্ব (প্ৰদুশ্ব) জ্ঞানানীৰ্ঘ (জ্ঞানানীৰ্ঘকম) ভবন্ত
 (আপনাক) উদ্যাততয়া (উদ্যাতকাম) ভগ্নাতি ননু
 বি (ভগ্নন কৰেন) ॥ ৩৩৬ ॥ (১৩৬)

কঃ আৰ্ণি (কোন) পৰঃ সুকৃতী (সুকৃতিলালী মহা-
 পুৰুষে) তব (আপনাক) চৰনা সুপোষ্যদনু শ্ব-
 শুক্ৰমতিঃ (পাদপদ্যেৰ পৰম অনুশ্বয়ে শুক্ৰচিতি
 হইয়া) তব (আপনাক) নিদতজ্ববিহ ভবতি (স্বীপ
 তত্ত্ব অৰমত হইতে পাবেন) ন তু (কিন্তু) যঃ (যিহি)
 মহান্ আৰ্ণি সুনিপুনঃ আৰ্ণি (স্বয়ং মহান্ ^ও আতি-
 লম্ব কৰ্মকুলাল), ~~বিদ্যাদুশ্ব কাৰ্জি~~ ^৩ অমো (তাদুশ্ব
 কাৰ্জি ও) নিমগ্নমমাদ্যমিলল্যস্বাৰিচাৰনয়া
 (নিমগ্ন ও আনম্ন অকৃতি সকল পাদ্যেৰ আলোচনা-
 দ্বাৰা) কৃতমতিঃ আৰ্ণি (জ্ঞানলালী হইয়াও) ন
 (আপনাক তত্ত্ব জ্ঞানিতে পাবেননা) ॥ ৩৩৭ ॥ (১৩৭)

অতঃ (অতএব) ইহ এব (এই বুদ্ধাবনেই)
 যতঃ (যাহা ~~হৈ~~ তে) তব (আপনাক) জ্ঞানাত্মি বগঃ-
 সুপনন্ ভবেৎ (নিজ জ্ঞানমানেৰ পাদপদ্যেৰ বগঃ-
 সম্বন্ধক ~~স্ব~~ সম্ভবপৰ হইব) ন ইদং (এই কথ্য)
 কিমপি অনূঃ এব (যে কোন জ্ঞানলাভই)

২০১৮ খ্রিঃ
 ভূমিতত্ত্ব জ্ঞানার্হ (মৌলিক পদার্থ (সোডিয়াম) স্বকর্ম,
 [আব]) ও বান্ধ (আমনি) স্বকর্ম নান্দ্য (নিজ্ঞ প্রত-
 নান্দ্য) জাতি কুল জীবন বিনাদি (জাতি, কুল, জীবন ও
 ইন প্রভৃতি প্রসঙ্গ স্বকর্ম প্রদে ইন), বচ (আব্রাহাম)
 চরন ব্রজ: (আমনি প্রদে ইন) অর্থনা আমনি
 (অব্রাহাম) বেদাধিষ্ঠান তম্ (বেদ প্রদে ইন) অনু-
 সার প্রদে ক (প্রদে লাক্ষিত ইন) ॥ ৫৩ ॥ (১৩৮) (অমনি ও

(সুকৃতি আভিমান উন্নতই হইল) ; যৎ (যোহেতু)
~~তৎ~~ (আপনি) চিদ্রম পূর্ণতনুঃ (সাবি পূর্ণ চিদ্রম-
 মম বিস্ময়) নবং ব্রহ্ম আশি (নবম ব্রহ্মবাক্য
 হইয়াও), মহদ্রমোঃ নবঃ (মহত্ত্ব ও অহঙ্কারের
 আধিক্যতা ব্রহ্মের ও অহঙ্কারের নবত্ব হইয়াও [এবং])

সুকৃতি পুরুষমোঃ চ নবঃ (সুকৃতি-পুরুষের
 নবত্ব) ইমান্ অতুলঃ (অতুল অতুল স্বকল
 হইয়াও) বত (অহো!) ত্বং (আপনি) মদীপঃ
 (মদ্যাদেব) নবম সুকৃতমঃ (নবম সুকৃত ও মদ্য
 বিভাগ করিতেছেন) ॥ ৩০৥ (১৪০)

~~ত্বং~~ (আপনি) ইহ জগদধীন (হে জগদধীন!)
 অহং (আমি) ইহ (এসময়) সুহৃৎ (মুগ্ধতা)
 নবম্ আশি (ঐনুগত্যেরই বা) নবদুত্তর
 (অলৌকিক) ব্রহ্মত্ব (অলৌকিক) কিম্বা নু বাহি
 (কি বর্ণনা করিব) বত (অহো!) ভগবান্
 ভগবান্ (হু স্বয়ং ভগবান্ আপনি ও) বৎস-বৎসম-
 মনীলমবীৰ্যবৎ (বৎস-বৎস বৎসমালমর্মে-
 লীলাযুক্ত অবীৰ্য্য বাক্যের করিষ্য) ইহ (এই
 ব্রহ্মের) মদীপমর্থাবীৰ্যবৎ (মদ্যাদেব

চুন জাত) অনুভব (অনুভব) বস (দুঃখ)

আমি বস (আমি কারিয়ার) ॥ ৩১ ॥ (১৪১)

অম (এই কাম) ইম (এই বস কারিয়ার) মনুজা কৃতি
নত বস (মনুজা) মনীষী (মনীষী) ঘোষী (ঘোষী)
মনীষ (করন কুলা) মনীষা: (ইন্দ্রিয় বর্গের আধিক্য-
কমে অবস্থান পর্য্যক) বস (আমি) ম (আমি)

তদবাসী (মোক্ষমানে) ভোম (অবাসী)

তব (আমি) মদ্যমুজা লী (মদ্যমুজা)

কিম্ব (মর্যাদা) উপলভ্যম (লাভ কারিয়ার)

অনেন (এই হেতু) [আমি] বস (আমি)
মোক্ষমালী; [মুখ] অমী (এই মোক্ষমালী)

কিম্ব (কিম্ব) মিবার বিষয়া: তব (আমি)
বিষয় ইন্দ্রিয় পার্বে ॥ ৩২ ॥ (১৪২)

বিষ-বিষমমুনা পুতনা আমি (পুতনা আমি)
নিবনেব (মিষ্টি) মনে বিষ লেখন কারিয়ার) কৃত-
মাতৃ সুবেল তমা (মাতার লক্ষ্য বেস কারিয়ার)
মহাবরতা (নিজ-অনুজের সাহিত্য) তব (আমি)
সুখান্নি মমজানি (উত্তম কাম লাভ কারিয়ার)
অম (অম! [আমি]) মনজানী বনাদ্যমল-

দান কৃত্যং (ধন, জ্ঞান ও জীবনাদি সর্বদা সৰ্বদা সমৰ্পণ-
 গানী) ব্রহ্মপুত্র নামিনাং (এই ব্রহ্মপুত্র নামিনারকে)
 কিং বিব্রিতি য়েতি (কোন উত্তম বর দান
 করি বেন বিব্রিতি চিত্ত করি দা [আমি]) অপরী:
 তবামি (হে বুদ্ধি হইবে)। ৬৩। (১৪৩)

পরমেশ্বর (হে পরমেশ্বর!) অমর (এই পরমেশ্বর)
 অমরময় গনু (যে পর্যন্ত) তব (আপনার) বেনাদিত্যে:
 (মানদাময় গলে) নিবৃত্ত: ন (আমি না হই),
 বত (অহো!) তবৎ এব হি (তত কাল পর্যন্তই)
 লোভ-ক্রোধ-মদ-মদসর্ব-কামমুখা: (কাম, বৈরাগ্য,
 লোভ, মদ, মাৎস্যম্ প্রভৃতি দোষ সমূহ) জুনম
 (মানবের) মানি-মুচতাং (মানসিন) বিদ যতি
 (উৎপাদন করে [এবং] ~~তত কাল হইবে~~ অমর (উচ্চ-
 মানবের) গুরু অপি (গুরুও) তাবৎ (তত কালই)
 ব্রহ্মগুরু (কাব্য গুরু ক্রমে প্রণীত হইবে)। ৬৪। (১৪৪)
 সুভগ (হে সুন্দর!) অমর (অহো!) যে তু
 (মহাদেব) তবত: (আপনার) মাহিমান্ বিদাতি
 (মাহিমা অবগত আছেন), আতিবিদগ্জাধিপ:
 (আতিনিপুন বুদ্ধি) তে (সেই) মুকুতিন: (মুকুতিন)

বিদিত (আমরা অবশ্যই হইন) : তেঁহু ন বিবদামহে
 ([আপনার] তাঁহাদের সাহিত বিবাদ করিনা : [কি প্রশ্ন])
 ধূনাং মল্ল ন তনুম : (তাঁহাদের প্রতি ধূনাং প্রকাশ ও
 করিতেছিলা : [পৰন্তু]) ভবন্যাহিমা (আমরা
 মাহিমা) মম (আমার) তনুহুদগিহাং (দেহের চিত্তের
~~স্ব~~ হাংকোব) অপদহ-এব (অন্যদেহ হইল) ॥ ৬৬ ॥ (১৪৬)
 হৃদয়বৎসল (হে দীনজনবৎসল !) হৃদয় অনু-
 মতাহ ([আপনি-আমাকে] -এ বিষয়ে অনুমতি
 প্রদান করুন মে) ভবৎকৃত-পৰমোচ্ছিতাঙ্গদমদানু-
 পদ : (আপনার ^{কর্তৃ} নিয়োজিত ^{কর্তৃ} মুখ্যাদি-বিষয়ে নিবৃত্ত
^{পরিচালনা} ~~বিচালনা~~ [আমি সম্মতি]) পদবীং (মতলোকে)
 মামি (সম্মত করি) । দেব (হে দেব !) একচিদেক-
 বস : (অসংখ্য চৈতন্যবসন ^{এবং}) আমিল-
 লগলনাত্তব বিৎ (নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ডবাসীরা অনুরক্ত
 [আপনি]) মম (আমার) হৃদয়ং চ ^ই বেদামি
 (হৃদয়ের আভিপ্রায় ও অবশ্য ~~ই~~ ^ই ~~আ~~ ^আ ~~হে~~ ^{হে} ~~ন~~ ^ন ;
 [অতএব]) তব (আমনার) পদে
 (পদ যুগলে) ন মামি (প্রণাম
 করিতেছি) ॥ ৬৬ ॥ (১৪৬)

হইলেন সুখলব যেন সগন সমুদ্রের মানসমানে
 টেমচোমী নৌকাহু লগম নিম্ন প্রান্তকে ব্রহ্মাণ্ড-
 কটোরে মূলম কবিত্তে ইচ্ছা করিতোহিলেন ।

ঐতীহ্যম্ মহচরম্ন মকলে বিনু ও লুক্কানি দ্বারা
 দিগ্ভুল স্নানিত কারিখা হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত মূহমম্নের ^{নিমিত্ত} দ্বিগম্ভুল হইয়া চতুর্দিক্

হইতে বহুমম্নকে এক-এ আনয়ন পূর্বক
 মল্লকোচিতে মেঘমহচর জীবনমাসীম দিনমম্নের

নাম শ্রীকৃষ্ণের সহিত অবিচ্ছিন্ন ক্রমে ব্রজের
 আভিমুখে চালিতে চালিতে মর্মকম্পী সেই অম্মমূলের
 বিজ্ঞান দেহটিতে দর্শন কারিখা মবম্মব

৬ অহম্ম! ইহম্ম আমাদেব একটি অভুজ্ঞান মেলা-
 নহবর হইয়াহহ! এম্ম কম্বলিতে বলিতে

বাসিহ নামক উম্মের নাম শ্রীকৃষ্ণের অহম্ম
 কারিখা পুর্বীর নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ (১৫২)

১৫। তৎকালে মাচার সুনামের ^{নিমিত্ত} উম্মক-
~~নিমিত্ত~~ বহুমম্নের মম্মম্বতী পদমুগল ত্রিমুক

হইল ও মুক্কালে মহাম্মদাবম্মালী ও উম্মব-
 দামক মম্মদবতী শ্রীকৃষ্ণের অহম্মম্ম

সংস্কারমূলক পদমূল্যবান যেন বিনিময় কার্যত্যাগিন।
এইকালে উভয়দিকে ত্রুণ ও বিনিময়ের প্রকার
ইহালা পরিচালনা তাহাও আভ্যন্তরিক গতি অধিকাংশ
মুদ্রণগতিতে অবলম্বন কার্যত্যাগিন ॥ (১৫৩)

১৫। অতঃপর শ্রীমান ব্রজেন নন্দন ব্রজপুত্র
প্রবল কার্যনা মনুষ্য মূল্যবান শ্রীমান মনুষ্যমণ্ডল
নিম্নলিখিত জনগণের ~~কর্মমূল্যবান~~ কর্মমূল্যবানকে
আভ্যন্তরিক কার্যত্যাগিন এবং নবনব মনুষ্যমণ্ডল
মকলেব্রে যেন নবীন জীবনের প্রকার কার্যত্যাগ
লাগতিলেন। তৎকালে তাঁহার মূল্যবান ব্রজ
ইহালা পিতা মাতা উভয়েই সম্ভ্রান্তচিত্তে
মমতাক্ষে উপস্থিত ইহালাগিলেন ॥ (১৫৪)

১৬। অতঃপর নিম্ন-নিম্ন জননী ^{অধিকাংশ} ~~জননী~~ ^{জননী}
শ্রীকৃষ্ণের সম্ভ্রান্তগণের মন্য পরিষ্কার কার্যত্যাগ
আবল্ল করিলে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের একবৎসর
পূর্বের অনুরক্ত কার্যকে সেদিনের কার্যের ন্যায়
মনে কারিয়া পরমসম্ভ্রান্তবশতঃ বালিত লাগিলেন -
‘হে জননি! চতুর-মিত্রোহানি সমা শ্রীকৃষ্ণ অদ্য
জনগণের আভ্যন্তরিক বিমায় ও আশাভর মূল্যবান’

১৮। ~~অনন্তর~~ মাসার লীলা মাসারতের পরে মত
মত প্রমত্ত দ্বারাও বোঝানো হয় যে এত যিনি
অন্যখানে যেমনী প্রমত্তেরও দুইটির কার্য সম্পাদন
করেন, ^{মি}একটি ভদ্রমান, ^{মি}শ্রীকৃষ্ণ ^{মি}মুদ্রাক্ষর ^{মি}মসীন
করিলে, ব্রজবাজী (ব্রজুত অদম্য) ৪৫ মাস বসত:
নিজ-মহেশ্বর মসীন একম মসীন করিলেন ॥ (১৮৭)

১৯। ^{মি}আমি কৃষ্ণজরানি! মসীন শ্রীকৃষ্ণ ^{মি}মসীন
যেমন পুস্তক পাঠ্যের কাছের ব্যবস্থা করা হয়ে আছে,
যেমন তদ্রূপ ^{মি}পুস্তক বা মসীনরও ব্যবস্থা
করা হইত? তখন শ্রীমসীনর মসীন হামিহ
হামিহ বালিলেন - ^{মি}তদ্রূপ ^{মি}আমি ^{মি}কম
দিরই বা হয়ে আছে? সুতরাং মসীন আমি মসীনর
মসীনরবনকারী ^{মি}এই বালককে পুস্তক বা মসীন
পুস্তক কোডে থাকিতে পারিবনা? (১৮৮)

২০। তখন শ্রীব্রজবাজী অতিক্রমসীনর
বালিলেন - ^{মি}আমি মহেশ্বর! তদ্রূপ ^{মি}একিধা
অভিভূত নাই বালিকা তুমি ইয়া বালিতে
পারিতেছা! ^{মি}মসীন ^{মি}মসীনর ইয়াও ^{মি}
এক মসীন অভিমানীভূতিত মুখবিশেষ যে,

১৯৮৬ সালের ১৫ই আগস্ট

১। অতঃপর তাঁর বয়স অত্যন্ত হইল অত্যন্ত বয়স।
 বিম্বর ও নিম্নলিখিত লোকের আনন্দোৎসব বিস্তারকারী
 ভজনগান, শী কৃষ্ণ কোমল লীলা সম্বন্ধে পূর্বক
 কলনিয়মান যথী পারিপাটী-অনুসারে অত্যন্ত
 সমৃদ্ধমাত্রিত অবস্থা লাভ করিয়া পৌষ শুদ্ধ দশমী
 প্রকৃষ্ট করিলেন। তৎকালে গণ্ডুগলর উন্নতি
 হইলে তিনি তৎকাল তাঁহার মৃদু হাস্যমুখ বিস্তারিত
 লাভ করিতেছিলেন। প্রভুদেবস্বয়ং তিনি ধ্যানমগ্ন
 বিমূর্ত হইয়া অপর সোপানিত সুশ্রুত
 লগ্নে-কল্পক কীড়ায়া রত হইতেন এবং
 নিম্নলিখিত নির্মল গুণাঙ্গী মহাচরিত্রের সহিত
 বয়সপালন কল্প উৎসব পরিচালনা করিয়া
 যেন পালনলীলায় সৌন্দর্য আশ্রয় করিলেন ॥ (১)
 ২। একে কালে কৈলাসবন্দনার পূর্বভাবের নাম তদীয়
 পৌষ শুদ্ধ দশমী উদয় হইলে তাঁহার গতিভঙ্গী যেন
 কমল: চকলতা ত্যজ করিয়া মাধুর্য্যলিপিকাবিষয়ে
 প্রায়শিক পাঠ প্রহর আরম্ভ করিল। লোমলতা যেন
 লৈলবদনাক্ষণ মহাচরিত্রের বিরহেরে সুখে মানিত-
 ভাব ধারণ করিয়াছিল। ইহার দ্বারা চান্দ্র

কোথাও গেল? এইরূপে সুশাসনের বিচ্ছেদ হইতে যেন
 তাঁহার মনোদেহ অক্ষয় করি তৈ ক্রমশঃ জীবিত হইতে
 লাগিল। ^{যেন} সুশাসন লোকের চকলতা কোথাও গেল?
 এই বান্ধিয়াই তদীয় নম্রনম্রনম্র তাহার অনুমতিক্রমে
^{নিমিত্ত} চকলতা অভ্যাস করিতে লাগিল। আর,
 সৎকবির কাকো যেকোন অনুমুক্ত বিষয়ে পদ-
 প্রভৃতির বিশ্রামকাম দোষ লক্ষিত হয়না, তেঁকে
 তৎকালে তাঁহার বাক্য ও অনুমুক্ত বিষয়ে
 কোনকাম পদ প্রভৃতি প্রযুক্ত হইতনা। অধিক অর্থ
 কি বলিব? তৎকালে নিম্নলিখিত লোকনামের চমৎ-
 কারজনক তদীয় ~~অনুমুক্ত~~ ^{অনুমুক্ত} অতুলনীয় মনোভূমি
 সেরে জীবিত হইয়া যেন অভিনবরূপে প্রকট
 হইয়াছিল। উক্ত বিষয়ে নবীন মোহনবাজির লেখার
 উদ্যোগে উহা বসন্তকালে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বিচি-
 নবীন অজুর্নবাজির লেখামুক্ত নবীন তৎকালতক
 নবাজি করিয়াছিল। প্রতিষ্ঠা ^{মধ্য} মাঝে মাঝে নবাজির
 বিশ্রাম বিশেষ লেখা পাঠে লাগিল। এইরূপ
 উক্ত জীবিত আভ্যুতরীন মনু ও নবাজি দ্বারা
 প্রদত্ত বৃত্তের অনুগ্রামবর্ধক অভিনব মুখমুখের

লক্ষ্য লাভিত হইতেছিল। উহা যেন লক্ষ্যমত ক্রিয়ানী
 নতাবিহীন হইয়া অপরিস্রব, ক্রমবর্ধমান, সুদূর,
 সুস্বাদু ও লোভনীয় একটি ফলের লক্ষ্যে প্রকট
 হইয়াছিল। আর, সেই শীতপ্রহর যেন স্বয়ং
 কৈলোবোচিতে লাবণ্যের বস্ত্রের সজ্জা বিস্তার
 কৈলোবোচিতে লাবণ্যের স্রব ক্রিয়া সমুদ্রাঙ্গিনী
 হইতেছিল। সদস্যগণ সাত্ত্বিক^{সুখ} যেক্ষণ সদস্যবাহ-
 দ্বারা নবীন ক্ষোভের সূচনা করে, উক্ত শীতপ্রহরও
 সেইরূপ নিত্য নূতন সূচনা করে। ফলতঃ লোভ
 বিস্তার করিতেছিল। এইরূপ, সেই শীতপ্রহর
 বক্ষঃস্থলের^{# পীনওড়ি} সূচনা করে। ফলতঃ[#] কক্ষ দ্বারা
~~স্ব~~ সাত্ত্বিক[#] দ্বারা তৎকালে যেন নূতন বালিকা
 প্রতীক্ষমান হইতেছিল ॥ (২)

৩। এদিকে ভগবান্ শীতপ্রহর অবতরণের
 সময় বা সন্ধ্যাকালে পথে বসন্তবাহকানী
 তদীয়^{মিতি} প্রিয়তমান উৎসাহ নিত্য সূচনা করে।
 বসন্তের সুস্বাদু-সুস্বাদু যন্ত্রণা^{উষ্ণ} হইয়া
 পার্বতীও লোভনীয় করিয়া দ্বিত্যকালে
 অবতরণ করিয়াছিলেন ॥ (৩)

৪। তাঁহাদেৱেও কৌমাৰদল্লম অতীত হইল, বকজাৰা-
~~বকজাৰা~~ বকজাৰা নামৰ (সিৱন ভাবে বৰ্দ্ধিত
 দৃষ্টিভঙ্গী- বকজাৰা ধাৰণ কৰিলে। হাম্মাবিলাস
 কৰ্ম্মণঃ হেমন্ত কালীন দিবসেৰ নাম ঋতু প্ৰাপ্ত
 হইলোহিন। কাৰ্য্যেৰে গুণ বিশেষেৰ নাম তাঁহাদেৰ,
~~কৌমাৰদল্লম~~ ~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~
~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~ ~~বকজাৰা~~
 বকজাৰা হইলোহিন। (কৌমাৰদল্লম) বাক্যৰ অৰ্থও
 বকজাৰা হইলোহিন। বৰ্দ্ধনমুক্ত বাক্যৰ মন-
 বিদ্বান্মুক্ত যেকোন হাদেৰ প্ৰাপ্ত হইলো কৰ্ম্মণঃ মন-
 বেদন কাৰিত হই, তাঁহাদেৰ বকজাৰাও সেইকৰ্ম্ম
 কৰ্ম্মণঃ ধীৰ ভাবে অবলম্বন কৰিয়াহিন। (বকজাৰা)
 দৰিদ্ৰেৰ লক্ষ্য প্ৰসাৰণেৰে ^{নাম} লোকদৃষ্টিৰ আশঙ্কাৰে
 আৰু হইয়াহিন। মৃতক অৰ্থস্বাৰেৰে ^{নাম}
 অবশ্যেৰে মৃত্যুদ্বাৰা (অৰ্থস্বাৰেৰে) অবশ্যেৰে মৃত্যু-
 লক্ষ্যেৰে অৰ্থভীষু হইলোহিন। (কৌমাৰদল্লম) ^{নাম}
 মৃতক অৰ্থস্বাৰেৰে (অবশ্যেৰে) ~~বকজাৰা~~ অবশ্যেৰে মৃত
 হইয়াহিন। অত্যন্তেৰে বৰ্দ্ধনমুক্ত মৃত্যুদ্বাৰা
 নাম তাঁহাদেৰ চিত্ত কৌমাৰদল্লমৰ বিৰামবিশেষ
 মনোদেৰে বিৰাম হইলোও কাৰ্য্যস্বাদেৰে অৰ্থস্বাৰেৰে

কোন দেহাকর্তৃক আশ্রিত হইয়াছিল। তাঁহাদের জ্ঞান
কৌশলদ্বারা পরিচিত বীজিনীভূতীভূতি বিবরণ-
সমূহসহ ও যের অপর্যায়িত করিয়াছিল। তৎকালে
তাঁহাদের করতলদ্বয়ে আকুল অর্থাৎ বাক্তিমা(পাশ-
সূচক) বদনমণ্ডলে নীমুখবাসিতা অর্থাৎ অমৃততুল্য
সবন দীপ্তি(পাশেই চন্দ্র), কামবিশেষে অংশবক্ষ-
অর্থাৎ অংশ-প্রাপ্তি(পাশেই অংশনয়), দীর্ঘ-পাশে (মোক্ষতা
অর্থাৎ মরাত্ততা(পাশেই বৃষভ), প্রোণিহোনে শুক্ল
অর্থাৎ ভাগ্যবিক্য(পাশেই বৃহস্পতি), বাক্যপ্রাণে ক্ষিত
অর্থাৎ কাব্য ভাষ(পাশেই শুক্ল), চরনমুখল মনোমুখ
অর্থাৎ ধীর-মতি(পাশেই মনোমুখ ভাষ), কেশমালে
তমস্তু অর্থাৎ অক্ষকারের ভাষ বা কৃষ্ণ(পাশে-
বাক্ত) এবং গুণমুখ কেশ অর্থাৎ মতকার
নাম উন্নতভাষ(পাশেই কেশমুখের ভাষ) উদিত
হওমাংস নবমুখ যের তাঁহাদিগকে আশ্রয়
করিয়াছিল ॥ (৪)

৫। তৎকালে তাঁহাদের লেশবদন্য চরনচাক্র
নামমুখকর্তৃক অপর্যায়িত হইয়া^{ছিল} অর্থাৎ চরনের
চাক্র দুই হইয়া ন্যূন চাক্রের উদয় হইল।

হুইয়াইন (৬)

১৭ ৭/৮/১৮ অর্থাৎ তৎকালে তাঁহাদের কোন এক
অপূর্ব চিত্তবিকাৰ উপস্থিত হইয়াছিল। উহা যেন
ব্রহ্মস্বরকে ~~কেন~~ ^{স্বপ্ন} সৌন্দর্যময়, বিশোককে
অনুরাগময়, কন্দমোহনকে মাধুর্যময়, ^{স্বপ্ন}
মুখ্যর বসকে ললাটময়, নিম্নলিখিত ভাববানিকে
সাজিত, শ্রীকৃষ্ণর লীলা বিলাসকে প্রব্রজ্যময়
কবিনের বাক্য রচনা করি কৃতান্ত করিল।

এইকালে ~~তাঁহাদের~~ ^{তাঁহাদের} তাঁহাদেরও উৎকৃষ্ট
কালিকামালায়রে উদয় হইয়াছিল; কন্দমোহন
প্রভাব সুদেহে সীমাবদ্ধ হইল; শ্রীকৃষ্ণমুখময়
মল্লমল্লারে ^{স্বপ্ন} নিদ্রাময় হইল; ব্রতি ^{স্বপ্ন}
স্বপ্ন ^{স্বপ্ন} হইল; লক্ষ্যর অসীমতা
উপস্থিত হইল; ভয় পাবি পূর্ণ করণে দেহা
দিয়াছিল; অস্বাভি জীবনেন ধারণ করিল; ^{স্বপ্ন}
অনুগ্রহ ^{স্বপ্ন} প্রতিকারের ^{স্বপ্ন} যোগ্য হইয়াছিল
এবং দার্শনিক সুদেহে নিম্নলিখিত আত্মপ্রকাশ
করিল। ^{স্বপ্ন} উক্ত ভাব প্রাণিক কালের লক্ষ্য অভ্যুত
পাশিষক হইল ও বাহিরে তাহা প্রকাশিত হইল।

সরিজনননে তৎসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে ও তাঁহারা
 ইহা সোপান করিয়াই স্বামিত্বের বস্তুস্বরূপ
 উহাও অর্থাৎ বাচ্য বস্তুস্বরূপ। অর্থাৎ সূক্ষ্ম অর্থাৎ
 নাম ইহা অলঙ্কার (অলঙ্কারমূলক নৈসর্গিক বৃত্তি
 অর্থাৎ), তাৎপর্যমূলক (অর্থাৎ দুর্ভেদ্য) ছিল।
 নিকটবর্তী বৃত্তিগুলিও অর্থ যেকোন অর্থই
 ব্যঞ্জনা বৃত্তি অর্থাৎ, ইহাও সৌকর্য অর্থ
 অর্থই অলঙ্কার ছিল। ইহা অনুরূপ ধর্মসম
 হইলে ও সূক্ষ্ম অর্থই দুটো, উভয়জনক ইহাও
 অর্থও বস্তুস্বরূপ ~~অর্থ~~ অর্থস্বরূপ নাম
 অর্থস্বরূপ অর্থস্বরূপ অর্থস্বরূপ অর্থস্বরূপ
 ও অর্থস্বরূপ অর্থস্বরূপ (অর্থস্বরূপ, অর্থস্বরূপ
 জ্ঞানস্বরূপ, অর্থস্বরূপ অর্থস্বরূপ) ইহাও ছিল ॥ (৬)
 যে ধর্মসমক কীর্তি যেকোন অর্থস্বরূপ ও সৌকর্য
 বাচ্যকে অর্থস্বরূপ ^(কর্তব্য) কর্তব্য কর, উহা তাৎপর্য ও সৌকর্য
 তাঁহাদের ^(কর্তব্য) কর্তব্য ^(কর্তব্য) অর্থস্বরূপ চিত্তকে
 অর্থস্বরূপ কর্তব্য করিতোছিল ॥ (৭) (নামক)

১০। তৎকালে তাঁহাদের নওমূল নবনীলস্বরূপ নাম
 পাণ্ডুর, ওহ ও অর্থস্বরূপ সূক্ষ্মস্বরূপ ওহ নাম

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

उभयवदनूनामक प्रतीप्रतिव निकाते लोपान कविः

কালীশিল্প ও যে অঙ্গুল্য কাকি। বিশেষতঃ উদয়রত্ন

অসীম প্রভুত্ব নিকট ^{১৬/১৭} অতিমহা বসুধা নাম নিকট

इसे म., जामुन पूर्व दिशा दूर मर पूर्व दिशा में २०१ नंका नीर

উপচারিত্ব আদর্শে কালে তাঁদের অভিপ্রায়-বিশেষ

ਅਭਿਯੰਤਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਜੀਬੀ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਜਾਨਿਆਂ

[illegible]

अधिकांश व मालागुपी मालागुपी पूरु नवीन इन्फ्रीम मालागुपी

অনন্তর অক্ষ-সোমাক-প্রভৃতি বিকাশকরক সম্মীশ

২০২০ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਭਰੋਸੇ

সৌরভ-জ্ঞানক নীলসমুদ্রমুখ উপায়েন প্রাপ্ত হইয়াছিল।
 যেমনসে কামিনেন ঘেঁষে মণীমণি। তেমনি এই
 সকল বস্তু দর্শন করিয়া নন্দন সমুদ্র মুগ্ধ কর; শ্রীকৃষ্ণ
 কহিলেন এই সকল অনুভব করিয়া মনে হবে ভালভাবে
 তোমাতে মোর অংশের সব সমানতা জ্ঞানক হয়েন,
 তখন উপায়ে সত্তর শ্রীকৃষ্ণ অংশ নাম বসবাসিষ্ট
 উক্ত ভূত-সমুদ্র দর্শন এই করিলেন প্রাপ্তি-
 হৃদয়ানুভূতি প্রবর্ত করিয়া কোন এক বিচিত্র দশা
 প্রাপ্ত হইলেন। তখন উপায়েন অংশ প্রভূত পুলক-
 বাঞ্জির উদয় হইয়াছিল; নন্দনের কলমাঝে
 কলন বাগ কোথ হইল এবং নিশ্বাসসমুদ্র বাহ-
 নমসোমুখ প্রানবাযু নাম প্রচারিত হইতে লাগিল।
 দেবদাস কোন এক মহতী উপায়েন প্রাণমকে
 লক্ষ্য করিয়া প্রাণ পরিচালনের নাম এই কথ্য করিতে
 লাগিলেন ॥ (১০)

১১। ৬ ইয়াং মান্নি ! আমায় চিঠি আঁটিলায় বিখাদেবরে
 প্রকাশ হইয়াছে। ^{দুই মাসের} পরেও এরে কল্যাণবান আঁটিলায়
 তোমায় নখন কমলাকে ^{কল্যাণবান} আঁটিলায়
 করিয়াছে। ইয়াং মান্নি আমায় এরে আঁটিলায় ^{কল্যাণবান}

୧ ମୁଖ୍ୟାଦିକା ଶ୍ରୀମତୀ ~~ବିଜୟା~~ ^{ଭବନୀ} (କିନ୍ତୁ ଏ ପୂର୍ବରୁ)
 ୧ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମନେ ଥିଲା ଯେ ସମସ୍ତଙ୍କ ବିଷୟ ମୂଳକ ବାଜିର
 ମଜବୁତ କରି ଯାହେ ! ଏହି ନିମନ୍ତମାନଙ୍କୁ ଆସନ ଉପରେ
 ବୁଡ଼ି ରହିଲେ ସ୍ବାକ୍ଷିକିତ ମଜବୁତମାନଙ୍କୁ ନାମିକାକେ
 ଉପହାସ ଓ ସମ୍ମାନ କରି ଯାହେ । ^{ଏହିପ୍ରକାର} ଏହି କଳାଳକ୍ଷଣିକ
 ନୟନାଦିତେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ କାବିତା ସେବାକା ଯେ ରଖି କରିବେ,
 ସେ ବିଷୟ ଏହି ମଜବୁତମାନଙ୍କ କୋମଳ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାମେ ।
 ସେ ଯେଦମୁକ୍ତ ମାନୀ ! ତେଣୁ ଏହି ^{ଦୟା} ~~କାବିତା~~ ନାମେ
 ଆଜ୍ଞାପତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ~~କାବିତା~~ ଯେଦେବ ମଜବୁତ
 ହେଉଥିବେ ! ଏହି ଏବଂ ସେବାକା ତତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ବଳ ଦୋଷୀ ?
 ସେବାକା ଏହି ମଜବୁତ ବସ୍ତୁର ନାମିକାକେ, ଏହା
 ତେଣୁ ଯେଦେବ ଚିତ୍ତେ ବିକାଶ ବିଲେଷ ?

ସର୍ବମ 13

ଏତଦ୍ବାର ଶ୍ରୀମତୀ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ବିକାଶିତା
 ବିଷୟ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଆବିଷ୍କାରିତା ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ମଜବୁତ-
 ବଳୀ ମଜବୁତମାନଙ୍କ ମଜବୁତ ନିଜ-ନିଜ-ମୁଖ୍ୟବଳୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ
 ଆନୁମତ୍ୟ ଅବହାନ କରିବା ନିମନ୍ତେ ତେଣୁ ଯେଦେବ
 ତେଣୁ ମଜବୁତମାନଙ୍କ କେତୁକ [#] ~~କାବିତା~~ କରି ଯାହେ । ^{ଓଡ଼ିଆ}
 ମଜବୁତମାନଙ୍କ ଚରଣ ^{ସମୂହ} ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀଙ୍କ ଆଚରଣ କେତେ
 ତିରସ୍କାର କରି ଯାହେ ; ଓଡ଼ିଆ ମଜବୁତ କଦଳୀତରୁ ^{ଯାହା} ଲୋକ-
 ବିଲେଷ କେତେ ବିଲେଷ କରି ଯାହେ ; ତେଣୁ ଯେଦେବ କାବିତାକେ

কাউদ্দেয়া

শ্রীমদ্রামক টেম্বায়ায় কারি তেছিল ; মক্কাভাগ দ্বারা কব
 মক্কাভাগ আশ্রয় ও কল্যাণ ছিল ; সুতরাং কল্যাণ দ্বারা
 কল্যাণ ও মোদ্দেয়া কাউদ্দেয়া বিচার করিয়াছিল ;
 ওই ও অর্ধর দেয়া বাঁধু লী মুখ্য সমুদ্রের বাকিমার[#]
 মোদ্দেয়া প্রভৃতির এই অর্ধরাত্নাকে ও তরঙ্গবদন
 করিয়াছিল ; দত্তবাজি দ্বারা মল্লভঙ্গ প্রানিক্য মও
 সমুদ্র ও মল্লভূত হইয়াছিল ; নামা পুটে নিম্নতর
 কন্দর্প রাজের মুখ্যকে এবং কন্দর্প রাজি নজ্জর
 অবনত বদন কন্দর্পের মুখ্য মোদ্দেয়ার আশ্রয়ই প্রাতি
 অবজ্ঞা ~~করিয়া~~ প্রকাশ্য করিতেছিল ; নবন সমুদ্র
 প্রবর্তমানের মুখ্যবিশ্বাস প্রতি কালিকীর নীল
 সমুদ্রবাজিকে তিরস্কৃত করিতেছিল ; আর, তাঁহাদের
 চন্দ্রমণ্ডল সমুদ্র মল্লভূত বদন মণ্ডল দ্বারা মল্লভূত
 হইয়া কন্দল রাজি ও মল্লের মোদ্দেয়া কাউদ্দেয়া অসম
 হইয়াছিল ॥ (১১)

১২। এই নিত্যমিছা কৃষ্ণ প্রেমমগ্নীমর্দন বসবীতি ও
 নিত্যমিছা বলিয়া টেম্বা কন্দন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 মল্লভূমুগতা অবলম্বন করেন । আর, উক্ত
 বসবীতি ও তাম্রব উদয়ের কন্দলমিছাটী ও কোন

মেহেতু, ১০ (তোমাৰ) অকণ্ঠস্বৰূপে ক
(অকণ্ঠস্বৰূপে পূৰ্ণবৎ সৌভাগ্য লাভ হইছে)।
তকালপৰি কৰি থাকা ক (তকালপৰি কামৰূপে ক আশ
পূৰ্ণবৎ কামৰূপে কামৰূপে কৰি থাকা)। বহিৰলৈ
(কামৰূপৰূপে কৰি থাকা) কৰি থাকা (কৰি থাকা)।
(কামৰূপ) ? = পাবি বা দিহী-বাদনঃ ক (আশ, তোমাৰ
পূৰ্ণবৎ কামৰূপে কৰি থাকা)।

[১২৪]) জিহ্বাশব্দীকৰণে: (জিহ্বাশব্দীকৰণে
কৰি থাকা) হস্তপাৰিশ্রমিত (হস্ত-পাৰিশ্রমিত)
সংকল্প ক (কৰি থাকা) আনন্দ ও আশ লাভ
হইছে)। আশি! (আশি!) বসন্তমিতা (বসন্তমিতা
শীতল) তব (তোমাৰ) মনোমোহন: মোহিত: কিং

~~(চিহ্নকৰণ কৰি থাকা) কি চিহ্নকৰি থাকা~~

(চিহ্নকৰণ কৰি থাকা) অশ্রুতঃ কৰি থাকা কি)। ১২৪। (১৪)

১৩। বসন্ত: ইয়া অশ্রুতঃ নহে; মেহেতু চন্দ্রোদয়
না হইলে কুমুদিতী উৎফুল্ল ভাব কৰি থাকা;
মূৰ্খ অশ্রুতঃ কৰি থাকা আশি-নীৰ ও আশি-নীৰ
হয়; চান্দকী নিম্ন হইয়াছে মেঘকণীত আশি-নীৰ
অশ্রুতঃ কৰি থাকা নিম্ন হইয়াছে কৰি থাকা;

[illegible]

হুজুর মোহাম্মদ সা বিখ্যাত অলংকৃত কবীর নবী মুহাম্মদ
 জীব, ইয়া বিচিত্র ও নব্বু হুজুর হুজুর হুজুর
 হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর
 হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর
 হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর

৩৬। লম্বিতা একম বান্ধিলে লীলাধা বান্ধিলেন -
 তোমাদের ইয়া অতিশয় সাদৃশ্য হয়, ~~এক~~ একম
 অঙ্গসমূহ বিষমের ও অঙ্গাবনা কাৰিত্ব! বিলাপ
 কখনও বিলাপার ভাব (অর্থাৎ বিলাপান্নিকটত্ব
 সূতাব) ত্যাস করিনা; যেহেতু সে সার্বব্রাহ্মীশায়িনী
 (নরকপটক - সার্বব্রাহ্ম অর্থাৎ বিলাপমাগেব হায়িনী
 অর্থাৎ অনুমতা; বিলাপাসম্মীপটক - সার্বব্রাহ্ম অর্থাৎ
 লীকটক ^{সৌ} ~~সার~~ অর্থাৎ মোজাঈ সাদনেব ~~ম~~ মহাময়িনী
 বা সাদৃশ্য-কায়িনী) ॥ ৫ (১৭)

১৬। শ্রী স্বর্গীয় ঠাকুর প্রভুত্বের মানিতা ঠেরুন্ন চিত্ত
বলিমন - হিহু মুন্দারি ! মায়া ভাবী অর্থাৎ ভবিতক,
তমস অবল্যয়ে হইয়া থাকে । স্বর্গাভিহ অর্থাৎ
'স্বর্গ' এবে লগ্নে প্রাপ্তি বিনামাত্র প্রাপ্তি স্বর্গেই
আনুকূল্য প্রদান করে; কারণে স্বর্গীয় ও বিনামাত্র

কেন্দ্র সুসংগঠিত (জর্জিও রাবী বিজ্ঞানসম্মত এবং ন্যায্য এবং,
অর্থাৎ ১৯২২-২৩ রাবী অর্থাৎ বাইজানবী ৩০ বিজ্ঞানসম্মত
কেন্দ্র বা অতিবৃষ্টি ^(২০) নিবন্ধন 'সার্বস্বতিকা' অর্থাৎ সীমাবদ্ধ
রাবী মোটামুটি সীমাবদ্ধ প্রতি বিজ্ঞানসম্মত আনুগত্য
সীমাবদ্ধ সম্প্রদায় (আনুগত্য) কথায় পরিচালিত। (১৯)

১৭। অর্থাৎ সীমাবদ্ধ অমৃতময় হামসরকারে চালিত-
সম্মত ন্যায়! আলাপনতা কখনও কখনও
তুল্য পুষ্টি মোটামুটি করে ^(২১) কখনও কখনও

^(২২) ~~অর্থাৎ~~ হে সুসম্মত! আলাপ সম্মত আলীক বিজ্ঞান
অবতারণার কারিও ন্যায় (২২)

১৮। তাঁহাদের এককম স্বাক্ষর ^(২৩) প্রতিদিন
সীমাবদ্ধ উপাসনার ^(২৪) ~~আলাপ~~ ^{কারিও} ~~আলাপ~~ ^{আলাপ} ~~আলাপ~~ ^{আলাপ}
আলাপ ^(২৫) কোর সম্মত মোটামুটি সম্মত: সীমাবদ্ধ
প্রতি চিত্তসম্মত ^(২৬) প্রতিদিন ও তখন উপাসিত
হইল। সীমাবদ্ধ সম্মত সীমাবদ্ধ স্বাক্ষর
অতিসিদ্ধ ^(২৭) স্বাক্ষর হইল ॥ (২০)

১৯। তৎকালে কলৌনিম্নতম সম্মত ^(২৮) সম্মত
সম্মত-সিল্প সম্মত হইল স্বাক্ষর সীমাবদ্ধ
স্বাক্ষর ^(২৯) স্বাক্ষর ও ন্যায়-সম্মত

উৎকর্ষ হইতে (তিনি) কোমল হৃদয়ে সঞ্চারিত
কল্পিত কল্পিত নন্দনমূলদ্বারা নিষ্কৃত হৃদয়ের অন্তর্গত
শ্রীকৃষ্ণের দ্রবীভূত কাণ্ডিকের ^{হৃদয়ে} বহির্ভাগে নিঃসারন
করিতে করিতে নিষ্কৃত পারিপত্র কৃষ্ণানুগামস্থানিত
সৌন্দর্যের পঞ্চম আশ্রমরূপে ^{বৃদ্ধ} ^{কৃষ্ণ} ~~অন্য~~ সকল
সৌভাগ্যসম্পদের যিহ্মমতাকারীকরণে সম্মাননের
চিওকে দ্রবীভূত করিয়াছিলেন। অন্য কাল পরে কিঞ্চিৎ
আশ্রয় হইয়া কাহিলেন - কোমল জ্ঞান! আমার
তাদুলা সৌভাগ্যভূষণের সমুদ্রবনা কোমল?
চিও করিয়া দেখ -

ত্বনমানিহং (ত্বনাকর্ষক সার্থক্য মানিত্বন্য) মম
(আমার) অমং (এই) অনুবাসঃ (অনুবাস)
অতিলোকমনীশ্বরদনীমং (অলৌকিক উত্তম
মানিষ্যাজিও বন্দন ইচ্ছাম্য) অতিপরমমহাম্যং
(~~এই~~ অতিপরমমহাম্য) অম্য চেতোমানি
(শ্রীকৃষ্ণের চিত্তবৃত্তকে) পারিপাত্রঃ (কম
করিবার ^{নিমিত্ত} ~~কম~~) কমং (কি কমে) অন্তর্ভুক্তমাতু
(মূল) রূপে বিবেচিত হইতে পারে) ১১০০
এই বানিয়া তিনি বোধন করিতে লাগিলেন ॥ (২৫)

ଶ୍ରୀ

(निम्न)-

ହୃଦା ତମର ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଲାଲିତା ଟିକିଏରେ ବାନ୍ଧିଲେନ -
 'ମୁହଁ ଲାଟେ ଲାଗିଲେ ! ତୁମି ମୁହଁ ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବାବୁ
 ଆତି ' ~~ସେ~~ ^{ସେ} ~~ସେ~~ ^{ସେ} ଶ୍ରୀ କୁଞ୍ଜର ' ଏହି କଥା ଆନନ୍ଦ -

বিভূতি চরিত্র

অন্যদিকে হইয়াছে স্বর্ন ও মণি প্রভৃতি লক্ষ্যমান বিচিত্র
অলঙ্কার সমূহ কাবন পূর্বক সকলের অগ্রে চলিতে
হাসিতে নগরীর চৌবর্গের সম্মুখভাগে, পূর্বের দ্বারের
উপর তোমারদেব এবে সমীকে দোহিত পাঠ্যলেন।
তৎকালে ইনি প্রবল ভীতিমহকারে বৈতস্ত্য: দুষ্কিনিক্রম
করিতে করিতে আকাশিক ভাবে স্রবল দুষ্কিতে
শ্রীকৃষ্ণের মহাকিষ্ণু দল্লন লাভ করিয়া তৎকালেই
নগর ভেদমহেতু স্থিতিতনয়নে তমা হইতে ~~ক~~
অতঃপর করিলেন (অতঃপরে চলিয়া গেলেন।
সবুজ ক্রমে কাল পরেই উজ্জ্বলিত আনন্দে অবেশে
অন্যদিকে হইয়া পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বক
আকাশে হইয়া পুনঃ পুনঃ পল্লভাদিকে শ্রীকৃষ্ণের
পূর্বক তদাভিমুখে দুষ্কিনিক্রম করিলেন শ্রীকৃষ্ণের
আকাশিক স্রবল দুষ্কিনিক্রম দ্বারা নিজে কটাক্ষপাত
অধঃপাতে হিন হইয়া তিন দুষ্কিনিক্রম শেষ অধঃপাত
সময়ে সমুদ্রের ~~ক~~ করিয়াছিলেন। কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ অদৃষ্টবলত: ভূজাশ্রিত নগরীর কতিপয় অংশ-
ভাগ দ্বারা ~~দুষ্কিনিক্রম~~ কাটব লগ্ন কতিপয় বান ~~অদৃষ্ট~~
তোমারদেব সমীক বিজিত দুষ্কিনিক্রম পূর্বক ভাগ দ্বারা

কুদলক বিহীন হইয়া কেবল সামান্য আকামিক খাঁড়া
অনুভবমূলক হইলেন। চান্দকাণ্ড ও বিজয়ময়সম্বন্ধ
সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কোন এক বর্ষসম্বন্ধকে
অকুণ্ঠ বলিয়াছি। (২০)

২১। (সীতাকবচ) - সে বিষয় ~~কবচ~~ বর্ণনা!

কোইনি মেঘলুনা বিদ্যুতের নাম, নন্দনকানন-
বিভূতা প্রসাদপ্রবর্তিনী নবীন কল্পমতীর নাম,
কন্দর্পকন এতদুপলব্ধির মিলোকজনমোহিনী
অনন্তরী মায়াপুষ্ঠানিকার নাম, মোহননগরের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নাম, বিচিত্রকলায়িত পুন কোন
চিত্রকরকর্তৃক চিত্রিত ভিত্তিহীন (অর্থাৎ নিঃস্বার্থ)
চিত্রনৈমিত্ত্য নাম, সমস্ত সর্বোৎকর্ষ হইতে আমতা
বাহুহুঁসীর নাম, আকাশাস্থিত অনন্তকীর নাম,
কন্দর্পের সুপাল্লুরা ছুরিকার নাম, দ্বিতীয় ^{অর্থাৎ নবীন} চিত্রিত
উদ্ভিদ ^(চন্দ্রকলার) উদ্ভিদনীল সীমালৈঙ্গার নাম, সমোহনের
মহিমাকীর্তন তার নাম, লাবণ্যের দর্শনের নাম,
মহুর্মের মলকাকার নাম, ~~কন্দর্পকন~~ বিহীন
~~সর্ববিষয়~~ ~~কন্দর্প~~ কন্দর্প মনোভাজির তেজঃপূর্ণ
মহোৎসব সন্মুখীর নাম এবং মোদর্পকন বিহীন

অতএব যে সমস্ত লালিত! ইহাদের উত্তমের চিত্তে

~~কামচক্রের উত্তম অঙ্গের উদ্ভূত হইয়া~~

~~কামচক্রের বীজ উত্তম ক্রমে অঙ্কুরিত হইয়াছে।~~

আমরা কহি, কালক্রমে ইহার সমগ্রদেহ বিকাস হইয়া

কমল: ফলদাম্য উৎপাদিত হইবে। (৩২)

পূর্ণিমা

৩৩। সৌম্যবীণ কানিলেন - স্যামে! তুমি অলীক

এমন নিবৃত্ত ২৩।

বাক্য বলিতে; ~~অতএব নিবৃত্ত হইয়া আমি কমল~~

একাকিনী হাদে উঠি নাই; ~~ইহা হইয়া ইহার মন আর~~

এতদ্ব্যতীত

এ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিও না। আমি তোমার সম্মুখে

পাতি। আমাকে আর লক্ষ্যমাত্রের নিষ্কম্প করিও না।

এইলিখা ত্রিবিধ হইলে ইহা হইল

~~অতএব লক্ষ্য কানিলেন -~~ এ কথা যদি অলীক

হয়, তাহা হইলে ~~অতএব~~ লক্ষ্যমাত্রের প্রশংসা কি?

অতএব নিজের স্বাভাবিক অনুবাসকে লক্ষ্য

করিয়া ~~সিমা~~ লক্ষ্য করিতে পারিতে হইবে।

৩৪। ইহা হইল

~~অতএব~~ ইহার এই চক্ষু লক্ষ্য কর। ইহা ~~অতএব~~

নিজ-ভাস্য সম্বন্ধের প্রতি ~~অতএব~~ স্থাপন কর।

এইক্রমে তৎকালে ব্রহ্মপুত্র নিজ-নিজ-মূর্ত্তি-স্বরূপ

মাত্রের সহিত সকল সঙ্গীমনে সমস্ত-বাক্য-লাঘ-

প্রশংসা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সঙ্গীত ~~অতএব~~ অনুবাস

ব্যক্ত কারিগরাদিহীন। এই কারণে নিরন্তরই পূর্বকাম
নাটকের পূর্বরূপ স্থাপিত হইতে লাগিল ॥ (৬২)

৬২। তৎকালে তাঁহাদের নিকটে প্রাচীনী ঐশ্ব-মদ-
প্রভৃতি বিচিত্র লক্ষণের চরিত্রিক মুক্ত, সমস্ত জগৎ
তদীয় কাতিসমূহ কাতিসমূহ যমুনাজালের ন্যায়
লীলস্বিনীমুক্ত, সকল তেজোবানিতে তাঁহাদের নাম
স্বাভাবিক জ্যোতিঃসমূহ, সকল বাধুরে তদীয় নক্ষত্র মুক্ত
এবং সমস্ত আকাশের তদীয় মুখ চন্দ্রের কিরণবান্ধি দ্বারা
প্রাবৃত হওয়ায় তাঁহাদের সমুদ্রে পক্ষ ভুত্রে শীকৃষ্ণ-
নিষ্ঠে ক্রমে পারিত্রিক হইয়াছিল ॥ (৬৩)

৬৩। এইরূপ তাঁহাদের শীকৃষ্ণ কীর্তন নিষ্ঠার উদয়
হইলে নরেনে তাঁহাদের 'কাম', জিহবায় তাঁহাদের
অর্ধের 'রস', নাসিকায় তাঁহাদের 'মজ', ত্রুক্ষুদ্রোদ্রে
তাঁহাদের 'স্বাস', তাঁহাদের দলননাভের জর্জরনাভ
'সংসার', তদন্যস্তিত প্রেমের পরীক্ষা ^{স্ব}পারিধান',
গুরুজন প্রভৃতি হইতেই 'সামর্থ্য', তদীয় আকৃতিতেই
মনের 'সংযোগ', প্রতি প্রভৃতির গুরু হইতে 'বিভাগ',
গুরু ও পারিজন বর্গের প্রতি 'পবিত্র', কৃষ্ণসম্মতী
ব্যক্তিগণের প্রতি 'অপবিত্র' (অপবিত্রতা), জীবন-

বিষাদে 'শুভ্র', চিত্তে 'শুভ্র', অসংবিমলমে 'শুভ্র',
কর্ণে 'শুভ্র' শুভ্রবিশেষক 'শুভ্র', শুভ্রম্ সংস্কারাচারিত্যমে
'শুভ্র', শুভ্রম্ সংস্কারাচারিত্যমে 'শুভ্র', শুভ্রম্
অসংস্কারে 'শুভ্র', শুভ্রম্ লোকোপবিষ্টমে 'শুভ্র',
শুভ্র-শুভ্রতির স্রুতি 'শুভ্র', শুভ্র-শুভ্র নিকটোপসন-
বিশেষে 'শুভ্র', শুভ্র-শুভ্র 'শুভ্র', শুভ্র-শুভ্র
বিশেষীভায়ে 'শুভ্র' এবং শুভ্র-বিশেষক 'শুভ্র' করণে
'শুভ্র'র উদয়-শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র-শুভ্র-শুভ্র)
শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র
এইরূপ অবস্থা লাভ করিয়াছিল ॥ (৩৪)

৩৩। এইরূপ শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র
এইরূপ শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র

শুভ্র: (শুভ্র) শুভ্র: (শুভ্র-শুভ্র) শুভ্র: (শুভ্র-শুভ্র)
শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র) শুভ্র-শুভ্র (শুভ্র-
শুভ্র) শুভ্র-শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র), শুভ্র-শুভ্র-
শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র)
শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র) শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র: শুভ্র-
(শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র শুভ্র-শুভ্র) ॥ ৩৫ ॥ (৩৫)
শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র) শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র) শুভ্র-শুভ্র (শুভ্র-শুভ্র)

মনীকৃতঃ (মনে কারিয়াহি) ; উত্তরঃ চ পুরুষঃ চ
 (উক্ত^{৩৮৩} বা পুরুষ কাচিব নিকটে ইবেৎ) মে (আমায়)
 কিং ভয়ং (ভয় কি) ? যদি (যদি) মঃ লভ্যতে
 (উপাস্তাচ্চ লাভ কৰা যায়, [তবে]) কস্য বা ভয়ম্?
 (আব, কাহাব ভয়? [সঙ্গাতুর্বা^{৩৮৪} যদি] যদি (যদি)
 ন লভ্যতে (উপাস্তাচ্চ লাভ কৰা না যায়, [তবে])
 কস্য বা অভয়ং (কাহাবর অভয়ং সম্ভাবনা
 আছে) ? উ। (উত্তর)

যদি (যদি) বৈবঃ (পাতি) ধাং (আত্মকে) নিশ্চতি
 (বর্ষ করেন) ^{৩৮৫} ইত্যাহং (করুন) ; বা কবঃ (বাক্যবসনে)
 যদি (যদি) জ্ঞাতী (জ্ঞান করেন) ^{৩৮৬} ইতিমতঃ (জ্ঞান-
 করুন) ; সার্ববঃ (সঙ্কলনন) যদি (যদি) ইমতি
 (উপাস্তাম করেন) ^{৩৮৭} ইত্যাহং (উপাস্তাম করুন ;
 [পবতু]) স্যাম (আমি) স্বয়ং (স্বয়ং) সার্ববঃ

(সার্বব কবে) উত্তরীকৃতঃ (আত্মায় কারিয়াহি) ॥ ৭ ॥ (৩৯)
^{৩৮৮} মমি (মম) মমঃ (মমায়) নাম এব (নাময়ে) অবলম্ব্য কবে
 (কর্তব্য জমীদার) কলিতং (নৃত্যীত ইবেৎ) বীজাং
 (লজ্জাব) বিলোড়যতি (চাড়াচ করে), লৈর্ঘ্যং নুজতি
 (লৈর্ঘ্য ^{৩৮৯} ~~নির্ঘ~~ করে), অর্ঘ্য-ভীতিং (অর্ঘ্যভীর ভয়)

১ [৭৭২]

ভিত্তি (বিলম্ব করি), চিত্তবৃত্তি (চিত্তের বৃত্তি -
সমুদ্র) পরিচালনা (বিলম্ব করি), মঃ দৃষ্টি:
(ভিত্তি মাত্রা ২ দৃষ্টি বৃত্তি) মদ্বিকীর্ণ (আত্মাদেব
রক্ত লোকে) কিং ন কুৎসাং (কি-বে বা না
করেন) ॥ ৮ ॥ (৩৮)

৩৪। এইকথ প্রকমলকলিনীন শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে
চন্দ্রমণ্ডল ^{পরাভূত} লোকের কাব্য নিজ-মুখ দ্বারা বিনু বাদ্য
করিয়া বৈষ্ণব: প্রেরিত নগর কোলের চকল
দৃষ্টি পাত দ্বারা নিম্নলি ব্রজ মুখ বীণার প্রতি দয়া-
প্রকাশ-পূর্বক ^{রাজ-} সারসের উভয় পার্শ্বস্থিত নির্ভয় ও মণ্ডোষ-
জনক ক্ষুদ্র সমুদ্রে নিজ-নিজ-মূহের উপবিভাগে
অবাসিত গোকুলের কুল বৃদ্ধগণের চিত্তের আনন্দ-
বিস্তার প্রকারে যেমতই বিনুগণের পল্লাদ্যবতী
হস্তে না বীন নাটের লাস্য গূহ হস্তে বনে সমান
এবং বন হস্তে গূহে আশ্রয় করি ^{১৩৭} তৎকালে
নবীন সূর্যকিরণ ^{১৩৭} বিকসিত কলানী বৃন্দের লাস্য
গোকুল কুলবালগণ শুক্লজনের প্রবল উৎসাহে অগ্রাহ্য
করিয়া গূহের উপবিভাগে আশ্রয় করি ^{১৩৭} তাঁহাদের
মর্থ্য কথার ও কাহর ও ^{১৩৭} কোল প্রসন্ন আনন্দ হইল ^{১৩৭}

[illegible]

চলিত অর্থ কবায় উদ্ভাষ্য হইলেও অগ্রংকার
 বেঙ্গলদেশে ধর্মোন্নয়নকারী আবদুল আতিবিস্থান-
 নগরীতে রাজহরমীমানেব লোভা ধারণ করিয়া
 নৈঋত পথে ~~উল্লিখিত~~ কবিতা ॥ (৩৩)

৩৩। একম অবস্থায় -

~~অহর (অহো!) আমাং (মেয়ে সুন্দরীমানেব)
 ঐক্যোনি (নয়নসমূহ) অরু: মর্ক (সমস্ত দিবস)
 হুদি নিবসত: (হৃদয়মর্মে অবস্থিত) মাধবম
 (শ্রীকৃষ্ণ) অবলোক (দর্শন লাভ করিয়া)
 প্রাত: সাধু (প্রাত: কালে ও সন্ধ্যাকালে)~~

৩৩। একম অবস্থায় -

অহর (অহো!) আমাং (মেয়ে সুন্দরীমানেব)
 ঐক্যোনি (নয়নসমূহ) অরু: মর্ক (সমস্ত দিবস)
 নিদ্রারামা: (নিদ্রিত) কুবলমতত: (নীলসমরাজি)
~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ^{হুদি} শ্রীহরানি (লোভা ^{হুদি} করিয়া) প্রাত:
 সাধু (প্রাত: কালে ও সন্ধ্যাকালে) হুদি নিবসত:
 (হৃদয়মর্মে) মাধবম (শ্রীকৃষ্ণ) অবলোক
 (আমাং দর্শন লাভ হইলে) কলিত বনভীজানবক্রানি
 (নূরুৎ উৎকর্ষিত সযাক্ত জ্ঞান আশ্রয় করিয়া)

মঞ্জুর করিয়া (মঞ্জুর হইল) মঞ্জুর নান্দ (মঞ্জুর
নামক লোক) আচার (সেই আচার) মূর্তি (মূর্তি
কল্পিত) ॥ ৮০ ॥

৩৬। পরে কল অবিবাহিতা কুমারীগণের ওতপড়ান মনোবৃত্ত
অনভিক্রান্ত থাকিলেও তাঁহারা দুনিমেন্দ্র আনন্দ কাল
হইতেই শ্রীকৃষ্ণের পূজা-পাঠ করিতেন।

মোক্ষলাভের নিমিত্ত যত্নবশতঃ; তাঁহারা সকলে আচার
তাঁহাদের আচারের মতই হওয়ায় তাঁহারা সকলের
দুষ্টি মোচরণে বিচরন করিতেন। বিশেষতঃ
তাঁহাদের মাতা-পিতা মদ্যোক্তান্ত নিশ্চয় জানে তাঁহাদের
এ বিষয়ে কোন ক্রম দোষ দোষিতেন না। লোক যেক্রম
নিজের ভূতলে মহা-সম্পদ বাসি প্রাপ্ত করিয়া
অতঃপূর্বে ছাতি-বোধ করিলেও বাহিরে দুঃখিতের ন্যায়
ভাষ প্রকাশ করে, পরে কল তাঁহারাও নিজ-নিজ
সমস্যার সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণের ভাবী পাতি জান করিয়া
অতঃপূর্বে পরিভূক্ত হইয়াও বাহিরে উদাসীন
প্রকাশ করিতেন। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের আচারের
সাতি হইবেন, পরে কল আভিলাষের সাহিত্যে
তাঁহাদের কিঞ্চৎকাল অভিব্যক্ত হইল ॥ (৪১)

৩৩. প্রতাপ্য একদিন বৃষভানুসারিনী সানিহাষি লিঙ্ক
 হইতে লিঙ্কী মীতাই একটিকে সাহিব করিয়া বৃকশতান
 হানিহা ভাঙ্গার চকুর নিকটে লকু দাড়াই যের এক
 একটি বীণা অমনি করিতে করিতে চিত্তে শীতল-
 বিম্বক একন অনুবানভাবে আফসোস হইয়া
 কবচীয়া ভাঙ্গার 'কৃষ্ণ বন' এরে কন উল্কা বন
 কবচীয়া অধিনব গঠোৎপন্ন করিতেছিলেন।
 অর্থাৎ, ইহা বর্ষে মর্ত্য কখনও কখনও সর্বদা অনু-
 বানব উদ্ভব হইতু কান্তর চিত্তে ^{৮৩৮} সৌন্দর্য একটি লদ্য
 অমনি কবচীয়া বর্ষে একক পাঠ করিতে লাগিলেন।
 ভাঙ্গা এরে কন -

দূর্য্যপত্রন বর্ত্তিনী বর্ত্তি: (দূর্য্যপত্রন প্রাতি কন
 অনুবানব উদ্ভব হইয়াছে) [অর্থ] অমনি
 ভূমিনী (এদিকে লক্ষ্যও প্রমাণিক ~~ক~~ ভাবেই প্রকাশ
 পাঠেছে)। মর্ত্তি: (চিত্ত) গুরুজি বিম্ববর্ষন: (প্রক-
 ত্রনব বাক্য কন বিম্ববর্ষন) দেব: মৃত্যু নতা (মীতাই
 বর্ষ করিতেছে)। বর্ষ: (এরে লবী বর্ত্তি ও) লববর্ষন
 (অমনি বর্ষ অধীন)। ইন্দ্র (এরে) লববর্ষন: (উত্তম
 জম্বাতি ও) কুলীনবর্ষন (মরুতুলবর্ষ হইয়াছে)।



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমাননন্দকবিচন্দ্র চন্দ্র
শ্রীমাননন্দকবিচন্দ্র

(৭)
২০ শ্রাবণ
২০০৮ — ৭৫



শ্রীমাননন্দকবিচন্দ্র চন্দ্র

শ্রীমাননন্দকবিচন্দ্র

২০ শ্রাবণ ২০০৮

২০০৮ — ৭৫

শ্রীমদ্রামায়ণ
 ত্রয়োদশ অধ্যায়
 ১৭৪

শ্রীমদ্রামায়ণ
 ত্রয়োদশ অধ্যায়
 ১৭৪ (Contd.)

৩৮৮

তদানি (তদানি) অমর (এই) পদ্যাদুর্ভাষা : গুন :
 (এই ইতিহাস্য কাহিনী) ন গীততি কিং (গীতন
 গীতন করিতে) দুনা কিং ॥ ১০ ॥ (৪২)

তদা শ্রীমদ্রামায়ণে লিখিতকাহিনী ^{১৭৪} ~~এই ইতিহাস্য কাহিনী~~ পূর্বেই
 সকল বিদ্যার অধ্যয়ন করিয়াছেন। ^{১৭৪} ~~মুখ্য~~ তখনও
 যে উচ্চ পদ্যটি প্রাপ্তিতে গুরিতেই কর্তব্য করিয়া
 ফেলিয়া। তৎকালে যে পাদিকাটির স্বাভাবিকত
 উপব্রলভ : স্বতন্ত্রতা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমদ্রামায়ণে ^{৪৩৪} ~~পালিত~~
 হইলেও 'কৃক কৃক' এইকল তদীয়া উচ্চিটি পাঠ
 করিতে করিতেই তাঁহার হস্ত হইতে উড়িয়া আকাশে
 চলিয়া গেল। অমরুর উচ্চয়নে নৈমিত্তিক ^{৪৩৪} ~~বিশ্বক~~
 পুরীষ একটি মূহুর হৃদ হইতে অমর মূহুর
 হৃদ আশ্রয় করিয়া ফলম : শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের
 মূহুর আলিঙ্গন যাইয়া কোমল মধুর স্ববে সকলের
 অনুশ্রম উৎসাদন সহকারে শ্রীমদ্রামায়ণে উচ্চারিত
 মূহুর পদ্যটি পাঠ করিয়াছেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ
 সেই প্রতিমুগুর পদ্যটি শ্রবন করিয়া অহো !

ইয়া কি ? এইকল বিশ্বম ও কোঁতুকের সাহিত
 ওহ ! তুমি কে ? তোমার আধিকারী ইয়া কে ?

এই বালিকা তাহাকে কবিতা রচনা করিবে তাহা হইল যে অল্পবয়সে
 তাঁহার নিকটে আসিয়া তিনি প্রীতিমত কানেই তাহাকে
 হেঁচা দিয়া কবিতা পুনরাবৃত্তি পাঠ করিতে আদেশ
 করিলেন। ~~কবিতা~~ (১) তখন পুনরাবৃত্তি পাঠ করিল ॥ (৪০)

তখন কবিতা করিলেন - 'হে অল্পবয়সিক! তুমি অতিশয়
 দেবী' সজ্জাতি তুমি এই কথার বচন দ্বারা আমার
 কন্যামন ধন্য করিয়াছ।' তখন শুক বালিকা -

'হে ব্রহ্মোত্তরমন্দন! আমি অতিশয় কৃতজ্ঞ! ~~কবিতা~~
 'তুমি ধন্য' এই কথা বালিকা ^{আমার} ~~কি~~ অমম্বা প্রমাণ
 করিতেছেন কেন? মোহন -

নাট্যরূপাভরণ-~~কবিতা~~ নির্ভরতন্ত্রায়াঃ ([মিহি] সমাধে
 অনুব্রাজ্যে আশ্রয় হইয়া) কৃষ্ণাতি (কৃষ্ণ' এই)
 মধুরং (মধুর) নাম (নাম) মূদু পাঠমুত্তমঃ
 (ধীরে ধীরে [আশ্রয়] পাঠ করিতে হইলেন, [মিহি])
 দেবীঃ (দেবী) কাম্যমুকুত কোরকতঃ (মুকুতমণ্ডপ
 করকমণ্ডপ হইতে [আমি]) অতিচক্ৰন ক্রান্তিদোষাৎ
 (নিজ-জাতুচিত চাক্ষুসদোষমতঃ) মূতঃ আমি
 (বিচ্যুত হইয়াছি)। অর্চনং মাং শিক্ (মাদ্র ২০ -
 ভালাকে শিক্) ॥ ১১ ॥ (৪৪)

৪০। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলেন! এই গুণটি ~~নিম্ন~~
 কোন মহানুভাববতী সুন্দরী কবিতার দ্বারা লানিত
 বালিমায়ে মনে হুই? এই কবিতাটি কাব্যমা, হে!
 আমি ~~কবিতা~~ তোমার নিজস্ব দান-প্রাপ্তির কবিতা
 কবিতা হই, তুমি কবিতা-একাদশে অবস্থান কর
 এই বালিমা তোমার দিকে নিজ-কবকমল প্রসারিত
 করিলেন। তখন গুরুপক্ষীটি ও তাঁহার আভিমা
 দু'জনের লালসারূপে নির্ভয়ে তাঁহার কবকমলে
 আবাহন করিল। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণের নর্ম-সহচর
 কুমুদাসবর্ণিনামক এক ব্রাহ্মণ যাক সেখানে আসিয়া,
 হে শ্রীমদ্রস! এই গুরুপক্ষীটি আভিময় বিদ্য
 বালিমা কীড়াইতে চুকের উল্লসানী হইবে; অতএব
 যত্নসহকারে ইহাকে পালন করিতে হইবে? এই বালিমা
 দাড়িম্ববীজ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ (৪৫)

৪১। ~~এই~~ সময়ে আভিময় কুমুদাসবর্ণিনীতি
 কোমলানী শ্রীবাণী করতল হইতে গুরুপক্ষী
 উড়িয়া চানিয়া মাওয়ায় তাহার অঙ্গের ^{নিমিত্ত} ~~ক~~
 কোন এক অনুচরীকে প্রদোষিত করিয়া কবিলেন—
 হে মরীচিকে! আমার গুরুপক্ষীটি কোমল মেন,

৪৩। তখন কুমুদাম্বর কহিলেন - হৈয়া তোমার দেবীর
শ্রুতমন্ত্রী, এবিধের জামক কি? তোমার বাক্যই শুধু
জ্ঞান হইতে পারেনা। যদি হয়, তবে ইহাকে আহ্বান
কর, যদি তোমার আহ্বানে তোমার হস্তে যায়ে
উপস্থাপন করে, তাহা হইলে ইহা তোমার বান্ধা
মত করিব। (৪৫)

৪৪। ^{৫২}অনুচরী কহিলেন - হৈ ব্রাহ্মণবানক! ব্রজেশ-
নন্দনের কর কামল অর্পণ আকীর্ণ্য কেনা করে?
যেহেতু অচেন বংশী ^{৫৩}জ্ঞান আশ্রয় অনুভব
করিয়া ইহা পারিতোষন করেনা, ^{৫৪}এই ^{৫৫}কেন
চেন মঞ্জীর আর কমা ^{৫৬}কি? ^{৫৭}হৈ কুমার!
অসমাদেব দেবীর শ্রুতমন্ত্রীর উচ্চারণিত শ্রুতমন্ত্রের
প্রতি অত্যন্ত অনুমানহেতু তদ্ব্যতীত তিনি কন্যাসু
লাভ ^{৫৮}করিতে পারেননা বান্ধা। এই মঞ্জীর
প্রত্যক্ষ ^{৫৯}কর। (৪৬)

৪৫। কুমুদাম্বর কহিলেন - তোমার কমা মত
হইবে, এই কল শ্রুতমন্ত্রী অতিশয় শ্রুতমন্ত্রী বনকে
(অর্থাৎ ^{৬০}ইহা ^{৬১}শ্রুতমন্ত্রী ^{৬২}শ্রী কুমার) ^{৬৩}কন্যাসু
বা ^{৬৪}কামনা করেন ^{৬৫}ই অনুচরী কহিলেন - এই শ্রুত আমায়

(আশারের নির্দিষ্ট কালও) মামো (অতীত হয়ে যাচ্ছে);
তব (তোমার) সমামঃ (সহচর মন) দায়া ভোজিত-
নামুতিয়াঃ (দায়াব নিকটে হইতে পান-ভোজন সমাপন
করিয়া) ইতঃ ততঃ প্রাপ্তাঃ (চতুর্দিক্ হইতে এস্মানে
উপাস্থিত হইয়াছে); বৈনুনাং নিচয়ঃ চ (আব বৈনু-
মনও) উৎকর্কঃ (কর্ম্মমূল উত্তোলন), বিবৃতেকর্কঃ
(নয়নমূল বিস্তার [বিস্তৃতি]) বিবনিতশ্রীবঃ
(মল্লাদ্ দিকে শ্রী বা পরিবর্তন পূর্বক) গুহ্মাববঃ
(‘ইশ্বা’ স্থানিহ আহিত) তবতঃ পদ্বানঃ উচ্চীকতে
(উৎকর্ষিত ভাবে তোমার পদ্যের দিকে দৃষ্টিপাত
করিতেছে) ॥ ১২ ॥ এসঃ (৫১)

৪৭। অতএব এসমর আসব ভোজনের পর, অনুরঞ্-
নকে সঙ্গে লইয়া মোটে মাহেযৌর তিনি এক বা-
বানিলে সুসুমাশষ তাঁহার নিকটে মাহেযা বানিলেন-
‘দাতঃ! ইয়া অতিশয় কোতুকেষ বিষয় যে,
এই শুকপক্ষীটি শুকদোহের নাম পরম পাণ্ডিত,
বুধ মেকপ কলানিষি-অর্থাৎ চন্দ্রের পুত্র, এবং
মক্ষীও সেই কপ কলা বা বৈদক্ষীকপ নিষিকে
প্রাপ্ত হইয়াছে; নিষি ^{শ্রী}শ্রী (শ্রীশ্রীর আকর্ষণ)

উৎকর্ষের সাহিত্যে উচ্চতম আশীষা শ্রমসম্পন্ন কর্তন
 আশ্রয় করিবারে। ইহাও বিবিধ ব্যক্তিগণের আশ্রয়
 আশ্রয় চিত্ত ইহাও শ্রমসম্পন্ন বস্তু অনুগ্রহ-
 দায়ক। এখানে ক্রিয়াকান বিনষ্ট করিবারে।
 এ শ্রমের আশ্রয় দুঃখ করিবারে। আর, এই শুক-
 নশীটকে আমাদের শ্রমসম্পন্ন আমাদের অপেক্ষাও
 অধিকতর ^{শ্রমসম্পন্ন} শ্রমসম্পন্ন করে করিবারে। ইহাও বস্তু
 এই সোপকুমাৰী আশ্রয়িক শ্রমসম্পন্ন: আমাদের
 প্রতি দোষারোপ করিয়া এই শুকনশীট আমাদের
 দেবীরে ইহাও এই বান্ধিয়া ইহাও ~~করিবারে~~
 নরেশ্বরেরে ইহাও করিবারে। আর, এই সোপকুমাৰী
 নীতি, ন্যায়নূরক যে উত্তর দান করিবারে, অদা
 শ্রম বস্তুদের মন:শীতা অস্বাভাবিক ইহাও বস্তু
 ইহাও শ্রমসম্পন্ন আশ্রয় দুঃখ পাতনূরক অস্বাভাবিক!
 শ্রমসম্পন্ন ~~এই ইহাও~~ ^{এই ইহাও} ইহাও ইহাও
 অনুকম্পার সাহিত্য ইহাও ইহাও ইহাও করিবারে
 লামিলেন ॥ (৫২)

৫৩। তখন শ্রমসম্পন্ন তখন, উচ্চ ও অদ্বার সাহিত্য
 শ্রমসম্পন্ন ইহাও বস্তুদের! আমি কিছুর বান্ধিয়া

কিমন রেয়াই বানিগাছি যে, এতে শুকনমসীটি আমায়
 গেলো অসীমকায় মেলায় উলকায় বানিগা রেয়াই
 অজায় তিনি অতিময় মন:নীড়া বোর্ধ করিডোহন ॥ (৫৩)

৪৩। তখন ব্রজেশ্বরী নিছুটে কহিলেন - মিস্ট্রিক!

তুমি এমন পুরষ মাও। বৎস অসীকৃষ্ণ বার মনন
 করিলে আমায় এতে শুকনমসীটি আমায় দেবী-
 নিকটে পাঠায়ে যা দিব যি অত:পর মিস্ট্রিকা আমায়
 দেখন আদেশ, অত্রায়ে হঠক? এতে বানিগা চানিগা মোলন।

তখন ব্রজেশ্বরী পুরষ হাত ধরিয়া এম বৎস!

এম? এতে কামে তাঁরাক ডোয়াইয়া ~~ক~~ কুমুদামব!

এতে শুকনমসী তুমি মননবীল বক্ষা কব এবং স্বনমাল
 দূতান উক্তন কবাও? এতে কাম বানিলে অসীকৃষ্ণ

~~মসী~~ - আমায় রেয়াইক ভোজন কবারেব? এতে

বানিগা নিছু-হুটে অত্রাক মননপূরক পূর্বক

মায়াটি স্বয়ং মন মন মাঠে করিটে করিটে

তায়াই উত্তরকৃষ্ণ কোন একটি মদ শুকনমসীক

পাঠায়ে কুমুদামবক নিছুটে মদ্যোদন ^{পূর্ণ} ~~মদ্যোদন~~

এতে কাম পাঠে করিটে লানিলেন - মিস

~~কুমুদামব!~~ কুমুদামব!

[অন্য] মাঝে (যেমন অর্থাৎ) কীভাবে মানন-নিঃসত্তা
 (এই শুকনাকীর মুখ হইতে নিগত), মাটানুমান-
 তরানসহ (অন্যে অনুমানমূল) ইহা কখনো ^{সমসং} ^{সিদ্ধি} ^{বাক্য}
 (কেন্দ্র অর্থাৎ) দায়িত্বানুমান (সিদ্ধি) ^{সমসং}
 অনুমান (অর্থাৎ কবিতা) [অন্য হইতে এই আশা]
 বসন্তমানে ন (বসন্তমানে) বসন্তমানে: সমসং
 (বসন্তমানে: সাহিত্য) তামসে আসন (সিলে),
 সুবনিকানাদে ন (বংশীবাদনে [সংসং]) বৈদ্যমানে
 (বৈদ্যমানে: পালন) ~~বিশেষ~~ মোদ: ন (প্রীতিচর্চা
~~বিশেষ~~ ^{বৈদ্যমানে}) ॥ ১৩ ॥ (৫৪)

৫৫। এই বানিয়া তিনি মাতার ~~পুত্র~~ অনুমানমূলক
 সমসং ^৩ ভোজন ^৩ ভোজনের আসনে উপবেশন করিয়া

সমসং ভোজন করিতে করিতে নিজের সম্মুখস্থ সুবনময়
 পাত্ৰবিশেষে নিজ হাতের সুমাজি দ্বতদ্বারা অনু
 মামমিয়া শুকনাকীরটিকে ভোজন করাইলেন ॥ (৫৫)

৫৬। অতঃপর আচমন করিয়া অন্যান্য দিনের ন্যায়
 বৈদ্যমানে অনুমানমূলক হইয়া, হৈ মাত:।
 আসানি অমরের অমেকা না করিয়া এই শুকন
 কীরটিকে রক্ষা করিবেন' এই কথ প্রীতিমূলক বাক্য

উচ্চারণ করি যাচ্ছিল। অতঃপর শ্রীলালকৃষ্ণস্বয়ং
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবগণের মালাগণের ^{নিমিত্ত} বসে চলিয়া গেলেন
 ব্রজেশ্বরী নিজ কামীর কল্যাণের মঙ্গলার্থে তাঁহার
 শ্রীকামীর পুত্রমঙ্গলার্থে তাঁহার নিকটে পাঠ্যদেয়া
 দিলেন। শ্রীকামী ব্রজেশ্বরীর কামীর কল্যাণক
 পুত্রমঙ্গলী দ্বারা লয়ে যা আসিতে দেখিয়া অসম্মান,
 বিলাসমা ও ললিতার সাহিত সহসা মার-বা-ঘাটন-
 পূর্বক 'আমুন, আমুন' এই বলিয়া সমাদর সহকারে
 আহ্বান করিয়া নিজ-আমনেরই অর্ধভাগ উপবেশন
 করানোয়া 'হে মাননীয়ে! মাননীয়া ব্রজেশ্বরী কুমার
 আছেন?' এই কথ শ্রীতি, ভক্তি ও অঙ্গাঙ্গীন স্বাক্ষ
 উচ্চারণ করিলে কামীর কল্যাণ করিলেন - 'তাঁহারা
 কুমারের আছেন, কিন্তু তেঁহাদের এই পুত্রমঙ্গলী
 সহবসে সকলের সুসজ্জনক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও ইন্দ্র
 দ্বারা আনন্দের সাহিত কীড়া করিয়াছিলেন। অতঃপ
 অনেকজন ইন্দ্রের মনোরম মঞ্চ প্রদর্শন করিয়া
 কন্যুগণের অপরিমিত মনোহর লাভ করিয়া দর্শক-
 গণের ও চিত্তের সিবিস্ব মত্তাপ দূর করিয়াছিলেন।
 হে কল্যানি! অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবগণের মালাগণের

নিমিত্ত

কিন্তু বনমাল্যন কাঁচিলেন তোমার তিনমাস দুঃখময়নেও
অমমম্মা মাননীয়া দয়াকরী ব্রজেশ্বরী কাকিমামা
বিনম্র না কাঁচিলেন। এই শুকনাকীট (আমার হস্ত)
পাঠেদেয়া দিলেন ॥ (৫৩)

৫৩। লামা কহিলেন - সূক্ষ্ম! একল বলিবেননা;
কাঁচিল, এই মোকুলে ন্যমণনীর শ্রীমতীর ভূষণসুখ
যে সকল বস্ত্রবাস্ত্র মোমণনীয়া বা প্রকাল্য জাবে
বিদ্যমান রহিয়াছে, তৎসমুদয় শ্রীমান ব্রজেশ্ব-
নকনের বানিমায়ে মন হইয়াছে। আর, তিনি মোহকে
নিজ-হস্তে ধারণ করিয়াছেন, তাহা এই শুকনাকীট
নন্দন কান্দনর টেঙা মাফিন নই অথবা ও (মোজা)-
মালী। ^(৫৪) ~~কিন্তু~~ ইহাকে তৎসমুদয়ে মোমণ টেকবন-
কটল নবদ্বার কণা মণীচীন হইবে। কিন্তু অসুখতি
ইহাকে ^{সুখসা} মোমণর পাঠেদেয়া দেওয়া সম্ভব নহে।
আমার এমন প্রসূতন করুন। শ্রীকৃষ্ণ মোহাবন
হইতে মূর্খে প্রত্যগমন করিলেই মনোমগ্নতাটীলা
লালসীলিয়া ইহাকে ব্রজেশ্বরীর নিকটে প্রেরণ
করা হইবে ॥ (৫৫)

৫৫। তখন ^{সুখসা} লামা কহিলেন - তোমি সূক্ষ্ম! এই

নামের সমস্ত কথায় বর্ণিত হইল। অতএব আমনি
এখন আমনি কখন। অতএব কখন। অতএব কখন। অতএব কখন।
অতএব কখন। অতএব কখন। অতএব কখন। অতএব কখন।

ব্রাহ্মণীর স্তব্ধকথা

৩৩। অতঃপর ~~ব্রাহ্মণীর~~ চান্দা গেলে অতঃপর নবীন
ব্রাহ্মণীর চান্দা গেলে অতঃপর নবীন
সেই চকমকীকে মনোহর করুক। সেই চকমকী!

তুমি মোহিত, সেই দর্শিত মুকুটের সুমঙ্গল করস্বয়
নাড় করিমাস্ত্র, ^{মহাভূত} মোহিত মুকুটের সুমঙ্গল করস্বয়

তোমার ভয়ে কোন্ কারে নাহি। অতঃপর হাত ^{এম}

তোমাকে স্থান করিমাস্ত্র মঙ্গল সুমঙ্গল করিমাস্ত্র ^{বির} বর্ণিত

তাহাকে হাত করিমাস্ত্র, বর্ণিত, তুমি ইহা দোষিতাস্ত্র?

এরূপ লিখিত করিলেন যে বর্ণিত লিখিত —

মঙ্গল লিখিত (অতঃপর চকমকী) বর্ণিত: (লোক-

বর্ণিত) মঙ্গল (মঙ্গল) লিখিত বর্ণিত মঙ্গল ^{ব্রাহ্মণীর}

বর্ণিত করিলেন, তব (মঙ্গল) মঙ্গল অতিদুঃখিত:

ম: (তাহার মঙ্গল) অতঃপর মঙ্গল বর্ণিত হইল।

কিন্তু ন আলিঙ্গিত: (কিন্তু তাহা মঙ্গল, তাহা

নকর করিলেন নাহি, [মঙ্গল তিনি মঙ্গল]

বর্ণিত: মঙ্গল (বর্ণিত-মঙ্গল মঙ্গল) বর্ণিত, অতঃপর

বাজনন্দন 'দায়িত্বালাপ' (প্রিয়ানবাক্য) এইকম রীতি-
বাস্তব আলাপকে প্রিয়াক্রমে স্বীকার করিমাছেন। (৩১)

তুমি প্রিয়ানবাক্য কহিলেন - 'হে হৃদয়দারি স্যামে!

তুমি আমার সুকণ্ঠের স্বাক্ষর অর্থ বুঝিতে পার নাই;
সুতরাং পরিহাসের আচরণ করিও না। 'দায়িত্বালাপ'
এই স্বাক্ষর 'দায়িত্ব অর্থ' প্রিয় আলাপ' এইকম কর্ম।

স্বাভাবিকভাবেই হইয়াছে, 'দায়িত্ব আলাপ' এইকম
~~কর্মই আমার স্বাক্ষর~~ স্বীকৃত পুরুষসম্মত নহে। ^{সহিত}

সেই পুরুষ প্রবর সর্বতোভাবেই দুর্লভ বানিয়া একম
অসম্ভাব্য বিজয়ের বর্ননাব্যবস্থা আমাকে আতিশয় হেস
করিতেছে কেন? আর, যদিই বা সম্ভব হইত-
আমার সেই পুরুষ প্রবরের একম দলগাই হইয়া থাকে,

তাহা হইলেও তথা যে আমার নাম অল্প ভাল ^{হই} ~~কর~~ না
নাম ^{মিষ্টি} হইয়াছে, ইহা ইচ্ছাক্রমে স্বীকার বা

অসম্মান করিতে পার? ~~হ~~ হাঁ! তুমি আমার

আত্মত্যাগ ^৩ ~~হ~~ আমার প্রতি স্নেহীনা হইয়াও
এইকম পরিহাসমূর্খিত্ব কোতুক বোধ

করিতেছ! ^৪ (৩২)

তুমি তখন স্যামা কহিলেন - 'আমার ^৫ ~~নিজের~~ সোন্দর

বিতার না কারিয়া দৈন্যবশতঃ একমুখী নানিতোষী =
 মর্শুতিকা মে অতোষা অনুচরী - ইহা মোকুলেশ
 কে না জানে? সে যখন ইহা অমায় দেবীর লক'
 এই কণ বসিমাছিল তখনই তিনি অতোষা করে মনে
 কারিয়াছেন। সহচরী একলে অসম্ভাবনার কিছুই
 নারে। ইহাও মন উভয়ের বিতর্ক সমাপ্ত হইল ॥ (৩৩)

৩৩। অতঃপর একদিন শ্রীকৃষ্ণের সম্মতিয়ি উপাসিত
 হইলে ভেড়ী, মটর, মর্দন, মুরগ ও দুগুতির বিবিধ
~~সম্পদ~~ ধানি উপাশিত হইতেছিল। সম্মে সম্মে নান্যকণ
 অলঙ্কারাদির ক্ষয়িষ্ঠ ছোঁষ বাসিনার মনস্কাম মিলিত
 হইয়া আত্মসম আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
 একমুখী মনস্কামে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বব্রহ্মণ্ডের উচ্চাচিত
 মনুহায়া পাবিশ্রীকৃত ললমসিধূর, শিশুকোমলমুণ্ডোভিত
 ক্ষাটিক অটমমুখের মনস্কামাধুগোমে আভিষেকী হৈতু
 অশ্রু বিলম্বভাবে লাবণ্য লম্বাভে ~~শীতল~~ করিলেন।
 দ্বারন কারিয়া পীতবর্ণ নুতন দিব্য কোলোম উত্তরীর
 বস্ত্রদ্বারা ~~অঙ্গ~~ স্নান আচ্ছাদন পূর্বক অতুলম মানসম
 ভূষণ বালির কাটি দ্বারা উৎসবের স্নান আত্মসম
 উচ্চরতা প্রকাশ করিতে ছিলেন। মাঙ্গলিক মানবকুলের

উপলব্ধি নীতিতে মনোবৈজ্ঞানিক বস্তুগুলি উপলব্ধি হইয়া-
রিত হইত সুসংগত সুবিশুদ্ধ আবেদন করা হইয়াছিল।
লম্বার্টে মোহনচন্দ্রদ্বারা মনোবৈজ্ঞানিক ভিত্তিক বিশেষ আকর্ষণ
করিলেন তদ্বারা তাঁহার অধ্যয়ন বস্তুনিষ্ঠতার উদয়
হইয়াছিল। লম্বার্ট নীতি নিম্নলিখিত, উৎসবানন্দদায়িনী, দৃষ্টি-
শীল জননী তাঁহার মস্তকে পুষ্প ও ধাতুদ্বারা আশীর্বাদ
করিয়াছিলেন। অসম্মানে আশীর্বাদ ব্রজ পুত্র মহিমাশ্রয়
মানসিক-নীতি সহকারে সম্মুখে আশীর্বাদ তাঁহার
নির্মিত করিয়াছিলেন। ব্রজ কামিনীর সকল
কৌতুক সহকারে বিবিধ উপহার প্রদান করিয়াছিলেন।
অতঃপর সর্বসাধারণের হিতকরী ও শ্রীতি ভাষন
শ্রীকৃষ্ণ ন্যায়বিধি বস্তুসমূহ উপলব্ধি যুক্ত মোদক, মাংস
ও মিষ্টকাদি দ্বারা ^{পারি-} তৃপ্ত হইয়া পুনরায় নির্মিত-কিয়ার
অনুষ্ঠানের পর দিব্য আসনে আরোহণ পূর্বক অধ্যয়ন
সমুচ্চল মোড়া ধারণ করিয়াছিলেন। উৎসবের
সুখে তাই সম্মুখের ^{নির্মিত} ~~অনু~~ শ্রীতির অনুবোধের
বজ্রনরক নির্মিত করিতে হয় বালিকা ব্রজেশ্বরী
ব্রজপুত্রীর প্রাচীনা মহিমাশ্রয় ^৩ ~~৩~~ ^৩ কুমারী-
নরক নির্মিত করিয়াছিলেন। এদিকে ব্রজেশ্বরী ও

সেই তিহন নকল^৩ করি ক-উপন্যাস ত্রুটি প্রকর মোন-
 নকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। অতঃপর নিম্নলিখিত-
 কালিতী হাতিতী দেবী মনুষ্য প্রকৃতি বর্ধনালয়
 আশ্রিত নানাবিধ জোড়নের উৎসব করি থাকি
 যথাকালে সকলকে জোড়ন করাইবার নিমিত্ত
 সকলের আশ্রয়স্থান পুনরায় প্রত্যেকের গৃহে
 স্ত্রীলোক ও মুকুটধারীকে প্রেরণ করাইয়াছেন। অতঃপর
 সমানত প্রেরণ মোম ও মোমামুদনগণ যথাক্রমে
 প্রেরণ প্রদানের ক্রমে ক্রমে আলী হাতি দ্বারা
 সম্বরণ করিয়া ^{নিমিত্ত} প্রেরণ করাইয়াছেন। অতঃপর
 উৎসব করি মনুষ্য হার প্রদান পূর্বক অর্চন
 করিয়াছিলেন ॥ (৬৪)

^{৬৫} ^{৬০।} অতঃপর ^{৬৫} অক্ষয়নয়ন নন্দাধর্মিতী কোন কোন
 নবীন প্রদায়িতী বহুমুখ্য লক্ষ্যবর্ধনে আলী হাতি দ্বারা
 আশ্রয় করিয়া ^{৬৫} প্রেরণ করাইয়াছেন। তৎকালে লক্ষ্যবর্ধনের
 মুখ্য ছিঃসমূহ দ্বারা উৎসবের বিবরণ প্রদান দেহের
 দীপ্তি বর্ণনা নিমিত্ত প্রেরণ করাইয়াছেন। উৎসবের নীতকর্ম-
 সমূহ নন্দনবাসী অর্চনোৎসব ও মুখ্য অর্চনোৎসবের

৬৪। তৎকালে ব্রজবাসী অতুল্য মঙ্গলময়াদি দ্বারা
 বৈষ্ণবের পূজা করিয়া বহুবল প্রাপ্তি সাধন করি
 কাই নিমিত্ত মঙ্গলজনক আমল প্রস্তুত করিলেক
 উল্লেখ্যমত কবচাদি তঁহাদের পাদপ্রক্ষালনপূর্বক
~~সুগন্ধি মধু~~ ~~মুগ্ধ~~ ~~মুগ্ধ~~ পান, চোজন ও আমল-
 প্রভৃতি ঐ পদ্যময়ী সুবর্ণময় পানপ্রসূত্রে সমাচর
 ঐশ্বর্য প্রদায়ক করিয়া অমঙ্গলদ্বারা পূজা
 করিলেন। অতঃপর অনুল ও ঐশ্বর্যের ভাষ্য ^{দ্বিতীয়}
~~ক~~ ঘোহিনী দেবী কর্তৃক পাণ্ডিত্যে নানাবিধ
 অনু ও মানসীয় ভোজন করাইয়া মালা, মঞ্জ, ^{নন্দিতা-মঙ্গল}
 তাম্বুল, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা তঁহা দিগন্তে
 অর্চন করিয়া জনমলৈব ~~নন্দিতা-মঙ্গল~~ বলদেবের
 সহিত লাগুচিত বৃদ্ধ, যুবক ও যাতকনলৈব
 মঞ্চলকে অর্চন করিয়া যে সময়ে ^{ব্রজবাসী} ঘোহিনী দেবী-
 কর্তৃক পাণ্ডিত্যে ভোজ্য প্রসূত আহার করিলে
 প্রযুক্ত হইলেন, তৎকালেই পরমপূজ্যরীপা আচ-
 র্যোজামালাসিনী শ্রীব্রজেশ্বরী মরকতমাণিক্য
 সূরমণ্ডিত বর্ষন ^ক ও কুমারীনকে বস্ত্রভূত আমল-
 প্রসূত্রে মাঙ্গল্যমলৈব উভয়পার্শ্বে আধীন্যনুসারে

মহাপ্রভু জীবিত হৈয়া বসন করাইয়া প্রত্যেককে সমুদ্র
স্বর্গে বসন করাইয়া প্রত্যেককে আনন্দে বসাইয়া হামা মুখ
বসন করিতে করিতে, যেহেতু তাহা আশা করিলাম যে
নানা প্রকারে করিতে না^২ প্রত্যেককেই এই কথার বানি
মহাপ্রভু তাঁহাদের প্রতিপত্তি হয়, সেই কারণে
এখনও করাইয়া প্রত্যেককেই উত্তম বসন, মানিক
আনন্দ, আলো, অনুগ্রহ বসন দিয়া, সিঁদুর ও জাম্বুলাদি
দ্বারা মহাপ্রভু জীবিত হৈয়া বসন করিয়া লোকসীতানুপাত
তাঁহাদের সকলকেই আনন্দিত করাইয়া নিম্ন-নিম্ন-পূর
প্রদান করিয়া দিলেন ॥ ৩৬ ॥

৩৬। অতঃপর সবমুদ্রাখানীসহ জীমতী ব্রজেশ্বরী অবলম্বিত
মনোবশত অন্য স্থানলি স্বপুত্রই অক্লান্তদেহে ও হানিমুখে
নগরবাসিনী আশীষসহ সকল লোককে মর্মে বিতরণ
করিলেন। আর, নটে, নর্তকী, বাদক, চাবুন ও লাসকী-
প্রভৃতি সকলকেই যদিও ব্রজেশ্বরী সূক্ষ্মতারে
পারিতোষিক দান করিয়াছিলেন, তথাপি ব্রজেশ্বরীও
স্বপুত্র ও তাহাদের অন্তিমস্থানুযায়ী পারিতোষিক
প্রদান করিয়াছিলেন। এইকালে সেদিন ঠেংমুখ
সমাপ্তি হইল ব্রজেশ্বরী ও অহা! যদি প্রতিদিনই

এজন ব্রহ্ম, তাহেই চিত্তে আতিশয়ই ব্রহ্ম এই কথায় বিচার-
 পূর্বক, ~~কর্তব্য~~ উক্তাদিবসের উৎসবের নিবৃত্তি হইয়াছে।
 কাম আতিশয় দুঃখ ~~নিবৃত্তি~~ করিয়াছিলেন ॥ (৭০)

৬৬। অতঃপর পঞ্চদশ শ্রীকৃষ্ণ যেরূপের মাননকার্যে
 বনে লক্ষ্যন করিয়া সহচরগণকে শ্রীভাসুখ উপাখ্যান
 করাইবার ^{নিয়তি} ~~নিয়তি~~ পুষ্করচিত্র কন্দুক দ্বারা ^{কীর্তি} ~~কীর্তি~~ আশ্রয়
 করিলেন। উৎকারে সহচরগণ পুষ্করচয়ন ^{কীর্তি} ~~কীর্তি~~ করিয়া
 উৎসব আতিশয়োৎসব ও দীর্ঘকালস্থায়ী বিলাসমুগ্ধের
 উপযোগিকরূপে কন্দুকপুষ্করদ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের
 মাৎসরিচক্রের ন্যায় অসংখ্য কন্দুক ~~নিয়তি~~ ^{কীর্তি} করিলেন
~~কীর্তি~~ পরস্পর পরস্পরের মনোহর চক্রের অন্তরে
 উপাখ্যান অদ্বৈত কন্যায় শ্রীকৃষ্ণ আতিশয় হর্ষবোধ
 করিতেছিলেন। কাম ও বা উৎসবদিকে কন্দুকসমূহের
 নিম্নেপহেতু স্বর্গবর্ধনরূপে চিত্তে ব্রহ্মীয়াভাব প্রকাশ
 করিতে লাগিলেন। কাম ও বা তির্থস্ভাবে নিম্নেপ-
 হেতু দিব্যবর্ধনরূপে তদ্ব্যক্তা যেন দিব্যবর্ধনরূপে
 কর্মভূষণ রচনা করিতেছিলেন। এইরূপে ^{কীর্তি} ~~কীর্তি~~
 মাননমুগ্ধচিত্ত ব্রাহ্মদানন্দন সহচরগণের সাহিত্য
 সাবিত হইয়া কাকিলাস ও পাণ্ডিত্য হইলেননা ॥ (৭১)

মহাশয় মহাচর লক্ষ্যমান লতা পল্লব বীজের কারিত্ব
 লগানিলেন । কোন মহাচর নিষ্ক-বশ্যাকলদ্বারা লগা
 রচনা করিলে তিনি তাহারে লগান করিলেন । আর,
 কের বা তাঁহার ^(মহাচর) পদ পদন করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 এইরূপে মহাচরগণ মকলেরে অনেকাল তাঁহার পারিচর্য
 করিয়াছিলেন ॥ (৭৬)

৬৭। এইরূপে সমস্ত বাণমণ্যাদি নানারসভাজন, ^{কমল}
^ম সুকৃতি-লালী ও সুনিপুন ^{মহাশয়} মহাচরগণ
 মকলে শ্রীকৃষ্ণের স্বর্গবিদ্যার মহাকার তাঁহার সহিত
^{সমুদ্র} ^{জাহাজ} বৈরাগ্যমাত্রকর্যে কিম্বদন্তি আতি-বাহিত করিয়া-
 ছিলেন ॥ (৭৭)

৭৮। পরদিন দেবগণ গগনমণ্ডলে বিচরন পূর্বক
 শ্রীকৃষ্ণের লীলাদর্শনে নগ্নমস্তাক দূর করিতে ^{হুকিলে} ^{ছিলেন}
 প্রকৃপা অশ্রুস্রব মহাচরগণ বনদেব ও পারিপূর্ণরসলালী
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোতুলনমহাকার পূর্ব পূর্ব দিনের
 লগ্ন রুচীচিও বৈরাগ্যের ^{গায়ন} ^{বৃত্ত} ^{গায়ন} ^{নিপুণ} ^{বলে},
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের তরু, লতা, শস্ত, মাখী, ও
 প্রমদগণের ^(মোড়ান) নিষ্করুদয়ে অনুভব করিয়া ও
 অশ্রু বনদেবকে মনোহারিত পূর্বক চৈত্র বর্ষন করিতে

৪০২
 আত্মস্থ করিলেন এবং সহচরমণ্ডল তাঁহা প্রথম করিয়া
 তাম্র বিহাং করিতে করিতে মকনের নন্দনানন্দ[#]বধন
 করিতে লাগিলেন। অতঃপর পূর্ণদেব নন্দনমণ্ডলের
 মধ্যভাগে আসিয়া করিলেন মনোরম বনবিহাংয়ে
 প্রাপ্তমূল্যের পরিচয় বোধ হইল এবং উভয়েই
 মণ্ডলে মর্ম্মননের কামমুহুরে বিস্তৃতিতে কমনীয়-
 ভাষা ধারণ করিয়াছিলেন। তখন উভয়েই আত্মম-
 আনন্দ লাভিত হইয়া পূর্বাধিনের নাম আত্মবিভ-
 উভয়দ্বায়াপুত্র বৃক্ষমূল আসিয়া করিলেন সহচরমণ্ড-
 লোত্তি বিনামক বিবিসি টেনচার দ্বারা তাঁহাদের পরিচয়
 হইয়া ~~হাস্য~~ হাস্যমহাশয়ে সুমধুর কথাদ্বারা
 তাঁহাদের ~~হাস্য~~ [#]হাস্যকর পূর্বক আত্মম এীতি প্রকাশ
 করিয়াছিলেন ॥ (৭৫)

৭৬। অতঃপর সীতুত মরকাত বিস্ময় করিয়া ভীতি ও
 প্রমত্তমহাশয়ে লাভমর্দনাদি দ্বারা সীতলদেবের মন্দ
 পারিতোষ পূর্বক মনোরম ক্রীড়াম হাস্যমহাশয়ে
 সহচরমণ্ডলের মকনের পরিচয় নিঃশেষ করিয়া
 মধ্যস্থ কালীর পূর্ণমহাশয় প্রায় না করিয়া সৌন্দর্যের
 অনুমানে কোতুহলমালী বনদেবের মহিমা প্রাণবিক

সুসংগত শ্রীতিসম্মত কাহিন্য বলে বিশ্বাস করিতে করিতে
অন্যান্য উৎসৰ বিশ্বাস করি দাখিলেন ॥ (৭৬)

୧୨। ଉଦୟମୟ ମହାବିଜୟ ଆତିମୟୁକ୍ତାୟ ବନଦେବୀ
 ଓ ~~କବି~~ ନିମିତ୍ତ କଳାକୌଶଳ ^{ହେତୁ} ~~କବି~~ ମାୟୁକ୍ତାୟ, ମାନିଷ୍ଠା-
 ମିତ୍ରାୟ, ବିନା ଓ ଉଦୟଚାରିତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଏକମ
 ସମିତେ ନାମିତମ ॥ (୧୧)

ସନ୍ନିତେ ନାନିତରା । (୧୧) ହିମି
୧୭। ଯେ ବାସ ! ଯେ ମହାପ୍ରଭାସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ଆମାନି ଅଗ୍ନି-
କାନ୍ତିହୀନ ନିବିଡ଼ ଅନ୍ଧକାର ବାଲ୍ୟେ ଓ ତିବ୍ଧାସ କରବର ।

ਮਨੁਸ਼ੀ-ਭੂਮੀਮੰ ਯਾਮਾਦਰੁ ਤੇ ਪਦਥਾਨਾ ਜਕਮ ਬਰਮ
ਰੁਮੇਮਾਰੁ ਰਮ, ਪਦਥਾ ਯਾਥਾ ਮਾਰੀਰੁ ਮੁਮਨ ਯਾਮੇਰੁ ਰੁਮਾ।

অসতিদূর অতিমহ, সুস্বিখ ও দুর্লভ ফলবানি-
দ্বারা পরিপূর্ণ হোলবটি সুদূরপ্রসারী সৌভাগ্য

আমাদের ~~হিসাব~~ ^{#৬৭} ~~আদান~~ ^{৬৬} করি ২০২২। বৃক্ষসমূহ উচ্ছেদ
না করিয়া মোবলসমূহ ^{৬৬} ~~আবক্ষালন~~ ^{৬৬} করি ২০২২। ফালগুন

[illegible]

আসাদিনরক সবি ডাক্তার কলিকাতা ১৯৩৮
লোডাডুর মরচুর মরচুর ডাক্তার কলিকাতা ১৯৩৮

বৈদ্যুতিক শক্তি প্রদান করছে।
 বিদ্যুৎ-শক্তি প্রদান করছে।

১৫৫৫/১৮

কোন কোন কলসমূহের আশ্রয় ~~করা~~ কারিগর
 ছিলেন ॥ (৭৮)

৭৪। অতঃপর লীকৃষ্ণ দেব জলসমূহ সমূহের আতি
 বিলাসভরে দুর্ভিক্ষ নিশ্চয় কারিগর । উদ্ভাদের কলকারি
 গারিগর তৎসমস্ত : পিঙ্গল বর্ন হয়ে মাও অস্বাস্থ্য হইবে
 সমুদ্রের ^{এতদূর} ^{করা} ~~বিদ্যমান~~ ^{আকাশ} ~~বৃক্ষ~~ ^{সমুদ্রের} ~~কল~~ ^{দেহের} ~~আতি~~
 মনঃস্থলতায় লাগিত হয়েছিল । অতঃপর উদ্ভাদের অস্বাস্থ্যের
 কোন অংশের অবকাশ ছিল না । উক্ত বৃক্ষসমূহ দেহের
 মনঃস্থিতি, মর্দন কলবিলাস, কলসমূহের মোহভাষা
 সকল লোকের হৃদয়ক, দুঃখনা ও জ্ঞানবোধের অগোচর
 ছিল । নিম্নলিখিত জগতের প্রাণবাক্য ও কলকারিগর মূদুমন
 বাহু উদ্ভাদের কলের মোহ অপরূপ কারিগর
 উদ্ভাদের মনঃস্থিতির 'সং. সং.'-মতে যেমন ~~অস্বাস্থ্য~~
~~করা~~ ^{করা} ^{হয়েছিল} । অতঃপর তিনি মর্দনকলকে জনকন
^{আড়, পাড়, ঘিমা}
 (সং. সং.) আদ্যন করিলে উদ্ভাব্য বৃহৎ বৃহৎ লোক
 হইল নরমা উদ্ভাব্য আদ্যতে কলসমূহ পাড়িতে
 লাগিলেন । ~~অতঃপর~~ তখন মর্দনকলটি যেন কলসমূহ প্রচণ্ড
^{বিলম্ব} ^{হইত}
 দেতু কলসমূহের মর্দনকল প্রবন কারিগর সুবক্স
^{উদ্ভাব}
 সুবক্স-নাথক ~~কল~~ ^{বিলাসের} আদ্যতে ^{উদ্ভাব} ^{কল} ^{বিল}

এক
বঙ্গালী দ্বারা দল দিক্ অক্ষ কা বাছন পল্লাদ্বর্তী পদ-
মুগলেন বিক্রম দ্বারা ভূমিটন প্রকাশিত করিয়া
অবলম্বনে দেবনানর প্রতি মেন তর্জন করিতে
করিতে মেসেজ ক্রনিক ও বিদ্যার পূর্বক, গোপ-
বালকনলর প্রতি টেলিগ্রাম দ্বারা বনদেষ্টি ও
শ্রী কৃষ্ণের শ্রী বক্রিমনাশ তাঁহাদের অভিমুখে
দ্রাবিড় হইয়াছিল ॥ (৭৩)

৭৪। মহাবল্লভ বরদেব আম্রনাড় পতলাদ্যত পতনের
মাম নিম্নোক্তমুখ্য ধর্মমন্ত্র অমুরের নিবনের
নিমিত্ত বঙ্গ কলের অত্রভাগ দ্বারা তদীয় পল্লাদ্বর্তী
বিক্রম শীল চব্বিশ মূল দ্বারা পূর্বক আকাশে ঘূর্ণিত
করিয়া একে সমুদ্রত তালবৃক্ষের মাল্যে নিষ্কর্ত
করিয়া উহার মরীচের আশ্রয়ে অসামান্য তালচল-
মমূহ ভূমাতিত করিয়া উহাকে নিহত করিলেন ॥ (৭০)

৭৫। ~~অত্র~~ এই কালে ধেনুকামুর নিহত হইল তাহারই
কতিপয় অনুচর তথায় সমবেত হইয়া আক্রমণের
উদ্যোগ করায় মহাবল্লভ আলী বামকৃষ্ণ পূর্বোক্ত প্রকারে
তাহাদিগকেও নিহত করিয়াছিলেন ॥ (৭১)

৭৬। তৎকালে উক্ত বৃক্ষস্বামির কলসমূহ উচ্চ অশ্রভায়

হইতে লাগিত ও বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। ব্রহ্মদেব, শ্রীকৃষ্ণ ও অশ্বত্থামান
 তদাশী হইতে হৈছানুমানের অক্ষয়বন্ধ ও আশীর্বাদ
 ফলসমূহ আরও পূর্বক উদ্ধায়া কন্দুকশীড়া করিয়া
 ছিলেন; মরুত উৎসাহা নীতিজ বানিয়া এই সকল
 ফল উদ্ধার করেন নাই; কারণ, উক্ত বন প্রাচীর
 এই ফলসমূহ নিহত অমুগুননের বক্তবানিহায়া ~~অসম~~
 মিত হইয়াছিল ॥ (৮২)

এইমুখে

৭৮। ~~অসম~~ সোমবালকমন তালফলের আশ্রয়
 করিতে না পারিয়া অতৃপ্ত হইলে ও উৎসাহের নামারক্ষ
 তালফলের সেরভলাভেই মনোবৃত্তি ভাষ্য ধারণ করিয়া
 ছিল। ~~অসম~~ মনোবৃত্তি বেনুমানবৃত্ত, স্বাভাবিক
 দুর্ভেদ্য মার্কুমলালী, মানিক্তন-লিগোমনি, ক্ষয় সোভা-
 দ্বাংস ভুবনমণ্ডলের সোভাবিক ও প্রতীত জনবৃন্দ
 দুঃসহায়ী শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মদেব ও উক্ত অশ্বত্থামান

(সহিত) ব্রহ্মবানের প্রত্যেকটি তেজস্বী বৃককে দৃষ্টিপাত
 দ্বাংস আভিনবদ্বন্দ্ব করিয়া ~~কহ~~ অসমবাহু কালে বংশী-
 বাদ্য প্রকারের ব্রজের আভিমুখে মায়া করিলেন।

সহ

অসময়ে মানসমন্দার তীরভাগে অনুকূল বায়ুবানি

হইলেন? এই বালিকা সেই সম্রাটবর্মান শ্রুতান্তর
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ (৩)

৭। অন্তর শ্রীকৃষ্ণ নিম্নোক্ত নামের সম্রাটবর্মান শ্রুতান্তর
সম্রাট কৃষ্ণাধর্ম্য মনুসার অনুশাসনের ^{নিমিত্ত} মন
যেন সেই কালিযানির বিতাড়নে মন্থন, হইয়া,
অকালমৃত্যুর মুখচুম্বনের আভিপ্রায়ে যেন
উচ্চতাপ্রাপ্ত ও অস্বাভাবিক দ্বারা সম্রাট কদম্বরকে
আরোহণপূর্বক কুটিল তালকামালিক একম সম্রাট
করিয়া অতিশয় বিপুল প্রভাবসম্বলিত উচ্চ মর্মে
মান্যভাবের ^{নিমিত্ত} বহুপরিচর্য্য করিয়া করকমলদ্বারা
উচ্চৈষমর্মে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিলেন। এইকালে
মহর্ষি সোতাসম্রাট, নিম্নলিখিত সোতাসম্রাট সম্রাট পুরুষসম্রাটের
মর্মে সর্বোচ্চ ^৩ এবং ~~সর্বোচ্চ~~ নবীন ~~সর্বোচ্চ~~ কৈলোবর্মান মনোরম
বয়সের সম্রাটবর্মান শ্রুতান্তর পারিচর্য্য নিম্নলিখিত
মর্মে ~~সর্বোচ্চ~~ মর্মানলী, ~~সর্বোচ্চ~~ অমলমর্মান-
মর্মান সোবর্মান-বিলোমকারী শ্রীকৃষ্ণ সেই হৃদমর্মানিত
মহামর্মান দর্মানসংহারীকামনাম অতিমর্মান হর্মানমুর্মানচিত
অনুচর্য্যমর্মান প্রাতি ~~সর্বোচ্চ~~ মর্মানমর্মান দৃঢ়মর্মান করিয়া,
সে সম্রাটবর্মান! তোমরা ভয় করিও না; মর্মান অস্বাভাবিক-

বিশ্বায়িত্যম্ : (ফেনবালিবিও উৎকর্ষে বিশ্বায়িত্যম্
মক্ষার হেতু বলবালি ক্ষীণ ও বর্ধিত হইয়াছিল),

আমুনমূল-কুলকৃষ্ণ-তরল-অমূলক-উৎকর্ষম্ভাষ্য
(আর, মূলদেশ হইতে আতিমূলভাষ্যম্ ও উৎকর্ষম্ভাষ্য
তীর উৎকর্ষকারী চক্রম ও অতুল তরলম্ভাষ্যম্ অমূলক-
ভাষ্য) দুই হইল মম্ভাষ্য-মম্ভাষ্য-মম্ভাষ্য (মম্ভাষ্য ও মম্ভাষ্য
বালকনর তীর হইতে দুই মম্ভাষ্য মম্ভাষ্যম্)

[উৎকর্ষম্ভাষ্যম্] (ইদম্) (মম্ভাষ্য মম্ভাষ্যম্ ইদম্)
মম্ভাষ্যম্ (বিশ্বায়িত্যম্) ৥ ২ ৥ (৭)

আর, [উৎকর্ষম্ভাষ্যম্] (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)
ইদম্ (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)
করিয়াছে) মম্ভাষ্যম্ (ইদম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)
(মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)
করিয়াছে) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)

(মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)
(মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্) (মম্ভাষ্যম্)
৥ ২ ৥ (৮)

মম্ভাষ্যম্, অকর্ম্মম্ (অকর্ম্মম্) কৃত : (মম্ভাষ্যম্)

অমম্ভাষ্যম্ (অমম্ভাষ্যম্) (অমম্ভাষ্যম্)

~~স্বাভাবিক~~ দোহালাল হারি ভবতীমঃ (উত্তান
 তনুংগাশির সালালম সমার হেতু তমপু ^{করণ} ~~ব্রহ্ম~~)
 অমর হৃদয়ঃ সমারকালঃ (হৃদয় জনকামির ~~ব্রহ্ম~~ ^{করণ}
 আলোড়ন) সমজানি (উপাসিত হবল) ^{হেতি} (ব্রহ্মকম)
 হামতক সমার হেতু (প্রবল তকমূলক বিস্ময় ব্রহ্মবিশ্ব)
 তেন জনিবা (কালিম নাম) কনীজানো (মহাপ্রলয়নবত)
~~ব্রহ্মকম~~ (দীপ্তি) (তকঃ হেতু কানী) ^{ব্রহ্ম}
 তেহো হরঃ হেব (উত্তানঃ হেতু কানী ব্রহ্ম) ব্রঃ প্রনীতঃ
 (প্রীকৃষ্ণকম হেতু নীলজানিক) দহুলা (দোহা তে
 লাহেল) ॥ ৩ ॥ (৮)

৮। তৎকালে তমালতকর নাম কাড়িবিসিষ্ট, নম্নাহিত-
 কর, আতিশয় হর, কন্দলোমিক হারুর্মহোভাষক ^৩ ~~ব্রহ্ম~~
 নিউমচিড প্রীকৃষ্ণ যেন সকল হলাকর দুর্লহাবিশ্ব
 বিবাহ করিল কালিম নাম প্রবল ব্রহ্মবলতঃ চিড
~~ব্রহ্ম~~ আতিশয় হিঃ ^৩ ~~ব্রহ্ম~~ অবনম্নন পূর্বক আতিবিস্তৃত
 নিউ-দেব দ্বারা, কালীম কনামক মুনাশি ^৩ ~~ব্রহ্ম~~ নাম
 অসীমের মোরড বিলম্ব প্রীকৃষ্ণক অক্ষুণ্ণ রূপে
 বেছে ^{কালিম} ~~ব্রহ্ম~~ তিমি তৎকালে নিউ ^৩ ~~ব্রহ্ম~~ আত্ম করিয়া
 নিউকে দুর্লহ কাড়িব নাম অবস্থান করি ডাউনেন ॥ (১০)

১৪। অহা ! নিধনমাটিত শ্রীকৃষ্ণ তদ্য মহামতি
বলদেবের অক্ষতীত একাকীয়ে সমাবিষ্ট অসন্তোষ
অসহন বালকমাণ্ডল^৩ হৈনুগতের আশিত,
নানাবিধ আনিষ্ট কানী লামিষ্ট অক্ষমতের দ্বারা
মহিষ্মত ভয়ঙ্কর বনমধ্যে গমন কারিয়াছেন ।
হায় হায় ! আমরা আজ বহুতঃ ইত ইত লাম
না জানি, স্থানে কোন বিপত্তি সংঘটিত
হইয়াছে?^৩ (১৬)

১৫। তখন একবৎসরের ঔর্ধ্বযমক বালক হইতে
আবহু কাশিয়া সকলেই সমস্ত নিজ-নিজ-আবহু কার্য
পরিত্যাগ পূর্বক মোকনালে প্রস্তুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
মনুক পরমর চোদনে মায়া করিলেন । যথাক্রমে কুলবধূ-
মতী ও আচীন পুত্রমাইলানবনের আশিত শ্রীমদোদার^৩
বালক, বৃদ্ধ ও তরুন মোকনালের আশিত শ্রীবলদেবকে
প্রদে লইয়া শ্রীমদমহাবাহু কাতমাটিতে অসহন-
লক্ষনযুক্ত কৃষ্ণচরিত্র লক্ষ্য করিতে করিতে অতি-
প্রসন্ন তাম্র চোদিত হইয়াছিলেন । কেবলমাত্র
স্বাক্ষর^৩ নিবন্ধন বক্ষপূর্বক গুরুমুখ তাম্র চোদিত
না পারিয়া নিজেদের নিকটে^৩ নিকটে^৩ যেন

रसक प्रकाश कवि (कवि) आत्मकवि आदि अवयव
कवि (लालन ॥ ५१)

২৬। এই ক্ষেত্রে তাঁহারা তাম্রম সম্ভবত হইয়া গিয়াছেন,
শ্রীকৃষ্ণকে দোষিত না পায়ে যা এবং তদীয় সম্ভব
স্বাক্ষরকে আভিসম লোকাভি ও কদম্বত দর্শন
কারিয়া, শ্রীকৃষ্ণের কোনকালে প্রসবভীত কেবলমাত্র
সম্ভবমতের অতুষ্কৃত্যে শ্রীকৃষ্ণের শিষ্ণুদে মঙ্গলেন
কথা ~~কথা~~ নিবেদিত

১৬। এই কালে তাঁহারা তাম্রা টোকাইত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-
বলীত ওদীয়া মরচয়ন নৈকে আটময় কোকিল আইত
কখন কবিত্তে দোমিয়া যদি ও কোকিল মিজিয়া
কাবিলেননা, তাম্রা ~~তাম্রা~~ শ্রীকৃষ্ণের বিষহুদে
মল্লুরের কমা মরচয়ন নৈর অনুর দ্বারা ^{বিজ্ঞাপিত} ~~নিষাদ~~
হইয়াছে হইয়া সুমিষ্ট পানিয়া তাঁহারা তীরাইত হইয়া ও
নিজ ^{দ্রিষ্ট} ~~দ্রষ্ট~~ যেন বিষহুদে নিম্ন বালিয়াত্রে যেন
কবিত্তে লানিলেন ॥ (১৮)

[তৎকালে] সর্বে (ঔশধা সকলে) আশ্বিনাদ্যাবধি
 বিশাললম্বোদ্রাহতদক্ষাঃ ইব (পদাশ্ব ইহেতু সমু-
 ন্যন্তু সর্বাণাং বিশক্কাণাশ্বিনিব তেজঃপ্রভাবে যেন দক্ষ ইহেমা)

জানানামকরান ভাসিতরুদ: (এবং উক্ত বিধানের লক্ষ্য-
সমুদ্রদ্বারা যেমন চিত্তের তসীতাব প্রাপ্ত হইয়া) তুমি
(তুতলে) নিম্নেতু: (নিম্নাতিত হইয়াছিলেন, [আব]) জনাৎ
(জননান মর্কেই) নাম: (গোপন) বাত্যা বর্তবিম্বাতিতা:
(এবং নাম বোলে উৎসর্গাতিতা) নতা: ইব (লতা বা গাছের
নাম [এবং]) নরা: চ (অনুগ্রহন) মূল ছেদ ইতা:
(মূল দেলের উচ্ছেদ হেতু বিচলিত) ক্ষমা: ইব (বৃক্ষ-
সমুদ্রের নাম) হৃদ প্রাতুমূলীং (হৃদের প্রাতুমূলী
তুমি ভাষন) তস্কর: (আবৃত্ত করিয়াছিলেন) ॥ ৪ ॥ (১৯)

ব্রহ্মাঙ্গীল: ([তৎকালে] জীনন্দ মহা রাজ) হা তাতবৎসল
তাত (যে নিতুবৎসল বৎস! [তুমি]) মহমা (অহমা)
কিৎ (কিহেতু) আতিমাহমং কৃতং (একম আতিমাহমের
আচরণ করিলে) ইতি (এইকালে) বাস্ক কৃচ্চ কঠেং কদন
(বাস্ক কৃচ্চ কঠে বোদন করিতে করিতে) মুমুর্ছ
(মুমুর্ছ প্রাপ্ত হইলেন) ॥ ৫ ॥ (২০)

লোদুহ: ([এইকালে] গোপনন সকলে) অহহ হা
বত হ (হোয় হায়) ব্রহ্মজনপ্রিয় বৎস (যে ব্রহ্মজন-
প্রিয় বৎস!) তব (তোমার) ব্রহ্মজন: (ব্রহ্মজাতিগণ)
বিদদ্যতে (মহাব্রহ্মদে লাড়িয়াছে, [অতএব তুমি স্তম্ভ])

সান্নিহিং দল্লং (তোমার সান্নিহিং প্রদর্শন কর, অর্থাৎ আমার দর
 নিকটে এস) হিটি অনুলামিনঃ (এই কথ্য বিনাম করিতে
 করিতে) তদুচ্চৈতঃ (শ্রী নন্দ মহাশয় জেব নিকটেই উভয়মার্গে)
 ভুবি (ভূতলে) পাতিতাঃ (পাতিত হইলেন) ॥ ৬ ॥ (২১)

সমুদ্রঃ সমুদ্রাঃ (সুখ দুঃখের তুল্যাম ভাগিনী) গোপ্যঃ
 (গোপনিত) লোককামিতাঙ্গীঃ (লোকবিসমঙ্গী [৩])
 কুরবীকুরেব বিলম্বীঃ (কুরবী শাস্ত্রীর নাম উচ্চ কণ্ঠে
 বিলম্বিত) ব্রহ্মলভ্যঃ (ব্রহ্মেশ্বরী) তাৎ পারিতঃ
 (শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্দিকে) অহ এব (এক অর্থে) পাতিতাঃ
 (ভূমিতে পাতিয়া) ককনন্দবৎ (ককনন্দবৎ) বিলম্বুঃ
 (বিলম্ব করিতে লাগিলেন) ॥ ৭ ॥ (২২)

অসম্মান অসম্মানুবাগভাজঃ (উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলীন নবীন
 অনুবানযুক্তা) নবমুগ্ধদুঃ (নবীন মুগ্ধলোচনা)
 কুমারিকাঃ চ (কুমারীগণ) ভুবি (ভূতলে) অলিতাঃ
 (পাতিত হইলেন) মূর্ছমা অসম্মান এব (মূর্ছাক্রম অসম্মান)
 কৃতপ্রাপ্তাঃ ইব (যেন তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া দান করায়
 [তাঁহারা]) তদা (তৎকালে) মো বিলম্বুঃ (আর বিলম্ব
 করেন নাই) ॥ ৮ ॥ (২৩)

২৭। এই কথ্য অবস্থায় তৎকালে ব্রহ্মবাসিনীর মকলব

১৫। অসাকৃত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহদ্বারা অসম্পূর্ণরূপে
 আকর্ষণ হেতু লগ্নপ্রাপ্ত না হওয়ায় তাদৃশ মোক্ষদশায় ও
 তাঁহাদের প্রিয়ন সৈর্য অবলম্বন পূর্বক দেহমর্করে অবস্থান
 করিলে, ^{১। তাঁহাদের} আকাশ কর্তৃক বিনাশ ~~নিমুক্ত~~ হইবে তীব্রভাষ
 অক্ষ প্রবাহময়, পৃথিবী ^{তরঙ্গভাষ} মাতিত ~~নিষ্কিন্দ~~ দেহসমূহের
 দ্বারা যেন হিন্ন ~~নষ্ট~~ সমাপ্তন এবং সমস্ত
 সৌরপুত্র হইলে, শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবচিত্তায় কোতুকশালী
 বলদেব একমুখ বলিদা হইলেন ॥ (২৪)

১৬। ইহে মিতঃ! আমনি অতিলম্ব চিত্তমত্তাপ হেতু
 প্রবর্তমান মোক্ষদ্বারা নিষ্ক-দেহ মীড়িত করিবেন না;
 কারণ, আমনার এত দেহ শ্রীকৃষ্ণের অনুকম্পার
 মোক্ষ ॥ (২৫)

১৭। ইহে মিতঃ! আমনি আর বিলাপ করিবেন না,
 আমার কমা মনোমোহের সাহিত্যে ^{চরিত্রপুষ্ট} ~~সহ~~ ~~কর~~ ~~কর~~
 সৈর্য অবলম্বন করুন। যে পূর্বসমী ও প্রায়শ্চারিন!
 আমনার এত একমুখ বিলাতির আশ্রয়দ্বারা আমার
 কোন গুরুতর মত্তাপ প্রকট হইবে নন ॥ (২৬)

২০। আমার অনুজ শ্রীকৃষ্ণের প্রবনমদীর্ণিত মোর্খের
^{দামক} ~~আনন্দ~~ সাহিত্য আমনার অবনত নহেন; পরন্তু

একজন আশ্রিত তথা অবনত আশ্রিত, বস্তুত: দেবমণ্ডল
অবিসংখ্যমণ্ডল মণ্ডল ও কহে তাহা সমস্তই মণ্ডল মণ্ডল ৩
অবনত হইতে পারেননা ॥ (২৭)

২১। অতএব আপনাকে সমস্ত জ্ঞান অবনত করুন;
মুক্ত হওন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নানাবিধ কানিমেব মণ্ডল বস্তুতঃ
অন্যামসমস্ত। যাহা কখনও মণ্ডলবাসকে মণ্ডল করিতে
সমর্থ হয়না। অতএব কখনও মণ্ডল মণ্ডল উৎপাদন
করিতে পারেননা। নতুন কখনও মণ্ডল আশ্রিতালি
নির্বাসনে সমস্ত দাবন করেন। ^{এতএব} মণ্ডল এত মণ্ডল
মণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল নাই।

আপনাকে সমস্ত পারিহার করুন, দেহ, সৌখ্যমুখ
এই শ্রীকৃষ্ণ এত নিকৃষ্ট সমস্ত মণ্ডল মণ্ডল আশ্রিতমণ্ডল
হইতে উচ্চিত হইবেন, আপনাকে আশ্রিত এত
মুচিতিত অতিমত নিকৃষ্ট বস্তুতঃ ^{শ্রীকৃষ্ণ} করুন ॥ (২৮)

২২। মণ্ডলবাসের লক্ষণ ও অকাঙ্ক্ষিত বল দেব একমণ্ডল মণ্ডল,
পারিহারবাসের মণ্ডল জ্ঞান ও জ্ঞানীর নিবিড় মণ্ডল জ্ঞানিত
মণ্ডল অনুমান করিয়া, দেবদানবাদি সকল মণ্ডল
মণ্ডলকারী, অলৌকিক মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল ^{এত} ~~এত~~
দেহকাঙ্ক্ষিত ও জ্ঞানবলে সমুচ্চল শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিত

মহা-কর প্রকাশ পূর্বক ক্রমশঃ বেশ বহু^ক কারিয়া, ~~কর~~
 অশকারা হুত ব্রহ্মসামান্য অতঃপরে উদিত হইল যত্নে
 নাম মনস্তপস্বের দেহদ্বারা আরম্ভ অকস্মাতে হুদেব
 অত্যন্ত রত্নাম হইতে প্রভূত সন্তোষমুক্ত মন্দির হুদু গামা-
 মরমহর্ষি প্রমত্ত জনমণ্ডলের সুখ জনক রূপে জলের উপরি-
 ভারে হাত প্রকাশ করিলেন ॥ (২৮)

২৯। অশ্বিনী তৎকালে দেবমন্দির সভায়—

ভং ভং ভং ভং শ্রীতি (ভং ভং কারিয়া) অশ্বিনীদেবঃ ~~বহু~~
 (অশ্বিনী ^{দেব} [বহু]) দুং দুং দুং দুং শ্রীতি (দুং দুং
 কারিয়া) দুন্দুভি প্রমত্তঃ চ বহুব (দুন্দুভি-স্বনি উদিত
 হইল [আর]) নীর্বনাঃ (দেবমন্দির) নারিষ্যমভীর-ভূরি-
 ভেরী ভাঙ্করৈঃ (গুরুমন্দির প্রভূত ভেরী-স্বনি দ্বারা)
 প্রতিপন্নোন্নতঃ (মন্দির কর্ণপন্ন ^{অবগতি} ~~অবগতি~~ ~~বহু~~
 কারিয়া ছিলেন) ॥ ২৯ ॥ (৩০)

৩০। ^{তদন} অশ্বিনী ব্রহ্মসামান্য বিপন্ন ব্রহ্মসামান্য

সেই সুবিধুত ও প্রমোদিতামক স্বানির সহিত এক

কালেই যেন জীবন লাভ করিলেন আনন্দে যেন হুত-

দ্বার ^{কারিয়া} ~~বহু~~ তাঁহাদিগকে উদ্ভাসিত কারিয়াছিল ~~বহু~~

অশ্বিনী ব্রহ্মসামান্য দেবমন্দির ও সেই অতি রম্য ভাষা নালী

ব্যক্তিগণের মৌলিক আভিমানের আভিমানের কারিগার ছিলেন।

অতঃপর তাঁহার আভিমান মদমত্ত মেয়ে কানিমনানকে
দোষিতে লাগে। তাহার বর্ন আভিমান নোহবিশেষের
নাম ~~কানিমনান~~ আভিমান কৃষ্ণ ছিল। আভিমান কানিমনানের
মর্কভাষ্য হইতে নির্ণত বিশেষ ফেনামমুহুদ্বারা ফেনিল
মুহুমমুহুর অভ্যুতবে প্রকাশিত শিখাশালি হইতে
উদ্ভূত বিম্বানির্জ-মমুহু তাহার ভূমুহুর ভাষ প্রকাশ
করিতেছিল। তাহার একমত মমুহু ছিল এবং একমত
মমুহুর উদ্ভূতভাষে আবদ্ধ মতমমুহু মানির ক্রিয়াকলা-
দ্বারা সেই আকাশমণ্ডলের আকর্ষণে চাতুর্ম প্রকাশ
করিতেছিল। তাহার নমুনমমুহু, অর্ধমমুহু স্থানিত
অম্ববীজ (মদ্যাদি এক জাতিবার পান) মমুহু হইতে
নির্বিড় ভাবে উদ্ভূত আমিকানমমুহুর মাদুশ্য ফলন
করিয়াছিল। তাহার মুহুমমুহুর অভ্যুতবে মাকল্য
দুই মত চক্ষন ও আভিমান জিহবা সর্বদা দংশনের ^{নিমিত্ত} ~~কি~~
চেষ্টা করিতেছিল। আর, সেই মেন আকাশের মর্ক-
ভাষকে বারম্বার লেখন করিতেছিল। শ্রীমদ্রমুম
মকলের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া হৈত: পূর্বে যে
আনন্দের অভ্যুত উৎপন্ন হইয়া প্রমুদিত হইবার উপক্রম

উত্তর প্রদেশের লোক। (৩০) -

২৩। বালদেবের উক্তি - হে ব্রহ্মবাসিন! আমন্য
 সকলে ~~ও~~ অশ্রুতের নামে বিজ্ঞানদেহ ও আত্মিক মূদ্রা
 এই শ্রীকৃষ্ণের দর্শন করুন। তাঁরই মানসময় অন্তঃকরণমূহ
 কালিম্বারামের দণ্ডদ্বারা দর্শন করলে অল্পই বিধি
 তীব্র অনলময় আলিঙ্গনের চাকচিক্যদ্বারা অতুলনীয়
 স্নেহের বীরের কারিতোহে। জুজু প্রভৃতি অবশ্যম্ভাব্য
 বিক্রম আত্মিক মূদ্রা চিত্তভাষ্যে প্রকাশ্য পাত্রেতেই।
 উত্তরপ্রদেশের অবমাননাকারী ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} কালিম্বারামের বিজ্ঞানদেহ-
 রচিত পারিবেশন দূরীভূত হইলে ~~অশ্রুতের নামে~~ ^{অশ্রুতের নামে} কালিম্বারামের
 পান্য, আলকরাজি, উচ্চৈষ, পীত বস্ত্র ও বনমানসের
 স্নেহাদ্বারা তাঁরই বিগ্রহ অতিমহোৎসব হইয়া উঠিবে।
 কালিম্বারামের মনোমুদ্রার উল্লিখিত নৃত্য কারিবার
 আভিচারিক ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} মনোমুদ্রা-কালে দৃঢ়তার পারিকর ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে}
 করিয়াছেন এবং পারিজাতবর্ম যাহাতে সূক্ষ্ম তাঁরই
 তৎকালীন স্নেহদর্শন করিতে পারেন। ~~এই~~ ^{এই} প্রত্যহ কালিম্বারাম
 মনোমুদ্রার ১০০: পুষ্টি ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} করিবার ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} নৃত্য-
 প্রবীক্ষণময় আত্মজিহ্বা ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} দীপ্তিবাক্সিভূত ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} দিক
 দেহের কাণ্ডিধারা ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} তদীয় মনোমুদ্রা ~~কালিম্বারাম~~ ^{অশ্রুতের নামে} মনোমুদ্রা

কিন্তু অমূল্য নিবাসী কৰি যাহেব । ধান ইয়া, তাঁহাব দেহ-
কাতিৰ ভায়েৰে যেন উক্ত মানসমূহেৰ কাতি অমূল্য
হৰে যাহেব ^(১৩৩) আনতাহা সন্মতি মুখে তাঁহাকে
দলন কৰিমা আমাৰ বাক্যেৰ মাধ্যম্য উল্লাস ককন
^{অতিশয় আনন্দেত}
এবং মনসকাৰ বৈকল্য বিমূৰ্ত হৰে মা মনোচিত পৰম কলান
লাভ ককন ^{১৩৪} বৰদেব বিম্বা ও হামবসেৰ আবেশ
এই কল বানিহন সকল দুঃখৰ অবমানহেতু ব্ৰজ বাসিন্দা
প্ৰীতিপূৰ্ণ ^{মধ্যস্থত} নৈমিত্তে নমুনানলজ্ঞানক প্ৰীত্বকে দলন কৰিমা
এবং সেই ভাষনক সৰ্বোৰ প্ৰতিও দুৰ্ভিলাত কৰিমা
এক কালহে মনোচিত ভাবে বুদ্ধিলীন আনন্দেত তম্বেৰ
সংমিশ্ৰন অনুভব কৰিমাছিলেন ॥ (৩২)

২৩। অতঃপৰ প্ৰীত্বক তাতিলয় মনতানানী, তীৰাসিত অনু-
বক্ত ব্ৰজ বাসিন্দাৰক কৃপামিত্ত ককন কটোপ-পাত্তিহা
কৃত্যৰ্গ কৰিমা, নাট্য আনন্দোচিত জ্ঞানমোৰব ^(১৩৫) কন
নিম্নেৰ দেবতা, কিন্ধব, মানব ও সিদ্ধমানেৰ নিকটে হৰেত
পৰম সন্মান প্ৰাপ্ত হৰে মা প্ৰনত জ্ঞানেৰ উচ্চাৰক কল
মামনই মৃত্যলীনাৰ ইচ্ছা কৰিবে ^{১৩৬} কৰিমা চিত্তকে
সহচৰ কল অৰলম্বন কৰিলেন, তৎকালোই মৰমাবিভ
^{১৩৭}
দেবতানন ^{১৩৮} নকৰ, বিদ্যাবন ও অপ্সাহাননেৰ মনোমূৰ

১৫৩ নী বচন

১৫৩ নী বচন কাহিনী মূদগ, মূবজ ও মনবনামক বাদ্যসমূহ-
দ্বারা তদীয় প্রাণমার্গ নৃত্যলীলায় আরম্ভ হইয়াছিল
প্রমত্তকীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ (৩৩)

২৭। তমসমুদ্র অমর্ত্যব্রহ্মলীলা ও নিমলিকীলাবিজানীসমূহ
তমসমুদ্র লীলায় কলিকাতার মার্গের বীতনুমায়ে দক্ষিণদেশ-
প্রাঙ্গণে নৃত্য প্রবন্ধের অস্তিত্বের কথা কহিলে নক্ষত্র প্রভৃতি
লীলাগণ ও গুরু, লক্ষ্মী, পুত, কৃত, অর্ধকৃত ও বিদ্যামের
ব্রহ্মলীলায় বীতনুমায়ে মরম অভিজ্ঞ এবং সমস্ত নিঃশব্দ প্রভৃতি
ভেদবিচারে মরম নিম্নে তানবীরাবলম্বন দ্বারা
'চিচ্চমুদ্র' ও 'চিচ্চমুদ্র' নামক তানব্রহ্মের আবিষ্কার
করিয়াছিলেন ॥ (৩৪)

[৩৫ কালে] মূদিতা: (হৃদাটিক) নক্ষত্রা: (নক্ষত্রমণ্ডল) উচ্চৈ:
(উচ্চমণ্ডল) মৈম্ভা তম মৈম্ভা মৈ মৈ মৈম্ভা তমা হৈতি
(মৈম্ভা তম তম মৈম্ভা মৈ মৈ মৈম্ভা তমা ব্রহ্মলীলা) তানং
মার্টং বাদনং (তান, মার্ট ও বাদ্য) আয়োজিকৈ (আয়োজক
করিয়াছিলেন) ॥ ১০ ॥ (৩৫)

তৈ (মৈম্ভা নক্ষত্রমণ্ডল) মক্ষত্রবিক্রমং (বিক্রমের নিয়মানুযায়ী)
নক্ষত্র তানং মার্টং চ (বাদ্যস্বর, তান ও মার্ট) উচ্চব্রহ্মাটিক
(আবিষ্কার করিতেছিলেন, [আর] অমর্ত্যব্রহ্ম (লীলায়))

ফরিস: (কানিয়ারামের) ফরত: (এক ফরত হইতে) ফরতবৎ গজন্
 (অন্য ফরত হইতে) তথা-এব (তদনুসারে) নৃত্যতি
 (নৃত্য করিতে লাগিলেন) ॥১১॥ (৩৩)

[পরন্তু] ঐকী (অতঃপূর্ব্ব) কৃষ্ণ: (শ্রীকৃষ্ণ) নিজকান্দিয়া
 (স্বীকৃতি) নত্যা (নাতি কৃষ্ণী অবনমন পূর্ব্বক) যম্ম নৃত্যতি
 (যেমন নৃত্য করিতেছিলেন), অমী (~~এই~~ নক্সাদি সকল)
 তদনুসার (তাৎপর্য অনুসার) সাত্বং সাদামিত্বং পাঠিত্বং
 আমি (মান, বাদ্য বা পাঠ করিতে) ন শেকু: (সমর্থ
 হইতেননা) ॥১২॥ (৩৪)

অম (অতঃপূর্ব্ব) পাণ্ডিত: (সুনিপুণ) তাত্বেন: (তাত্ত্বলীনা-
 ত্বক) এক: (অন্য) নৃত্যন্ (নৃত্যসহকার) ফরিনারত:
 (নানবাজ কানিয়ার) শীর্ষত: (একমস্তক হইতে) শীর্ষ
 গজন্ (অমর মস্তক হইতে হইতে) বদনাবিসুনা
 (~~এই~~ মুখচন্দ্র দ্বারা) যেন আকৃষ্টাং (স্বীকৃতি)
 শব্দমালাং (তানাদিসিদ্ধক শব্দ সমূহ) উদঘাটয়ন্
 (উচ্চারণ পূর্ব্বক) দ্বারত দ্বারত (প্রতি আধারত) চরনকমলা-
 দ্বাত্তম্যা (চরন কমলের বিদ্যাসিদ্ধি দ্বারা) উন্নমন্তু
 ফরন্ (কানিয়ারামের ^{উর্ধ্ব উন্নতি} ফরাসমন্তক) শীর্ষং কৃষ্ণা
 (অলংকৃত করিয়া) নম্রমতি (অবনত করিয়াছিলেন) ॥১৩॥ (৩৫)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय (कामेश्वर कामेश्वर कनकेश्वर नृसिंहात्मक
 विदाहने (लोहकन्यामी श्रीकृष्ण) दाह दाह दाह दूधि दूधि-
 आशं-आशं-आशंति (दाह दाह दाह दूधि दूधि आशं आशं
 आशं, अरे कन) डेडान प्रभुमर तालनाये सता (डेडान उ
 विहृतिमीन तालनाये व डभीनरम) अदमश्च (निर्दमताय)
 डेदार नादमश्च (डेदार नादमश्च) विनामश्च (विनामश्च)
 व आश (आशिनम आशिनम केश्वर कामेश्वर) ॥ १५॥ (७७)

[illegible][illegible]

কালোমোনাগর প্রত্যেক কলোমোনাগর হইতে সুদূর দূরীত করিয়া
 নগরসমূহ স্থাপিত মাতিমুক্ত এবং দেহ অতিশয় শীত হইলে
 তাহার পত্নীমণ্ডল পাতিতে আকুল ভাবাপন্ন ~~হই~~ প্রাণসঃ
 হ্রিমান্দেবোমণ্ডল যিস্ত্রাচিতে সন্তানগণের বক্ষঃস্থলে
 ধারণ করিয়া, মৃত প্রাণ পাতিতকর্তৃক সমতাপীয় শতঃ কাওর-
 দুহিত নিবীকর হইত অতিশয় মনঃসন্তাপ প্রাপ্ত হইয়া,
 মিস্ত্রাচিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহকণীত মৃত্যু মুখ হইতে
 ইহার নিষ্কাশের অন্য কোন উপায় নাই ^২ একম নিষ্ঠম-
 পূর্বক তাঁহার অবশ্যস্থায়ী অনুরক্তার আকাঙ্ক্ষাম
 ভয় ও লজ্জাযুক্ত পারিহার করিয়া তাঁহারই নিকটে
 গোমণ্ডল প্রোথিত কাতরতার সহিত অকৃত-স্বপ্নময়
 স্তুতি করিতে আরম্ভ করিল ॥ (৪১) ১

৩০। ১২ দেব ! আমায় ^১ ~~অতিশয়~~ ^{হৃদয়} ~~অবশ্য~~ ^{হৃদয়} হইক। আমনি
 দেবমণ্ডলের মুকুটের মহাশ্রীকণ্ঠমণ্ডলময়। অমনি কণ্ঠীত
 'স্বপ্নময়' বাক্য বালিকা আর কহে নাই। অমনি স্বপ্নময় ও
 লজ্জার কণ্ঠে মৃত্যু ও নরানির আকীর। আমনি
 পাদপদ্মমুগল নিরুত্তর লজ্জা দেবীর শ্রীকৃষ্ণের সেকা ^২
 করিতেছেন। হৃদয়ময় একম মিস্ত্রাচিতে দুঃখ ও ভয়
 পান করিয়া জল-অল-বর্জন করি, সেই একম পবনময়

১ নবদ্বার

পবনযোগমিত ৮৬ কাল মুকুটাস্থ আদর্শ ব্রহ্মদেব
 সুব্রহ্ম আশ্রয়ন পূর্বক মুকুটাস্থ অমৃতের দ্রব্য প্রদান
 মনোনিব অনবগতি ও পারিতোষিক প্রদান করেন ॥ (৪২)
 ৩২। হে বেদপুত্র্য! নিত্যনবীন! সচ্চিদানন্দদানবিশেষ
 কুন্তল, পবনপুত্র! আপনি মুখে নিশ্বাস দানবগণের
 করিমাছেন। সজ্জতি আপনি সাক্ষী পারিতোষিক
 করুন ॥ (৪৩)

৩২। আপনি অতিনব আনন্দ ^{পাতি} সামুদেব! আপনি
 নিশ্বাস জীবনগণের সত্যপীতাম্বর সজ্জন, আপনি সকল
 ব্রহ্মবাসীর পবন ^{১০ প্রসিদ্ধ} ^{সমুদ্র} ^{সমুদ্র} আপনি মোক্ষ-
 মায়ায় আশ্রয় আনিচ্ছন এবং আপনি নিশ্বাস দেবগণের
 সজ্জন ও ব্রহ্মবাসীগণের আত্মিক প্রদান
 করিতেছেন। সজ্জতি এই ফলিকাজ অযমর হইয়া
 পাতিমাছেন। অতএব আপনি প্রসন্ন হউন ॥ (৪৪)

৩৩। এই ফলিকাজ পূর্বে কতই না মহামুখের অনুষ্ঠান
 করিমাছেন, যেহেতু আদর্শ দেব, জাম্বব,
 কিন্নর, গানধ, কাসি ও দেবর্ষীগণেরও বন্দনীয় এবং
 আশ্রয়স্থান এবং ^{আনন্দ} ~~কাল~~ কালিকালক বালিকালক
 ৮৬ কাল মুকুটাস্থ আদর্শ ব্রহ্মদেব দূর্বত

অতীশম্ আচ্ছাদ্যন্তু স্মৃতিত ব্রহ্মণা, তদ্বিত্ত্বান্নোক্তং
নাম নিত্য-রূপমেকং মন্ত্রেণ অক্ষয়মধু প্রসন্ন কারিমা হিত ।
অতঃ পরং সৌ অতিমানন্দমূল ব্রহ্মণা ভগ্ন, তজ্জিও প্রকাশিতমাক্ষরে
একম্ কালিতে লিপ্যন্ত চ। (৫২)

১২। হৈ ভগবন! মোকোত্তর প্রভাবমানী আমন্যর
ভূতলে এই আবির্ভাব সমর্থননের ^{সম্পাদবিস্তার ৩} ~~প্রদর্শন~~ দুইননের
পরাভবনরে কারন হয়। আর, ওহা হইতে উক্ত বৃন্দর
ভাবী পরম সম্মানে ও উদয় এবং চিরকাল দীপ্তি সমুদ্র
সুদয়ের বিনোদনাক্রিয়া প্রারম্ভ হয়। এইরূপে আমন্যর
আবির্ভাব হৈতু প্রবল অন্তঃকালি বিনয় দুইনে প্রবল
উদ্বোধন দিব্য কাল্পনিক প্রকাশমানির একটো প্রতীকিত
হয় ॥ (৫৩)

৩২। হে কামদম্ভ! এতদুত্তরে আমনায় বিদ্যার চমক
 এত জনমানসে দূষিত করায় আমনায় কে দুঃখ নিম্ন
 প্রজ্ঞে হইয়াছে। আর ^{নিম্ন হইয়াছে} এত কাম এমনি প্রজ্ঞা হইয়াছে
 অনুগ্রহ আর কি হইতে পারে? এতদুত্তরে আমনায় কাম হইয়াছে
 নৃত্য করায় আমনায় এত কাম হইয়াছে। অমূল্য
 স্বর্গমণ্ডল দ্বারা কামদম্ভের পদমলোভায় চিরদ্বন্দ্ব
 অনন্ত হইয়াছে। হে কামদম্ভ! হে কামদম্ভ!



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

ସ୍ଵାମିନାଥ ସ୍ଵାମିନାଥ ଚଣ୍ଡୀ
ସ୍ଵାମିନାଥ

୧୨୩୪୫ ୬୭୮୯ ୧୦୧୧ ୧୨
୧୩୧୪ — ୧୫୧୬



ସ୍ଵାମିନାଥ ସ୍ଵାମିନାଥ ଚଣ୍ଡୀ
ସ୍ଵାମିନାଥ

୧୨୩୪୫ ୬୭୮୯ ୧୦୧୧ ୧୨
୧୩୧୪ — ୧୫୧୬

২৩-১১-১৯৪৭
 ২৩-১১-১৯৪৭
 ২৩-১১-১৯৪৭

শ্রী রমানন্দ নন্দাবন চন্দ্র
 অধ্যাপক ও অধ্যাপক
 নবম শ্রেণী (Control)

কর্তৃপক্ষের অনুমোদনের উপস্থিতিতে (২৩) নং প্রস্তাবটি

উক্ত প্রস্তাবটি অনুমোদন দৃষ্টিতে নিম্নলিখিত করিতে হইলেন এবং
 তিনিও উপস্থাপিত করিতে পারিলেন।
 একজন শিক্ষকগণের বালীভূতা বৈশিষ্ট্য ও চতুর্দিক
 দ্বারা অক্ষমতা নৈমিত্তিক দ্বারা এমন উপস্থিতি ^{১৫/১১/৪৭} মান করিতে
 হইল, উক্ত দৃষ্টান্ত মানিকাদ্বারা এমন আশ্রয় করিতে পারিল,
 ব্রাহ্মাদিনিপুণ জিহ্বাদ্বারা এমন প্রবেশ লেখন করিতে
 প্রবৃত্ত হইল এবং অধ্যাপকগণের মদ্যদ্রব্যমুক্ত হইয়াছিল
 প্রত্যেকেরই এমন উপস্থিতি কল্পনাজিহ্বা করিতে
 আরম্ভ করিল। প্রত্যেকেরই তিনি প্রবৃত্তবলতঃ প্রত্যেকেরই
 আলিঙ্গন করিয়া দিলেন ॥ (৮৫)

৪৪। একজন আত্মবৃত্ত বন্ধুবর্গ বিবর্তন আত্মপ্রকাশ
 করিলেন প্রজ্ঞাপত্রিকার প্রতিদাপক ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞান
 করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন শ্রীপ্রজ্ঞাপত্রিকার মূর্তিদেব
 অশ্রুগমন লক্ষ্য করিয়া উক্ত দিবসের জ্ঞান-আশ্রিত নাম
 মাত্র করিয়া দুই দিন প্রজ্ঞাপত্রিকার মূর্তিদেব হইলেন। একজন
 নিম্নমূর্তিদেব, প্রকলক লক্ষ্য করিয়া দেখা-কালানুসারে
 একজন নির্দেশ দান করিয়া দিলেন - ৬৫ প্রজ্ঞাপত্রিকার!
 মহাকাল সূত্রের নীলময় দৃশ্য, দোষদর্শন, তদোষদর্শন

সরসি

ও অতীত যুগের প্রচলিত ইতিহাস; ~~অতীত~~ অতীত
 এই ক্ষেত্রে বাস্তবিক উচিত। আর, কল্যাণ-সাধন এবং
 শ্রীকৃষ্ণ কল্যাণ-সাধন বিষয়গুলির জ্ঞান দূরীভূত করিয়া
 এই দুইয়ের তীব্র তামাক প্রসারের ফলে কল্যাণ-সাধন
 করিয়াছে। ~~অতীত~~ ^{সরসি} এই দুইয়ের তীব্র তামাকের অনুকূল ভাবে
 আশ্রয় করিয়া বাস্তবিক সাধন করিয়া ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দে
 এই কল্যাণ নির্দেশ প্রদান করিয়া ব্রজসামন্তের সকলের মতো
 লাভ করিলেন; বিশেষতঃ প্রদেশের ব্রজবর্ষবর্ষ ও কুশাবী-
 মন ললদ শ্যামল, কল্যাণ-সাধন শ্রীকৃষ্ণের পবন
 অশ্রাদ্ধ ও ~~অতীত~~ স্মরণীয় দর্শনের সুলভত্ব নিবন্ধন তৎকালে
 উল্লিখিত চিত্তাধিকারী ^{সরসি} উৎকল কল্যাণ কল্যাণের
 উপাদেয় স্মরণীয় আনন্দ নিবন্ধনের সুযোগ লাভ করিয়া
 অতীত মতো বোধ করিতে লাগিলেন ॥ (৫৬)

৪৭। এই কল্যাণ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত ভাব-স্বার্থের প্রকাশ
 প্রকাশ উৎসব উৎসবের কোন ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ প্রকাশিত,
 কোন ক্ষেত্রে প্রকাশিত, কোন ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশিত
 প্রকাশিত, কোন ক্ষেত্রে প্রকাশিত নিজে কুশাবীমন, ~~অতীত~~
 কোন ক্ষেত্রে প্রকাশিত নিজে বর্ষবর্ষ এবং দ্বিতীয় মতো
 দ্বিতীয় মতো বাহ্যিক অপর প্রকাশিত, ~~অতীত~~ তাহার ও

হাইড্রোজেন ইনস্ট্রাকশন, তাহাৰ বাহিৰেও ইনস্ট্রাকশন এবং
উক্ত ইনস্ট্রাকশন নিকটে নানাবিধ অস্ত্রধাৰী নবীন যুদ্ধকৰণ
আবহাৰ কৰি যাইছিল ॥ (৫৭)

৪৬। ইয়াৰী আঁখী মুকলি নহ'লৈও বহুলাংশে
বিবিধ বিচিত্র-চৰিত্রসমূহৰ চাকতা ও নানাবিধ বিচিত্র
কানিৰ দমন আঁখী মুকলি লীলা কৰাৰ বৰনৈছাৰ আঁখী
আঁখী
আঁখী কৰি নিহাৰত হৈছে এবং বৰনৈছাৰ ও কুমাৰী-
নৈছাৰ দৈবানুগ্ৰহলৈকে তাহাৰ সুখময় সমস্যা লাভ কৰি
অনুভৱময় কৰে নিৰ্বিদ্বে নিৰ্বিদ্বে ফলমানে আঁখী
সুখময় নিৰ্বিদ্বে পূৰ্বক একান্ত ভাবে চাকতা ও মানস
সমস্যা সমস্যা দন কৰিছে আৰম্ভ কৰিলেন। ইয়াৰে
মৰ্য্যে ~~আঁখী~~ চাকতাৰ লীলা আঁখী বৰনৈছাৰ ~~কৰি~~
নমোনাৰ সমস্যা আঁখী দৈবানুগ্ৰহ দৈবানুগ্ৰহ উপনীত হৈছে,
পূৰ্ব হৈছে অস্ত্রবিত্ত আঁখী ও মানস সমস্যা আঁখী
আঁখী কৰি তাহাৰ আকাশিক সমস্যাৰ আঁখী
মৰ্য্যে
১। মৰ্য্যেৰ দল নেছাৰ অনুভৱ উপকণ্ঠ হৈছে
আঁখীৰ আঁখী আঁখী কৰিলে, তদনন্তৰ আকাশিক ~~আঁখী~~
উভয়ৰ মৰ্য্যেৰ আঁখী মুখ্যনিবন্ধ চাকতা চাকতা
মৰ্য্যেৰ মৰ্য্যে আঁখী হৈ যাইছে ॥ (৫৮)

তাহা এইরূপ -

সাক্ষীলোকে (শ্রীরাধার দৃষ্টিপাত) সমকতি (সমাধা লাভ
করিলে) সাদিরমোঃ (অজ্ঞানমূলনের) পুচ্ছাধাতাঃ (পুচ্ছের
আধাতে) কৌমিত্য অস্তোজরাণী ইব (কাম্পিত পদ্মবাজির
নাম) ইবঃ (শ্রীকৃষ্ণের) দৃষ্টিপাতঃ (দৃষ্টিপাত) দোষিতঃ
(আন্দোলিত ইহাতে লাগিল, [আকাব]) কৃচ্ছালোকে সতি
(শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিলে) পদ্মাধাতাঃ (পদ্মের আধাতে)
বতিমতেঃ (কদম্বের) প্রাপ্তভাঃ (পরাহৃত) পৃথংকাঃ
ইব (বানবাজির ^{অর্থাৎ} ~~অর্থাৎ~~ ^{নীলোৎপলমধু} ইবঃ নাম) বার্ষিকায়ঃ
(শ্রীরাধার) কটোক্ষাঃ (কটোক্ষমধুস) মুকুণ্ডিতাঃ (মুদ্রিত
ইহেতোছিল) ॥ ১০৭ ॥ (তত)

৪৭। এইরূপে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ কাল ব্রজিলাপ্ত
^{অবস্থায়}

তাদৃশ অনুবাসকম কুসুমের পরাগবাজির বিস্তার হেতু

অপেক্ষার বৃত্তের নাম অবস্থা অনুভব করিয়াছিলেন।

তৎকাল

এই সময়ে চন্দ্রাবলী প্রভৃতি কোন কোন বর্ষ শ্রীরাধার

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের নবীন অনুবাসের অনুমান করিতে-

ছিলেন, অপার সকলে নিদ্রাগুপ্ত উপভোগ করিতে

লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা পরস্পর কৃষ্ণকমার

কীৰ্তন করিয়া জামত বাহি ~~ছিলেন~~ ^{ছিলেন}; ~~এতদ্বস্থান~~ -

‘হাস্য হাস্য! মর্কনাশ হইল, মর্কনাশ হইল’ এইকালে
অমর্যাসুচক এক মর্সাক্ষকণ এক কলরব ডোহিত
হইয়াছিল ॥ (৬০)

৪৮। হেহা জ্বলন করিয়া য়ুনন আত্মময় আকুলভাব
অমর হইতে ডোহিত হইয়া উৎকর্ষজনকরূপে চতুর্দিক
নিবীর্ণন করিতে লাগিল। লোমপ্রসারনয়ন ময়ম্বর
‘কি হইল? কি হইল?’ এইকালে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।
নিষিদ্ধ কাকিনয়ন লুপ্ত এইকালে অক্ষ করিয়া নিম্ন হইতে
উঠিতে আরম্ভ করিলেন। আর, কুলবর্ধ ও কুলকুমারীমত
চাকিত ভাবে অীকৃষ্ণ প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।
‘কুলবর্ধ অীমান, ব্রজলনকর তাঁরা দেব ভূমি বিশ্বন ভাব
দলন করিয়া প্রায় ও নাট্যীয়মরুত, তোমরা
ভয় করিও না, ভয় করিও না’ এইকালে আশ্রয় দান
করিতে আরম্ভ করিলেন কেন কেন একম বিতর্ক করিতে
লাগিলেন ॥ (৬১)

‘লক্ষ্মণমাতননিতাতিময় প্রকাশ: (অীকৃষ্ণ নিকটে হইতে
অপমান লাভ হেতু আত্মময় ক্রুদ্ধ হইয়া) অমো কানিয়:
(দুষ্ট কানিয়নয়নে) পুন: (পুনরায়) তেবর্তন (তীব্রময়
আশ্রয় করিয়া) এতি কি (এমত, ^{অমর্যাসুচক} ^{লোমপ্রসার} হইল কি) ক

[illegible]

৪৩। তৎকালে ব্রজবাসিনীর একজন বিতর্ক কারিতে আরম্ভ
 করিলেন পুনঃপুনঃ, 'ও হে! ~~এই~~ আতিকারের অরমান্য ক্রমে
 'এচও দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে' এই ক্রমে ঘোরতর
 চীৎকার অব্যাহত করিয়া 'ঐনন্দ মহাশয়! মণ্ডপে অধিষ্ঠিত
 নিকটে যাইয়া ব্রহ্মা মর্জ্জুনির শাস্তা আদর্শ পূর্বক,
 'ও হে ব্রহ্ম! ব্রহ্মা কর, ব্রহ্মা কর; ঐ দেব, আতিকারের
 অরমান্য 'এচও দাবানল' তোমারই আশ্রিত এই ব্রজ-
 বাসিনীর এই সকলকে দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিয়াছে।
 তুমি ব্যতীত হেঁসার ঠেলায় ^{গয়} ~~হেঁসার~~ আর ঠেলায় নাহি, আর
 হেঁসার প্রলয়ন ব্যতীত আমাদেব আর কোন ক্রমেই
 সম্মেলন নাহি' (৬৩)

८७। अथ श्री कृष्ण भाग्यविग्रहनाम चतुर्विंशोऽध्यायः
अष्टमि विग्रहेण वाक्पदानां च प्रत्येकं वाक्यं दत्तं
कविभिः, अथवा वा ८८। कविग्रहनां, ८९। कविग्रहनां

এই বানি দ্বা সঙ্গীত উল্লিখিত হইলেন । যদিও অত্যন্ত নবীন
 নবীন ইন্দ্রবাহনের অভ্যুত্থানে দাবানলের উৎপাত নাই,
 তন্ময়ানি সকল হোমের চন্দ্রকার জুনক নীহার ^{নিষিদ্ধ}
 তৎকালে ভগবান্, শ্রী কৃষ্ণের প্রেমকালে যেন উহার
^{সিদ্ধি}
^{উদ্ভাসিত} হইয়াছিল ॥ (৩৪)

সংগ (অতঃপর) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণ) ~~দূর~~ (দূর হইতে),
 শুক্রে তরুণের (শুক্রে বৃক্ষ বাগির) সর্বাঙ্গলম্ (সর্বদা
 পারি ব্যাপ্ত), স্বসতি (স্বীকৃত তরুণের) মদমদম্
 মোষতুং (মদমদমের দাহ জনক), চচ্চটোক্ষানদোষং
 (ভৃগুর ভাবে চচ্চটোক্ষানদোষ), আভিতঃ (অবশেষে)
 ত্বন্ততিং (ত্বন্তসমূহের) তৎকালে তদমদমতুং (মদ্যঃ
 ভক্ষকারী [~~বৃক্ষ~~]) এস্যাভিঃ (বাসের সাহিত্য) সিবমানে:
 (কৃতবেশে সন্মাননরত) ন্যতু-বক্ষু প্রভৃতিভিঃ (ন্যতু-বক্ষু-
 প্রভৃতি) মূগকুলৈঃ (^{পাত} ~~কুল~~ নরকর্তৃক) দূরং বীজিতং
 (দূর হইতে পারি দৃষ্ট), অপ্রলিশম্ (অপ্রলয় দ্বারা
 সুদূর আকাশ সঙ্গী) দয়দহনং (সেই দাবানলকে)
 সন্দর্শ (সন্দর্শভাবে দর্শন করিলেন) ॥ ১৭ ॥ (৩৫)
৩২। ৬ আকাশসঙ্গী এই প্রচণ্ড দাবানল পাশ্চাত্যকে
 ছুতলে নিপাতিত করিয়া আশ্রয় বাঞ্ছনবর্ন ও

তী ব্রহ্মদত্তা জ্ঞানিত ^{স্মারি} নীতিতে উৎপাদন করিতেছে। এই
 তত্ত্বগত জ্ঞানদাতা নবমুখ হইয়া আশ্রয় চিত্তের
 সীতা জ্ঞানপ্রদেহ। এই বৈশ্বকর্মে তৎম উৎকর্ষ হইয়া
 কাচর-লব্ধ করেক্ষ কক্ষ সজ্জার করিতেছে। আকাশ-
 হারী বিশ্বজ্ঞান ইন্দ্রিয়ালিঙ্গা অক্ষর প্রাপ্ত হইতেছে।
 আর, হারিনাম তমাত হইয়া ইতস্ততঃ প্রাবিত
 হইতেছে। ^{স্বতন্ত্র} ~~অতএব~~ আর ইকি করিব ? # (৬৬)
 অরুনা (সমুদ্র) মনোদবৃষ্টি: (মোহের বৃষ্টিপাতের)
 ন সমুদ্রবরা (সমুদ্রবরা নার) ন নদী: (নদীর) ময়: স্রবন:
 (জল স্রবন দ্বারা) ই অমা (ইশ্বর) উপময়: ন এব
 (উপময় সমুদ্রবর নার) ন: (আশ্রয়) অম-
 স্রবন ^চ (অমস্রবনের উপময়) দেব: চ ন কাল: চ ন
 (দেব ও নার, সমুদ্র ও নার) ইতি আচিহ্নমত:
 (ত্রিকালে) এইকাল চিত্তাময়) স্বয়ং ভগবত: (স্বয়ং
 ভগবান্, প্রীতুঃকর) কাচন (কোন এক) নৈশ্বরী লাভ:
 (নৈশ্বরী লাভ) প্রাদুর্ভবতী (আবির্ভূত হইয়া)
 তং কচবৎ লিঙ্গমু ইদ্রা (সেই দাবানল) ন
 কেলবঃ নাম লিঙ্গামমূহ স্বর ন পূর্বক) নিমেষাৎ
 বরো (নিমেষ কালমধ্যে) উপা ক্রপান করিয়াছিল) ~~ইতি~~
 ইতি (৬৭)

দশম স্কন্ধ

২। তন্ত্ৰজ্ঞান আতিশয় প্রবৰ্দ্ধমান চিত্তসিকাবেশ কারণশ্রদ্ধা
 কাশ্যচিহ্নাং হৃদয়েন পুনরা উপস্থাপিত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান
 প্রকটন হৃদয়েন শ্রীকৃষ্ণ অংগঙ্গমুখিতার অকার্য
 উপাসনামূলক চিত্তা করিত করিত নিষ্ক-নিষ্ক মনোমধ্যে
 আভিলাষক আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন। যদিও তাঁহারা
 পূর্ববান্দসাপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের দুঃখিত চিত্তে দুঃখ
 আভিলাষ নিষ্ক-নিষ্ক-মুক্তির অলোচন বান্ধিয়া একমাত্র
 কলহের সাহায্যে মুক্তি পাবলিত, তথাপি
 তদ্বিষয়ে বিশ্বাস না করিয়া নিঃসঙ্গ হিতকর আভি-
 লাস প্রজ্ঞা রাখিয়া অচরিতরূপে অহিত আশ্রম
 প্রদান নিষ্ক-নিষ্ক-উৎকর্ষ বর্জন করিত লাগিলেন ॥ (২)

৩। তস্যৈ চ প্রাবলী সামান্যিক প্রবল অনুবাসনতু
 উদ্বোধনমহত্বের নিষ্ক-প্রাণী পদমুখী পদ্যাক বালিলেন -
 'লোহি (লোহী মুখি!) অগাধন (অগাধ শ্রীকৃষ্ণ) দে
 (আগাধ) পীতং হৃৎ (পীতবর্ণ হৃদয়) আভিভূত
 অকারি (আভিলাষ বজীকৃত অর্থাৎ অনুবক্ত করিয়াছেন);
 বত (হাম!) নাট্যকৃত্য গুরুলোবধে (গুরুজনবিশ্রমক
 প্রমাণ গুরুতর লোবধজন) নঃ কিং (আগাধের
 ইচ্ছা করিয়ে) ১, নান্দুঃ (নন্দাদিগণ) অসম্মদা

নিবন্ধ কিং (একজন নিবন্ধী বা আদালতের মুক্তি) করিতে
 পারিব না [আমি]) গর লোপমান : (বিশ্বজন্য) অননিবঃ
 (দুর্ভাগ্যবান)) জাননা কিং (জাননা হইতে বা
 আদালতের ভয় কি) ১১ ১১ (২)

৩। তখন লক্ষ্য তাঁহাকে বান্ধিলেন - 'আমি কল্লননমনে !
 যে লক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ নবীন অনুবাসী আশ্রয়চন্দ্রের প্রতি
 প্রসন্নত : কেবলমাত্র আশ্রয়নভাবে অনুবাসনের লোপন
 করিতেছেন, লক্ষ্যে তাঁহার আশ্রয়মতে প্রবৃত্ত হইতেছেন না,
 তৎকালে তাঁহার সহিত যাহাতে তেমনই অভীষ্ট প্রদ
 সন্দেহ মিছ হই, আমি শ্রীকৃষ্ণে তদনুকূল চেষ্টা করিতেছি ।
 আর, তহা হইলে তিনি স্বয়ং তেমনই নিকটে আসন্ন
 করিবেন ॥ (৩)

৩। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রজ্ঞানন্দনের সমুজ্জ্বল ও হিতময়
 প্রেম কেবলমাত্র দাবানলীয়া নের প্রতিতেই হৃদয়ের
 তীব্রের নিকটে যৎকিঞ্চিৎ লক্ষিত হইয়াছে, (লক্ষ্যে
 তেমনই প্রতি সর্বদায় তাঁহার প্রেম লক্ষিত হইতেছে) ১
 ১০৮ এই বলিয়া
 এই কালে ১ লক্ষ্যে তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়া তদনুসারে
 চেষ্টা করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ১১ : উক্ত কার্যে তাঁহার
 আভিলাষ ও আভিভুতা উভয়ে লক্ষিত হইয়াছিল ॥ (৪)

৯। জীবাশ্ম বালিতলন - যেটি সাধারণ কার্য। এক্ষণে
অন্যান্য বাক্য উল্লেখ করি উক্ত কোন ? -

ই আলি! (হে আলি!) তমাকুলন (এই তমাকুলন)
কুলন বালি: (কুলন ^{বালি} ~~বালি~~ নলন) মা (মাধ্যমক) কালিবারিমা:
(বালি বালি কুলন বালি) অনুবালিমায়া (অনুবালিমায়া
বালি কুলন) অনুবালিমায়া (অনুবালিমায়া কালি বালিমায়া),
মা কালি (এমন কালি ^{বালি} ~~বালি~~ আলি) ই বালি: (চল) কুলদিনী
বালি (কুলদিনী বালি মাধ্যমক কালি) মাধ্যম (মাধ্যম ই)
উল্লিখিত (উল্লিখিত মাধ্যম, [কালি]) কুলদিনী (কুলদিনী
[কালি]) ই বালি (চল বালি মাধ্যমক কালি) ^{বালি} ~~বালি~~
বালি কালি এতি (বালিমায়া লাভ করিয়া) ॥ ১১ ॥ (৯)

১০। ^{সংস্কৃত} ~~অন্য~~ এক্ষণে তিনিই সকল ^{বালি} ~~বালি~~ নলন অনুবালিমায়া
বালি: মাধ্যমক উল্লিখিত অনুবালিমায়া বালি কালি ^{বালি} ~~বালি~~ নলন

১১। জীবাশ্ম বালিতলন - যেটি সাধারণ বাক্য কোন ক্ষণ
সাধারণ কার্যও না, নিম্ন-দেহকে মীড়া ^{বালি} ~~বালি~~ দান কার্যও না,
নিম্ন-দেহে জীবাশ্ম জীবাশ্ম দান পূর্বক জীবাশ্ম কালিমায়া,
তিনি ^{এমন কালি ^{বালি} ~~বালি~~ নলন} ~~বালি~~ ॥ (১০)

১২। জীবাশ্ম বালিতলন - এক্ষণে আলিমায়া কি
বালিতলন, আলিমায়া মাধ্যমক ই মাধ্যমক ॥ তমাকুলন

বালিহন - 'লালিত ! বাইঘরে আমায় সতর্কী বকুল -
মালায় করে সাজানো কর ॥' (১১)

১২। লালিত্য বালিহন - 'হে মাগী বকুলমালায় !
তুমি কেবলমাত্র আমাদের অনুরোধেই বালিত পায়ে ওলা
(অর্থাৎ আমাদের অনুরোধেই ~~আমরা~~ অমমস্ব স্বয়ং বালিত
অবস্থায় রাখি ওলা) ॥ বকুলমালা বালিহন -

'এই বকুল-ফুলের মালায় তোমার সতর্ক দূর
করিবে, তুমিই যথাকিঞ্চিৎ প্রতিশ্রুত কর বাক্য শ্রবণ
কর। একদিন আমি সবমুখদায়ক মোহনমুখিগিরি
নিকটে ব্রজবালক কুমারকে দোহিত্যে পাবো। তৎকালে
ঔষধের সতর্কমনে আমারই অর্থে বিনোদনের অনুগ্রহ-
পূর্বক বরমাল্য বিচরণ করিতে ছিলেন, ~~সুদ~~ ^{সুদ} বরমাল্য
সমুদ্রতুল্য মল্লীও নিভীক চিত্ত বসমানের সেরে ব্রজবাল্য-
নন্দন নর্ম্ম সতর্কের অর্থে কুমুদিত [#] বকুলতরুবাণী ছাড়া
সুন্দরোত্তম বরমাল্য অবস্থানপূর্বক বকুলতরুবাণী
হইতে লাগিত, মনোবন্দনশ্রমালী, অতুলন মোহাময়
বন্দনীয়া কুমুদবালিছায়া আতিমোহনমালা-বচনমা
অবুত্ত হইত। আমি তাঁহার দোহিত্য সতর্ক সতর্ক
নত বালিহন অতুলন আত্মমোহন করিয়া কোনকালে

অবস্থান করিয়াছি মন ॥ (১৩)

১২। আমি যে সময়ে নরীম কীৰ্ত্তন উৎকলোড়ার
নবজাত সূর্যাস্থকারে নিকটে হইতে কুমুদামবেশে উঠি
শ্রবণ করিতেছি, তৎকালেই অকাল বাত্যাৰ নাম
মধন সেখানে আনয়ন করিয়াছিলেন ॥ (১৪)

১৩। এই সময়ে মধন অকাল বাত্যাৰ নাম সেখানে
উপস্থিত হইতেন এবং আমি কীৰ্ত্তন নরীম উৎকলোড়ার
নবজাত সূর্যাস্থকারে প্রচলিতাবে নিকটে থাকিয়াই,
উৎসর্গ প্রাপ্তি কুমুদামবেশে এই কুম উঠি শুনেতে
লালনবম ॥ (১৫)

১৪। আমি! তুমি কে? চাতুৰ্য্য প্রকাশ করিয়া তোমাকে
বহু তুল্য অর্থাৎ অতিচতুরা দেখা যাইতেছে। ^{১৩}কিহেতু
তুমি এই নির্জন বনে প্রদর্শন করিতেছ? আর ^{১৪}কিহেতুই বা
মনোব্রজ-চরিত্র জানি ও বসিকালি বোঝানি প্রদীপ বসুধে
সম্মুখে এই স্থানে নির্ভয়ে নজ্জ্বলি রাখি করিয়া মদ-
চারণ করিতেছ? ^{১৫}কুমুদামবেশে বাক্য সমাপ্ত হইলে
^{১৬}প্রজ্ঞানন্দনের নিকটেই আতিশোভনে এককম
বসিতে লালনবম ॥ (১৬)

১৫। আমি চন্দ্রাবলীর সেবা ^{১৭}সুখদীপী ^{১৮}সুখদীপী ^{১৯}সুখদীপী

১৮। কুমুদামব কহিছেন - যেদি মনে নিন্দিত হয়, তাহা
হইলে তেই উক্ত বিচারে সত্যাপনালব্ধ হইয়া যাইবে না।

মদ্য কহিছেন - ইহা নিন্দিত কামনেই প্রকাশ করিতে হইবে।

কুমুদামব কহিছেন - তাহা অতিদূর্ভাগ্য কহিছেন -

একান্ত উৎকণ্ঠা থাকিলে কোন বস্তুই বা দূর্ভাগ্য হয়?

কুমুদামব কহিছেন - যেমন একথা মর্ষা প্রাপ্ত হইতেছে;

কান্দনা, মন বিদ্যমান থাকিলেই উৎকণ্ঠা জন্ম যমব হয়;

এতদ্বারা উৎকণ্ঠা-দ্বারা ক্রিয়াকর্ম মনে নিন্দিত লাভ

করা যাইতে পারে? মদ্য কহিছেন - চন্দ্রাবলী মনে

নিন্দিত হইলেই হইয়াছে; যেহেতু কোন মনোহর তাঁহার

মন হইতে করিয়াছেন; তন্মানে যে উৎকণ্ঠা বিদ্যমান

নাই হইবে, তাহা বিচিনী কুমুদামব কহিছেন -

এই মনোহর বস্তুর প্রকাশ করী মদ্য কহিছেন -

অস্মৃতি বকুল মাল্যে মনোহর বস্তু, যেহেতু ইহা

গোবীন্দ বীরী কলে ^{লাভ} ~~অনন্ত~~ হয়।

২০। ~~কুমুদামব~~ তখন শ্রীকৃষ্ণ বালিলেন - বিশ্বাস!

এই মদ্য অতিশয় চতুর; যেহেতু আমার প্রতি

এই বকুল মাল্য দ্বারা গোবীন্দ সূচ্য করা হইতে

ইচ্ছা করিয়া ~~কিছু~~ ^{স্বাভাবিক} মনোবিচনার পরিপ্রসন্ন হইতে

নিষ্ঠার-লাভেই ইচ্ছা করিতেছি।

মাতিক মুখ্যমন্ত্রীর সংগ্রহস্থানে অকস্মাত আশাভাষ্য লক্ষ্য
নির্ভর্যে নিকটে সমান কারিতায়া। ৩০ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১০১। ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০

২০১। ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০

৩০১। ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০

মারবন ^১ জ্ঞানতর শ্রীকৃষ্ণের মৃদু হৃদয়কে উদয়িত
অতিমল্লময় দিক্কিরন বাজি তদীয় হৃদয়কে মোড়া দিল
করিল তিনি একমুখী হৃদয় কণা বানিযাইলেন -
মারিশাসনিম্নে এই স্বাক্ষর স্বাক্ষর কণা বকুলমালা
একাত্তর আমির কেন ? মোকুলের কুলবানমালা স্বভাবতঃ
নব জাহ্নব স্বয়ং কবিতা ^{১২/৩৩} হে মিত্র বিহীন যব !
নিজ-দেবীর প্রতি মকুলমালা-র মত : তুমিই স্বয়ং মকুলমালা
মারশাচ্য ইহা নিকটে সমন করা তোমার স্বভাবকোমল
নির্দোষ বাক্যে আশ্রিতা হইয়া বকুলমালা অবশ্যই
বকুলমালা মারন কারিতবে ^{১২} শ্রীকৃষ্ণ একমুখ বানিযাইলেন ^{মার}
যেই মারবর আমায় নিকটে আনমন কারিল ^{১২/২৪}
২৩ অমর, আমিমারে কহিল - বকুলমালা ! আমাকে চিনিতে
পার কি ? তুমি এই মকুল বকুল মুখ মংগ্র কারিতহ কেন ?
ব্রজরাজ কুমারের নিকটে ^{এস} আমি উগ্রায় স্বরস্বরীচিটা
মানসে তোমাকে দান করাইব ^{১২} ; অতএব মুখচন্দ্র
একমুখ অত্যধিক মারিশ্রমে ^{প্রয়োজন} ^{১২} কি ?
আমি কহিলাম - হে শুক কুল ভূমণ ! মংগ্রন হেতুই ^{১২}
দোষ-গুণ মংগ্রিত হয় - এই কথা উক্তি মতাই বটে ;
যেহেতু মরুমান কাবীর নাম মদমত ^৩ স্বভাবনামেই এই

নীতা স্তব্ধের সংসর্গে তোমার ও মাতিবিলম্বিত ঘাট পড়ে,
 কোমিতোই। তুমি কোথায় দোহিমাৎ মে, কুল কুলাসীমান
 নবম পুরুষের প্রদত্ত মালা প্রদান করে। (২৫)

২৬। তখন শুক কহিল - হিনি নবম পুরুষের হ'ন,
 নব পুরুষ নহেন। আমি কহিলাম - হিনি পুরুষের হ'ন,

পরিম পুরুষ বন কেন? শুক কহিল - তুমি বাচনতা-
 কাম লভ্যবর্তে বিচার করিতেছ, নবম একমূল কোন কাম
 সখির অনুমোদন করিয়া কেন? (ঈকুৎসব মর্মে সখি
 করিয়া কেন? অর্থাৎ - 'নব পুরুষ' এই মূল 'নব-লক্ষ্য'র
 সাহিত্যে ~~স্বীকৃত~~ ^{স্বীকৃত} মান্য করিয়া কেন? হুঁ! অতএব মালা প্রদান-
 কাম এই কর্মটি স্বীকার করিয়া রক্ত: একমূল চেষ্টা
 অতিশয় দুর্লভ। (অর্থাৎ - 'নবম পুরুষ' এই মর্মে
 কর্মচার্য-সমাস-নিষ্কার ও অতি দুর্লভ)। মাগো!
 আমি তাহার এই নাক্ষত্রত্বের মধ্যস্থিত হইয়া রহিয়া
 নব আর স্বাভাবিক বসন্তের প্রকাশ্য ~~কর্ম~~ না করিয়া
 মকর কুণ্ডলদ্বারা ব্রজেন্দ্রনাথের নিকটে মনন
 করিলাম ॥ (২৬)

২৭। তখন কুমুদাম্বর ঈকুৎসব কহিলেন - হে বসন্ত!
 আমি ও এই শুকসখী উভয়ে 'দ্বিগু' বানিয়া

তুমি

সব সময় আভিমান হইয়া থাকিতেন ৷ আমায় যিহ তাহা নহে

সুখদুঃখের অনুরোধে বকুলদাসের হস্ত দ্বারা

ওহর অধীশ্বরী ও ~~আমায়~~ চিত্রানুভাসিনী বাসে-

ভানবীর নিকটে বিবাহাদে অহস্তের মোহ ভীষিকা

~~৩~~ লক্ষীরদেবীর ও দুর্লভ এবে বকুলদাসের দেবন
করিয়া নিজে-মিলিতকোষন সাক্ষক করি ৷ ~~ইহা~~ ^{তুমি} ~~কর্তব্য~~ ^{কর্তব্য}

নিম্নে ব্রজসুজনকর অল্প অল্প ধর্মজনের সাবহেতু সিক্ত ও

শেষে কল্লনমুক্ত নিজে-হস্ত দ্বারা মূর্তিমতী স্বীকৃত প্রদান-

স্বীকৃত প্রদান বকুলদাসের উত্তোলন পূর্বক শেষে

হাস্যকর সুখসিঁইন্দ্রিয়ের মনোভূষণ স্বীকৃত সুখহস্তের

উপর সম্ভবতঃ কারিয়া আমায় আভিমানী হইয়া আমায়

হস্তক্ষণ ~~মিষ্টকর~~ হস্ত দান করিয়াছিলেন ৷ আর,

আমি ও তদীয় মূর্তিমান মোহিত আলী কদম্বের নাম

~~৪~~ এবে দাস্যটি হস্তে লইয়া কৃতান্ত ~~মহিত~~ ^{মহিত}

আমায় দেবীর নিকটে আমায় আমায় হস্তে বসনপূর্বক

উত্তমর হস্তে হস্ত অর্পণ করিয়াছেন ৷ আর, আমায় এবে

শেষে ও তদীয় লইয়া সম্ভবতঃ এক্ষণে আমায় হস্তে

বকুলদাস এবে দাস্য বসিতেন, অন্যথা এবে বকুলদাসের

স্বীকৃত কহে অর্পণ করিয়াছিলেন ৷ (২৭)

২৮। তখনও বৃষভানুনাভিনী নবীন জনকবৈব ন্যায় স্নিগ্ধ-
 কাণ্ডে শ্রী ব্রজেন্দ্রনন্দনেন্দ্র মধন উদয়ভাষ্য স্মারক ন্যায়
 তাঁহার চন্দ্রে মান্যব স্মারক অনুভব করিয়া আচম্ব্য
 হৃদয় স্যব করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার মণ্ডুখাল
 পুনঃ কবাজি দ্বারা পাবিত্র্যাপ্ত হইয়াছিল ^{এবং} মন্দ মন্দ অক্ষ-
 মারাম অনকবাজি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ব্রজেন্দ্রনন্দন
 লজ্জাশ্রিত মধনমোভার উদয় হইলে তিনি মুগ্ধমদ্র
 জেগৎ অবনত করিয়া মধুর অর্ধবদনকে মুনির্মল
 সুদুঃসমীক্ষ্যাম মধুর অর্ধবদন প্রাপ্ত করিয়া
 অনন্দবালির অনুভব ~~মধন~~ পূর্বক অতি বেগবৎ
~~ব্রজেন্দ্রনন্দন~~ তাঁহার মধন করিয়া মগ্নমনের অদৃষ্ট-
 পূর্বক কোন দলপারিমেয় প্রাপ্ত হইয়া বকুলমালাকে
 আনির্জন করিলেন। তখন লালিত্য করিলেন -
 'লোহা! এত বকুলমালায় গলেব কেবলমাত্র নাম
 না শুন দ্বারা মগ্নমদ্র হইয়া; মধন (মোভাষ্য) বিধিও
 উভয়েই মগ্ন লালিত হইয়া মগ্ন -
 ছে বকুলমালা (এত দূরে বকুলমালাই) কৃষ্ণকর-
 স্মারক-মুখো (শ্রীকৃষ্ণের করমর্মে উদয়ভাষ্য করিয়া)
 বাধী কণ্ঠে মকণ্ডে মগ্ন (শ্রীবাধীর কণ্ঠে ও কণ্ঠে)

ব্রহ্মীণ ব্রহ্মীণে মূল্যে মূল্যে হইয়াছে, [আর উভয়েই])
 গুণবর্ত্ত্য (গুণবর্ত্তী), সুকুমার (সুকুমার) [একটি]
 সুমারি মনে (মুনোর মনে) [একটি] ॥ ৪ ॥

আমরা কহিলেন - লালিত! তোমার এই উক্তি বহুতর
 মুনোর মনে ॥ (২৫)

২০। এই সময়ে সুমারি দেবের নাম তেজস্বী বৃষভানু উৎসব-
 শ্রিত্য বসন্ত: নীতি, বিনয় ও মাতিত পূর্বক আত্মনয় মনোভ-
 তাবে মাতিয়ার মন আত্মনয় ব্রহ্মীণে নিম্নকর্ত্তে মাতি কহিয়া
 আত্মনয় সুমারি অনুরক্ত্য কহিলেন মাতি বিষয়ে মাতি মতী
 তেজস্বী-মদলী, সুমারি দেবের সুমারি কহা, হিতকারী
 নিম্ন-দুহিতা আত্মনয় ব্রহ্মীণে অনুরক্ত্য কহিলেন সুমারি ও
 হিতকারী সুমারি তহিমা মতী আত্মনয় ব্রহ্মীণে মাতি কহিলেন
 মাতি হইল তিনি মেম্বানে উদ্ভাসিত হইলেন ॥ (২৬)

২১। ~~অনুরক্ত্য~~ সুমারি তহিমা ~~অনুরক্ত্য~~ কহিলেন -
 'হে মাতি! তোমার উক্ত বসন্ত ও মাতি বিষয়ে অনুমতি দান
 করিয়াছেন; সুতরাং তোমার নিম্নকর্ত্তে আর তাঁহাদিগকে কোন
 কহা বিনিয়ত প্রযোজন নাই ॥' ~~অনুরক্ত্য~~ ^{মাতি} বিনয় কহিলেন;
 আমি তোমার মনন না দোষিয়া মাতি বসন্ত! হে মাতি!
 বৃষভানু তোমাকে ও আত্মনয় কহিয়া মাতি হইল; অতঃপর

১৫৪৩/১৫৪৪

৩২। এইরূপে সকলে তাম্র আনয়ন করিলে মিষ্টাকৃত্যকে

জিজ্ঞাসা করিলেন - কি বৎস! ^{সুখ আনয়ন} জীমিত্ত তাম্রময় ত?

^{১৫৪৩} সমুদ্র মুখস্থ হইতেছে ত? ^{অনুগ্রহ} অমর্যাদা ^{পিতা} পিতা ^{১৫৪৩-১৫৪৪} বালিনেনা (৩২)

কল্যাণী (আমি কল্যাণী! [তুমি]) কল্যাণীমতাম্: কল্যাণবত

(মামাতে ভোজ্য বস্তু সমুদ্র কল্যাণবত হম, একম নেপু ^{ময়ী} ময়ী)

সারকন (সাক্ষিকি দ্বারা) সারকমনঃ (নিজ কয় কল্যাণকে)

সফলীকৃত্ত্ব (সাক্ষিক কর) ১৫ (মোহতু) সদায়িত:

(মাইথী শ্রীশমদা) ১৫ (পুন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র [১৫০])

স্বাম: (বনদেবের সহিত) স্বা: (আমার দিবেসে)

অসমুদ্র (আমাদের গৃহ) আশিতা (ভোজন করিবেন,

এইরূপে) স: মোহে স্বা: (ব্রজেনকে) নিমিত্ত:

আশি (নিমিত্ত করা হইয়াছে) ১১ ৩৩ (৩৩)

৩৩। তাম্র লাবিতা করিলেন - পিতা: সাক্ষিক উল্লেখন -

সমুদ্র সমুদ্র করা হইয়াছে কি? বৃষ্ণভানু করিলেন -

কেবল অদ্যই নহে, পরন্তু অনেক দিন হইতেই সকলে

মিনিয়া আত্মকৌতুকসহকারে সর্বপ্রকার উল্লেখন প্রচুর

ভাষ্য সমুদ্র করি ^{১৫৪৩} নানারূপ কল্যাণক্রমে যমায়মভাষ্য

এ সকল প্রমত্ত কারিয়া ^{১৫৪৩} বাহু ^{১৫৪৩} অতএব কল্যাণময়ী

তোমরা গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহা দ্বন্দ্ব প্রত্যক্ষ কর এবং

প্রভুত ও অপ্রভুত সকল প্রকার বস্তুই দর্শন করিয়া,

অন্য দ্বারা তোমাদের তাড়ীয়ে, তাহা ও নীচুই বন ^১ (৩৪)

৩৪। অনন্তর তাঁহার শাক্য সম্ভ্রান্ত হইলে বিবিধ কন্যা ^১ নিম্ন

ও বিদুদ্ভাষির নাম প্রকামলালিনী সীতাবী প্রভৃতি সকলে

আবির্ভাব হইলে সর্বমোক্ষার্থে আগ্রহ প্রকাশ পূর্বক

প্রবেশ পূর্বক আনন্দদায়িনী অন্তরীক প্রবেশ করি ^১ এবং

সর্বপ্রকার উত্তম সামগ্রী সম্ভার দর্শন করিয়াছিলেন ॥ (৩৫) ॥

৩৫। অতঃপর নিত্যনূতন ^১ সম্ভার ^১ সম্ভার ^১ নরেন্দ্রনাথ

তনয় সীতাক বনমধ্যে বৈতন্যনয়ন করিয়া গৃহে প্রত্যাপন

করিলে ব্রহ্মাও লঙ্কর প্রভৃতি দেবমণ্ডল ও বন্দনীম-

মুখ্য ^১

সীতাবী ^১ তাঁহার নিকটে গায়েয়া আতি-

শ্রী ^১ ভাবে একমুখ, বলিলেন ॥ (৩৬)

৩৬। 'হে বৎস! অতিলম্ব মো-সম্মুখিনী ^১ বৃষভানু

এক বৎসর হইলেই হৃদয়ে আভিনাষ ^১ প্রকাশ করিয়া,

সম্ভ্রান্তি অনুভব নাশিত ^১ সন্তান ^১ পূর্বক আনন্দ

দিবস তোমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। তাঁহার সেরে

মরম ^১ সীতাবী ^১ সন্তান ^১ ^১ আনন্দ ^১ দিবস

তুমি অসম্মত ^১ উচ্চ ^১ কামার ^১ তৎসব ^১ হইবে।

আর, আমায় দিবে তোমার সহচর্যনীরে ব্রজের অধীশ-

বলি মনে বিনুনের সকল দলকেই বিচরন কবাবেন;

৪২(২৩)

১৭৪৪

তোমার ^{১৭৪৪} তুল্য হলে মায়েতে হইবে না ^{১৭৪৪} হৈমতা

একম বানিলে অসীম কনকলালী সীকৃৎ বানিলেন -

মাতঃ! আমায় তোমার ^{নিমিত্ত} সহচর্যনীরক ত্যাগ

করিয়া সুকীকলম সেখানে মায়ে ^{৪২(২৩)} তাকে আমায়

নিমিত্তের প্রত্যাশন নাহে ^{১৭৪৪} নীতিবদ্যন পূজ একম

বানিলে নূরীতিবদ্যন ^{১৭৪৪} মাতাও তাঁহাকে এইকম

বানিমাইলেন ॥ (৩৭)

৩৭। হে বৎস! তুমি মনে কোনরূপ দুঃখ করিও না;

যদি ^{১৭৪৪} সহচর্যনীরে ^{১৭৪৪} প্রাত একম অনুকম্পে প্রায়

স্বতক, তবে সহচর্যনীরে নিমিত্তের তোমার সন্দেহ

মাকিবৌ মাতার একম উক্তি প্রথমে করিয়া দিলোকের

বিদ্যহারী সীকৃৎ ভাবী বননমনের প্রকৃষ্ট পারিত্যম-

পূর্বক, ^{১৭৪৪} বৃষভানুমানীর প্রস্তুত ভোজ্য ^{১৭৪৪} প্রাত,

তদীয় গুণচিহ্নেই প্রদর্শিত অনুভাবসহকারে

চিহ্নের সবসভার বিস্তার করিলেন ॥ (৩৮)

৩৮। অতঃপর ^{১৭৪৪} প্রভাতকালে বৃষভানুমানী ^{১৭৪৪} পূর্বমাইনাম

সূর্যকিরনবালীর নাম ^{১৭৪৪} হর্ষভরে ব্রজেশ্বরীর পূর্বে

ইহে স্থানি ~~সি~~ তস্য জগদগুরুঃ সমুদয়ঃ কামে সুদয়ঃ,
 মনঃপ্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রমন্ত্রেণ সুদুর্ধ্বনি উন্মিত হইয়া
 বৈচিত্র্য প্রকাশ করিতেছিল। প্রভুদেবস্বয়ং মোক্ষরাজ
 সুমতানু কনকালীমর্দেয়ী শ্রীমান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
 ঘোষিত লাগিলেন। তৎকালে তিনি অচল সুশোভিত
 সুবর্তন ~~স্ব~~ মনোরম বসনদ্বারা ভূবরমণ্ডলকে যেন
 তাড়িৎপুষ্পসমূহে প্রকাশ করিতেছিলেন এবং নিম্নিত
 নাগরীভাবোচিত মৌরবসমূহা যেন বর্ষুনর্মেণ
 বায়ু নীমহলে ভূতলে পদাবিকাস করিতেছিলেন।
 তৎকালে তাঁহার মল্লভাঙ্গে নিম্নিত পারিজাতবর্ণ
 পারিষোভিতা ও সর্বদোষবিমুক্তা শ্রীমতী ব্রজেন্দ্ররীকে
 এবং তাঁহার ও মল্লভাঙ্গে সকল লোকের উনুস-
 ক্তক ও ভূমণ্ডলের প্রভুত সৌভাগ্য সম্বদের নাম
 সমাগত, পারিজাতীসম্বিত শ্রীব্রজরাজকে দর্শন
 করিয়াছিলেন ॥ (৪১)

৪২। ঠান্ডাদিনকে দর্শন করিয়ারে সুমতানু সম্ভব নিকটে
 যাইয়া মনোমুগ্ধ-কেননবিভূষিত, মোকুনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে
 মন্যম্ভায়ে আলিঙ্গন পূর্বক ব্রজপুত্রবাসিনীর
 তাম্রশর ও অশ্বিনী শ্রীমদমহারাজ ও ^{প্র}মল্লোদাদেবীকে

ନାରାୟଣ ! ଆମେ ସାବିତ୍ରୀ ! ଆମେ ବିନାୟକ ! ତୋହାରୁ କି ମହାଧାରଣ
 ଏକମ ସବୁ ମହାଧାରଣ ବହୁମହାରଣ ତି ତାଙ୍କର ବାସିନୀ

१०२२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९१००१०११०२१०३१०४१०५१०६१०७१०८१०९११०१११११२११३११४११५११६११७११८११९१२०१२११२२१२३१२४१२५१२६१२७१२८१२९१३०१३१३२१३३१३४१३५१३६१३७१३८१३९१४०१४१४२१४३१४४१४५१४६१४७१४८१४९१५०१५१५२१५३१५४१५५१५६१५७१५८१५९१६०१६१६२१६३१६४१६५१६६१६७१६८१६९१७०१७१७२१७३१७४१७५१७६१७७१७८१७९१८०१८१८२१८३१८४१८५१८६१८७१८८१८९१९०१९१९२१९३१९४१९५१९६१९७१९८१९९२००२०१२०२२०३२०४२०५२०६२०७२०८२०९२१०२११२१२२२२३२२४२२५२२६२२७२२८२२९२३०२३१२३२२३३२३४२३५२३६२३७२३८२३९२४०२४१२४२२४३२४४२४५२४६२४७२४८२४९२५०२५१२५२२५३२५४२५५२५६२५७२५८२५९२६०२६१२६२२६३२६४२६५२६६२६७२६८२६९२७०२७१२७२२७३२७४२७५२७६२७७२७८२७९२८०२८१२८२२८३२८४२८५२८६२८७२८८२८९२९०२९१२९२२९३२९४२९५२९६२९७२९८२९९३००३०१३०२३०३३०४३०५३०६३०७३०८३०९३१०३११३१२३१३३१४३१५३१६३१७३१८३१९३२०३२१३२२३२३३२४३२५३२६३२७३२८३२९३३०३३१३३२३३३३३४३३५३३६३३७३३८३३९३४०३४१३४२३४३३४४३४५३४६३४७३४८३४९३५०३५१३५२३५३३५४३५५३५६३५७३५८३५९३६०३६१३६२३६३३६४३६५३६६३६७३६८३६९३७०३७१३७२३७३३७४३७५३७६३७७३७८३७९३८०३८१३८२३८३३८४३८५३८६३८७३८८३८९३९०३९१३९२३९३३९४३९५३९६३९७३९८३९९४००४०१४०२४०३४०४४०५४०६४०७४०८४०९४१०४११४१२४१३४१४४१५४१६४१७४१८४१९४२०४२१४२२४२३४२४४२५४२६४२७४२८४२९४३०४३१४३२४३३४३४४३५४३६४३७४३८४३९४४०४४१४४२४४३४४४४४५४४६४४७४४८४४९४५०४५१४५२४५३४५४४५५४५६४५७४५८४५९४६०४६१४६२४६३४६४४६५४६६४६७४६८४६९४७०४७१४७२४७३४७४४७५४७६४७७४७८४७९४८०४८१४८२४८३४८४४८५४८६४८७४८८४८९४९०४९१४९२४९३४९४४९५४९६४९७४९८४९९५००५०१५०२५०३५०४५०५५०६५०७५०८५०९५१०५११५१२५१३५१४५१५५१६५१७५१८५१९५२०५२१५२२५२३५२४५२५५२६५२७५२८५२९५३०५३१५३२५३३५३४५३५५३६५३७५३८५३९५४०५४१५४२५४३५४४५४५५४६५४७५४८५४९५५०५५१५५२५५३५५४५५५५५६५५७५५८५५९५६०५६१५६२५६३५६४५६५५६६५६७५६८५६९५७०५७१५७२५७३५७४५७५५७६५७७५७८५७९५८०५८१५८२५८३५८४५८५५८६५८७५८८५८९५९०५९१५९२५९३५९४५९५५९६५९७५९८५९९६००६०१६०२६०३६०४६०५६०६६०७६०८६०९६१०६११६१२६१३६१४६१५६१६६१७६१८६१९६२०६२१६२२६२३६२४६२५६२६६२७६२८६२९६३०६३१६३२६३३६३४६३५६३६६३७६३८६३९६४०६४१६४२६४३६४४६४५६४६६४७६४८६४९६५०६५१६५२६५३६५४६५५६५६६५७६५८६५९६६०६६१६६२६६३६६४६६५६६६६६७६६८६६९६७०६७१६७२६७३६७४६७५६७६६७७६७८६७९६८०६८१६८२६८३६८४६८५६८६६८७६८८६८९६९०६९१६९२६९३६९४६९५६९६६९७६९८६९९७००७०१७०२७०३७०४७०५७०६७०७७०८७०९७१०७११७१२७१३७१४७१५७१६७१७७१८७१९७२०७२१७२२७२३७२४७२५७२६७२७७२८७२९

এইরূপে তিনি তাঁরদের সকলকে আত্মনিয়ন্ত্রণ করিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ প্রভুতির প্রণাম প্রাপ্ত্য সমীপাধীত শ্রীলোহিতীন্দ্রবীকে
বান্ধিলেন ॥ (৪৬)

৪৬। 'আমি' নামক মানসি! হে হৃদয়ের নয়ন-আলোক! জীবিত-
মাত্রেয়কে আদর্শ-নীতি-বিবেচক: এই ~~আমি~~ শ্রীকৃষ্ণভাক্ত
শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে আমায় চিত্তে লিপ্ত করিয়া দাও।

~~କଟକ~~ କଟକ ସାଲ ଥାନାରେ -

छूटार्थे नन्दनलता रेख (यस छूट नाश्रिजा नन्दनलता),

कृष्ण प्रसन्न भवति कदाचित् (लोकोपयोग्यं कृष्ण प्रसन्न भवति)

ବର୍ମାତ୍ମକ ଚନ୍ଦ୍ରନକ୍ଷତ୍ର), ବୃଷଭାଟନା: ମୁକୁତମୁଦ୍ରା (ବୃଷ-

ভানু ব. স. ক. তি ³ ~~১৯৭০~~) গুন মনী প্রামাণ্য (গুন ক. ব. উত্তম)

माने मन्त्रोत्तरं) आने कृष्ण माने: ३ व (आने कृष्ण माने व

ਸਮਾਂ [ਸੋਮਵਾਰ ੨੦੨੨] ॥ ੬ ॥ (੪੧)

89। श्रीवाहिनी देवी प्रकृतये नमः - श्री

શ્રીકૃષ્ણકવચિ : ૨૨૨. મધુરજાળામાંથી આશા મહાચર્યા

কবিতা, প্রেম, আর্থিক আর্থিক কিছু বলা যায় না। এ প্রকল্প -

আমি (আমি ব্রজেশ্বর!) ব্রজেশ্বর: (ব্রজেশ্বর) গুনগুন:
 (সর্বজনানুভূত) নন্দন: (পুত্র সীতাক্ষ) চ (সীতাক্ষ) ব্রজেশ্বর:
 (ব্রজেশ্বর) ব্রজেশ্বর (ব্রজেশ্বর) নন্দন (তবু সীতাক্ষ)
 তেজস্বী: (সকলেই মনোহর উৎসাহদান করিতেছে);
 ইন্দ্র (এই) দানেশ্বর (ব্রজেশ্বর) দানেশ্বর সীতাক্ষ-কণ্ঠে-
 ব্রজেশ্বর (ব্রজেশ্বর লক্ষী কণ্ঠে ব্রজেশ্বর কণ্ঠে) ॥ ৭ ॥ (৪৮)

৪৮। ইহা শুনিয়া কোমলাঙ্গী সীতাক্ষী নন্দন বোধ করিতে
 লাগিলেন এবং অগাধ প্রভৃতি সীতাক্ষী সীতাক্ষী ব্রজেশ্বর
 ভাবনায় করিয়া প্রথম হামসা সনে মনে ব্রজেশ্বর
 বালিতে আনন্দ করিলেন - তামি দোষ! ^{ব্রজেশ্বর}
 এই বাক্য আমাদেব চিত্তে ^{ব্রজেশ্বর} জ্ঞান ব্রজেশ্বর
 করিতেছে; অতএব ^{ব্রজেশ্বর} আমনি, ^{ব্রজেশ্বর} আমনি
 ললবর্ণী ^{ব্রজেশ্বর} নিদাঘমতুল সীতাক্ষী ^{ব্রজেশ্বর} সীতাক্ষী দানেশ্বর
 ব্রজেশ্বর কোন মনেই নাই। এই ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বর-
 লক্ষী কণ্ঠে ব্রজেশ্বর কণ্ঠে - এই কণ্ঠে একই আধার
 উভয়ের অবস্থান লক্ষিত হওয়ায় উভয়ের মিলন কণ্ঠে
 প্রকৃষ্ট অর্থে বোধন হয় হইতেছে। ইহাদের মধ্যে
 একটি উক্ত পুত্রলক্ষী কণ্ঠে ব্রজেশ্বর, আর অন্যটি
 লিখো ব্রজেশ্বর বালিতে উভয়ের স্নানার্থ প্রতিপাদিত

হইতেন। ^{৩৯} ~~সুপ্রসন্ন~~ আমনার প্রাকটি বস্তুতঃ মানোবল
হইয়াছে ॥ (৪৯)

৪৯। অতঃপর সর্বজনবান্ধিতা শ্রী ব্রজেশ্বরী সূর্যমণ্ডলী
সংস্কার নাম ^{৪০} ~~সুপ্রসন্ন~~ দ্বার্তমণী চেতনার নাম নিজকুলের
কীর্তি ও সম্মাদ্দামিরী বৃষভানুর পুত্রিণী কীর্তিদারক
সম্মাদরে আহবান ও আনিখন করিয়া বান্ধিয়াছেন -
৬। অতঃপরে এই শ্রী ব্রজেশ্বরী সৌদামণীমণীর বহন -
যোগ্য একম গুরুতর কর্তব্যভারে পারিপাত্য করিতেছেন
কেন? আশ্রিতপাশীমোমে নবমানিক্যর দেহে
শীড়া ^{৪১} ~~দান~~ করা কোনক্রমে উচিত হয়না। একম
কার্য আমনার ^{৪২} ~~বুঝি~~ অনুভব জাননা ॥ (৫০)

৫০। কীর্তিদা ~~বান্ধি~~ ^{৪৩} ~~লেন~~ - ৬। অমি ব্রজেশ্বরী! বস্তুতঃ ^{৪৪} ~~সুপ্রসন্ন~~
ইহা আমার পক্ষে অতিশয় সাহসের কার্যই হইয়াছে
~~অতঃপর~~ ^{৪৫} ~~আমনি~~ মত কখনই বান্ধিতেছেন। পরন্তু
যতাবতঃ শ্রী ব্রজেশ্বরী পাকক্রিয়াম অনুবাস রাখিয়াছে,
বিশেষতঃ অদ্য উদ্যবচারিত ব্রজবাজ শ্রী পুত্রঃ সখ
ভোজন করিছেন বান্ধিয়া এই উৎসব সকলেরই
অভূত আনন্দদামকরূপে পরিণামিত হওয়ায় সুবুদ্ধি -
^{৪৬} ~~মদন~~ ^{৪৭} ~~শ্রী ব্রজেশ্বরী~~ ^{৪৮} ~~সমুদ্রে~~ ^{৪৯} ~~অভূত~~ ^{৫০} ~~আনন্দ~~ ও আনন্দ -
সহকারে বিন্ধ্যকার্য প্রসূতা হইয়াছে ॥ (৫১)

~~15/11/2025 11:45 AM~~

ચિત્રાવટ: , રેખા (એ જીવાણી) મમા તમા પછી
 (એ લોકાન કાલમે રે નાક કકક), અમા: (રેશાવ)

कमलपुत्र (कोमल शूद्र) काँटेर (कोन एक)

অভ্যাস: পুন: আউ (আভ্যাসিক পুনঃ বর্তমান রাইয়াহ)

সূত্র: (মাত্রার প্রভাব) পারক (ইহার প্রকৃত অর্থাদি)

ভাষ্য দ্বারা) মোক্ষমার্গঃ মোক্ষমার্গঃ সুখানুভবঃ

(ଉତ୍ତମ କଳ, ସମ ଓ ନିଶ) ସାକ୍ଷୁ ଡେଇଁବାଟି (ପାରିଷଦଙ୍କ
ଓଦିତ ହୁଅ) ॥ ୮ ॥ (୧୨)



८३। ~~अथ मन्त्रोक्तं ब्रह्मविद्यायां श्रीगणेशोपनिषत्~~

कोठूक प्रश्नकार र प्रश्नकार प्रश्नकार - निम्नलिखित कार्य

આ પ્રશ્ન પ્રકાશના કારિબાદ્દતા મરકુ વાદિતરર પ્રકારછે ૩

आम्र एकादश व्रत नमाला व्रति पारह, आर्यक, माकरुति

(प्रश्न) २२ पाठ । प्रश्न प्रकृत पृष्ठ वा श्रीलोक

एक बार हमने  मिनि अद्य निजक हठार्थ मान करेन  ।

মরুতু সর্বজন মান্য আশানি সমূলে আভিভাবিকার

ନବ ପ୍ରହର କଳ୍ପନା, ପ୍ରାୟ ୧୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ: ନାମକୁ-

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଲୋକେ ଯେଉଁ ଚନ୍ଦ୍ରମାସ ବାରି ଶାନ୍ତି ହେଉ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦାସ

वाक्य संज्ञा छु-इंग्लिश वाक्य संज्ञा की मूल्य शास्त्र प्रकाशन बलि (मन -

১) অসহযোগিতা
 ২) অসহযোগিতা
 ৩) অসহযোগিতা
 ৪) অসহযোগিতা
 ৫) অসহযোগিতা
 ৬) অসহযোগিতা
 ৭) অসহযোগিতা
 ৮) অসহযোগিতা
 ৯) অসহযোগিতা
 ১০) অসহযোগিতা

৫৪। পরস্পরস্বের চিত্তের এইরূপ সমান হইয়া থাকিলে
স্বাধীনতা তৎক্ষণাতঃ সূত্রিগুণের কারণে বান্ধিলেন -

१. कर्म नीतिविरुद्ध नाथी
२. मूलतः ! ~~इष्ट~~ इष्ट पराधना । ~~मदकू~~
~~नीतिविरुद्ध~~ पदक नीतिविरुद्ध मद्रसहकार नाथी

করুক। ~~এক~~ কার। মিতা বৃষডানু স্বপূর্ অঙ্কব-
সমুদ্র দেবমণ্ডের নাম পদ পদাশ্রিত এই ব্রহ্মবৈষ্ণবিক
মিস্ত্রী করিয়াছেন" ॥ (৫৬)

৫৫। অতঃপর কলকাত্তী মুন্সলমর নাম উভয়েই বসই কক্ষ
কোটুক জ্ঞানক ও জ্ঞানতি মুন্সকর স্রীতিকলর স্রবর পূর্বক
বাহরন্য স্রবদ্রানসি অসীস্রবী ব্রজস্রবী ইয়াতল
অস্রব আনন্দ লাভ করিয়া বসিলেন - অস্রব কলকাত্তী-
মুন্সল! জোমরা উয় করিওনা, আমি তোমাদিনকে
বসই কক্ষ অতীষ্টে নীতির উপদেশ করিচ্ছি। জোমরা
উভয়েই তোমার উপাদিষ্টে উভয় স্রবালী অনুসার অস্রব
পাইয়া একমাত্র পাবিবেন করিতে।
পাবিব ॥ (৩৭)

৫৬। এই কালিয়া নির্মল কীতি ব্রজেশ্বরী বাহিরে মায়েয়া
নিষিদ্ধানিবন্ধ আনিও ডালে ^{১০ম পিপিতি} ~~আমাকমে~~ মাতিত
নাছানী কাছের চিত্ত সুখকর ^{আমনিমুদ্রকে} ~~আমনিমুদ্রকে~~ ^{#সীতাপিপিতি#}
আদেশ মরকারে মমাকমে মাতিত কারিয়া ছিলেন ॥ (৫৬)

৫৭। এই কাল টে ডেলিভানে সুখ শুভ বসুদেব
আজাদিত পূর্বোক্ত আমনিমুদ্র মমাকমে পরম সুখ
শ্রী ব্রজনাথ টেলিভানে করিলে, তাঁহার দাক্ষিণ্যে
ফটিক তুল্য শুভ কাতি বনদেশ, বাসডালে মনোবাস
ইন্দ্রনীল মানি মদুল স্পন্দিত শ্রী কৃষ্ণ এবং তাঁহার
বাস ডালে প্রাক্তন শ্রীনিবন্ধন পরম সমাদরে সুখ শ্রী
কুমুদাশ্রমকে টেলিভানে করান এই মাছিন। আর,
তাঁহার বাস ডালে সুখ বসুদেব শ্রী মমচরমনি টেলিভানে
~~কুমুদাশ্রম~~ কুমুদাশ্রম কারিয়া টেলিভানে করিয়া ছিলেন।

এই কাল আমনিমুদ্রের পর ব্রজেশ্বরী মমদ-
বাসির নাম বিব্রাজমান, শ্রী ব্রজেশ্বর পাদ পরম ^{১৩ম পিপিতি} ~~আমনিমুদ্র~~ ^{#সীতাপিপিতি#} প্রকাশিত-
পূর্বক শ্রীমৎ হাম্র প্রকাশ করিল এবং বনদেশ, শ্রী কৃষ্ণ,
~~কুমুদাশ্রম~~ কুমুদাশ্রম শুক পক্ষীর মতিত নাল -
শ্রী নরশ্রীতা মমচর কুমুদাশ্রম ও শ্রীমদ্বিষ্ণু শ্রী
সুখলাদি সম্মানন পরম কোটুক মমচর আরমান

করিলে পরমমোহনমূর্তি শ্রী ব্রজেশ্বরীর আশ্রানে
 মদমুগনেন অমৃত্যুমে কলেন ন্যাস মোহামুক্তা
 শ্রীবাধী নবীন ভক্তি প্রদানুসারে সম্মান পূর্বক পরমবাৎসল্য-
 সালী ও সন্তুষ্টচিত্ত শ্রী ব্রজেশ্বরকে এবং লামা বলদেবকে
 পাবিত্রকর্মে কারিগাহিলেন ॥ (৬৫)

৬৬। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে ^{১(২৫৮)-}ভোজ্য পাবিত্রকর্মে সম্মান
 উসাহিত হইলে ব্রজেশ্বরীয়ে বলিলেন - হিহ বাবো!
 তুমি ভিন্ন লামা এমন পাবিত্রকর্ম করিতে পারিবনা;
 পরন্তু ভোজ্যের নিকটে বসি শ্রীকৃষ্ণকে তুমিই পাবিত্রকর্ম
 কর'। ব্রজেশ্বরীর নরকপ টোড়ি অবরোধক শ্রীবাধী
 অত্যাশঙ্কনিত লঙ্কা দীপিতা পাবিত্রকর্ম করিয়া,
 চিরকালীন অনুগ্রাহকর উৎকর্ষহতু পরাধৃতচিত্ত
 হস্তের পেশক কলন আভিনয় বল পূর্বক সম্বরণ
 করিয়া তাঁহাকে পাবিত্রকর্মে কারিগাহিলেন ॥ (৬৬)

৬৭। পুনরায় শ্রী ব্রজেশ্বরীয়ে আদমানুসারে শ্রীবাধী ও
 লামা উভয়েই কুমুদাসবপ্রভৃতি নিম্নলিখিত সচ্চরমর্মে
 পাবিত্রকর্মে করিলে কুমুদাসব পরমসিদ্ধাদের
 আশ্রয়সম্মা বিস্তার করিয়া বলিতে লাগিলেন -
 'হে পরমদীপ্তিময় বয়স্য! আমরা স্নেহে প্রাক্তন

হইয়াও অন্য বস্তুতানুসন্ধির সহস্রবিধতা এই অন্য
উদ্ভব করিয়া ^{৩৩}পাননি হইলেন ও ^{৩৩}স্বদেশে প্রাণী মাংস
লক্ষীতুল্য, অমর কোন ^{৩৩}সমস্যা হইয়া তুলনাতীত
যোগ্য নহেন। ইহার পর ^{৩৩}অন্য ^{৩৩}ভোজন কামিল
অমর কাহারও পর ^{৩৩}অন্য ^{৩৩}কাচির ইতিবাচী
প্রীতিয়া মধ্যকমে সকলকে পারিবেশন করিতে গরম
করিলে ^{৩৩}অতিলম্ পারিশ্রমনিপুণ ^{৩৩}অমর উত্তমভার এক
~~ক~~ ব্যক্তি নাম-বিস্তার প্রভু হওনাম প্রীকৃষ্ণ আত্মভাব
সম্পন্ন পূৰ্বক কৃষ্ণিমা কোষের সহিত বানিলেন- (৬২) বাচাল।
এই কল্প প্রসঙ্গ ^{৩৩}স্বদেশে বারক ^{৩৩}অন্য ^{৩৩}প্রদান নারে;
অতএব তুমি আর কথা বানিতনা ॥ (৬১)

৬৩। কুমুদাসর কামিলেন- ^{৩৩}আমি কি মুকের নাম ^{৩৩}এই
মুমদিয়া আত্মা কাষিবা ^{৩৩}মৃত্যু: সহস্রমুখে ও বননের
অমোঘ্য এই কল্প ^{৩৩}ভোজন বস্তু ^{৩৩}ভোজন ^{৩৩}অন্য ^{৩৩}কামা
সমুদয় ^{৩৩}হুয়া ॥ (৬২)

৬৪। এই সময়ে কুমুদাসর ও প্রীকৃষ্ণের মধ্য মূলে অবস্থিত
শুকনক্ষত্রী ও প্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত ^{৩৩}হৃদয়ক ^{৩৩}অন্য ^{৩৩}উদ্ভব
করিতে করিতে ^{৩৩}সমস্ত ^{৩৩}কোমরমত; ^{৩৩}প্রীতিচাকল্য.
সহকারে ^{৩৩}মধ্যকক্ষে ^{৩৩}বানিবার ^{৩৩}মিথিত ^{৩৩}উৎসুক হইলেন

শ্রী ব্রজেন্দ্রী বসিনেন - 'হে দ্বিজোত্তম! তোমার নতুন কি,
বল ^১ কুমুদাসব কালিনেন - 'আমি ^১ দ্বিজোত্তম হই'।
শ্রী ব্রজেন্দ্রী বসিনেন - 'আমি শুক্ল ^১ কলিঙ্গ করিমাই' (৩৩)

৩২। শুক কলিন - 'হে দ্বিজোত্তম! তুমি আর থাকচাও
প্রকাশ করিও না; তুমি আমা অপেক্ষাও মণ্ড। অতএব
^১ (৬৮) মুখ বন্ধ ^১ করিও না এবং কথা বসিও না; ব্রজবাজ কুমারের
বিবাহিত নক ব্যবহার করিও না। আর, ^১ নক্ষী দেবী
~~আমি~~ ^১ অপেক্ষা ^১ মণ্ডো, ~~আমি~~ ^১ নক্ষী দেবীর মাহিট তাঁর
তুলনা করায় তোমার দুর্বীর অপরাধ হইয়াছে'।

শুক পক্ষীর একম বাক্য শুনিয়া ব্রজবাজ বসিনেন -
'এই মহাপ্রবীড় নক্ষীটি কোন্ দেবে লস্করন করিমাইছে?'

তখন ব্রজেন্দ্রী পূর্ব বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ॥ (৩৪)
৩৩। ^১ পুনরায় ~~অনন্ত~~ ব্রজবাজ ^১ বসিনেন - 'কুমুদাসবর বাক্য
নিজ ^১ পক্ষীর শ্রী রাধীর টেক্ষণ শ্রবন করিয়াও ইহার
আনন্দ হইয়াছে কেন?' ব্রজেন্দ্রী বসিনেন - 'নক্ষী ^১ ~~বসিন~~

মাহিট তুলনা করিলে শ্রী রাধীর টেক্ষণ উক্ত হইল; কারণ
তিনি দেবতা;
^১ এই ^১ হইতু অপেক্ষার আনন্দ এবং শ্রী রাধীর উচম
অভিমানতরুণ মণ্ডে বিচারপূর্বক একম বসিমাইছে' ॥ (৩৫)

৩৪। অনন্ত পূর্বমর্ক নিঃসন্দেহ পারিতোষক কাল

৬৪। অতঃপর মায়া ও জীবিতী মূর্তির নিঃসার্য পারিপেক্ষন
 আরম্ভ করিলে জীবিতী ও জীকৃষ্ণের মর্ত্য পরস্পর
 হাশ্যমজ্জানীলীলায় উদয় হয়েন। জীবিতী হামা মূর্ত্য
 মায়াবাক্যে কানিলেন। (১) (মুদ্রা) মায়া।
 (২) (মুদ্রা) মায়া ও (৩) (মুদ্রা) মায়া - ১২ (৩) (মুদ্রা)
 হামের বাচালতায় জীবিতী মায়াবাক্যে জড়িত হয়ে
 পাড়িয়াই; অতঃপর জীবিতী পারিপেক্ষন করণে এতদ্বারা
 তিনি মূর্ত্যময় পারিপেক্ষন-মায়াবাক্যে জীবিতী
 করিলে ব্রজেশ্বরী মূর্তির প্রবেশ করিয়া মূর্ত্যে মূর্ত্য
 জীবিতীকে পারিপেক্ষন উৎসাহিত করিলেন। (৩৬)

୬୭। ତଥା ଶ୍ରୀମାତା ଓ ଶ୍ରୀବାସୀ ପୂର୍ବ କାମର ବିଧିବିଧି କ୍ରମ
 ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ ଆବଶ୍ୟକ କରିବେ ତତ୍ତ୍ୱରତେ ସୁଦେଶୀ ମାତ୍ର ମାତ୍ର
 ସୁଦେଶୀ ମାତ୍ର କୁ ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ଆତିକ୍ରାନ୍ତି ହେଉ ନ ଶାସ୍ତ୍ର ଓଦମ
 ହେଉ ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀବାସୀ ବିଧିବିଧି କ୍ରମେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ କରିବେ ।
 ସମାଜରେ ଯେନି ସୁଦେଶୀ କଳା । ଆମି ସଫଳ ! ତୁମି
 ସୁଦେଶୀ କଳା ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ସଫଳ କରୁଥିବା ନାହିଁ ସେହି
 ଏହି କ୍ରମେ ମାତ୍ର ଆଦେଶ ଦେଇ ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ ସଫଳ, -
 ଦେଶ କଳା ନାହିଁ ସଫଳ ! ତୁମି ଏକ ସଫଳ କ୍ରମେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ
 କରି । ଏହି ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀବାସୀ ଆଦେଶ । ତିନି ସୁଦେଶୀ
 ସଫଳ କ୍ରମେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ କରିବେ ଶାସ୍ତ୍ରମାନ ॥ (୬୭) ॥

৬৬। এইকাল সবম হাতি পাশে স্থানিত সন্তোষ এবং
শ্রীনাথক পাকফিলার সুমিছিবধমে ^{পাশে} ~~সুনিধির~~ ^{মোহবের}
অনুভোদন ^{এক} ~~সহকার~~ ^{ভার} ভোজনে প্রস্তুত হইল
বল দেব প্রমুখ নিমিত্ত সহচর নানেক ^{এক} ~~নিকটে~~
ব্যক্তি নাদি ভোজ্য দ্রব্য সমূহের দ্বয় রসদে আতিলম্ব
সুখাদু হইয়াইন ॥ ৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কিন্তু একদম হইয়াইন -
তম এবং (শ্রীনাথক কর্তৃক) পাঠিত (পাঠিত ^৩ [সং])
তম দেব এবং (শ্রীনাথক কর্তৃক) পারিবেষিত ৮
(পারিবেষিত) ৩৭ (ভোজ্য বস্তু সমূহ) সমস্ততঃ তস্য
(ভোজন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে তাহা)
পরম্পর্যন্ত তদন্ত ভাবনাঙ্গনা (পরম্পরের ^{অন্তর} ^{প্রতি} ^{মুখিত} ^{অন্তর} ^{প্রতি} ^{মুখিত})
শূদ্রের বসের সমস্তক মুক্ত) বসাতুরে (প্রমাণ অনুসারে
হেতু) অতিরমতঃ আশ্রমে (পরম্পর সমস্তক পেরে
অনুভূত হইয়াইন) ॥ ৬৭ ॥ (৬৭)

৬৭। এইকাল ভোজন সমাপ্তির পর বৃষভানু স্বয়ং পরম
হৃদয় ^{ভার} ~~উত্তম~~ ^{উত্তম} বস্ত্র, কেশুর্বা ও বন্যাদি অনঙ্গার, মালা,
অনুলেপন, স্তুতিবাদ ও তাম্বুলাদি দ্বারা সকলের অর্চনা
করিলে তাঁহারা বিজ্ঞান সুখ উপভোগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে গুরুতর মর্মেদানি লক্ষ্য হইতে পারে। বলাচীর্ণ পুণ্ড্র
দেখা গিয়া যাইবে। তাহা ও আত্মা হইতে দেহী পূরণ কর্তব্য
উপলব্ধি নবীন হইতে পুণ্ড্র বার্তা জানবী কর্তব্য।
আত্মা হইতে পূর্ণ হইতে।
করিতে করিতে বলাচীর্ণ পুণ্ড্র হইতে পূর্ণ হইতে।
লালিন্দন - বিচলিত হইতে।
সত্য হইতে বলাচীর্ণ হইতে।
পূর্ণ হইতে।
পূর্ণ হইতে।

আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে। (৭০)

৬৮। আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।

আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।
আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে।

আত্মা হইতে কর্তব্য হইতে। (৭১)

১ প্রকাশ্য

চিহ্নে প্রকাশ্যমক ভীতি^{১০০}নিবন্ধ আদর্শীয় নবকীমাবিধির
 উদয় করিমামে সঞ্চাব করিমাদিলেন, তিনিই মানসীয়
 গুণের সীমার আদি তাঁহা দেয় সঞ্চাবব্যাপার
 মানসীয় গুণবর্তন^{১০১} কাউ, কল ও আকৃতি দ্বারা
 উক্ত প্রায়সীমানের প্রতিবিম্ব^{সঞ্চাব} অবয়ব^{নাবী} মানস
 সার্বভূমি প্রাপ্ত মতিমান্য অবয়ব মোদননের বুদ্ধির
 অরম্ভ করিমাদিলেন ॥ (৭৪)

৭২। এই ক্রমে প্রবাসিষয়ে সাময়িক্য ঘটলে ব্রজবাল ও
 ব্রজেশ্বরী, ~~ব্রজেশ্বরী~~ নিব-বিবিকির বন্দনীম-
 চিহ্নে লালী সীতিমান, পুণ্যের কন্দলীমার আশ্রয়ী-
 ভূত কীতি প্রদ কৈলাসদলার উদয়মন্ত্রে ও বাৎসল্য-
^{১০২}বিবন্ধ তদীয় কন্দলীমার আলি, তৎকৃত আভরণ ও
 সৌন্দর্যদলকে চিহ্নস্বামী মনে করায়, কন্দলীমার
 প্রভে মোদনবর্জনের আদি পুণ্যের স্নেহ প্রকাশ্য
 সঞ্চকে ও অন্য ক্রমে সঞ্চাবনা করননামে ॥ (৭৫)

৭৩। পদক বস্তু ~~প্রতি~~প্রতিবাসত: স্নেহে ২ পুন্দরীমার
 প্রতি তাঁহা^{১০৩}অকারণে দূরীর বর্জসম্বন্ধ অত্যন্ত
 হইতে লালিত। অহম! স্বভাবলাভির সিচিৎ সার্বভূমি
 কক্ষা অবয়ব ইকি বালিব^{১০৪} (৭৬)

একাদশ সূত্রক

১। এইরূপে জন্মের একদিনে শ্রীশ্রীকালেশ্বর্যমহাদেব দীপ্তিমান
 ৪ মনোবলম্বী মহাদেব ^{কাল} বনবিশাঙ্কর ^{কাল} পদমল্লভাষ্য
 ভাণ্ডীর বটে উল্লসিত হইয়া শ্রীশ্রীকালোচিত বিনাম্রম্মদে
 প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে অবতর সূর্যকিরণের সংস্পর্শে
 পশু পক্ষী ইতিবাণী সকল হইয়া পদনামের লীলা দার
 করিলে মানসম কীর্তীলবর্তর চরানভূমিঃ সূত নিকর-
 ধা বাহা বাহে লীলনভা প্রাপ্ত হইতেছিল। দীর্ঘিকা সমূহের
 নিম্নস্বরূপ ও শ্রীশ্রীমহাদেবগামির অলম্বনকারী বায়ু
 দীর্ঘিকা সমূহের আতিচন্দ্র তরঙ্গলাভের জন্য সমূহের
 ধারনহেতু মনুষ্যনাতিমুক্ত এবং লীলবন ^{বহু} লিখিত
^{সমূহ} পুষ্করীসমূহের মধ্যে অংশল পুষ্পে হইয়া সকলেবদে
 অলঙ্কিতবানী শুষ্ক করিতে লাগিল। তৎকালে আতিনিবিড়
 পদব বাজিকম চন্দ্রাতনদ্বারা সূর্যের কিরণবানীর
 নিবারণ করিতেছিল। ইতস্ততঃ কুমুদমোহনালী কুণ্ড-
 কুণ্ডীরেব দ্বারদেশে বনদেবতালন চন্দ্রবাসিনী
 লন দ্বারা পারিপূর্ণ লনময় এবং আতুদেলে সুশীতল
 লনপূর্ণ কলসবানী দ্বারা সুশোভিত ও ধ্বজনে
 সুখাসহস্র সুখাদু পারিপকু জাম্ববতের উৎকৃষ্ট
 পানক (অর্থাৎ সরষ) প্রভৃতির লানীমল্য লক্ষ্যমান করিয়া

শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত কামনা পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। অতঃপর
কারিত্ব হইলেন ॥ (১)

২। তৎকালে বৈষ্ণব নিকর সমূহের জনপ্রপাত হইত
সুস্থিষ্টি পূর্ণ কামনা উদ্ধার করিয়া ত্রাণিত বসন্ত লক্ষিত
ওহা সমূহের সুমানি কাম মগ্ন হইলে, মোক্ষাধিকার
কালে নবপ্রসূতি মানসিক পুষ্টি মাল্য, কর্মমূল্য
নিবীর্ণ পুষ্টি বিচিত্র কর্ম ভবন এবং কোমল বসনে প্রসূত
কুটিল পুষ্টি মাল্য ধারণ করিয়া বসন্তদেব ও শ্রীকৃষ্ণ
সাহিত্য নিবীর্ণ বৃক্ষবাসিন তনুদেবী ^{দাম্পত্য} ~~দাম্পত্য~~
কীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ (২)

৩। তখন একে একে মধুর মধুর মানস কারিত্ব লানিলেন,
কেহ কেহ বা বসন্ত কারিত্ব লানিলেন, আর কেহ
কেহ বা নৃত্য কারিত্ব হিলেন। কখনও বা বসন্ত
নৃত্য করেন, শ্রীকৃষ্ণ সুবাসী কানি মধুর মানস করেন।
আবার কখনও বা শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করেন এবং বসন্তদেব
ও মধুর মানস লান করেন। এইরূপে বালক লন মল
মেলান মগ্ন হইলে আতিশয় মধুর ভাষী শ্রীকৃষ্ণ
মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর
এইরূপে বালক লন ॥ (৩)

২০২
 পঞ্চাশত কোরো নিম্ন ক্রান্তি দ্বারা সব লোকের চিত্তাকর্ষক
 ক চন্দন গোর মত মনে কে একজা দাবান পূর্বক, নিম্ন

~~অন্য মনে ২ নম্বর ১ নীতি বিচারী (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)~~
~~নীতি বিচারী~~
~~কৃত্যমতি (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)~~
~~হুজুরি হুজুরি চি (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)~~

উত্তর মনে কারী চোরে ন্যায় নীতি বিচারী দ্বারা কৃত-
 মতিতে হুজুর মন মীমাংসার কারিমা হুজুরি হুজুরি চি
 উত্তরকে দূরে লইয়া গেল। (৫)

উত্তর মনে মনে দেব ও উত্তর দেবের দ্বারা কোটি নিম্ন-
 লঙ্কান পূর্বক দূরমাতী দূরনে বিস্মিত হইয়া সুদূরমা-
 মহাকাশে কলমে মনুষ্য কলী অনুজ শ্রী কৃষ্ণকে আহ্বান-
 পূর্বক, হে কীড়া শ্রী মনোময় দামোদর! উদ্ভাসিত মন
 মনুষ্য লোকের চিত্তকে হরণ করে, মনুষ্য মনুষ্য ও
 হুজুর মন আমাকে হরণ করিতেছে। হে দীপ্তি মন!

হুজুর মন তোমার হুজুর মতি অমোঘ, অতএব মিলন
 করিওনা, আমাকে মনোচিত উপদেশ দান কর একম
 বলিলে, তনবান শ্রী কৃষ্ণ পরম কৌতুক মহাকাশে মনোময়-
 মন দমন হুজুর মন বলিলেন - হে দেব! আমনি একম
 অপ্রতিভ হইবে নানা, যেহেতু মন কল্ল আফাত।

(মহাভা)

হইয়াছেন; ~~অতঃপর~~ নিজ-বিশেষ প্রকাশ পূর্বক যেমন
জীবন সংগ্রহ করুন ॥ (৬)

৭। অতঃপর জীবন দেব নিজ প্রকাশনে অবতরণ করিয়া
মহাশয়দেবতারী বস্ত্রের নাম প্রচলিত করিয়া নক মুক্তিলাভ
মুদ্রা দ্বারা প্রচলিত করিয়া মনুষ্য মনুষ্য অতঃপর নিজ-বিশেষ
জীবন সংগ্রহ পূর্বক তাঁহাকে সমানমে প্রেরণ করিলেন;
মরুত বিদ্যুৎ প্রচলিত করিয়া দিয়া উক্ত দেবতার
ত্যাগের পূর্বে নিজ-মরীচকে সকল বস্তু করিয়া দিয়া দিয়া
উক্ত দেবতার কক্ষদেশে বিদ্যুৎ প্রদর্শন
তৎকালে জনন বসন্তে অবস্থিত কর্তৃক প্রেরণ করা হইল
বসন্তে বসন্তে প্রকাশিত কর্তৃক উদ্যোগ প্রদর্শন
চন্দ্র প্রভৃতির নাম দর্শন করিয়া দিয়া ॥ (৭)

৮। অতঃপর উক্ত দেবতার প্রকাশিত: মূর্ত্তি, অমর
আবিস্কার দ্বারা মনুষ্য মনুষ্য কর্তৃক মনুষ্য মনুষ্য
সেই অতিবিস্তৃত দেহ প্রকাশিত কর্তৃক প্রকাশিত
নিবৃত্তি প্রকাশিত অমর মনুষ্য অমর মনুষ্য
নিজ প্রকাশিত মনুষ্য পুষ্টি প্রকাশিত অমর মনুষ্য
দ্বারা প্রকাশিত বিজ্ঞান প্রকাশিত মনুষ্য প্রকাশিত
হইলে মনুষ্য মনুষ্য উৎসাহিত কর্তৃক: মনুষ্য পুষ্টি
ও অবসর মনুষ্য মনুষ্য দেবতার প্রকাশিত কর্তৃক
পুষ্টি প্রকাশিত মনুষ্য ॥ (৮)

~~मूयन को नमः करि ० पूर्य माहिना ॥ (१६)~~

২। এই কালে বনদেব পবনমালা ও দেবদাসী চিত্র
শ্রীমদ্ভক্তি মূল সুপ্রসিদ্ধ অমুরকে বিহত করিলে
ইন্দ্রাদি দেবগণ কঠক গুণ্ডামহলারে আভিনন্দিত হইয়া
শ্রীমন্মথের চিত্রমত পানপানির বিমালক শ্রীমদ্ভক্তি
এই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ (৮)

[illegible]

૨૨। સ્ત્રીચલદય, સ્ત્રીકૃષ્ણ ^{પરે} સ્ત્રીદામ, મુદામ, મુવન સહુતિ
 નોમનાલ રામકમનં એરેકાલ વિજ્ઞાનમરત રેરેલ, લેનુમન
 નવજ્ઞાત મરતૂન) હનમમૂરશર અમારિમિત હોજ્ઞાનિનામ
 ૩૭ જ્ઞાનિત અનુકૂલ મધુનાતેર નિકાલે માટેરત રેજ્ઞા
 કરિયા, અર્વદા સ્ત્રીકૃષ્ણ ^{કર્ણક} અહમદાનરતૂ નિહીકાઈતરે ~~મર~~
 દેવચમતઃ હમકાલ પ્રાચીનીન પ્રચમ કરિયાઈવા (૨૨)

[illegible][illegible]

শ্রীমৎ

নিকটে মাত্রে মা ^১ মনোমগ্ন হইয়া স্বরূপে প্রবৃত্তি যেন তখন
আত্মসম দীর্ঘ ও উত্তমতম করিয়া যেন সুখানুভব মিত্ত
করিয়াই বৈদ্যুতের নামে প্রবৃত্তি মূর্খক প্রভৃতি কক আশ্বাস
করিয়াছিলেন ॥ (১৪)

তাহা এইরূপ -

মুকে (হে মুকে!) নান্দিনি (হে নান্দিনি!) চান্দিনি (হে চান্দিনি!)
ইন্দুতিনকে (হে ইন্দুতিনকে!) কমুদারি (হে কমুদারি!)
কর্ণদারিকে (হে কর্ণদারি!) মিন্দে (হে মিন্দে!) বান্দিনি
(হে বান্দিনি) ^(অর্থাৎ ইন্দুতিনকে!) ইন্দুতিনকে (হে ইন্দুতিনকে!) ইন্দুতিনকে (হে ইন্দুতিনকে!)
কিন্দুতিনকে (হে কিন্দুতিনকে!) বান্দিনি (হে বান্দিনি) ^(অর্থাৎ ইন্দুতিনকে!)
নান্দিনি (হে নান্দিনি!) কেতকি (হে কেতকি!) চান্দিকে
(হে চান্দিকে!) লবানিকে (হে লবানিকে!) কান্দীরিকে
(হে কান্দীরিকে!) চান্দিকে (হে চান্দিকে!) হী হী হী
(এদিকে এস, এদিকে এস) ইতি (এইরূপে) ইতি:
(শ্রীকৃষ্ণ) মুরলী (মুরলীমালা) তানমুরুর (মুরুর
তান) নান্দিতান (মদীত বিস্তার করিয়াছিলেন) ॥ (১৫)
১৬। মুরুর মোকুলের উত্তম বৈদ্যুত শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যুত
অবস্থার মুরুরমালা মুরুরমালা মুরুরমালা মুরুরমালা
বল্লীকানি অবন করিয়া দীর্ঘকাল শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় নন্দন

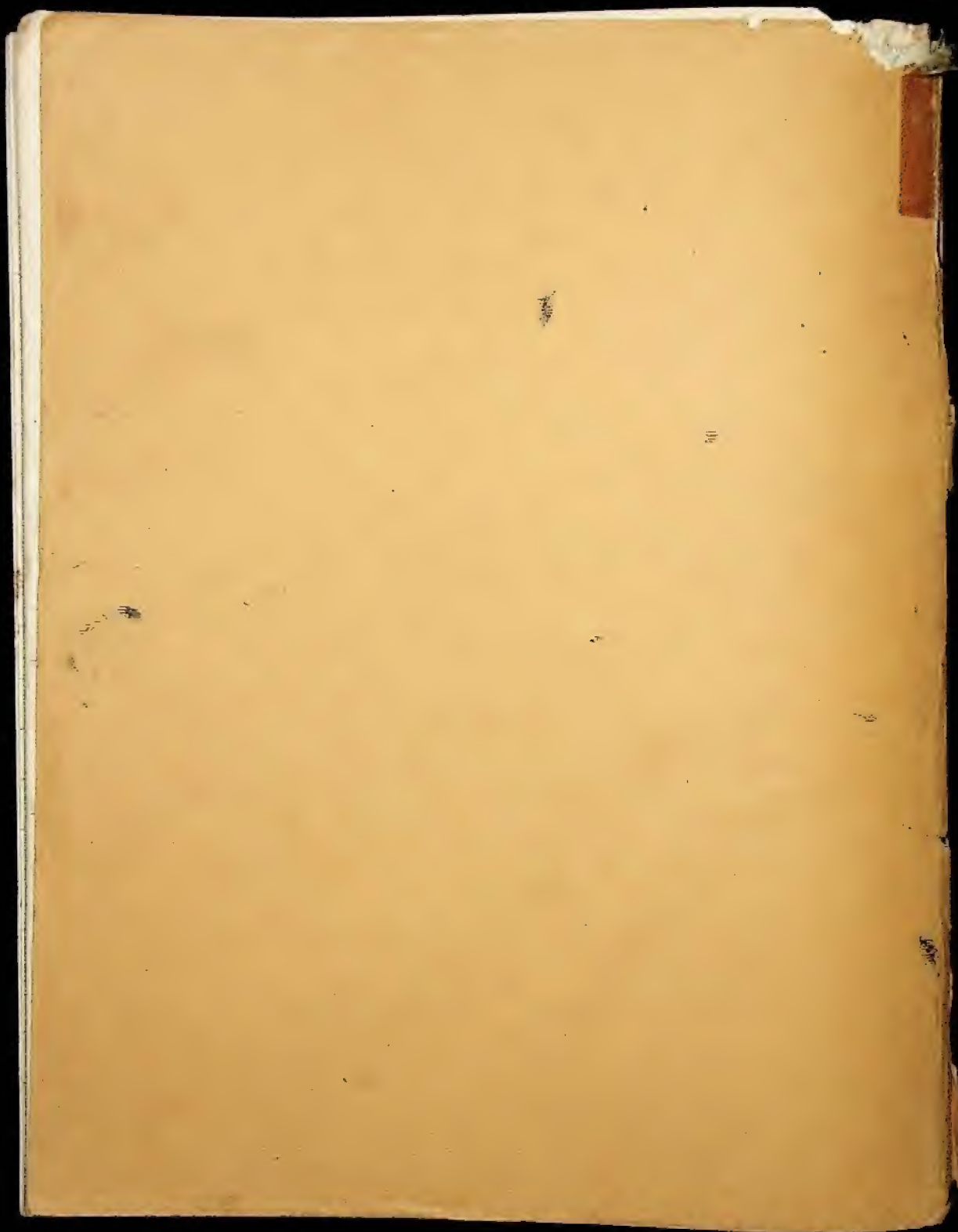
উৎসাহ নুনা ^৩ দাকানলের অন্তর্গত আর্থিক দৃষ্টিভঙ্গির অভ্যন্তর
 বুদ্ধিকামীনার নাম অসম্ভিতা মেয়ে বৈদ্যুতনকে দর্শন করিয়া,
 'হায়! কি দুঃখের কথা! সুখের অন্বেষণে এত বৈদ্যুতনকে
 এইকাল বিলাতি কাছার নির্দেশে উৎসাহিত হয়ে যা? এইকাল
 চিত্তাঙ্গ হইলে বৈদ্যুতন তদন্তচিত্তে অসম্ভিত বদনে
 আতীতকাল, ব্রহ্ম ও অতীত অনুকূল দর্শনরত নমুনমুখের
 প্রাণভাগ দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিল। প্রত্যক্ষ
 তাঁহার দুঃখ দ্বিগুণ আকাশে ধারণ করিলে^৩ মেয়ে বল -
 বর্ষন ও নির্দোষের অযোগ্য মেয়ে দাকানলের সিন্দা -
 সমুদ্র^৪ আকাশমার্গে বিকৃতি^৫ লাভ করিয়া আতীত
 দ্বারা উৎসাহিত করিতে লাগিল। তখন তাঁহার চিত্তের
 অসম্ভিত কক্ষের বিস্তারিত^৬ ~~অসম্ভিত~~ শীঘ্রমুখের
 অদ্বৈত-লোভাভিমান ভাবনা, অকৃত পূর্বের নাম
 আভাবিক ঐশ্বর্যমাজি দ্বারা মেয়ে দুঃখ অনন্তকে ও
 পান ~~করিতে~~ করিতে হইলক হইয়া অনুচরমনকে
 বালিলেন ॥ (৫৬)

২৬। ^৬ হে মহাচরম! তোমরা সকলে নমুন আনুত
 করিয়া হই অনুভব কর, আর সর্বতোভাবে মোহ
 পারিতোষ কর ^৭ তখন নমুনমান ~~কর~~ করিতে হইল

সহস্রকাল কালকাল নবন ^{নিউ} আনুত কারিয়া বিয়ায় -
 নিউয় হইলি লাবল ^{নিউ} বদনস উলন লোভাধারী
 কার্যবিলাসবদ শীলান্ বলাদা ^{মুখোমল কমল}
 কলিকাব আকারযুক্ত করতলদ্বারা ^{মুখোমল কমল} মুখোমল কমল
 নান সেরে দাধানলকে পান করিতে দেখা কারিলে
 তৎকালং উৎসাহে সেরে ^{মুখোমল কমল} তৎকালং আনুত
 হইলি ^{মুখোমল কমল} সেরে আনুত ^{মুখোমল কমল} করিয়াছিলে।
 ইতি: কোন ^{মুখোমল কমল} বিষয়ে সেরে ^{মুখোমল কমল} কোন ^{মুখোমল কমল}
 দক্ষতার আভাব লক্ষিত হইলি ॥ (১৯)

২০। অতঃপর দেখা গেল যে জন বর্ষ দ্বারা সর্বদা দাবানলকে
 নির্বাপন করিত কিন্তু অনবস্থিতাৎক ও ককালকিটোক্ষণাবধি
 মিনি কটোক্ষণকাল দ্বারা সর্বদা দাবানলকে নির্বাপন উৎসাহ
 সর্বদা দাবানলকে লগাউ বিধান করিত, তিনি যে নিম্নলিখিত
 সোভান) লালিতী - লবঙ্গদ্বারা সর্বদা নির্বাপন দাবানল
 অনুসৃত লালিতীকে সেরে দাবানলকে নির্বাপন ^{মুখোমল কমল}
 সোভান লালিতীকে সেরে দাবানলকে লগাউ ^{মুখোমল কমল}
 করিয়াছিলে, ^{মুখোমল কমল} আর আনুত কি! ॥ (২০)

২১। নিউয় আনুত ^{মুখোমল কমল} তৎকালং দাবানলকে দাবানল-
 লগাউ কার্যকরী হইলি ^{মুখোমল কমল} দাবানলকে ^{মুখোমল কমল}



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দ রত্নাবত চন্দ্রকূট
শ্রীমদানন্দ

২৩ জানুয়ারি ১৯৪৭ খ্রিঃ
শ্রীমদানন্দ



শ্রীমদানন্দ রত্নাবত চন্দ্রকূট

শ্রীমদানন্দ

২৩ জানুয়ারি ১৯৪৭ খ্রিঃ

শ্রীমদানন্দ — নবর

— १०६ — (Contd.)

২৪। অক্ষয় সূর্যদেব জনগণের বিপদপাতের নাশ
আতিশয় জনক কিরিত মালা পারিত্যগ পূর্বক সানোদম
শীতলতা ধারণ করিয়া, তীব্র তপস্বী পুণ্ড্রের অপমর্যেতু
লোকসমূহের সুদৃশ্য হইয়া অকালক্ষয়ী অম্বাচন্দ্রের
গুহ্যভাণের লক্ষ্য আতিক্রমণে আভিলাষী হইলেন।
তখন, প্রবল দাহজ্বরের প্রত্যাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া
লোকের স্নেহের প্রকাশ সুসম্পন্ন হইয়া, স্নেহের ভূতালব্ধ
প্রচণ্ড উষ্ণতা দূরীভূত হইয়া শীতলতার প্রকাশ
হইয়াছিল। ^{উৎসাহে} সত্বেশ্বর রাজার বিমলকিরীটমণ্ডিত
জলরাশিতে নিরন্তর অবগাহনহেতু বায়ুসমূহ
সুশীতল হইয়া, আতিশয় শীতল পুষ্করাজী হইতে
নিবিড়তায়ে প্রস্রবিত ^{বাসি} মৃদু স্রোতের ভাব বহন পূর্বক, পুষ্ক-
মেরুত দ্বারা প্রমত্তগণকে উদ্ভূত করিয়া দিবসের শেষ-
ভাগের সেবা করিতেছিল। তখন কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীধরানীল দিবসের অমর্যাদাক্রান্ত তাদৃশ মনোমুগ্ধায় দর্শন করিয়া,
বলদেব ও মহাচরগণের সহিত লীলাঃ ^{অমর্যাদাক্রান্ত} অমর্যাদাক্রান্ত
জলরাশির মর্দক স্পর্শ করিয়া অপর্যোক্তা ধারণ ^{বৃন্দ}
ব্রজবাসিনীর নম্র নয়নের আশ্রয়ে ^{অমর্যাদাক্রান্ত} লোচনে আভিলাষী
হইয়া, বৈশুণঠক ^{অমর্যাদাক্রান্ত} মনোমুগ্ধায় গৃহের দিকে
লইয়া ^{নিষ্কৃত} প্রস্রবিত ^{অমর্যাদাক্রান্ত} মৃদু স্রোতের বর্ণনা করিয়াছিলেন।

করিয়াছেন। তৎকালে মনে হইতেছিল যে, বনদুর্গ
বহিঃ নীলমণিগম্মাহর মেহে মায়াট্রে আনুগুনভান
সমাহিত কামুদ্বারা অগ্রীকৃত হইয়া অীকৃতের অতিমুখে
দিকে পরিচালিত হইতেছে ॥ (২৫)

২৬। অতঃপর বনদুর্গের পূর্বদিকের অতিদূরত্ব ^(২৬) বনদেশ
পূর্বদিকের বনদুর্গ হইয়া গতিবৈশিষ্ট্য বিস্তার পূর্বক অতিক্রমভাবে
চলিতে আসিয়া কামুদ্বারা, আত্মবিক প্রয়োদ্যবল্যে বনদুর্গসমীপ-
নিবাস ^(২৭) উদ্যোগার্থম্বারা ও সমুদ্রিক্রমণ অীমান্ত্র জেজ্ঞানন্দন
সমীপিতভান পদসঞ্চারণ পূর্বক অগ্রগতির অতিমুখে
চলিতে চলিতে বনদুর্গ করিয়া থাকে। কামুদ্বারা বিবিধ মৌজাম-
ল্যোভা ধারণ করিয়াছিলেন। এই ক্ষণে মেহে করিতে করিতে
তিনি আনুগিক অনুবাস্তমিকারে পূর্বীক প্রাপ্ত নিকটে
গমন করিলে ^১স্বয়ং ^২বনদেশ ^৩পূর্বীক প্রাপ্ত সমুদ্রে
উদ্যোগিত চন্দ্রশালানামক প্রকাণ্ড বাজির দিকে তাঁহার
দৃষ্টি ^৪আকর্ষণ করিলে ^৫বনদেশ ^৬পূর্বীক ^৭প্রাপ্ত সমুদ্রে
নিঃসঙ্কোচে চন্দ্রশালানামক ^৮পূর্বীক ^৯প্রাপ্ত সমুদ্রে ^{১০}দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ (২৬)

২৭। তৎকালে মেহে সকল চন্দ্রশালানাম অবাস্তা, প্রনয়-
মার্থম্বারা ^১বনদেশ ^২পূর্বীক ^৩প্রাপ্ত সমুদ্রে ^৪দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ (২৭)

১ম অধ্যায়
 ১১ নম্বর ~~কর্ম~~ বিচারে তু দিও তু কন প্রকাশের মোন
 প্রভুত নীলমদ্রাজির মোতো ধারণ কারিয়াছিল; তাঁহাদের
 দেহের উত্তম অঙ্গম-বস্তু দ্বারা আকাশমণ্ডল যেন
 মেঘমুণ্ডীদল্যমণ্ড বিদ্যুৎসু ~~উজ্জ্বল~~ উজ্জ্বলিত বানিয়া মনে
 হইয়াছিল; মানিষ্য অন্তঃকার সমূহের দীপ্তিতরঙ্গ-লাঙ্গির
 সমাবেশে মননতর যেন হৃদয় প্রদেশের স্তম্ভন্যতিবেশে
 উদিত নারী পূর্ণিমানিত্যীসমূহ ইন্দ্রবনুজাতি দ্বারা বিভূষিত
 হইয়াছিল এবং অসংখ্য জুমুসনের তরঙ্গ সমাবেশে
 মনে হইয়াছিল যে, আকাশমণ্ডলে তাঁহাদের মূদুহাসা-
 কন হাস্যমতাব বিকাশের তু প্রসঙ্গ ~~কিন~~ ^{নিদ} যেন উজ্জ-
 নতার সর্বাংশে পরিব্যাপ্ত হইয়া নিজ কার্যক্রিয়া নিষ্ঠে
 দিন-বর্ধননের মোড়াক ও প্রাণের কার্যে তুনিয়াছে ##
 আশিষ আর কি বাসিষ? তৎকালে গুরুদাস্যবতী প্রাণী-
 সমূহ ও তাঁহাদের লাবণ্যমূহের প্রবাহ ধারণ কারিয়া
 নদীর আকার ধারণ কারিয়াছিল ॥ (২৭)

২৭। এইরূপে সেই মুকলীম ~~সমস্ত~~ সমস্ত উৎকর্ষ-
 ভবে হর্ষকুলকিতে ~~সমস্ত~~ মননমদুল সেই অনুভাবগুণকে
 কণ্ঠেবিত্ত বিশদীভূত না কারিয়া কেবলমাত্র হৃদয়ে
 আবদ্ধ রাখিয়া ~~সমস্ত~~ ^{##} দিবস আতিকমপূর্বক বাহ্যবৃত্তি-
 বহিত হইয়াই অশ্রুত কার্যেতা হইয়া ॥ (২৮)

২৮। এই কালে কৃষ্ণদর্শনাকৃত্যাম অগম্য অনন্য দাম্য দ্বারা
 লীলনবজ্ঞান লাভ করিয়া সেই ^{লীলনা} ব্রহ্ম ~~ব্রহ্ম~~ মন দিবসের
 অকালে মননই দূর হইতে, উচ্চীতের পার্শ্বদেশে
 সমুদ্রপুঞ্জধারী সেই শ্রীকৃষ্ণের জনদল্যামস নবীন কান্তি
 দর্শন করিলেন, তখনই তাঁহারা নেত্রাঙ্কুরিমুহুদ্বারা,
 পুরীর প্রাতি আবদ্ধ দুই শ্রীকৃষ্ণের সেই মননপ্রদ
 দীপ্তিরাশি যেন পান করিতে লাগিলেন, বায়ুযুগলদ্বারা
 যেন আনির্জন করিতে লাগিলেন, এক্ষুণ্ডরসনা সমুদ্রদ্বারা
 যেন বারদ্বার লেহন করিতে আনন্দ করিলেন এবং
 সর্বলোকে আকাশমন্ডলে আত্মিত চৈতন্য ^{সদৃশ} মূর্তি ~~লীলনা~~
 নিষ্কান্ডভাবে অবস্থান করিলেন ॥ (২৯)

২৯। তৎকালে তিনি তাঁহাদের নয়নমুখনের কঙ্কস্বর,
 শব্দমুখনের নীলমণ্ডলম্বর, বক্ষঃস্থলের মরুতমানম
 ২৭(৭) ~~২৭~~ মর্মান্দর কঙ্করী প্রলম্বনায় অনুভূত
 হইয়াছিলেন। এই সময়েই পারিপট্টমিতমলালী
 প্রিয় নর্মমহচর কুমুদামব পারিশামভূক্ত হামানে পূর্ণ-
 সহকারে এই কাল বান্ধিয়াছিলেন ॥ (৩০)

৩০। প্রিয়-বম-মহ! বম-ম অধিক হইলে এই চক্ষু-
 দ্বারা ^{যেমন} ~~যেমন~~ ^{আশঙ্ক্য বস্তু} দেয়া না যায়? যেহেতু, বনপ্রান্ত

অর্থশ্রুত - অর্থ (সর্বস্বার্থ) ন্যায় (সর্বস্বার্থক) অর্থশ্রুতশ্রুতঃ
 (তীক্ষ্ণ শ্রুতদ্বারা চূড়ীকৃত) ক্রমস্বাঃ ধ্বনিভবঃ (ধ্বনিস্বীকৃত
 ইতিবাচ্য) ততঃ (তদ্ব্যপেক্ষ) ইদম্ ইতি উচ্চৈঃশব্দীর চাক-
 নিনদঃ (‘ইদম্’ এইকথনমাত্রীর মনোরম উচ্চৈঃশব্দ), অর্থশ্রুত
 (অনন্তর) তাস্য স্তম্ভনং (সর্ব স্তম্ভন), তস্য অর্থ
 (তৎসম্বন্ধ) স্তম্ভন-রসঃ (স্তম্ভনীর রস), তৎ অনুচ
 (তাস্য পর) প্রোক্তম্ভানি (চকল) নীলং ময়ঃ (নীল
 গোষ্ঠিঃ পুষ্ক ^৩ [স্বীকৃত]) স্তম্ভনং (সকলের স্তম্ভনাদ্ভাস্য)
 রসঃ (স্বীকৃত) ইতি (এইকথন) ক্রমস্বাঃ (ক্রমস্বাঃ)
 ব্রজপুরমতোঃ (সকলে ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরীর)
 সোচরঃ অভূৎ (দুর্লভসোচর ইতিবাচ্য) ॥ ২১ ॥ ততঃ
 এইকথন - বসন্তবসন্তমতঃ (বসন্তমতঃ প্রতি বসন্তমতঃ)
 জাতত্বস্বাঃ (জ্ঞানমুক্তা, [অমত]) উর্বস্বাঃ (উর্বঃ অর্থাৎ
 স্তম্ভনমূল্য ^৩ [স্বীকৃত]) আশ্রয়স্বচ (আশ্রয়স্বচ)
 সোচরঃ (স্বচস্বচস্বচ) লক্ষ্যত্বস্বাঃ গতিং বিপ্রতীনাং
 (অতিশয় মন্দগামিনী), স্তীকৃতম্য বিলাসস্বেনু নিনদেঃ
 (আশ্রয় স্তীকৃতম্য বিলাসস্বেনু নিনদেঃ) অর্থশ্রুত-
~~দ্বারা~~ দ্বারা দ্বারা (ইতিবাচ্যতঃ ধ্বনিতনমতঃ) ইদম্
 ইতি প্রতিবসন্তমদগামিনী (মদগদকথে ইতিবাচ্য)

কাৰিত হৈছে। তিনি নিম্ন কান্তি-মণ্ডল
 সমুচ্চনানিগ্রহ, জুস মেঘাশ্ৰেণীৰ নাম লৈ পুথল
 আৱৰ্ণমহাশয় হৈ কৰি কৰি, মিষিকি উত্তৰাশা-
 মানী ও পৰাশা ~~মিষিকি~~ মণ্ডলক নিম্ন-পুথল আৱৰণ
 কৰা হৈছে। (৩৭)

৩৮। ~~উদয়~~ ^{উদয়} অকলটলন মণ্ডল, অকলটলন, নিৰ্মাচিও,
 কনটলন ~~কনটলন~~ ^{মিষিকি} পাৰিচালক কনটলনক উত্তৰাশা দেহ
 মাৰ্গকাৰনাচিও উদয়নাতি-কিমা নিৰ্মাচিও হৈছে
 তিনি আশা কৰিমাছি লেন। তৎকালে তিনি লক্ষৰে
 নাম মকল লোকৰ আশাশুভাশ হৰি কৰিও প্ৰযুত
 হৈছে উত্তৰাশা বকঃমল হাৰমালা নক্ষত্ৰপঞ্জিকি লোভা
 কৰি কৰিমাছি। পীত বসন্তলৈ অস্তিত্ব বিদ্যুতৰ
 উদয় হৈমাছি। চন্দ্রমেষৰ প্ৰলম্ভলৈ দেশকামাভীত
 হিমালীৰ লোভা দ্বাৰা উত্তৰাশা লোভা ^{মিষিকি} হৈমাছি।
 কৌমুভলৈ উত্তৰাশা মৰ্য্য পূৰ্ণমণ্ডলৰ বিকাশ লাভ
 হৈছে। কুত্তৰমেষৰ লৈ কান্তিমুখ বৃহস্পতি ও
 শুক্ৰাৰ্ম উত্তৰাশা মৰ্য্য স্থিতি লাভ কৰিমাছিল। বদন-
 মণ্ডল ~~মণ্ডল~~ ^{মিষিকি} উত্তৰাশা মৰ্য্য পাৰিচালক ^{মিষিকি} আশাশুভা
 চন্দ্রমণ্ডলৰ লোভা বিদ্যুত হৈমাছি। বৰ্ণ শুভব

উল্লীষল্লম মদমত্ত কনহর্যাব অবস্থান লাক্ষিত হইতেছিল ।
 এইকালে মদমত্ত চারিত্রীকৃত সূক্তমাং নিষ্করদেবনাথ
 বিদ্যাভ্যাস, হিতভাষী-স্বয়ংমর্ম্মসংক্রমিক ইক প্রদত্ত
 কর্তৃকমাংসু বাসিত তাধুন সেবন করিয়া আচিন্তনীয়
 মার্গদ্বারা সকল সমারকর চিত্ত আকর্ষণ পূর্বক
 মানিকাজিনার অগ্রসরকালে মানিকাজিনার মাদুকামুগ্ন
 ধারণারত ইবাতন স্মরণ করিয়াই বাহিরে
 আনমন করিলেন । তৎকালে উহাৰ ব্যৱহিত আচিন্তন
 পীতবস্তুটি নমুনমোচর না হইলেও মৃদুস্বাদু স্ববাসিত
 বাধুর বেলে স্মরণহেতুই উহাৰ অনুমান হইতেছিল ।
 এইকালে তিনি মাদুকাজি-বিদ্যাভ্যাস পুস্তকচরন উপাসিত
 হইয়া পুস্তকমাংসমূহ পদার্থন করিয়াছিলেন ।
 তখন, শীতকালীন বায়ু^{স্রো} নিষ্কর কাশ্মীর
 চন্দ্রকিরনবাসি ও নির্জন কর্তৃকচূর্ণমদ্য ইনিবাসি
 ইবলবনী নমুনমুগ্নকর প্রদেলেব চতুর্দিক চন্দ্রকাত
 মানিকাজি হইতে বিদ্যাভ্যাস কনামমূহের
 সঙ্কলনালী উপবন বাধুদ্বারা বীজনহেতু বৈদু-
 মন সিদ্ধ-নিজ-দেহে আচিন্তন সূক্ষ্মবোধ করিতেছিল ।
 তাহাৰ বিদ্যাভ্যাস দেহদ্বারা বিদ্যাভ্যাস মওলেনমমূহক

[illegible]

Handwritten signature

উন্নয়নমূলক কর্মসূচি ও (উন্নয়নমূলক)

2000

পারেন্সন নত: (পারিত্রিক প্রকল্পে উন্নয়ন দিকে আকর্ষণ হেতু)

(अथवा) विद्याः (संकोचमान्) (विमोक्षकान्) लानू एतन्; धर्मः

(बालू चूना पत्थर प्रक-छात्र) ५६१२ नमः (दोहन छात्र)

স্বাধীন কারিগর) , মোতুফ ব্যাতি শ্রম-সুন্দর দর-মোত-

স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী স্বাক্ষর (যেদূর উদ্ভব দেওয়া হয়) অংশে মন্তব্য প্রকাশ করা হবে।

ডাঃ বিচারিত ও অধ্যাপক সৈয়দুল্লাহ মুন্সী উল্লীশ্বর শোভা

कायने कावेया), कमकुण्डमनामूलिपूठे, (अष्टानिपटम)

(अङ्गुलिप्रमूहक कालिका व आकाश विज्ञान प्रवर्धक)

मयाने डाग (कवचमलद्रावा) मात दक्षिण दिशा

(विभूषण दूजा पोशन कावेरि (०.६) (०.६) ॥ ४ ॥ (४०))

এরেকল, [ভিডি] ময়:কর্ম: (অম্ম অম্ম দুজ-দারা)

અનં-તરતા: (અનં-તે ઓ તરની અનં-તી-ય) અનં-ત

(অমৃতভাষ্য) উদ্ভিদ্ধা (সিদ্ধান্ত) ক্রমেন

(पंचांगरत्न) साहित्य (संस्कृत साहित्य १९८३) अथ

ଆମି କୀର୍ତ୍ତ (ସାଧୁ କୀର୍ତ୍ତ ଦକ୍ଷାକର୍ତ୍ତ) ଅନୁକରଣ

(নিঃসারিত করিতেছিলেন) ॥ ৫ ॥ (৪২)

उद्देश्य: आ लगी: (1000 लीटर) बरमाए जाई।

ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ୩) ଉପସଂହାର: (ମନସିକ ସ୍ଥିତି ଡାହନ)

2

হাজি মজ-

11

ਧੰਨ

উনবতঃ (উনবত্, সীকৃক্ষেণ) বাণ্যমুখম্মনিত-সেহম্মানি-
 নরম্মানি বীজমুখো (করকম্মনিত ম্মনিত হেতু তদ্বত বতঃ
 উনবতম্মনিত অম্মনিত দূরকর ম্মনিত হ্রেণ) অম্ম
 দূরম্মনিত (অম্ম দোহনম্মনিত হ্রেণ) বীজমুখো: (দূর-
 ম্মনিত ম্মনিত হ্রেণ) ম্মনিত বীজম্মনিত ম্মনিত (ম্মনিত দোহন-
 ম্মনিত ম্মনিত) দোহনিত (দোহনিত হ্রেণ) অম্ম (ম্মনিত
 করিম্মনিত) ম্মনিত দোহনিত ম্মনিত (অম্ম দোহনিত হ্রেণ-
 ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত) অম্ম (বীজমুখো) ম্মনিত ম্মনিত
 (অম্ম ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত করিম্মনিত) ॥ ৩৮ ॥ (৪৩)

৩৮। এইকালে মেরে মুখবীজনে সীকৃক্ষেণ দক্ষনোৎপন্ন
~~বীজমুখো চক্ষুস্বামী ম্মনিত হ্রেণ~~

(ম্মনিত হ্রেণ, শুকবতের ভীতিহেতু হৃদয়ে বীজমুখো ৩
 হৃদমুখো হ্রেণ কঠোরকারে নম্মনিত ম্মনিত চক্ষুস্বামী
 উনবতক দোহনিত অম্মনিত করিলে, সীকৃক্ষে উনবতক
 ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত
 অম্মনিত করিম্মনিত হিলেন ॥ (৪৪)

৩৯। মেরে মুখবীজনের মেরে মাম্মনিত ম্মনিত লতা কৃতি
 কোন কোন ~~ম্মনিত~~ ^{ম্মনিত} ~~ম্মনিত~~ ^{ম্মনিত} ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত
 অম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত ম্মনিত

([উদাহরণ] দোহন কাবননা) : ততঃ (স্বৈরহুই) দোহা-
 জাকার (দোহনের অন্তর) মন্যাবিভবে (দাঁকি, দু'জনে
 মূঢ়প্রভৃতি মন্য ব্রহ্মদেব) বিহতে ভবতি (ব্যাপ্ত
 উপাস্মত হওয়ায়) শুকনোর (শুকনোর) কুদ্রোমসি
 (কুদ্রোমসি) নিতরং জামতমনঃ নিতরং অন্যতি
 (মন্তাপকল প্রচলিত মূর্ম একান্ত ভাবেই জ্ঞান দান
 করিতেছে) ॥ ৭ ॥ (৪৭)

৪৪। অনন্তর প্রচলিত বানিলেন - 'তোহা হুই হুইয়া'
 ব্রহ্মবর্ষ বানিলেন -

(কমলমুখি (সে মন্দমুখি!) তুমি (তুমি) এতে (এই)
 মুখাঃ শুকনোর (মুখা শুকনোর) শুকনোর (শুকনোর) বানিলেন
 বানিলেন (ম) : দোহন হুইতে (দোহন কণীত) মাঃ
 (এই ব্রহ্মনোর) কমঃ (কি হুইতে) মুখা (অন্যক)
 মন্তপ্রঃ মন্তপ্রঃ (নিষ্কল কারিতোহন) ॥ মদালোকার
 (মাদাল দলহন) ততঃ ॥ সুদুদান্তাঃ অপি তাঃ
 (অতি দুর্দমনীয়া ব্রহ্মনও) মদ্যঃ (তৎকালীন)
 মুখদোহন হুইতে (অন্যমাত্র দোহনের মোহনতা
 লাভ করে) : তৎ (দোহন) মন্তপ্রঃ (মন্তপ্রঃ)
 উপনমত (একজন অন্যমন্ত ককর) : সঃ (তিমি) হুইয়াঃ
 (এই ব্রহ্মনোর) দোহন (দোহন ককর) ॥ ৮ ॥ (৪৮)

তদা (তখন) তৈ: (সেই শুক্লান) আশ্রয়ঃ (বাসিনে)।
 অরম্যে ক: (তিনি কে)। ম: ক (আর তিনি কোথায়ে বা
 আছেন)। ইতি কামঃ (ইহা বস)। তত: (তখন)।
 সুসুখী স্মি (হে সুসুখী স্মি!) ভবতা (তুমি) ইহ
 (এখানে) ইদং মৎ দৃশ্যতে (এই মহা দেবিত্তে, [জগত])
 অশ্রয়তঃ (বাসিনে)। তত: (তারাইলে) অরম্যে
 (সেই) শুক্লান: (শুক্লান) তন (তদ্বিস্ময়ে) উদ্ভাসঃ
 রচয়িতা (অবশ্যে ^{উদ্ভাস} উদ্ভাস অবলম্বন করিলেন।
 [কারন]) প্রাজ: (বুদ্ধিমান কার্ত্তি) কদাপি এব
 (কখনও) স্বকার্মসু (নিজ কার্মে) বিস্ময়: ন ভবতি
 (বিস্ময় বসনা) ॥ ১১ ॥ (৪৮)

৪৯। অতঃপর সেই চতুর্বা মরচরী বসিলেন - হৃদয়-
 বেদনামূলক ও আশ্রয় বৈশ্বকম এই ^{আশ্রয়দামক} অধীকৃতক
 ব্রহ্মপত্তে কোন্ ব্রহ্মনীয়ে বা আশ্রয় না করেন। ^{মহা/২৩}
 আশ্রয়ের পরক ও ইহা টাটক বৈ ^{মহা} মরচু ইনি সকলের
 বুদ্ধির অধীশ্বর হইলেন ও একদা পিতা মাতার অধীনতা
 স্বীকার করিয়া কখন বিস্ময়ে আসক্ত) প্রকাশ
 করেননা। ^{উত্তর ১২} ~~ইহা~~ ব্রহ্মবর্ষ বসিলেন - এইরূপ
 নীতিবাহির্ভূত আশ্রয় প্রয়োজন নাই; মোন, অমর
 একই পুষ্টিমন্ত কণা বলিতেছি।

অন্য একই প্রাচীনতম কথা বলা হইবে।

একম্র (ব্রজের প্রতি) বৎসনতঃ (স্বহৃদমতঃ) দুঃখে চ
 মুখে চ (ব্রজবাসী) সকলবর্ষে মুখে দুঃখে) তৎকাল-
 প্রজামভার্যে বৎস (তাহার সম্বন্ধে ভাগীরথায় বর্তমান)
 ব্রজবাসী (ব্রজবাস ও ব্রজবাসী) মদন্তকাতিঃ ঠেদিৎ
 (আমার বৎসকালের বাক্য) ক্ষুদ্রা (এবং কারিমা)
 তৎকালঃ (তৎকালবৎ) এনং (এই শ্রীকৃষ্ণকে)

বিশিষ্টোজায়িতঃ (স্বাভিত বিশিষ্ট নিমুচ্চ কারিলেন) ১০০ (১০)

৪৩। ^{১০০}এই কালে ^{১০০}সকলবর্ষে ^{১০০}কর্তৃক ^{১০০}কর্তৃক ^{১০০}কর্তৃক ^{১০০}কর্তৃক
 মুসলমান সম্রাট মামন কারিত (এই ^{১০০}একম্র ^{১০০}একম্র ^{১০০}একম্র ^{১০০}একম্র
 শুক্ল নন্দানী বনমানাম বিদ্বিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ মোদেহন.
 নীলা সমাপন কারিমা মুখাতিমুখ চারিত আরম্ভ
 কারিলেন ॥ (৫১)

৪৪। তৎকালে বৎসকালে চক্রে তারকাবাজির আদ্যন্ত্যমালী
 চক্রে হারমানাম বিদ্বিষ্ট, দুর্নভ ^{১০০}শ্রীবিমোক্ত শ্রীকৃষ্ণ
 চতুর্দিকে দৃষ্টিভঙ্গীর বিশিষ্ট ^{১০০}একম্র ^{১০০}একম্র ^{১০০}একম্র ^{১০০}একম্র
 শুক্লবাসী বিশিষ্ট একম্র মোদেহন কুন্ডীরে তাড়নাম মত.
 বিশিষ্ট রুদ্রমুদীর্ঘিকা সমুদ্র স্নানিত কারিমা অবলীনা-
 কমে মুহুর নিকটে ঠেপাশিত হইলেন ॥ (৫২)

જીજાલ

૭૭૧. એ અવસ્થામાં સુખ સર્જી મળે તે નમન કરનાર શાકિ ૭૭૧

૧૦૦૦ જેવો જીવિ હૃદય રીતે હોય, તત્ત્વ દુઃખ આત્મિક મૂર્ધન

ઠાંધાર મૂર્ધન દિલે મૂર્ધન પ્રાપ્તિ આત્મિક કરિતે કરિતે

નિમ્નેષ મૂર્ધન આત્મિક અવસ્થાત કરિયાહિન ૧૦૦૦

શોભન મળે તે નિમ્નેષ એ છે, જાણના મતજન અર્થ

નિજ-નિજ-વિષયક આત્મિક મળે નાહ કરે, તત્ત્વ મળે

તત્ત્વ મૂર્ધન પ્રાપ્તિ ૨૦૦૦ ૧૦૦૦ ઉપદેશ નમન ૧૦૦૦

ઠાંધાર આત્મિક મૂર્ધન મૂર્ધન નિજ મૂર્ધન પ્રાપ્તિ

કારિત ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ઉપદેશ મળે ૧૦૦૦ નિજ મળે ૧૦૦૦

૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦

૭૭૨. એ અવસ્થા દિલે આત્મિક પ્રાપ્તિ મૂર્ધન વિષય

માત્ર ૧૦૦૦ નિજ મળે મૂર્ધન પ્રાપ્તિ મળે કુજાન મળે ૧૦૦૦

મળે નિજ મળે મૂર્ધન વિષય ૧૦૦૦ વિષય ૧૦૦૦

જાણના નામ પ્રાપ્તિ કરિયા મે અપ્રીમ માત્રા અવસ્થા

મળે નિજ મળે પ્રાપ્તિ નાહ કરિત મળે પ્રાપ્તિ ૧૦૦૦

મળે પ્રાપ્તિ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦

કારે નિજ મળે પ્રાપ્તિ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦

વિષય પ્રાપ્તિ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦

નિજ પ્રાપ્તિ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦

৪৭। এইরূপে ক্রমাধিকার-কৌতুকলালী তৎকালীণী কৃষ্ণ
অকারতাবিক্রমে স্বৈরুলনের পালন কার্যে বনে সিংহাব
কারিমা প্রীতাকাল ^{সুপ্ন} ~~অতিশয়~~ করি যাইলেন। (৫৫)

৪৮। ^{সুপ্ন} ~~অতিশয়~~ প্রদূরচারিত মায়াত্মালালী, তুবনুপ্তনে দাসী-
মজারকারী ও প্রনতজনননের অনন্দবধন ^{সুপ্ন} ~~দুষ্টি~~ ^{নিষিদ্ধ} ~~দুষ্টি~~
জনবান্ধীকৃষ্ণ কৌতুকলালী বনদোবর ও মহচরণনের
সাহিত্যে স্বৈরুলনের পালনের ^{নিষিদ্ধ} ~~কল~~ বনে মায়েতে মায়েতে
স্বৈর কৌতুকলালী হইয়া হইয়া বর্ষাকালীন লোভা
দূষণ কারিমা হইলেন। তৎকালে আকাশমণ্ডলে ঠেক বর্ষা-
লালীর দেহবর্ষকালে মোদের অল্প অল্প চির উদিত
হইয়াছিল এবং এইরূপে সেই বর্ষাঋতু প্রাণিবীক ও
বঞ্জিত করি তোছিল। আর, সেই বর্ষাঋতু স্বৈরুলনের
চরণমূলনের পারিচর্য চিত্তাহতু প্রেম ও নীতি দ্বারা
পারিপূর্ণ হইয়া দাসীর নামে পারিচর্য আরম্ভন
করিয়া উদ্যত হইয়াছিল। অতিশয় চাকিত্যের
প্রদেয় উল্লীখিত বিদ্যুৎপুঞ্জের তাহার চকল মূলের
লোভা দ্বারা করিমা হইল। প্রদেয় প্রকৃতি মনোরম
মানসীলতার কুসুমরাগি দ্বারা তাহার সুশোভন মান-
বান্ধী পারিকল্পিত হইয়াছিল। এইরূপ সেই বর্ষাঋতু

সুদূরত লোকসমূহে অশ্রিত কদম্বকুসুমবালিকারে ^{স্বীকৃত} ~~বিপুল~~ বিপুল
 পুনরুজ্জীবনরূপে বহন করিতেছিল। তাহার দিগ্ভ্রাত-
 রূপে মনোবদন মুগ্ধমত্তর ধীরে ধীরে বিমানিত মেঘের
 জনবিন্দুকণ অক্ষবর্ষেরে স্ফীকৃত ধাবনে করিয়াছিল।
 কুসুমবালি দ্বারা পাবি পূর্ণ দিক্‌মুখে প্রবাহিত বায়ু
 বালিতে তাহার মনোবদন নিঃশ্বাসরূপে পাবিত হইয়াছিল।
 হৃৎসদগত মনুস্বকণ্ডে বিস্তৃত মুগ্ধ ^{সমুদ্র} ~~সুদূর~~ তাহার
 কেশবালিকণে ঢাকা তা পাবেছিল। অর্চিকন ও
 মনোবদন বকপঙ্ক্তি তাহার মনদেলে মুগ্ধমানস
 স্রীকবনে করিয়াছিল। ইতমুতঃ প্রকরণে বত্রে প্রলোপ-
 নাসক কীটেনেব বজ্রকাষ্ঠে তাহার মদমুগল
 অলঙ্কৃতিরূপে প্রতীক্ষমান হইতেছিল। প্রকৃতমানের
 দীপ্তিবালির উজ্জ্বলত্ববলে কালী হৃদিবর্ন হ্রাসালিতে
 মনোর প্রাচুর্য ধাবনে করিয়া তাহার ভূতনাম্যগাক
 প্রবস করিতেছিল। জনবর্ষের বত মুগ্ধ মেঘের
 অধরে তাহার মনোবদন কণ্ঠধররূপে প্রকালিত
 হইতেছিল। আর মেঘে বর্ষাধী ^{অলঙ্কৃত} ~~অলঙ্কৃত~~ বনবাসি-
 মেঘের লম্বা কাতিবিলম্বিত বনমুখে (দাদী) মান
 নীলিমাতে প্রমুগ্ধন নীল বসনরূপে পাবি বীন করিয়া

অতিব্রহ্মেণ পতনশীলম্ অমরম্ বাজি দ্বাভ্য কটোক্ষমাভ -
 বহুকাটব ভূতম্ পারিক্ষাশ্চ কদম্বীপদাম বাজি দ্বাভ্য
 অতিব্রহ্মেণ ধাবনম্ পূৰ্ণক পারিতোষেণ সুবিনম্ ব সু পদমভ্য
 বিষ্ণাব্ কবিতোষি ॥ (২৩)

৪৩। আর, সেই হেতুই সকল লোক নিঃসন্দেহে, বসন্তকাল
কালকাল চিকিৎসককর্তৃক প্রীতিকাধীন সূর্যতাপে তন্তুপ্রাণ
লীলগানের সম্মুখে ব্যয়স্থাপিত সমুচিত ওষধের নাম
এই বসন্তকালকেই বসন্তমণ্ড ও বসন্তীম্বানিহাঙ্গিন
কারিমাছিল ॥ (৩৭)

৩০। এই সময়ে পূর্ববর্তী যেমন উল্লেখ্য প্রকাশ্য করিতে
 নানানিত; বৃক্ষমূল্যেই যেমন উল্লেখ্য বৃদ্ধি হইবে; নগর-
 মণ্ডল যেমন শিক্ষিতা ধারণ করিয়াছিল; দিক্‌বমূল্য সম-
 ন্যবাপ্তি যেমন বৈবর্তীক আভিমুখে আকৃষ্ট হইয়াছিল;
 মূল্য যেমন নিশ্চিত হইয়া পড়িত; মণ্ডল যেমন প্রকাশ
 আশ্রয় করিত; সমুদ্রগত যেমন মর্ষ প্রকাশ্য করিতে
 নানানিত; দাত্ত্য হইয়া (দাত্ত্য মণ্ডল) হইত যেমন স্বসে বিশ্বাস
 হইয়া পড়িত; কদম্ব বাজি যেমন হাঙ্গা করিতে আশ্রয়
 করিত; ব্রহ্মাচারিবর যেমন কমুদীক অনুলোচন
 ধারণ করিয়াছিল; মর্ষচলন যেমন ব্রাহ্ম করিতেছিল;

বন হইতে ঘন বীজ হইতে হইবে * নদীসমূহ হইবে গাভী
 গুলি হইবে ইকত কল আদি পুত্র ঘন আবৃত হইবে
 পাউল * নদীতীরবর্তী বনভূমিতে জল প্রাচীন হইবে
 তদ্ব্যতীত উন্নত নদীদিব ব্যাঘাত ~~নিবন্ধ~~ হইবে নদীর
 কীড়া বন মন্থন বন করিষা হইবে এবং বৈশ্বানর
 ব্রজের অনতিদূরে বিচরণ করিষা হইবে ॥ (৫৮)

৫৯। আদিক আদিক বানবী ডেউ বর্ষা মাসী ব চারিত্রমধু
 মধু ব্রজবাসী কুমারের ও পরম উৎকৃষ্ট হইয়া হইবে ॥ (৫৯)

৬০। উক্ত বর্ষা মাসী দিন সমুদ্রে আতিমূলত মূলজি
 মূলজি মধু হইবে অনামায়ে হেদন কারিষা মধু বৈশ্ব-
 নর দত্ত সমুদ্রে মধু-মধু মধু হইবে। একমূলে
 অনেক দুই মাত কবায় তাহারা ধীরে ধীরে মধু স্রাব
 করিষা মধু হইবে অবলম্বন করিষা হইবে। বৃন্দাবনের

অন্তঃসদৃশ ~~মধু~~ ^{মধু} মধু হইবে মধু ও মধু মধু হইবে
~~মধু~~ ^{মধু} মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে
 মধু মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে
 মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে
 মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে
 মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে মধু হইবে

উৎসর্গপূর্তি হেতু তাহারা তুল-ভঞ্জন নিষ্পন্ন হইয়া
 বিপ্রাচীন ইচ্ছা করিত এবং মঞ্চস্থান্য, অবমাননাশীল,
 নবীন তুল-বাহিনীবিদ্যাত হরিদ্বর্ন প্রদেয় আশ্রয় করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের আতিমুখে সুখ বাসিন্দা ধীশেখরীর যোগদান
 করিতে করিতে ~~অসম্মত~~ আনন্দময় জড়িত, আদর-
 মুচক, মেঘদ্বিখ্যাত মনোরম দৃষ্টিমাত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
 অনন্য দান করিত। এইকালে তাহারা ~~স্ব~~ বর্ষজিহীন
 দিবসের দীর্ঘত্ব হেতু ~~সকল~~ ^{যখন} সুখে সিংহাসনেতে
 আনন্দ করিত, তখন শ্রীকৃষ্ণ হাম-বিকাস দ্বারা বনের
 অন্ধকার দূর করিয়া নবীন কদম্ব কোষককে কন্দুককণে
 রচনা করিয়া সহচর বানকগণের সাহিত্য কন্দুক-
 কীড়াইতে দেখুক হইলেন, স্বর্গাস্থিতা আত্মশ্রুতী ^{শ্রীমতী}
 সুবনামবীন্দনের প্রবন দর্শনাকাঙ্ক্ষা ^{জানিত} উৎকণ্ঠার
 আতিশয় হেতু মেঘবাহিনী অনুগ্রহের আত্মশ্রুত
 প্রবন হইয়া ~~ইচ্ছা~~ ~~ক~~ দর্শনের অনুরাগভাব
 পারিতোষপূর্বক স্বপ্নে মত্তমত্ত হইয়া ইতমত্ত:
 অবস্থান করিত। তৎকালে মেঘমুক্ত সূর্য্যকিরণের
 সংস্পর্শে লবীয়ে আনন্দ ^ও মুগ্ধমত্তে স্বর্গজীবনকলা
 সমূহের সঞ্চার হেতু মধুরাবিস্ময় ^{বিস্ময়} জাগ্রিত শ্রীকৃষ্ণ

হাদ্রাসমূহে অবস্থিত মদমত সমুদ্রমল্লের আতিথিভাবিত
 মল্লবাসির হলে মানার অপারিসিত আতিথ্য কেমবাসি
 প্রসারিত করিয়া
 ১ শুষ্ক করিতেছিলেন। মেঘমুক্ত পাণ্ডিত্যদিগ্‌বর্ধন
 সুমঙ্গলকালে মল্লময় মঙ্গলকালীন রাজ্যমল্ল সুমঙ্গলময়
 অট্টালিকাতে প্রতিস্থাপিত হইলে বিশ্বের সোভার
 তিরঙ্গাবকারী উক্ত প্রতিস্থাপকেই যেন তিনি ললাটে
 সিদ্ধবের সোভার নামক ধারণ করিতেছিলেন। তিনি
 যেন মোমসমূহের নম্রের অনুকরণকারী মঙ্গলমসমূহের
 হলে, তিনি মোমসমূহের কৃষ্ণ ও মোমকর্ম্মসমূহে
 সুনিপুণ অমঙ্গল মোমবাসির দ্বারা ^{উদাহরণ} দর্শন করিতেছিলেন।
 তিনি যেন নবম মল্লময় দ্বারা দর্শন অতীতিহেতু মঙ্গল
 অনুষ্ঠিত মল্লবাসির মল্লময়ময় একম অমঙ্গল
 নম্র লাভ করিয়াছিলেন। মেঘবাসির অতীতিহেতু ^{উত্তম} ^{১২৩}
~~নিবন্ধ~~ সুমঙ্গলময় মল্লময় অতীতিহেতু মল্লবাসির
 অমঙ্গলময় মল্লময় মল্লময় মল্লময় মল্লময়
 তিনি যেন তাহা দ্বারা মল্লময় আশ্রয়ভূমিতে সুমঙ্গল
 উল্লাস মল্লময় করিয়া মল্লময় মল্লময় চিত্তক
 নৃত্য করিতেছিলেন। তৎকালে মেঘবাসির মল্লময়
 নিবৃত্ত হইলেও অট্টালিকার উপরিভাগ প্রভৃতি স্থানে

নির্বাপন করিবে যেহেতু তাৎকালিক বৃত্তি কারিগর্য্যাবলি
 মনোভবকারী ~~কৃত্রিম~~ নিরন্তর বিনামিত অশ্রুপ্রবাহ দ্বারা
 বস্তুজ্ঞানীমিত্ত কারিগরে বৃষভানুবাদিনী তদ্বারা মান
 আবৃত্ত কারিগর নুতন বিদ্যাশাস্ত্রির লাভে অন্য কোনকাল
 অপাত্তির ঠেলায় ইহা দোষীয়া আশ্রয়িত্যেব ও মোক্ষ
 সজ্জাবপূর্ব্বক তীব্র প্রলম্বদলার সম্মুখীন হইয়া
 বাহ্য বৃত্তি বিমূঢ়া হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ কল্যাণের
 লক্ষ্যদ্বারে তাঁহার প্রবল ঘূর্ণাবর্তে উদয় হইয়াছিল।
 আর, দিনদ্বন্দ্বাগত ও তৎকালে মোক্ষের উদয়ারত
 কান্তমহর্ষি কান্তমহোদয়প্রস্তুত ব্রহ্মলীলাবল্য
 নেত্রানিলীনমুখকারে অবস্থান করিয়া চতুর্দিকে
 বৃত্তি কারিগর্য্যাব বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥ (৬৭)

৬০। অসং তদবধি শ্রীকৃষ্ণ ও শিখরদম্পত্যের আর্চনা
 অনুষ্ঠানপীড়িতা শ্রীকৃষ্ণার সার্বভৌম স্বর্গভাষ
 অন্তরেই ব্রহ্মন করিলেও বাৎসল্যাধিঃ সম্ভাষী প্রীতিনীল
 জনক প্রভৃতির সম্মুখে বাৎসল্যাধিঃ বসেব অনুগত
 বিবিধ সুসুপ্তমুখের আর্চনায় নীপুণা শ্রীমদ্ভক্তবরে
 বাহ্য বৃত্তির ও অনুভব কারিগর দুর্জয় উদারনীলার
 আশ্রয়কালেই বিদায় করিতেছিলেন ॥ (৬৮)

৬২। এই ক্ষেত্রে অন্যান্য দিবস ও বর্ষাকাল হইতে পূর্ব

[illegible]

নিম্নের সারসংক্ষেপ অনুসরণ করে নিম্নের প্রশ্নগুলি সমাধান করুন।

অনুগ্রহ প্রদান করিতে অনুরোধ করিলেন। অধিকার

সেই নিরিবাজের চূড়ান্ত প্রাপ্তি ঘনিষ্ঠতম হইতে বিশদিত

[illegible]

ਸਾਬਕਾ ਮੁਖੀ। ਸਿਰਿਕਾ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਾਨੁਰਤੀ ਮੰਦਰ। ਜਿਲਾ।

সিংশাসনে উল্লম্ব কায় চিত্র। এই সময়ে সমস্ত

वनकमल शोककमल शमलकमल वलिमाला तु वानलिव

डेपुटी आब। सु. ७ सोम मक मक २ सु बाया जाक मक २ सु

শ্রী স্বাধীনতা দৈনিক ২২ মে বুধ মোহন ১৯

তঁাহাদের প্রতি কণ্ঠের অপেক্ষার ~~অচরিত~~ প্রতিশ্রুতি

নৈমিত্তিক তত্ত্বাবধান ~~প্রদান~~ বিদ্যুৎ পুষ্কর দীপ্তি বিজ্ঞান

ଉପର ଉପ ମହାକଳ ରଥେ ମା ନିଜାୟ ମା ପାର୍ବତୀ । ଅତଃ ସୁ

दलबद्ध इति भाष्ये अत्रावर्तनमिति सूत्रेण वाच्यं इति चेन्न

১৯৬৭-৬৮ চন্দ্রভক্ত হলে অনুগ্রহ মেসেজ প্রদান করুন

কমলাত লম্বা কণ্ডিটন। এইকম ভাবাব

১।

যেহেতু উক্ত নিষিদ্ধ জালকন্যাসামগ্রি সংকলিত

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

বিতাড়িত হইতেন। এই কালে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের হামাসম্ভাষণ
 করিতেন। কখনও বা তাঁহারা নানাসংস্কারের ভাষ্যসম্বন্ধে
 সংস্রব করিয়া বিবিধ প্রশ্নসিদ্ধান্তে প্রবৃত্ত হইতামাত্র
 বেষ্টি রচনা করিয়া তাঁহাকে ~~জ্ঞান~~ ^{জ্ঞান} দান করিতেন।
 অন্যত্র কখনও বা তাঁহারা বৈতন্মতঃ নৃত্য করিয়া তাঁহা-
 র চিত্তকে সম্বস করিতেন। এই কালে মনোবৃত্তি বন্ধ হইবে
 নক্ষীচিহ্ন ~~জ্ঞান~~ ^{জ্ঞান}, শ্রীলোকবর্ষন বিহারী, মনোব্রহ্মবৈষ্ণ-
 লালী শ্রীকৃষ্ণ বর্ষাকালে মূলভ ও সুমকর ফল, মূল ও
 কদলী ^{নির্মিত} ~~কদলী~~ ^{কদলী} হইয়া প্রকাশ্য করিলে সম্ভবগতঃ ^{প্রসিদ্ধ} ~~প্রসিদ্ধ~~ ^{প্রসিদ্ধ}
~~প্রসিদ্ধ~~ ^{প্রসিদ্ধ} প্রভাষে প্রভাষের সাহিত্য নানা স্থান হইতে
 জগৎ আশ্রয় করিয়া তাঁহাকে সমস্ত ভোজ্য দান করাইতেন।
 অতঃপর তিনি উজ্জলদন্তু কিরীটমণ্ডিত শুভ্র হামাদ্বারা
 লোকবর্ষন প্রাপ্তি প্রাপ্তির চিত্ত ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ ^{প্রতি} করিলে, সেই
^{চৈতন্য} ~~চৈতন্য~~ ^{চৈতন্য} সম্ভবগতঃ শুভাকর সমুদ্রে হইয়া ^{প্রসিদ্ধ} ~~প্রসিদ্ধ~~ ^{প্রসিদ্ধ}
 নারীমুখ ফলমুখ, মূল হইতে অগ্রমর্ষিত মনোভাষিত
 অগ্রমুখ বৎ সমুদ্রের ~~মনোভাষিত~~ ^{মনোভাষিত} তাৎপর্যলীলা তার মনমুখ ~~মনমুখ~~
 আভিজান সূন্য লিলাচূন কপ চূন (চূন) মিশ্রিত ^{করিয়া} ~~করিয়া~~ ^{করিয়া}
 কর্পূর ও কদলী কাণ্ডের নিখাসমিশ্রিত মনোভাষিত তাৎপর্য
 সেবা করাইলে তিনি মুগ্ধ বিহার করিতোহিলেন ॥ (৬৩)

৬২। তৎকালে যদি কোন দিন পরমাশ্রীতিজনক হইল

মেন্দু ^{সামি} জলবর্ষন করিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ চাতিমণ্ড
সুসমুজ্ঞান দ্বারা পুনঃ পুনঃ স্বকীয় গুণানুষ্ঠান সমন্বিত
দর্শনের মর্শভাষ্যের নাম সুজ্ঞ ও অতিব্রহ্মরীপ মেয়ে

গুণানুষ্ঠানের অভ্যুত্থার কারিগর ~~সুজ্ঞ~~ ^{সুজ্ঞ} নামকে ব্রহ্ম
উপদেশের কারিগর কালমাপন করিতেন। তৎকালে মেয়ে
সহচরমণ চরিত্রের মনোহর মেয়ে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে

পরশ্বত শ্রীজ্ঞানী তুলে মত্ত হইয়া কোলাহলধ্বনি
করিলে মেয়ে গুণা হইতেও প্রবল বেগে প্রতিক্রিয়া
উদ্ভূত হইত এবং তাঁহারাও পুনঃ পুনঃ অভিনব

কৌতুহলক্রমে সুমিষ্ট তরবার 'দুন্দুভ' শব্দ
করিলে পুনঃ পুনঃ মেয়ে গুণানুষ্ঠান ^এ কালে প্রতিক্রিয়া
সৃষ্টি হইত। এ প্রকাবে পুনঃ পুনঃ ^এ সর্বাঙ্গিক চীৎকার ^এ

করিতেন ^এ সকল বালক অনবস্থার অনবস্থান

৬৩। তৎকালে তাহা ব্যাপারের অসমাপ্তিকাল ^এ দোষমুক্ত ও
সৈমন্তের উক্ত দোষের ভূমিকা ^এ আশ্রয়-কারিগর
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতির প্রকার করিতেন ॥ (৭০)

৬৪। কখনও বাহিরে বসিয়া ^এ হামোব নাম ^এ লিখিত
হইলে সহচরমণ ক্রতবেগে মায়ে ^এ শ্রীয়া অবনত কারিগর

ইহা তত্ত্ব চক্ষু পাতে পূর্ণক ^{সিলাগ্রাণ্ড} ^{অনাম-কার্য} ^{এইটি} ^{আনন্দ} ^{কিষ্কি}
 সহকারে সক্ষম হইল নইয়া ^{এইটি} ^{আনন্দ} ^{কিষ্কি}
 চক্ষুর নিকটে নিঃক্ষম করিতে ন। (৭১)

৬৪। আবার স্বাক্ষিপাত নিম্নে ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 সহিত বাহিরে আসিয়া পুনরায় মোহনের উপাস্তান,
 মনোহর স্বাক্ষিপাত ^৩ ^{কক্ষুরী}
 চক্ষুর নিকটে ^৩ ^{কক্ষুরী}
 হইলে ^৩ ^{কক্ষুরী}

মহাকত মানিমা ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 অবদান কারিতে ন। আর ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 পৰমমহোদয় দাতা ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 নিম্ন-তনুর নাম ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 কাটিতে ন। নিম্ন-তনুর নাম ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 বনবাজির ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 হইত না। উভয়ের মধ্যে ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 নরেন্দ্র অনুবাস ভাঙ্গন ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 সুখজনক কদম্বমালা ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 কৃষ্ণতনু ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}
 শ্রীকৃষ্ণ তনুর মত ^{১৫} ^{অবদন} ^{শ্রীকৃষ্ণ} ^{আত্মক} ^{সাত্ত্বিক}

৬৭। এই ক্ষেত্রে প্রাতিদিন কর্মসমীক্ষা অকার্যত ফল প্রদায়ক
 সাহিত্য ^{বর্ষাবৃত্ত} অনুষ্ঠিত হইলে, ^{দ)} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} সর্বজনীন শিক্ষা-প্রদান
 মনোবৃত্তি উত্তরন পক্ষে পক্ষে, ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 চূড়ান্তে মানবিক শিক্ষা-প্রদান সুবিস্তৃত, মোচাবলম্ব্য
 সৌন্দর্যের অনুপ্রাণন হইতে পক্ষান্তরে ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 সুপুরুষমানবের মানবিক ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 মানবিক শিক্ষা-প্রদান ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 শিক্ষা-প্রদান ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 মনোবৃত্তি ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 (নৈমিত্তিক ও বর্ষাবৃত্তি চন্দ্রনাথ চিত্রিত পত্রিকা)
 রচনা করিয়া মোচাবলম্ব্যের আনন্দে ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ ও সৌন্দর্যের সাহিত্য ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 করিবে ॥ (৭৩) ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}

৬৮। এই ক্ষেত্রে, ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 বর্ষাবৃত্তি মোচাবলম্ব্যের ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 প্রভৃতি মোচাবলম্ব্যের ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 মীমাংসা ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
 বহন করিতে হইবে। ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}
^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব} ^{১৩} ^{উন্নয়ন-মহত্ব}

ଏକ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତୀୟ କାମଭାବ ପୂର୍ବକାମାନା ଯାଗ କାମ୍ୟା
~~ସୁବିଜ୍ଞାନପୁରୀ~~ ^{ସୁବିଜ୍ଞାନପୁରୀ} ମୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ ^{ଏତଦ୍ୱାରା} ନାନାକ୍ରମ
 ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତ ଉପରନ୍ତର ପୂର୍ବକ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ ମଧୁରାସନା କାମ୍ୟା
 କାରିତ୍ୱ, ଯୋଗ୍ୟ-ସମ୍ପର୍କସହ ବିଦ୍ୟାତ ଶିବକାମ୍ୟାସହ ଦୁର୍ଗମ,
 ଯେତେ ଯୋଗ୍ୟାମାତ୍ରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୋକ୍ତ ନିମାତ୍ତ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୁକ୍ମକ ଶିବକାମ୍ୟା ମାତ୍ରେ ନାନାକ୍ରମ
 ବାହ୍ୟାତ୍ତ ଉପରାନ୍ତର ସିଦ୍ଧତା ଯଦ୍ୟା ଓକ୍ତ କାମ୍ୟାତ୍ତର
 ମାତ୍ତର ସମୋକ୍ତ କାରିତ୍ୱ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତ ॥ (୧୬)

୬୯। ଯୋଗ୍ୟାମାତ୍ତର ମାତ୍ତର ଏକାମ କାମ୍ୟାତ୍ତ ବିଦ୍ୟାତ ଓ
 ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତ ନାହିଁ ମାତ୍ତରୁ ତଦ୍ୱ୍ୟକ୍ତ ନୂନା ଓ ନିକୃଷ୍ଟା
 କୁହା ଚିତ୍ତାନ୍ତରୁ ଶୁଦ୍ଧ ସମ୍ପର୍କ ଦେଖାତ୍ତର ଓ ଦୁର୍ଗମ ବିଦ୍ୟାତ
 ପୁରୀକାତ୍ତ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତ ^{ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ} ବହନ କାମ୍ୟା
 ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ ମାତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ କାରିତ୍ୱ ମାତ୍ତର ନାହିଁ
 ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ ମାତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ କାରିତ୍ୱ ମାତ୍ତର ନାହିଁ
 ହାତେରୁ ଶୁଦ୍ଧତାତ୍ତର ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ ~~ଆନିଷ୍ଟାନ୍ତରୁ~~
 ବାହ୍ୟାତ୍ତର ପୁରୀକାତ୍ତ ନିକୃଷ୍ଟାତ୍ତ ଯୋଗ୍ୟାତ୍ତ ନିକୃଷ୍ଟ
 ନାହିଁ ମାତ୍ତର ॥ (୧୭)

୭୦। ମହାତ୍ତମାତ୍ତର ଶୁଦ୍ଧତାତ୍ତର ଏତେ ମହାତ୍ତମାତ୍ତର ମାତ୍ତର
 ଯୋଗ୍ୟାତ୍ତର ମାତ୍ତର ମାତ୍ତର ମାତ୍ତର ମାତ୍ତର ନିକୃଷ୍ଟ
 ଓକ୍ତ ବାହ୍ୟାତ୍ତର ନାମ କ୍ରମ ଓ ଆକୃତିସିଦ୍ଧିତା ଏହା

তাঁহাদের প্রতিবিশুদ্ধতা অপর নারী নরকে আনয়ন পূর্বক,
 অশাচিত দুর্ভীতা ^৪ ~~৪~~ ^৫ ~~৫~~ ^৬ ~~৬~~ ^৭ ~~৭~~ ^৮ ~~৮~~ ^৯ ~~৯~~ ^{১০} ~~১০~~ ^{১১} ~~১১~~ ^{১২} ~~১২~~ ^{১৩} ~~১৩~~ ^{১৪} ~~১৪~~ ^{১৫} ~~১৫~~ ^{১৬} ~~১৬~~ ^{১৭} ~~১৭~~ ^{১৮} ~~১৮~~ ^{১৯} ~~১৯~~ ^{২০} ~~২০~~ ^{২১} ~~২১~~ ^{২২} ~~২২~~ ^{২৩} ~~২৩~~ ^{২৪} ~~২৪~~ ^{২৫} ~~২৫~~ ^{২৬} ~~২৬~~ ^{২৭} ~~২৭~~ ^{২৮} ~~২৮~~ ^{২৯} ~~২৯~~ ^{৩০} ~~৩০~~ ^{৩১} ~~৩১~~ ^{৩২} ~~৩২~~ ^{৩৩} ~~৩৩~~ ^{৩৪} ~~৩৪~~ ^{৩৫} ~~৩৫~~ ^{৩৬} ~~৩৬~~ ^{৩৭} ~~৩৭~~ ^{৩৮} ~~৩৮~~ ^{৩৯} ~~৩৯~~ ^{৪০} ~~৪০~~ ^{৪১} ~~৪১~~ ^{৪২} ~~৪২~~ ^{৪৩} ~~৪৩~~ ^{৪৪} ~~৪৪~~ ^{৪৫} ~~৪৫~~ ^{৪৬} ~~৪৬~~ ^{৪৭} ~~৪৭~~ ^{৪৮} ~~৪৮~~ ^{৪৯} ~~৪৯~~ ^{৫০} ~~৫০~~ ^{৫১} ~~৫১~~ ^{৫২} ~~৫২~~ ^{৫৩} ~~৫৩~~ ^{৫৪} ~~৫৪~~ ^{৫৫} ~~৫৫~~ ^{৫৬} ~~৫৬~~ ^{৫৭} ~~৫৭~~ ^{৫৮} ~~৫৮~~ ^{৫৯} ~~৫৯~~ ^{৬০} ~~৬০~~ ^{৬১} ~~৬১~~ ^{৬২} ~~৬২~~ ^{৬৩} ~~৬৩~~ ^{৬৪} ~~৬৪~~ ^{৬৫} ~~৬৫~~ ^{৬৬} ~~৬৬~~ ^{৬৭} ~~৬৭~~ ^{৬৮} ~~৬৮~~ ^{৬৯} ~~৬৯~~ ^{৭০} ~~৭০~~ ^{৭১} ~~৭১~~ ^{৭২} ~~৭২~~ ^{৭৩} ~~৭৩~~ ^{৭৪} ~~৭৪~~ ^{৭৫} ~~৭৫~~ ^{৭৬} ~~৭৬~~ ^{৭৭} ~~৭৭~~ ^{৭৮} ~~৭৮~~ ^{৭৯} ~~৭৯~~ ^{৮০} ~~৮০~~ ^{৮১} ~~৮১~~ ^{৮২} ~~৮২~~ ^{৮৩} ~~৮৩~~ ^{৮৪} ~~৮৪~~ ^{৮৫} ~~৮৫~~ ^{৮৬} ~~৮৬~~ ^{৮৭} ~~৮৭~~ ^{৮৮} ~~৮৮~~ ^{৮৯} ~~৮৯~~ ^{৯০} ~~৯০~~ ^{৯১} ~~৯১~~ ^{৯২} ~~৯২~~ ^{৯৩} ~~৯৩~~ ^{৯৪} ~~৯৪~~ ^{৯৫} ~~৯৫~~ ^{৯৬} ~~৯৬~~ ^{৯৭} ~~৯৭~~ ^{৯৮} ~~৯৮~~ ^{৯৯} ~~৯৯~~ ^{১০০} ~~১০০~~

৭১। বস্তুতঃ কেনির তাবত আনুমাতে-তদন্ত
 সুশ্রেণীও তাবত আনুমাতে; যেহেতু নিত্যমিত্ত ^{৭২} ~~৭২~~ ^{৭৩} ~~৭৩~~ ^{৭৪} ~~৭৪ ^{৭৫} ~~৭৫~~ ^{৭৬} ~~৭৬~~ ^{৭৭} ~~৭৭~~ ^{৭৮} ~~৭৮~~ ^{৭৯} ~~৭৯~~ ^{৮০} ~~৮০~~ ^{৮১} ~~৮১~~ ^{৮২} ~~৮২~~ ^{৮৩} ~~৮৩~~ ^{৮৪} ~~৮৪~~ ^{৮৫} ~~৮৫~~ ^{৮৬} ~~৮৬~~ ^{৮৭} ~~৮৭~~ ^{৮৮} ~~৮৮~~ ^{৮৯} ~~৮৯~~ ^{৯০} ~~৯০~~ ^{৯১} ~~৯১~~ ^{৯২} ~~৯২~~ ^{৯৩} ~~৯৩~~ ^{৯৪} ~~৯৪~~ ^{৯৫} ~~৯৫~~ ^{৯৬} ~~৯৬~~ ^{৯৭} ~~৯৭~~ ^{৯৮} ~~৯৮~~ ^{৯৯} ~~৯৯~~ ^{১০০} ~~১০০~~~~

আর, তিনি তৎকালে শ্রীমৎ জীবন্ত চাকরিতে নিযুক্ত
 করিয়া রাখে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমৎকীর আতিশয়ী মুচক
 বিনামূলী-নকলমুক্ত শুভ সময়েই নিজেও আতিশয়ীক
 উৎসব করিয়া করায় বস্তুতঃ তাঁহার ও শ্রীমৎকীর
 চিত্তদ্বারা প্রচলিত স্থান নির্মাণিত হইলে প্রমা-
 নস্বরূপ কল্যাণের আভিভাষ্য দ্বিগুণ উক্ত স্থান দ্বিগুণ
 ও প্রদর্শন করিয়া দিব ॥ (৮০)

দ্বিগুণ - অর্থাৎ দুই (হাস্য [তিনি]) উক্তকালে
 (উক্তকালেই শুদ্ধতার উদয় হইলে) দ্বিগুণ সহচরী দত্ত-
 হস্তাবলম্বী (দ্বিগুণ সহচরীর প্রমাণিত হস্ত দ্বারা
 করিয়া) অসম্মানে (অসম্মান দ্বারা বর্ণিত হইতে) দ্বিগুণ
 (দ্বিগুণকালন-বিশেষ) বর্তন: বিভিন্ন (অসম-
 মানিতে না পারিয়া [এক]) কল্যাণ (শ্রীমৎকীর কল্যাণ-
 হেতু) আলীকরকিমলম্ব (সহচরীর দ্বিগুণ
 কল্যাণমূলী (কল্যাণ করিয়া) হস্ত কল্যাণ (কল্যাণকালে)
দ্বিগুণ (দ্বিগুণকালেই) দ্বিগুণ আলীকর (আলম্বন
 করিয়াও) দ্বিগুণ (দ্বিগুণকালেই) দ্বিগুণ
 করিয়া দিবেন ॥ ১১ ॥ (৮১)

এই কথায়, সমীক্ষা (সমীক্ষা) প্রমাণিত (উৎসাহক)

মস্তক চানিত্ত মনিলে [জিহ]) হঠাৎ (হঠকাণ্ডিল ব
সাহিত) মাধ্যস্থ অবনম্রতে (ধীরে ধীরে চপ্টেন) ^{নুহিল} ;
হাদি বা (মদ্যপি) কিকিৎ চনতি (কিমদূর অসম্ভব
হ'ন [তিম্পাপি আলাব]) ভূমিস্তথাং বিনিবর্তত (অনেক
লক্ষ ফিরিয়া আসে) ; [আব]) হাদি (চিত) সমুৎ-
কটিতে অগ্নি (ভেদমুখ্য অস্ত্র হইলেও) বাহিঃ (বাহিরে)
মূহঃ (সান্দ্র্য) বাধ্য ^{মূহ} হতে (বামভানু) প্রকাশ
~~করিয়া~~ ^{বাহিঃ} বাহ্যঃ (বাহির) কাগ্ প্রকৃতি-
কুটিলতাঃ (স্বভাব জটিলতা কুটিলই হ'ল) [অতএব])
নবাঃ কিল পুনঃ কিথু (নবীনামনের কথা আর
মুখী বাবির) ১২৥ (৩২)
শ্রুতয়, প্রমথমহচরীতিঃ (প্রমথমগ্নীন) প্রাণনা-
চাটু বাহিঃ (প্রাণনা ^{প্রাণ} ^{তাপমোদ} ^{চাটু} [৩০]) প্রমত-
বৃত্তসমাচ (প্রবল হঠকাণ্ডিল ^{মহকাণ্ড}) কাণ্ডমূহ
প্রাপিতা (প্রমত্তমের মূহে ~~উল্লী~~ ^{নবী} নবীনা গেলে)
তনুমকী (মুন্দরী প্রীতি) অপারিচিৎরতপ্রীমহমা-
বাদবাম (অপারিচিৎরতি নকী ^{মহমা} ^{সমের} ^{প্রতি})
অনাদব-প্রদলনৈর ^{নিমিত্ত} ^{হী} ^{সমী} ^{সারি} ^{মোহ} (নজাকুমা
সমীর সাদুপদেনই) ব্যতনুত (বৃক্ষকাণ্ডি নাহিলে) ১৩৥
(৩৩)

তদন্তর, মনীষু পাত্ৰীষু (মনীষন চানিয়া খায়েত পাত্ৰীষু
 করিলে) মনুষ্যমতঃ তম্যঃ (তিনি নিত্যানিয়া খায়েত
 ইচ্ছুক হইলেন) মালী (তাঁহার হস্তাধিকার) কৃষ্ণেন হৃতে
 (শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গুর ধারণ করিয়া) তম্য (তাঁহার) মনুষ্যমতঃ
 (মনুষ্য-মত লাভ করিয়া [শ্রীকৃষ্ণ]) মনুষ্য (চিত)
 চেৎ (অন্য) মিষ্টে (তম্য অক্ষিপ্য) মূহা অমাব
 (ইচ্ছা একমত করিয়াহিন, [তম্য]) মোচাৎ
 (৫৫২ মনীষন তোমরা চানিয়া খায়েত) ইতি (ইতি) ~~নিবন্ধ~~
 মনোহর নৃপাঙ্গিষ্ঠৈঃ (চিত্তেব এতৎকম্ম সমত নারক) ব
 মুচক) ক্রতংকৈঃ (ক্রতমীমপূরধায়া) বাবিতাঃ
 (নিবাবিতা হইয়া) সমঃ (সমচরীণন) প্রাপ্তাব্যাসতয়া
 এব (আশ্বাস প্রাপ্তি হইতুই) কোলিতবনধারি এব
 (কীড়াপূরব দ্বারদে) অতঃ (অতঃ) করিতে
 লানিলেন) ॥ ১৪ ॥ (৫৪)

তদন্তর, ইচ্ছা পশ্যতি (শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত
 করিলে [তিনি]) লোচনে (নয়ন দুইটি) মুকুটপাতি
 (মুদ্রিত করিতেহিনেন), আমতঃ আপৃষ্ঠতি (শ্রীকৃষ্ণ)
 আমতঃ সমুদয়ন করিলে [তিনি]) তুষ্ণীম এব মূহোতি
 (নিঃশব্দে তাহা শব্দন করিতে লানিলেন, [শ্রীকৃষ্ণ])

[illegible]

১০৮৮ নতানী (মুন্দরী শ্রী বাবা [তরফাল]) ম২ ম২
 প্রাতি কুল্য (ম ম প্রাতি কুল ভাষ) উৎসন্নমতি
 (প্রকাশ কারিত লালিলন), ৩৭ ৩৭ (৩৭ মমুদখ)
 কৃষ্ণকৌতুকাম ফিল (শ্রী কৃষ্ণ কৌতুকব্র কাবন)
 প্রভবতি (হইতু ^{পাঠিত} ~~শ্রী~~) ম২ ম২ (মতম্ন ম২) তদী ম২
 (দুর্লভ মদার্থ) দুর্লভ ৩৭ ন প্রাতি চরতি (দুর্লভ ৩৭
 বাতিক্রম না ঘটে), তাবৎ এ ম (ততম্ন ম২) দুর্লভ:
 (দুর্লভ) মদার্থ: (মদার্থ) ব্রসমাতি হি (নিষ্কিত ভাষ
 সুমদান কর) ॥ ১৬ ॥ (৮৬)

সুখ দাত করণ ॥ ১৬ ॥ (৮৬)

এই কল, দায়িত্ব (প্রিয়তম) আনিমিত্তঃ (আনন্দই)

কৃতকর্ম (বৈষ্ণব একাদশ কাশ্মিন) নত প্রা: বালা (কিশোরী)
 দ্ব্যধিক নতকর্ম (কালিতত্ত্বাৎ (কোমলিলায়া ইয়েত) ডেবাম
 (টোটেয়া) মল্লু আভিনজ্যতি (চাবিয়া মাত্রেত ইয়েত
 কাস্তি তোহিনেন); তথ্যালে (মল্লু কাম্বাৎ) তম্য (শ্রীকৃষ্ণের)
 মন: প্রসাদ: (চিৎ মরুতামের) তামনি (উদয়
 ইয়েতাহিনে); দ্বি (মেরেতু) প্রাণ: স্মারিকীয়া এব
 (উদয়ন বরুত) স্মারিকীয়া এব (স্মারিকীয়া)
 তমস: (অজকারের) তামহরত (বিশালোব কাশ্মিন
 ইম) ॥ ২৭ ॥ (৮৭)

এই কাম অবস্থায়, আলীমর্ ললরৈ: (স্মারিকীয়া
 ললম প্রমুদ দ্বায়া) মর (মাতা) ন নির্ময় (নিষ্কাদিত
 ইম লরে), ইয়ে: (শ্রীকৃষ্ণের) তানুতম্য ইয়ায়া মরুত: চ
 লো (অনুগ্রাম বচন ও মনুনা দ্বায়া মাতা ইম লরে, [কিশোরী])
 যৈতবরত: (আমিত প্রভাবশালী) কন্দর্পম্য চ (কন্দর্পের)
 বারেন চ (বারে দ্বায়াৎ) ন এক (মাতা মল্লুবলয়
 ইম লরে), প্রোচ স্মারী ইয়ে (সুনিখুতা স্মারীয়া লায়)
 একা কাদম্বিনী (একমাত্র মেঘ দ্বায়া লরে) বিদ্যাদাম-
 দ্বি কটোজ কটুতি: (বিদ্যুৎ পুরুষের বিকাশ কটোজ
 মরুতামর্ন তীত্র ভাবাপন্ন [কৃষ্ণ]) প্রোথোজিতি:

বক্ষঃস্থলে নিঃশ্বাস কারিয়ারহন | বিনম্রতঃ উদ্যম বোধ
আনন্দময়ী হারন আনন্দীভূত নড়তা ক্রীড় আনন্দিত
কোমল হৃদয়াই ॥ (৮৯)

৭৪। অদ্যন্তর মহচরীমত ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ~~আত্মার~~
~~আত্মার~~ ~~আত্মার~~ ~~আত্মার~~ ~~আত্মার~~ ~~আত্মার~~ ~~আত্মার~~
কটোমীমুহুরেণ শ্রীকৃষ্ণের সন্নিহিত আনন্দনা বক্ষা-
বক্ষাং উদ্যম দর্শন কারিমা মনেব কষ্টে পারিহার
~~কষ্টে~~ ^{নিঃ-নিঃ-} পূর্বক আত্মার সঞ্জন মনে কারিমা হিনে
কটোমীমুহুরেণ উদ্যম আনন্দীভূত মজ্জানীমুহুরে
মোহের তরে প্রবন মর্ষনেব মোহবের কমা নিঃ-
সঞ্জন কারিমা মনেব কষ্টে পারিহার ~~কষ্টে~~ ^{নিঃ-নিঃ-}
পূজা কারিমা হিনে ॥ (৯০)

৭৫। হে মেঘ! তুমি বন ^৩ ~~বন~~ ^৩ বনুতঃ বসদ (অন-
দাতা, অর্থাৎ বনুতঃ বসদাতা) ; আর, তোমার তুল্যবন এবে
শ্রীকৃষ্ণ ^৩ ~~এবে~~ ^৩ পারিহারীভূত পবনমুখরীমতের
মিনরসিদ্ধাদনীরেতু বনুতঃ তুমি মোহবজ্জন
হৃদয়াই ; মোহতু ~~কু~~ ^{কু} পবনমোহজ্জনালী তুমি
আমার ~~কু~~ ^{কু} অনুরূপের অরমমতা ^৩ ~~কু~~ ^৩ মোহপূজা
এবে শ্রীকৃষ্ণের কষ্টে পারিহার ~~কষ্টে~~ ^{নিঃ-নিঃ-}

আবজা কারিগর অর্থাৎ ইহা হইতে ইহা দিও তৎকালে
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুন শ্রীমদ্বৈতমিত্তে বসেন মধুসূদন
 নামের মনে হইতেন, তখনই অজানতের তাদৃশ
 পারিতোষিক্য তাঁহার হৃদয়ে তীক্ষ্ণ অস্ত্রবিশেষের
 নাম বিদ্য হইলে তিনি নিতমঃ ^{পুণ্ড} অস্ত্রের দ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ বাক্য শুন হইতে বহির্নিষ্ঠ হইয়া
 ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে তখন দীপ্তমানী শ্রীকৃষ্ণ
 হৃদয়ে বসন্তক মুরঞ্জীনাট্য প্রদর্শন করিয়া
 বিশেষ বিশেষ সূত্রে স্বয়ং কারিয়া তাঁহার মতদেয়
 চুপ্ত করিয়াছিলেন। ^{এইজন্য} বিচিন্তনবাজির হেতু
 মেকম মত ও অক্ষুণ্ণবাজির তদ্বৎ হইয়া, তেজ চুপ্ত ও
 মেকম নওসূত্রে আকৃষ্ট মদ্যজু ব্রাজির তদ্বৎ
 হইয়াছে। অনন্তর তিনি তাঁহার নম্র চুপ্ত করিলেন।
 মদ্যের লব মেকম কঙ্কালের মোড়ার প্রাণিলক
 হইয়া, তেজ চুপ্ত-নম্র বর্তী কঙ্কাল মোড়ার মেকম
 প্রাণিলক হইয়াছে। ইহার পর তিনি তাঁহার
 অধিবাসন করিলেন। ভক্তির সহায়িক পুণ্ডের
 হৃদয় মেকম দোষবাজির অনন্ত ^কপে প্রত্যক্ষ হইয়া,
 এই অধিবাসনে ও মেকম অধিবাসন নামকরণ অসম-

রূপে প্রত্যক্ষ হইয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ চন্দ্রকান্ত (যে কখন
 কখনও চিত্র লাক্ষ্য হইত), শ্রীবাঈব দেহেও একে কখন
 শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় দৃঢ়তাচারে স্থানসমূহে কোনকখন
 চিত্র দেখা যাইতাহিন। সুপ্রতিষ্ঠিত লিখানিধির
 পুজায় একে কখন সর্বদা আচন্দ্রকান্তের অর্ধাৎ মৌর্যজনক
 পদ্মপুষ্কর সমন্বিত হইত। আচন্দ্রকান্তের উৎসর্গের উদ্দেশ্য হইত,
 তৎকালে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীবাঈব স্তনযুগলের সর্দানও
 একে কখন শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়জনক করণদ্রব্যের সংস্কার
 সম্বন্ধে একে কখনও সন্ধান হইয়াছিল। শুদ্ধিপুরে
 মুক্তারামি (যে কখন অক্ষুণ্ণ থাকে, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
 আলম্বিতও শ্রীবাঈব মুক্তার হার অক্ষুণ্ণ হইত।
 স্তনযুগলের অর্ধাৎ লাক্ষ্য কৃত লোমবাঈতে
 শ্রীকৃষ্ণের করচালনা, বিস্ময়ভূষণীর বীরনের
 ন্যায় আরম্ভেরই পার্শ্বচন্দ্র দিয়াছিল। শ্রীবাঈব
 নাতিব্রহ্মের প্রাচুর্য্যে হৃদয়প্রদায় তীর্থজলের ন্যায়
 স্নানপ্রদানে কৃতার্থতার জনকরূপে প্রতিমিত হইয়াছিল।
 আর, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তৎকালে শ্রীবাঈব
 নীলবস্ত্রের মোচন মোক্ষদল্লার ন্যায়
 দুঃসময়দারে হইয়াছিল ॥ (১০)

মনুষ্যবালি দেখিল মৃদু মন্দ লীলায় থাকিয়া মন্দ
কক্ষন মুক্ত এবং ততাল্প দেখিল বিদুলতা বৈ (ক' অর্থাৎ
জলের ভিত্তি বা তরঙ্গ লাক্ষিত হয় ~~এবং~~ লীলায়ায়
দেখও মন্দ কক্ষন তৎকালে মৃদু মৃদু খানিও হইতেছিল,
সেই মন্দ কক্ষন কক্ষন মিত্র হইতেছিল, মৃদু লীলায় হইলে
উদার কর কক্ষন হইতে লাগিল এবং ^{সুন্দর} বিলিখিত কক্ষন

মূল (স্ব ও স্ব ভূত) উদয় হইয়াছিল ॥ (৩২)

৭৭। উদয়, প্রিয় বসন্ত লীলায়া ^{সুন্দর} কক্ষে লীলায় কর আলিঙ্গন
লাভ করিয়া আটল মন্দ লক্ষ্য হইতে অবনতি হইয়াছিল, ^{সুন্দর}

(খানিক-কি)
নবচন্দ্রের আবেশে মৃত্যু কক্ষন ~~স্বন্দর~~ স্বন্দর
স্বন্দর করিতেছিল, ^{সুন্দর} আনন্দ উদয় হইয়া আশ্চর্যতা
প্রকাশ করিতেছিল এবং প্রিয় মন্দ কর্তৃক দৃঢ়

আলিঙ্গন হইতে কোন প্রাণি লোকের আবেশে মন্দ
আভিভূতা হইয়াছিল। মৃদু কক্ষন বারের প্রাণ-
দেলে লুপ্ত হইয়া মন্দ মন্দ দূর হইতে তৎকালে দোষিত
দোষিত পরামর্শ একম আনন্দ করিতে লাগিল ॥ (৩৩)

'আমি (স্বন্দর!) কিল্লাব-দোঃ (এই কিল্লাব-দোঃ
কিল্লাব-দোঃ) অমৃৎ অমৃৎ (এই) সুবতোঃ মন্দ:
(সুবতোঃ ~~মন্দ~~ মন্দ) নব কিল্লাব-দোঃ (নব কিল্লাব-দোঃ)

সকল কালপথে) ভাতি (লোভাশাস্ত্রেতচ্ছ, [ভাব])
 ইহ (এই ভেদমত) অমর (এই) মনোভবঃ (কল্পমত)
 প্রতিপত্তিবিমূঢ়তাহ মতঃ ইব (কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের
 নামে) প্রতিভাতি (পারিতোষিত ইহেতচ্ছ) ॥ ২০ ॥ (১৪)
 আর, এই বিমূঢ়মত -

~~অমর~~ চিব্রমনোব্রমঃ (চিব্রকালীন মনোব্রম) চিব্রম এব
 ফলন (দীর্ঘকালপর্যন্ত চলিত ইহেয়া) ফলভবন
 (ফলের ভাটন) মনঃ কামমনঃ ইব (মনকে যেন
 মীড়িত কাম্যেতচ্ছ) ! অমো (হামঃ! [ইহা])
 সুমতয়া অপি দুঃমতয়া অপি চ (সুখমত ও দুঃখমত
 উভয়কালপথে) তদর্শন বর্তমানে চলিত ইত্যাদি সুমতয়ে
 এবং পূর্বে চলিত ন ইত্যাদি দুঃমতয়ে) দুঃমতঃ ইব
 ভাতি (দুঃমত ইহেতচ্ছ) ॥ ২০ ॥ (১৫)

৭৬। অমরত্ব নিম্নের পরামর্শমুক্ত হইতে প্রতিপূর্ণত্ব সম-
 বলাতঃ প্রীতিসাধন নাম দীর্ঘ ও প্রবলভাবে করিতে
 লাগিল, কলহহানি লিখিত ইহেয়া পাড়িল; কিন্তু
 তিনি বিচ্যুত নীচী ব্রজনকে সূর্যবর্তনের নাম হস্তদ্বারা ধরন
 করিতেছিলেন। তাঁহার একাধিক পুত্র হারামসূর্য ও
 বিজিত ইহেয়াছিল। ৩ অমরত্ব প্রীতি ও সুবত্ব

সরকারের এ ধর্ম বানিয়ে অধিকাংশ কল্যাণী পুণ্ড্র কুটিল ক্রতশীল
 মারিত আনন্দমোহিত মুকোমল হরমুর মাহা (৭) কল্যাণীমিত
 মোহিতমুখ মালাদ্বারা তাঁহাদিগকে ভাঙনা করিলে
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের তৎকালীন অলম্ব্য লাগে বাণীকে ^{স্বীয়}
 মনুষ্য চিত্তদ্বারা স্তুতি করিতেছিল। প্রজ্ঞানময়
 তিনি কৃষি মলোপভোগে বাসিত করিতে ছাৎ প্রকাশ
 করিলেন ও আত্মবিক্রম মনুষ্যজাত মারিত প্রমত্ত হাম কার্য
 বানিয়েন - হে মনুষ্য! আমি এমন তোমাদের নাম
 কাপটে নাহে নাম কামলেন শ্রীকৃষ্ণ ক্রতশীল হইয়াছি
 এবং স্বাধীনতা বিমল দিয়াছি। ^{সেই} ~~কর্তব্য~~ তোমরা
 মনুষ্যের বা অমনুষ্যের মতকি মাহারকে মোহিত বননা
 কেন, আমি দেবতার বাক্যের নাম তোমাদের মত
 মাহারনামবে সেই মতমত চানিব। ~~কর্তব্য~~ ~~কর্তব্য~~
~~আমি কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী~~
^{সেই} ~~কর্তব্য~~ মনুষ্যি (আমি) কেন আমায় কর্তব্য বাণীকে
 মোহিত করিতেছ? এই মত ~~কর্তব্য~~ ^{নাম} কোর, ~~কর্তব্য~~
 বা না আমায়, আমি এমনও কে না আমায়? ^{৭৩}
~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ~~কল্যাণী~~ ~~আনন্দ~~
^{৭৩} ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~
~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~ ~~কল্যাণী~~

সাক্ষাৎসাক্ষ্যে করিয়া, সত্যমতানক সুদূরত আনন্দব্রত
 চিত্তে স্থিতি হইলে ও অতীত নিবন্ধে হৃদয়ে দূরতাবনা-
 মতকার একম বান্ধিয়াছিলেন - (১৮) সুন্দরী নন্দ !

তৎপাদেব নাম সত্যমতানক সুদূরত আনন্দব্রত
 ইহাৎ বাক্য সুবোধিতা পাত করিয়া বিশদ সুত হইয়াছিল
 তৎপাদেব তিনি তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রতিই সত্যমতানক-
 পূর্বক পাকিতোষিকের নাম আনন্দব্রত দিত বন করিলে,
 সীতা-কী তৎপাদেব হৃদয়ে প্রভু হইয়া পাকিতোষিক
 বাক্য হইয়া যেমন অমৃত বিদ্যুৎ বর্ষন করিত করিতে
 হইত অমৃত ও পবনময়ী একম বাক্য বান্ধিয়াছিলেন -
 যেমন তৎপাদেব চিত্তমতানক নিষ্ঠমত হইয়া হইয়াছে,
 আর কোর্ষ হইয়া আনন্দব্রত দেবপ্রদায়, কিস্তি
 পাকিতোষিক একম করিলেন !? # (১৭)

৮৩। তৎপাদেব সত্যমতানক ও সীতাক্ষর অমৃতমতানক
 সুমতানক করিয়া, সীতাদি ও পূর্ব নিষ্ঠমতানক সুমতানক ও
 একম অমৃত করিয়াছিলেন, তৎপাদেব সত্যমতানক নিষ্ঠমত
 অমৃতব্রত হইয়া অতীত সুমতানক বর্তমানের
 নাম অমৃত করিলেন ॥ (১৮)

৮৪। অমৃতকর সত্যমতানক কাকি সত্যমতানক সীতা হইলে ও

અકબરના સમયે અવલોકન કરેલું દોષ-જાનની રૂંધા
 દોષના એ નાનાટકે મધ્યમકાળે ફાગન કરવામાં આવેલ,
 એટલે ઉવકાલે એ સિંચાઈ રહી નથી વિચારીત
 સીંચાઈને પ્રદેશ સીંચીને માંડેલ રહેતે નિષ્ફળ
 નમન કરવામાં આવેલ ॥ (૧૦)

૧૦૧. અકબરના સમયે એ રજાની પ્રજા રહેલ
 આમ સીંચાઈ નિકળે આમના ઉપર અત્યંત નિર્ભર
 વિચિત્ર રહેતા, ઇસ્લામી સીંચાઈ ઉપર દોષના
 નજીક રહેતા અકબરના સમયે અવલોકન કરવામાં
 કરવામાં, કેમકે નમન નમનના સીંચાઈ અત્યંત મધ્યમ-
 રહેતે એકાદ (એકાદ) ન ઉદય રહેતા, એ જાણીત
 મારવા નિષ્ફળે આમના વળી મન કરવામાં કોમન-
 કહે એકાદ રહેતે નમન ॥ (૧૦૦)

૧૦૨. આમ સમયકાળની પૂર્ણ! કિંતુ અકબરના આમને
 દોષના દોષના એકાદ વિચિત્રના પૂર્ણ નજીક જનનના
 અવલોકન હકેતે નમનની ફાગન કરવામાં
 કરવા દોષના ટિલક બીજા નમન કરવામાં ॥ (૧૦૧)
 અવલોકન ^૩ સમયે રહેતા ઉવકાલની અવલોકન
 કરવામાં દોષના ટિલક બીજા નમન કરવામાં ૧૫ (૧૦૨)

এইক্ষন, তে (তোমার) অবসরবানিত্ (আনন্দবিলাসিত)
 অংং (অংং প্রদুদম) অবসাদহ (নিজের অবসাদ) কনাকি
 (কাকি কাকিছে); মুনানী কন্দলং ইব (মুনান কোকিল
 নাম সুকোমল) দোদ্বন্দ্ব (বা অমূল্য) প্রাপিত (বিশেষ-
 ভাবে প্রাপিত হইয়াছে); এতৎ (এই) দশনবসনং
 (ওই ও অর্ধ) নীরমং (নীরম অর্থাৎ শুষ্ক ভাবে ধারণ
 করিয়াছে [এবং]) মণ্ডলাসী (মণ্ডলাসীর) সুরিত-
 লালিত পদ্মা (মনোরম পদ্ম ভদ্রী হইয়াছে) ১১২১
 (তোমার) অশ্বঃ কঃ প্রকরঃ (এই কী বিচিত্র ভদ্রী!) ১১২২
 বিশেষতঃ, অদ্য (অদ্য) ত্বং (তোমাকে) বাতকুমা
 (বামুবেশে আক্রান্ত) আভিনবনাতিকা ইব (নবীন লতা
 নাম) ১১২৩ মতংগেন ভূম্যা (কবিরাজ কর্তৃক বিদানিতা)
 নবনিনি ইব (নবীন লতা বনজাতির নাম [এবং])
 মদমসুপেন ধূতা (মদমত মসুক কর্তৃক কাম্বিতা)
 সুদুতরনবমানিকা ইব (সুকোমল নবমানিকার নাম)
 বিলম্বমে (দেখা যাইতেছে) ১১২৪ ১১২৫ ১১২৬

প্রনীমি মামি (হে প্রিয়মামি!) চিবু আভিনবমানঃ
 এব (তুমি চিবুকাল যাত্রার আভিনব করিয়াছ [একপ])
 কঃ আপি (কোন এক) সুদূরভঃ হি (সুদূরভ পুরুষকেই)

নক্স: আমি (নাও করিমাহ কি) ॥ অম্ অমম (তাশা না
হইলে) অম্মদাদে: (অম্মদেব মর্মানন্দে) ইম্ (এই)
তাম্ কল্প বস্ত্রী (সৌভাগ্য-কল্প নতা) কম্ কনকতী
(কীর্ত্তি কল্পে কনকতী হইল) ॥ ২৩ ॥ (২০৪)

৮৪। না-না এইকালে স্বীতিতবে প্রভুত আদব ও স্নাতসেব
স্নাত বিনা বাদ মাহকারে ত্রিভাঙ্গা করিলে, কপটে পূর্ণা
স্বীকার্য স্বচ্ছাচিতে বস্ত্রাকন দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া
আদবযুক্ত হাম ও প্রভুত বিস্ময় প্রকাশ পূর্বক বসিলেন-
(স্নাতসে! আমি হই বসিব!)

নানিবাফি (হে কল্পনমানে!) অহ্ (আমি) ক মিলা
(কোষায় হিলাফ), ক (কোষায়ই বা) চানিলা (চানিয়া-
হিলাফ), ক চ বা ম: পদ্বা: (এই পদ্বা বা কোষায়
হিস), কেন (কে-ই বা [আম্মক]) তদীয-পার্ব
(উগ্রাব নিকটে) নীতা আম্মি (নই-না মেন, [আব])
মাম্মি (আমি) তম্ (সোম্মাম) সম্মেত বস্ত্রা (স্নাতসেব
পট) কিং বা বস্ত্রব (কি-ই বা স্নাতসেব [গাম])
মাদি (মাদি) অহ্ (আমি) মাম্মাম্মি (জানিতাম),
তদা (তাশা হইলে) ভবতী (হুমি [গাম])
ন যেতি (মাম্মিভেনা কি) ॥ ২৪ ॥ (২০৫)

বিশেষতঃ, [হে মাধব!] সম্ভাবনাজনকঃ (সম্ভাবনার অর্থাৎ
 বাধিতা) যত্ন (অবিশ্রম) মনসঃ কাপারঃ চ (চিন্তাশক্তি বৃত্তি)
 ন নতঃ (প্রবেশ হইয়াছে), মৎ (মাহা) অমঃ কিং
 ([তিরকারে] ইহা কি অমঃ) অম ইন্দ্রজালং (কি ইন্দ্র
 ইন্দ্রজালং) অমবা (অমবা) অম (অমবা) সুদীর্ঘা
 ষাটঃ (দীর্ঘা ^{এব} মনসঃ ^{ইতিপার} নকম প্রতীত ইন্দ্রজালং,
 অমঃ) তৎ কিং হুবাতি (তাহা কি আনন্দজনক) ? কিং
 আর্তদঃ (কি পীড়াজনক) ? কিং উভয়ং (অমবা,
 আনন্দ ও পীড়া, উভয়ে বহু জনক) ? কিং বা তৎ ন
 (অমবা, আনন্দজনক ও নহে), অমি (এবং) তৎ ন
 (পীড়াজনক ও নহে) [এইকালে] চোতো বিক্রান্তিকারকং
 চ (চিন্তার বিশ্বনতাজনক [এই]) মনসঃ (মনের)
 সূচকং চ অভয়ং (সূচক ইন্দ্রজালং) ॥ ২৩ ॥ (১০৬)

৬৬। অমবা মায়া পারিত্রাসেব আইত ইমামা ইমামা

বালিলেন - হে নীলমল্লিচনে! ইহা মুক্তি

ইন্দ্রজালে কু চেহেতু -

কোনিকনার্থমনকোলালং (কোনিকনার অর্থমনস্কানিত
 পাণ্ডিত্য) একদা এব ন মাৎ (একদিন ইহা সিদ্ধ হইয়াছে);
 অতঃ (এইহেতু) ভবণী (ভূমি) কিমপি (কি হইবে)

ন বিষ্ণো (সামিতি পাশনায়ে)। আমি (হে আমি!) অতঃ

(এবং) যদি (যদি) বিজ্ঞতমা ভুক্তুঃ আমি (ভাতিমান
বিজ্ঞতমীনাং তেহাং কৰ, [তাসাং] ^{স্বাং}) বিনামস্তোঃ সন্মানাদ
(সেই লীনামিহিলামাভিভূতুঃ গুণকর নিকটে) যজ্ঞাৎ
(যজ্ঞ-সম্পাদন) ভূমঃ অধীশ্ব (স্বাধীশ্ব অর্থাৎ) মন কর) ॥ ২৬ ॥

৮৬। অতঃ পরে সোভান্যস্য সন্মানাদ্ভিমান্য
সংস্রকারে অভিমর্শিতাং বানিলম -

সুসুমি (হে সুসুমি [আমি]) অতঃ নবৎ (সেই নব
সংস্রকার) তাসাং সন্মানাদ্ভিমান্য (সেই সন্মান নিকটে) মন্যমা
(মান্যমান), দুর্ভাৎ (দূর হইতে) অসো (সেই অসোকে)
নমস্বর্ত্তন বর্ত্তনীমঃ (নমস্বর্ত্তন সন্মান কার্যকর)।
ভবতীশ্ব (ভূমিই) ততঃ (সেই সন্মান নিকটে হইতে)
অর্কভূ (সংস্রকার)। তে (তোমরা) তৎ
(অর্কভূমি) পাণ্ডিত্যম্ (পাণ্ডিত্য) মন
(আমরা) মনমঃ ব্রহ্মদং মাৎ (চিহ্নেব সুমদান কার্যকর) ॥ ২৭ ॥ (২০৬)

৮৭। তৎকালে স্রীমদ্ভগবতঃ পাবিত্র্যমীমিত্তি শুভং হাংসর
কিবন প্রভাদ্বা ওষ্ঠে ও অর্কর ঠেৎখন কার্যমা এইকম
বানিলে লানিতা মনু ব্রহ্মদং বানিলম - হে আমি স্রীমদ্ভগবতঃ
মাননীয়া ভূমি ব্রহ্মদং ওষ্ঠেৎখন দ্বাং সন্মান কার্যকর
কার্যমাৎ ॥ (২০৭)





BINA



EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মচারী চন্দ্রপুর
অক্ষয়পুরে

২৩ নং মাঠ
মাঠ — ১০ নং



শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মচারী চন্দ্রপুর
অক্ষয়পুরে
২৩ নং মাঠ
মাঠ — ১০ নং

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
১০ম অধ্যায়
১০ম অধ্যায়
১০ম অধ্যায়

অনুগ্রহ করিয়া পঠন করুন
একাদশ স্কন্ধ (Contd).

[কিতু], অথ (এই শুক্লব নিকটে) যথা (যিনি) প্রথমঃ
(সর্বত্র) লিখ্যামিচ্ছ (লিখ্যম্বীকার কারিধায়েন),
তদীম-ভুতং (তিনিই যদি লিখ্যম্বীকার বিহিত হ'ল, [তাহা হ'লে])
অন্যলিখ্য (অন্য লিখ্য) কথং (কেন) পাঠিতুং সমাত্ত
যজ্ঞেন সতি
(যজ্ঞেন সতি) ১২ কুলোদরি (হেমুদরি) তেন
(যজ্ঞেন) অনন্যমহ (তুমি) এই লিখ্যম্বীকার সতি) তং
বিনামতু কথং এত (এই বিনামতু কব নিকটে সতি)।
দীর্ঘম্ এষ (দীর্ঘকালম্) অর্থাৎ অর্থাৎ (অর্থাৎ
কবিত্তে সতি) ২৮ ॥ (১১০)

৮৮। এই সমস্তই অকালম্বীকার নাম নন্দিনী
মুখ বিকৃত কবিত্তে অকালম্বীকার হইলে তাহাকে দোষিয়া
সকলেই কবিত্তে ভাব করন কারি নেন, কিন্তু অকালম্বীকার-
প্রদীপ্ত লানিতাই লিখ্যামিচ্ছ ইত্যাদি তিন পাঠের
পরি
৮৯। অকালম্বীকার হইলে শুক্লবীকার
কারিমা অর্থাৎ কারিত্তে সতি এই কথ পাঠ কারি নেন,
মুখম্বীকার (যজ্ঞেন) এই নন্দিনী ইত্যাদির সকলের মুখ
অনুগ্রহের চিত্র দোষিয়া সংলম্বন হইয়া লিখ্যম্বী-
কারি হইয়া লানিতে ইচ্ছা লিখ্যাদিতে ইচ্ছা (১১১)
৮৯। লানিতা বানি নেন, - 'শুক্লবীকার'। মুখম্বীকার -

লিখিয়াছিল 'প্রথম' শ্রেণীতে বাক্যের ভাষা ইতি। লালিতা
 বানিলেন - (কৃষ্ণজনে প্রথমে যে উপদেশ দিযাছেন, তাহা
 লইয়াই শ্রেণী লিখিয়া বিবৃতি দিযাছেন; কারণ উপদেশ
 অংশে এক কাজের আদ্য নহে; এবে হইতেই লালিতাকে মনে
 লইয়া অর্থের কথিত দ্বারা 'প্রথমে বানিত হইলাম' (১১২)
 ১১৩। তখন ^{নান্দিনী} কহিল - লালিতা! তুমি ^{অর্থের} ^{শ্রী} পরলোকে -
^{নিমিত্ত} লোকের ^{নিমিত্ত} (অর্থের প্রত্যেক পর লোকের - প্রদর্শনের)

বানিলেন - এই শ্রীচার্য্য বাল্য কালে হইতেই পরলোকের
 (অর্থের ভিত্তি স্বর্গাদি লোকের) ^{নিমিত্ত} উদ্ভূত হইয়াছেন,
 (১১৪) ^{অর্থের} 'অর্থের' প্রবেশ কলা বালেন কেন? (১১৩)

১১৫। ^{নান্দিনী} কহিল - লালিতা! তুমি জাননা, ইহা যে
 লালিতা নানা নীতি! লালিতা বানিলেন - (প্রথমেই বাল্য-
 কালে হইতেই লালিতা নানা অর্থের লালিতা নানা
 জ্ঞান অনুবাস সুপ্রসিদ্ধ) ^{নান্দিনী} কহিল - লালিতা!
 ইহা যে সকল মর্মে কৃষ্ণনামাতির লালিতা (অর্থের
 প্রথমেই, কলা বা বিদ্যা কৃষ্ণের মর্মে) ^{নান্দিনী} লালিতা
 বানিলেন - (প্রথমেই কলা নহে; কৃষ্ণনামাতির
 কলা অর্থের কৃষ্ণনামাতির ৬ কলা সমূহে ^{নান্দিনী} মর্মে)

মঙ্গলতি সেই দেবতা মনোমণী কুলেই মনোমণী হাবে
 বিনাম করিতেছেন। আমায় ^{কাম} ~~প্রতি~~ বিদ্যাম করিয়া,
 আর অন্য কোনকম আমাকে করিবে না ॥ (১১৭)

১৬। এই কুল অবস্থায় সেই সমস্তটি আভিমান মুখের নকশে
 হইয়াছিল। তখন চন্দ্রমণ্ডল অলম্বিত ও মনোমণী
 চন্দ্রাবলী আভিনবীমানমুখ ও নবদোষনা নিষ্ক-বসমান
 মনোমণী ~~সাহিত~~ নিষ্ক-কলাবালি বিন্ধ্যবাসিনী হকার
 শী কুলেই ^{সিকটে লইয়া তদীয়} অংশমণ্ডল মনোমণী মুখের ~~অংশমণ্ডল~~
~~মনোমণী~~ অত্যন্ত একাকল করিলে বিবিধ আনির্বাচ
 বিকারের উদয় হইয়াছিল। আর তৎকালে তাঁহার ^৩ ~~কল~~
 কলানিখুনে অমর মুখবীননের সম্বন্ধে কুল, জাতি ও
 আচারাতি অলম্বিত না করিয়াই মনোমণী চন্দ্রাবলী ও
 সর্বমুখকর কোন এক মুখের মনোমণী আনির্বাচ
 হইয়াছিল ॥ (১২০)

১৭। এই কুল বসমান বর্ষাকালে সর্বকলানিখুনে, বাসিক-
 প্রবর, শীমান, ব্রহ্মচরিত্র, বাসিকা মোক্ষমুখবীননের
 বক্ষঃস্থলে কামতদ্রাস্যমণ্ডল বিদ্যায় করিয়াছিলেন ॥ (১২১)

১৮। শুকবর্ণের জাতি মোক্ষবুদ্ধিশালী শী কুল ^{তখন} ~~বসমান~~
 জাতি: কাল হইতে শুকজাতনের বিকটেই থাকিতেন

মোজা

এবং প্রতিদিনই সন্ধ্যাকালে মনঃসমীক্ষা বন্ধ করিয়া
অস্থিত বস হইতে প্রত্যাবর্তন করিতেন। এইরূপেই যথাকাল
আত্মসমীক্ষা হইয়াছিল ॥ (১২২)

১৯। এইরূপে অকলসেই জ্ঞান লাভী উন্নতান্ শ্রীকৃষ্ণ
লীলা বিলাস বিস্তার করিলেন নিম্নকৃত সেবার নিম্নাতি-
হেতু আত্মসমীক্ষা দ্বারা ^{১২৩}অন্যান্য লোকের যোগে আকালেশ
সর্বস্বরে যেমন মনঃসমীক্ষা বিস্তার করিয়াছিল ॥ (১২৩)

২০০। তৎকালে নিজ সেবার উপযোগী সুসমৃদ্ধ অন্ন
সংগ্রহ হইলে, 'আমি অন্নমধ্যে এই ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের
সেবা করিব' এইরূপ উৎকৃষ্ট চিহ্নে যেমন লবঙ্গ-
বর্ষক সেবার উপায় হইয়াছিল। ব্রহ্মবর্ষক
সুখপক্ষ (যে রূপে) অন্নময় বিকাসিত হইয়াছিল, সেইরূপ
অন্নময় প্রাণসম্প্রাণিত লবঙ্গ সুখ ও ^{১২৪}বিকাসিত হইয়াছিল।

ব্রহ্মবর্ষক চিহ্নে (যে রূপে) অন্নবান্ধবতঃ নির্মল
সুখস্বাদ প্রসারিত হইয়াছিল, এই লবঙ্গকালে
সেবার প্রসূরও (যে রূপে) বর্ষক জলস্রোতে প্রস্রবণ
পরিণামিত হইতেছিল। ব্রহ্মস্বাদ নিম্নাতি হইলে
লবঙ্গ উত্তম পার্থক্য প্রাপ্ত হইলে তাহা ^{অস্বাদ} উত্তম কর্দমের আশে
লবঙ্গবর্ষক শ্রীমদুৎপাদন করিয়াছিল। এইরূপ

প্রবন হর্ষমত হর্ষমতই তাহার পাদবলয় এবং কল-
কূজনরত সারসমতই তাহার চন্দ্রহারকপে স্যবিনত
হইয়াছিল। (১২৪)

১০২। তৎকালে আকস্মিকত মেঘকপ কর্দমবানি যেন
প্রক্ষালিত হইয়াছিল, সালিলবানি মল্লনমনেব চিত্তের
ন্যায় নির্মল হইয়াছিল। কামপুষ্পবানি তেতপলোক-
সীমাবির স্তনবানির ন্যায় বিকসিত হইয়াছিল। যেন
স্বাভিকপ স্নানময় দ্বারা তেজসলী কৃত হইয়া, নক্ষত্রমত
যেন তেজসলী দ্বারা পরিমার্জিত হইয়াছিল। বিনতসী
বিকসিত সপুষ্পদ (হাতিম) পুষ্পের সৌরভে স্নিগ্ধভাব
ধারন করিয়াছিল। আর, বর্ষাকালীন ধানসিঁদুরীজনিত
সরসতা একান্তভাষ্য দূরীভূত ~~হইয়া~~ হইয়া আকস্মিকরমণী
তপস্বিনীর কপ ধারন করিয়াছিল। সান্নিহিত মনঃকপত
দূর হইলে প্রসন্নদাননের স্নেহের আবরক সালিলকৃষ্ণ মেঘকপ
কমলঃ কমপ্রাপ্ত হইয়া, মেঘকপ মেঘবাজির জনভাষ্যও
তৎকাল কমলঃ কমপ্রাপ্ত হইতোহিন এবং আকস্মিকরমণী
তৎকালে এককম শুভবন মেঘবাজিকেই শুভ সুখ-
বন্ধ ~~কপে~~ ^{কপে} বিস্তার করিয়াছিল। (১২৫)

কদম্বতরুণালি বিকসিত হইয়া বিমলমৌর্যতরুণালি মন
করে, হেনিও অশ্রুপূর্ণ বিকসিত বিমলমৌর্যতরুণালি
কদম্বপুষ্কর স্নান করিতে কারিয়াছিলেন। বর্ষাকালের
কদম্ব হেনিও ~~সদম~~ সদমত ময়ূর নৃপের পুচ্ছ স্নানোদ্যম বিদ্যুতি
হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার পার্শ্ববর্তী কণ্ঠ কাকর
অপেক্ষাও সমুদ্রের নীত বসন্ত বর্ষা সন্তুর বিদ্যুতের
নাম প্রকাশ্য করে তোহিন। তিনিও ^{বর্ষা হইত} মেঘের কানি
নাম মুরলীর কানি হারা মত ময়ূর নরকে মৃত্যু
করাইতোহিনেন। ~~সকলিও ময়ূর নর বর্ষাকালের নাম~~
~~সকলিও ময়ূর নর বর্ষাকালের নাম~~
~~সকলিও ময়ূর নর বর্ষাকালের নাম~~
(সকলিও ময়ূর নর বর্ষাকালের নাম) প্রবনে
তানী জন প্রাচীনাধি [#] আলঙ্কার্য পীড়িত হইয়া, তাঁহার
মুরলী কানি ^{অশ্রুপূর্ণ} হইয়া ও তাহা ^{অশ্রুপূর্ণ} অশ্রুপূর্ণ হইয়া
পীড়িত হইয়াছিল। তৎকালে তাঁহার বর্ষা কানি
প্রভাব নিবিশিষ্ট হইতে বর্ষাকালের নাম নিষে
অল্প জন প্রাচীন ^{বৈদ্য} বৈদ্য হইয়া নির্ময় ক্রমে এক
প্রাচীন ^{বৈদ্য} প্রাচীন হইয়া পঞ্চাৎ অতি দ্রুত বৈদ্য
বৈদ্য হইয়া তৎকাল প্রাচীন সম্ভবিত কারিতোহিন।
আর, বর্ষা কানির প্রভাবে নদী ^{বৈদ্য} ~~বৈদ্য~~ প্রবাহ

(ছায়াত ইদেয়া) মুখলীবজ্জত (মুখলীব বজ্জতাম)
 মন্দং সুবতা (অর্থকামিত তিদীম) অর্থবদননন
 (অর্থবদননন), বিকসাদি: দলনান্শাউ: (বিকসিত
 দলনান্শাউ ^উ [এবং])। অতিত (বৃদ্ধ মন্দ হাউব
 অহাউব) বসনীমুখসোভন (বসনীমুখ ^{মন্দ} ~~সোভন~~ নাম
 সোভন) প্রসাদ (বাসন করিয়াছিল) ॥ ৩৩ ॥ (১৩২)
 ১০৬। বিলম্বন: তখন এই মুখলী -

অবজ্ঞা (বজ্জমুখা ইদেয়াও) মধুসূতা: (শ্রীকৃষ্ণ
 মুখসূতা: (মুখের বাক্যমার মর্যাদা) ^{শ্রী} নীবজ্ঞা
 ভবতি (নিবিড়ভাব অর্থাৎ লক্ষ্মীপূর্তা লাভ করিয়াছিল)
 কণোবা (অম্ কণোবা ইদেয়াও) কণোবাত্তবং আমি
 (অমব মে কোন কণোব বস্তুকেও) মা বসন্তং মমমতি
 (অবসন্তাব ধারণ করিতে হইল); অতুক্ষীকা (অম্
 লক্ষ্মমুখা ইদেয়াও) মুখলীক প্রভূতিক (মুখ ও
 লক্ষ্মী প্রভূতিকে) তুক্ষীকমতি (অতী করিয়াছিল
 [এবং]) অম্ বসন্ত জাণ (অম্ বসন্ত জাণ
 ইদেয়াও) অদ্বন্দ্বল বস্তু: (অদ্বন্দ্বল জাণ
 বস্তুগতকে) বিকলমতি (অবদার কাঙ্ক্ষ
 করিতেছিল) ॥ ৩৪ ॥ (১৩৩)

২২শ্রী

১২মঃ বংলী

* অর্য (অর্য!) মুদ্রারঃ (শ্রীকৃষ্ণের এই বংলী) অমঃ

(অমঃ) অতঃশূনা আমি (অতঃশূনা হইয়াও) বহু

(অভুতভারবহু) বাসব্যতিকরঃ (বিবিধ বাসব্যতিকর)

হস্তাতি (স্বাধীন কারিতোহিন) : একঃ (একটিমাত্র) মর্ক

(মর্ক অর্থাৎ শাস্তি) দ্বিতী (স্বাধীন কারিতোহিন) লতলা :

(লতলা) মর্কানি (উৎসব) একটোমাত্র (বিষ্ণু বা

কারিতোহিন) : রসগান (এবং) ~~কলান~~ কলান

এতঃ (কল অর্থাৎ একতম মর্ক অর্থাৎ স্বাধীন কারিতোহিন)

কলঃ বিকলমাত্র (বিষ্ণু ব্রহ্মণ্ডের বিকল অর্থাৎ অবল

কারিতোহিন) : [এইকালে এই বংলী]) লতলাতি ~~মর্ক~~

মর্কলতলাতি চ (লতলাতি ও লতলাতি, লতলাতি মর্ক

কারিতোহিন) ॥ ৩৫ ॥ (৩৬-৪)

এইকাল — যস্যঃ (এই বংলীর) কলঃ (অতঃশূনা

কল) মুদ্রাঃ (মুদ্রা হইয়াও) বিষ্ণুবনে বিসারী

(বিষ্ণুবন-ব্যাপী হইয়া) বিলম্বাতি (বিলম্ব স্বাধীন

কারিতোহিন) : অতঃ প্রোক্তঃ বিলম্বাতি (প্রোক্ত

অতঃ প্রোক্তঃ কারিতোহিন) সকলতনু অর্থাৎ

বহুমাত্র (অসংখ্য দেহের অর্থাৎ দান কার) : অমঃ

মর্কঃ অর্থাৎ অমঃ (অমঃ হইয়া স্বভাবতঃ মর্ক হইয়াও)

নানাকারং ব্রহ্ম (নানাকারি ব্রহ্ম) তনুতে বিস্থাপ
কর [ব্রহ্ম] কদাচিৎ (কদমত) নীচুৎ (অমৃত,
[আবু]) কদাচিৎ (কদমত বা) বিজ্ঞান আনি বিতরতি
(বিশ্ব বর্ষে করিতেছে) ॥ ৩৩ ॥ (১৩৫)

আশ্চর্যস্য নিকারং নরপ্রকার আশ্চর্যের আদারম্বকম)
এতঃ (এতঃ) অীকৃৎ বংলী কানিঃ (অীকৃৎ বংলী
কানি) এতৎ অমৃতঃ (বিশালিত জনকীবা ক) মুদ্রুয়াতি
(নিষ্ঠন করে); আদ্রু আদ্রু-এবং (প্রতীক্ষার্থে
গমন করিয়া) এক (মন্তব্য) এবয়াতি (ভাষ্যদিককে
বিশালিত করে); তদ্বান্ আনি অবরীকহঃ

(শঙ্ক তরুবাঙ্কিকত) আদ্রুল্লুটেমুনিভান্
কিসলয়াতি (মূল হইতে অমলমত মন্তব্য মোড়া
মূলোভিত কর [ব্রহ্ম]) ব্রহ্মানন্দলম্বমতান্
(ব্রহ্মানন্দে বিলীনচিত্ত) মুরীন্ আনি (মুরীগতকেত)
উচ্চঃ সমুচ্চাটেয়াতি (একাত্তভাবে ব্রহ্মানন্দ হুত করে);
জয়াতি (উচ্চা! এতঃ বংলী ~~কানি~~ জয়া হটকে) ॥ ৩৭ ॥
(১৩৬)

১০৭। জম্বা বদার্মমূহও মল্লীওম আশ্চর্যম্বকম
উচ্চ বংলী কানি আশ্চর্য করিয়া আনন্দে মত হইয়া
যেন প্রকন প্রকন পারিতোষমূহক মূহব্রহ্ম আনন্দ

১৯৪৮ (১৯৪৮) বঙ্গবন্ধু (১৯৪৮)
 (১৯৪৮) (১৯৪৮) (১৯৪৮) (১৯৪৮)
 (১৯৪৮) (১৯৪৮) (১৯৪৮) (১৯৪৮)
 (১৯৪৮) (১৯৪৮) (১৯৪৮) (১৯৪৮)

[illegible]

অর্থাৎ দুই হাতে
দান করবেন

শ্রী কৃষ্ণের) সুখপল্লভর (সুখপদ) বিবাহ (পান করবেন),
 তে (উঁহাদের দ্বারা) একে বিবাহিতঃ (কোন কোন
 বিবাহিত ব্যক্তি)। কিমপি তৎ চ গুণ্ড (নিম্নতম পদদ্বারা)
 অঙ্গাৎ চ লুপ্ত করবেন, [কিছু]। অথ বিবাহিতঃ (অথ
 বিবাহিত ব্যক্তি)। পুরানিকা-দ্বারিণীতলেশ্বর্
 (পুরানীকর্তৃক সম্মুখকূলে পান করার পর্ব অবশ্যিক)
 অস্মা অংকং (ইহার অংকসমূহ)। পিবাতি (পান
 করেন), তে কেনাম (উঁহারা মে কেন, তাহা অর্থাৎ
 উঁহাদের লো ভালাব কথা [বান্ধিত পারবেন]) ॥ ৪০ ॥ (১৪০)
 ভোঃ পুরানি (সে বংশী!) বিনা অর্শি (তুমি বিনা),
 মৎ (যেহেতু)। অস্মৈন পানিণীম্ভায়া (শ্রী কৃষ্ণকর্তৃক
 তোমার ~~স্বপ্ন~~ ^{দুর্ভাগ্য} [তুমি])। তদনন চান্তিকয়া
 (তদীয় দন্তবাজির দীপ্তি ~~স্বপ্ন~~ দ্বারা)। দিগ্ধা অর্শি
 (স্বপ্ন) (নিষ্ঠা হইতেছে [এক])। অগ্নিগ্না সতী
 (তাহাতই। অগ্নিগ্না ব্রহ্ম)। মানিতবৎ (পূর্বতকারীন
 স্থানিবিদ্যমানের ন্যায়)। কন কুঞ্জিতানি (অন্য কুঞ্জিত
 স্থান)। সত্ত্বতী (বিস্তার করিয়া)। ভুবনং
 (নির্মিত ব্রহ্মাওক)। উত্তবনীকং বাহি
 (অতিশয় চক্ৰন করিয়া ^{গা}) ॥ ৪১ ॥ (১৪১)

১০৫। তাঁহার দন্তরাজ্যের মোক্ষার্থে বা অন্য ইচ্ছা
কারণে। যথা—

আমি (হে মায়া!) মাষাচ্যমানদর দাড়িম্বকীর্ণরাজ্যী

(মারিপক্ষ দাম্যম বর্তমান দাড়িম্বকীর্ণমধুর) ৮৫

(মাদি) বীণীবনকীর্ণ (কমলের প্রকৃতভাগ) দেবদীপকমোতি

(আশ্রয় করে, অমল্য) কুকাবিন্দপঙ্ক্তি: (কুকাবিন্দ-

নামক পানীয় ^{গাউ} ~~পানীয়~~) ৮৬ (মাদি) ইন্দুদরং (চন্দ্র

মণ্ডিতাঙ্গ) বিন্মতি (অলঙ্কার করে), ৮৭ (আশ্রয়

হইতেছে) অমল (ইন্দুর) দন্তরাজ্যে: তুলাং (দন্ত-

রাজ্যের ^{উপমা} ~~পানীয়~~) বিভর্তি কিন (প্রদর্শন করিতে পারে) ৮৮ ৥ ১৪২ ৥ (১৪২)

এক্স (মদে) পুরলী (পুরলী) অত্যুত্তমাহমবলী (অতিশয়

মাদ্যমদে প্রদর্শন করিতেছে); ৮৯ (অলঙ্কার) ম:

(মাদ্য) মর কীর্ণলম্ব: (অমল্যের পানীয়) ~~লম্ব:~~

কুকাবিন্দং (কুকাবিন্দ মদে অর্পিত [বিভর্তি]) বিমতি

(পান করিতেছে); ৯০ (অলঙ্কার) ^{অন (যে মোড়নগেহু)} ~~কুকাবিন্দং~~ বিন্মতি অমল

(মাদ্যকর্তৃত্ব) বৃত্তং (বৃত্ত) স্বয়ং (স্বয়ং) যথা:

(মাদ্য) পুরত: এতি (মাদ্যলম্ব উপলব্ধ হইতেছে);

অনন্না (অদে পুরলী) ৯১ (অদ্য) তিৎ মোড়নগে

অনন্নি ^{মাদ্য} ~~কুকাবিন্দ~~ অলঙ্কার করিতেছে) ৯২ ৥ ১৪৩ ৥ (১৪৩)

(আমাদেব) নমস্: ন হি (আমাদেব আচর) ; যৎ (আমাদেব)
 অথ (এই বাক্যবল) মূৰ্খাতিমূৰ্খনীৰামন (মূৰ্খাতিব
 মূৰ্খনীমনি সৰন কৰিমা) মমূৰ্খা: (মমূৰ্খনন) আতুং
 বিনাম্য (অনুৰে উল্লসিত হইয়া) মূদু নাগ্যং অমূ:
 (ইহা ইহা নৃত্য কৰে [এবং]) মকতা হতা: (বাকু-
 কইন মকতীত জাতিত) তকনতা: ৪ (তকনতামনও)
 মকং ৫২: (নি:স্বন্দ অৰক্ষা কৰন কৰে) ॥ ৪৩ ॥ (৫৪৬)
 আনি (হে মাৰ্গ!) মা: (যশায়া) অম্য (ইহাৰ)
 মমূৰ্খনী কলং (মূৰ্খনীৰ কলক্ষনিযুক্ত) অম্যং (মুম-
 মতন) অম্যতি (দর্শন কৰে, [এই]) মূৰ্খনীতি:
 (মূৰ্খনীজন) কিং (কোন্) দুষ্করং (দুষ্কর) তম:
 চরিতং (তমস্কার আচরন কৰিয়াছিল) ; অম্যতি
 (অম্যতি) আমাং (ইহাদেব) অম্মা: (নমস্-
 মূৰ্খনন) কমনীমতনং (কমনীমতা) ৫৩
 আমাং ৫৩ তবতি (অমত হইয়াছে) অম্মতীদি
 ১ ৫৪ নিষ্কর
 (আমাদেব) ॥ ৪৭ ॥ (৫৪৭)

অহা মাৰ্গ! (হে মাৰ্গ! কি) অম্মতীবিষয়া)
 মোতানভাক্ (মোতান্যবতী) ইয়ং (এই) কৃষ্ণমাৰ্গী
 ১ মহকৃষ্ণমাৰ্গ (কৃষ্ণমাৰ্গের প্রতিবে),
 (কৃষ্ণমাৰ্গবর্ষ) বংলীনিবাদ মকরন্দতরং মিবতী

(বৎসীকানিকম সন্তুখালিক) দর্শনমৎ (কার্ত্তন কার্ত্তন)
 কৃষ্ণানন্দকর (কৃষ্ণকৃষ্ণকরমর) অনন্তকৃষ্ণানন্দকর
 (নিঃসন্তুখিত্ত মান কার্ত্তন) নগর (নগরমুখনন)
 সার্বীকর কার্ত্তন (কৈকর্ষ মদ্রাদন কার্ত্তন) ॥ ৪৮ ॥ (১৪৮)
 সানিধানুগামা: (সীকৃষ্ণ মদ্রাদন অনুরাগ কৈকর্ষাদন
 কার্ত্তনাদন, মদ্র) বিনা: বিমানবনিতা: (বিমান-
 চারিত্তী বিনা দেববনুমান) দাক্ (মদ্রবর) আত-
 বতিতি: (অনুমানলালী) সাত্তিতি: ইন্দ্রীতা:
 (সাত্তিনন ~~কৈ~~ সার্বীকরিত্ত) সাত্তিতি: (সীকৃষ্ণকরিত্ত-
 বনুৎ (সীকৃষ্ণকরিত্ত কলবনুমান কার্ত্তন) কৃষ্ণ (অবক)
 (দর্শন কার্ত্তন) কৈকর্ষ অকরকর: (কৈকর্ষ কৃষ্ণ
 হর) মদ্র: (বরমদ্র) মদ্রমদ্র: চ (মদ্র অবলম্বন
 কার্ত্তনাদন) ॥ ৪৯ ॥ (১৪৯)
 হত (অহো! ১) দিবী ব্রহ্ম (আকালান্দিত) নিমিত্তা:
 দেব: (দেবীমান মকর) ব্রহ্মব্রহ্মনত: (মদ্র-চুতি-
 হেতু) বিপ্রব্রহ্মনচিকুবা: (কেনব্রহ্মন মদ্রিত [ব্রহ্ম])
 স্রামমাননী ব্য: (সীকৃষ্ণ-ব্রহ্মন সীকৃষ্ণ হর) তদব্রহ্মন
 স্রামমানন (সীকৃষ্ণ-ব্রহ্মন) অমরকরমুখবর
 (সার্বীকরিত্ত) বিমাত্ত (বিমানব্রহ্মন)

নমুনাদুঃ এব (উন্নতলাভকর) বসুধুঃ (বর্ধন কার্যসা-
হিনেন) ॥ ৫০০ ॥ (১৫০)

অর্জাবনীচঃ যবসাত্ত্বাৎ যোগাতি ~~যবসাত্ত্বাৎ~~ দত্তাঃ (আত্মাদব
দত্তবালি অর্জতুত তুনাভু বরালি দ্বারা লোভা মায়ে তেহে,
এইকম) নারঃ (বৈনুগন) মোৎকলেঃ (উৎকলোভব)
ডোমোজিত নেমসু উদীর্নকনং (নমসুগন উদীর্নিত এব
কনসুগন উন্নত করিয়া) চিযানিজাঃ ইব (চিযাঙ্কিত
মূর্তিঃ সূত্রের নাম অবস্থান মূর্তক) অমৃতোচসু ইব
মততঃ (অমৃত দ্বারা বলায় ^{পরিশ্রাব্য} ~~নিমিত্ত~~) যেনু কানিঃ
(সুর্লীক্ষিতিক) স্মৃতি পুরে (কনসুট দ্বারা) নমসুতি
(প্রবেশ করাই তেহে) ॥ ৫০১ ॥ (১৫১)

অহা (অহো!) বহ্মাঃ (বহ্মগন) চুচুকঃ (বৈনুগনের
স্তনের অগ্রভাগ) ন চুশক্তি (চুষন কারিতহেনা)।
ন প্রত্যজাতি (আচার্য ত্যগত করিতহেনা [এবং])
অমঃ কবলং (পূর্বে যে দক্ষ প্রাণ ^{বর্ধন করিয়াছে} ~~নিমিত্ত~~ তামত)
মল্লমর্ষঃ ন নম্যতি (উদরে প্রবেশ করাই তেহেনা)।
সামি (হে সামি!) বহ্লীকলাহুত রুদাঃ (বহ্লীক
বহু অকৃষ্ণাচতা) নৈচিকীনাঃ (বৈনুগনের) স্নেহসুত-
স্তনরমঃ (স্নেহ বিগনিত স্তনদুগ) ইবমা এব পীতঃ
(পূর্বে যে ^{১৫০১} ~~১৫০১~~ ^{উন্নিত পতিয়া} ~~সুদক্ষ~~ ^{১৫০২} ~~১৫০২~~) ॥ ৫০২ ॥ (১৫২)

সাক্ষি (সে সাক্ষি!) অসী (এই) নতাদিত: সুনাম: এব (সাক্ষি-
 নারের আকারে সুনামিত) দুগ্ভ্যাং (নাম সুনাম দ্বারা)
 বংলীকনং কনমত: (বংলীবাদক) অস্ম্য (সীকৃতকর)
 কৃপাভূতং নিমীম (কৃপাভূত পান করিয়া) পুন: (পুনরাবৃত্তি) অস্ম্য
 (উক্ত অস্ম্যের) বসানুভূত্যা (বস অনুভব করিয়া)
 সীমিতদূষ: (নেমনিমীমসিহকারে) বদ্ধমোনং
 বজ্রাসনং (সোনাবন সুনাম পূর্ক আসন বদ্ধ হইয়া)
 ক্যামতি (কাম করিতেছেন) ॥ ৫৩ ॥ (১৫৩)
 সাক্ষি (সে সাক্ষি!) ^{নদিক} সাক্ষিসমু: (এই সাক্ষিসন)
 ন সন্দতে (কোন কৃপা নাম চাননা করিতেছেন)।
 ন বোতি (কোন কৃপা লব্দ করিতেছেন)। অন্যন
 বীকতে (অন্য কোন বস্তু) দর্শন করিতেছেন)। অন্যন
 ন নৃনোতি (অন্য কোন লব্দ ও শ্রবন করিতেছেন)।
 [কিঞ্চিৎ] ন জিহ্বাসতি (আহা-বের ইচ্ছাও করিতে-
 ছেনা)। পরং (পঙ্কিত) সুদা (হৃদয়ের) কোমল-বান্
 হৈব (কোমল হৈব নাম) নকৃতং সুমান:
 (নক কামিত করিয়া) সুরলীকলা স্বদনম্ এব
 করোতি (একমাত্র বংলীক কন কানি বই
 আশ্বাদ করিতেছে) ॥ ৫৪ ॥ (১৫৪)

(বনবিচারন আদেশ কার্যকর), তাহেতন : অর্থাৎ আদেশ দেয়া:

(যদি কোন অসুস্থতা হইয়াছে) স্বাস্থ্যের দৃষ্টান্তঃ

(নিম্ন-কোষদ্বারা হ্রস্ব ও আচরণ কারি পা) আবদুলীতকরম।

तामर (मधुर कालीन मृष टाण) आद्यात्मन, (निष्पन्न)

১০৬) আতিথ্য (অতিথ্যের আত্মকম্পন) পারিতঃ

প্রসঙ্গ, (উদাহরণ [সম্বন্ধে] চতুর্দিক বিস্তৃত)

সাক্ষী) প্রমাণিত হয়। (প্রমাণিত হয়)

কারিগরে)! ৬৭৭ (১৬৭)

यः (पितृ) विप्रारिणो वाक्सा (हृदादिक विष्ठातिनीति)

सावित्राभिः) कर्त्तृव्यव्यवधानं प्रत्ययः (कर्त्तृव्यव्यवधानं

मध्यम) = मीरतन (मूमीरतन) मीकसुतरत (कनः)

प्रद्वार द्वारा) ललाटा चरन समर (ललाटा चरन व प्रविष्टम)

অন্য কক্ষে (পরিবার কক্ষ) ২ জন: এবং (মেম্বার)

ଉତ୍କଳ (ଓଡ଼ିଆ) ନିଗମବଦ୍ଧ: (ସାଂଖ୍ୟିକ ବଦ୍ଧ) ॥ ୧୮/୧୯

दिना: (दिना) सूर्योदय: (मध्यमिना) (दिना)

(শ্রি) আদ্র নভরত্ন (নবজাত হৃদয়ালিঙ্গ দেবতা)

অদায়াবিস্তারিত্বি বস্ত্রভূষণকূটকুঞ্জমণি (শ্রীকৃষ্ণ)

ପଦ୍ମଶାଳ-ଅମ୍ଳସ୍ୱାସିମିତ ଶାସ୍ତ୍ରକୁଟୁମ୍ଭ ଆଦି ୨୩୯,

ઉદા. ૧) વાલ્મીકી રસૂં ૮ સૂત્રો (કુન યતુ/ન ૩ સૂત્રો)

১ নিপাত্তা

কৃষ্ণমুখা: (কৃষ্ণমুখা) সুরমা: ভবানি (ভবানি)
 মূখ অনুভব করেন) ৥ ৩০০ ৥ (১৬৮)
 হত (অহা!) তম্র (শ্রীকৃষ্ণ) সর্বভাষাশ্রমদে
 মর্শ্বিহিনী (মর্শ্বিহিনী) মকলেন্তুভাষাশ্রমদে
 বানিমা তদ্বিষয়ে) অধিকার্যমধিকারতয়া ভেদ:ন
 (অধিকারী স্বা অধিকারীরাশি কোন ভেদ নাই ন
 [অতএব]) পুনিকমুদুল: (পুনিকমুদুল) মধ (মধ)
 ইহ (ইহা) প্রতি) অনুভব: যুক্ত (অনুভবস্বীকৃত
 কারিতোহে, ইহা সম্বন্ধে কৃষ্ণ [আম]) হি (যেহেতু)
 বাসম্য প্রকটনে চ (অনুভবের প্রকাশবিষয়ে)
 অমর এষ মার্গ: (ইহা) বীতি) ৥ ৩০১ ৥ (১৬৯)
 (অমর!)
 মধি ১ ম: অমর (মিহি) অনুভব: (নিরত) কীড়াশ্রম-
 যোগমিতি: (কীড়ার উপলক্ষ্য) কন্দ কন্দরময়: কন্দ-
 দাতু দাতম: (কন্দ, শুভা, জন, কন্দ ও মোহিকাদি
 রঞ্জন দ্রব্যাদি) ভজতে (সেবা করেন), ম: (মধ)
 মিরিবর: (মিরিবর) মোবর্ষন: হি (মোবর্ষন ই
 নিলম্বয়ে) মধিবস (শ্রীকৃষ্ণ) লীলাশ্রম: চ
 (লীলাশ্রম) চর চর (৩) ভাগবতভাষা: চ
 (ভেদ ভাগবতভাষা বটেন) ৥ ৩০২ ৥ (১৭০)

সামি (হে সামি!) অম্য ভাষ্যম্ কৃতবতাম্ (এই
 মোহধন-নিবিড় আশ্রিত ব্যক্তিগণের প্রতি) কৃষ্ণঃ
 বহু কৃষ্ণঃ (শ্রী কৃষ্ণ অনুরাগে আবদ্ধ হইয়া) অভিনতঃ
 তনোতি (অভীষ্ট বস্তু বিতরণ করেন) ১১৩৩ এব
 মতঃ (বৈরাগ্য লাভমিচ্ছাতু) ১ মোক্ষাঃ চ (মোক্ষ
 ব্যক্তিগণও) শ্রেয়ঃ সিসাধীমিষবঃ (মঙ্গলসাধনে
 ইচ্ছুক হইয়া) মহামং বিনা (উপযুক্ত মহামন্ত্রকর্তা)
 তৎ (তাসা) দ্বটামিতুং (সম্পাদন করিতে) কুশলাঃ
 ন ভবাতি (সমর্থ হইননা) ॥ ৬২ ॥ (১৬২)

১০৯। অজ্ঞান অলৌকিকত্ব ও নিত্যনুতনত্ব-নিবন্ধন
 প্রবন অনুরাগবশতঃ সরসতাগ্ৰহণকারে মনোমগ্ন
 ধন্যপ্রভৃতি কুমারসামান্য উদারদের আভিপ্রায়ভেদে
 শ্রীকৃষ্ণেও অজ্ঞাতসারে নবজাত উৎকটধারনপূর্বক
 নজ্জাইবগের অপনমহেতু পরস্পরামত পূর্ব প্রণয়-
 বন্ধনের প্রভারে পরস্পর আনিষ্টবন্ধন বন্ধন
 একমুখ বনিতে লাগিলেন। তৎকালে ~~সু~~ সুদৃঢ়
 সাম্প্রতিক ভাবের উদয়হেতু উদারদের হস্তপদাদি
 হেতুপ্রবণের বেগ লিখিত ভাব অহমম্বন
 করিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥ (১৬৩)

সামি (হে সামি!) হরৈ! (শ্রী কৃষ্ণৈঃ) বংশীকরঃ কিত
 (বংশীকরঃ) হি (নিষ্করঃ) বসু আভাব পাশি গুণিকরঃ
 (বসু বসু আভাব পাশি গুণিকরঃ) সিদ্ধ বীর্যঃ সনুঃ
 (সিদ্ধ বীর্য অর্থাৎ অকর্ম সনু সনু সনু) : মর (মোরতু
 উয়া) অচেতনানাহ (অচেতন পদার্থ সমূহের) নিচেতনত্ব
 (অচেতনত্ব) উদলাদি (উৎপাদন কারিগার) [এবং]
 অচেতনত্ব (অচেতন পদার্থ সমূহের) চেতনত্ব
 উৎপাদনত্ব (চেতন সজ্জার কারিগার) ॥ ৬৩৪ (১৩৪)

২২৫। তাম্রাঙ্ক শিল্প, দেখ -

সামি (হে সামি! [তাম্রাঙ্ক বংশীকরঃ]) হরু (আমো)
 হারিনাঃ চ (হারিনামন) , মরঃ মরঃ চ (মরুতমন) ,
 বৃক্ষৌকসঃ চ (পাক্ষিমন) , মারিতঃ চ (মদীমন) ,
 মনেচরাঃ চ (৩ মনচরমন) শুভ্রাতি (শুভ্র আভাব
 ধারণ করিতেছে! [মক্ষাভাব]) ভূমিভূতঃ চ
 (পর্যন্তমন) ভূমিভূতঃ চ (বৃক্ষমাধি [৩]) ভূঃ চ
 (ভূমিভূত) শ্রিত্যতি চ (স্বয়ং পরবল হইয়া)
 বোমহরঃ প্রকটমাতি চ (বোমহর প্রকাশ্য
 করিতেছে) ॥ ৬৩৫ (১৩৫)

আমি আলি (হে সামি!) কানিয়বিষুঃ (কানিয়বর্দন

শ্রীকৃষ্ণ) কালেন (কেন্দ্রীয় কালেন উদয়) কালকূটস্থেন
(কালকূটস্থেন নাম) কালকণ্ঠ (মুতুজ্ঞনক [৩]) কবালং
(মোহনক) মণ্ড (এম বংশীকানি) কনধাককাব
(আবিক্কাব কারিমাহেন) কুনম্য (কুলব) কনধুকীনং
(কনধু-এমজক) তং কিল (সেই) বংশীকনং (বংশী-
কানিক) কা (কোন্) কুলীনা (কুলবর্ষ) কানিন্ধী
(কানিন্ধামনা হইয়া) কালমতু (মিবার কবিত
পাটব) ১৮ ৩৬১ (১৬৩)

১১১। হে ময়ীমত! তোমরা সকলে সমানভাবে আচি-
মতু গুটিতে, কাতিমোমে নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ডের অনুরঞ্জন-
কারী, মানসম্মাদে মণ্ডিত, কামহেতু চক্রে চিত্ত,
বন প্রদেলে সমাগত, নিতিমহোৎসব সালী ও মরম
মনোরম ব্রহ্মজ্ঞানদরক কাল কর ॥ (১৬৭)

[হে ময়ী!] সুপ্রসন্ন দীর্ঘকালকৃত কেন্দ্রমাণ্ড (মহাব
কেন্দ্রমাণ্ডী সুপ্রসন্ন, দীর্ঘ, ধন ও কুষ্টিত), মন্দ্রমন্দ্র-
মন্দ্রকানিতক ভাব (মন্দ্রমন্দ্রীপ ননাট্য মন্দ্র
লনাট্য মন্দ্রমন্দ্র
মন্দ্র মন্দ্রকানিতক অনকরাগি দ্বারা বিদ্রুপিত),
সুজ্ঞানতং (জ্ঞানতা মনোরম), মনকং (অনকরাগি
আতিমুন্দর), উনুতচাকনাম (নামিকা উনুত ও

সুখম) , অম (এই লীকৃষ্ণ) তৎ (অম) তাম্য-
 নদ্য (সুখম) কদা (কব) প্রেরণ তনিকাতি
 (আত্মদেব) প্রাণতাম্য হইবে) ॥ ৬৬ ॥ (১৬৬)

স্বাধীন্যমিচ্ছুং তদ্বি (স্বাধীন্যমিচ্ছুং প্রেরণ) অম
 (অম) নিমাত: ভবেৎ (পাতিত হুয়) , তৎ (অম)
 বস্তু) কেবলং (সম্পূর্ণ কাম) স্বাধীন্যমিচ্ছুং (স্বাধীন্যমিচ্ছুং)
 উচ্চীকলোতি (দাবন কর) , সুবাস: (স্বীকৃষ্ণ)
 উচ্চীক-স্বীকলি (উচ্চীক প্রাণতাম্য) অহেন্নগতা
 (হেন্নগতের বিন্যস্ত) , মোক্ষদ্বয়ঃ তদ্বি (স্বীকৃষ্ণ-
 নদ্যের পাদবস্ত্রন: বস্তু) বস্তুতাম্যং বস্তুতি
 (বস্তুতাম্যং দাবন করিতরহ) ॥ ৬৭ ॥ (১৬৭)

মবৎ (কেবল কাম) বিনা: (বিনা) অমুদিতা:
 (স্বাধীন্যমিচ্ছুং) কৃষ্ণচিহ্নে) তাম্বলমাস্তি-বদন চন্দ্রবস্তু-
 বীর্বে: (তাম্বলমাস্তি মোক্ষদ্বয়ঃ ও উ ও অর্ধবস্ত্র-
 বস্তুতাম্যং অম্বলমাস্তি বস্তুতাম্যং) ,
 বস্তুতাম্যমকর কুণ্ডলতাম্বল (বস্তুতাম্যমিত
 মকর কুণ্ডলম তাম্বলমাস্তি) , বিজ্ঞানমাস্তি
 (অতিমস্তুতাম্যং) , অম কলোনাবিস্ত্র (স্বীকৃষ্ণ-
 নদ্যদেব) দাবন্যমাস্তি (দাবন কর) ॥ ৬৮ ॥ (১৬৮)

শ্রীকৃষ্ণ কোকুট-ব্রহ্ম বনমানিক্যনাৎ (শ্রীকৃষ্ণ, কোকুট,
লক্ষ্মী ও বনমানিক্য) লক্ষ্মীভবনে (লক্ষ্মীভবন [১০])
লক্ষ্মী হার জামা তামি চ (হারের আভিমানোবদা
দীপ্তিমহামোহা) বিদ্রাজ্জানপারিনাহং (মাত্রাব
সুবিম্বৃত অংশ দেদীপমান রাহিয়ারে), অমুক্ষ
(শ্রীকৃষ্ণের [মহা]) বক্ষঃ (বক্ষঃস্থলে) কানাম
বাননমণা (কোন মূল্যবান ^{পালনার} বা) প্রবক্ষ্যে ন ইচ্ছতি
(প্রবক্ষ্য করিতে ইচ্ছা না করে) ১০৩৥ (১৭১)
হত (অহা!) পান্স্মূহাঃ (পান্স্মূহনে অবাস্থিত)
মদান্নোভব-নাগমুলেঃ (মদ ও কন্দর্পনিদ্রা যৌবনমত্ত
কনিবাজমুলের) শুভাঙ্গয়ী ইব (শুভাঙ্গমরূপ),
অম্ম (শ্রীকৃষ্ণ) ইমং ভূজাঙ্গাঃ দ্বিতীয় (এই
ভূজমূল) জানুদ্বয়ী নহানিগ্রাসুতং টাদিশীর্ষঃ
(জানুদ্বয়ের লাবণ্য ^{পালনার} ইব) আকাঙ্ক্ষাম্
কম্মাঃ (কোন ^{পালনার} বা) হতভাগি (হৃদয়-
মদোবরকে) ন বিলোভয়তি (আলোভিত
না করে) ১০৪৥ (১৭২)
হা হত (অহা!) ^{মহা} (মহা) মুনিভাবানিভিঃ (মুনিভ
শ্রীকৃষ্ণ) বানিভিঃ (বানিভাঙ্গিভাঙ্গা) আরবানিত্

[নারীনাটক [সবদাসা]] মুক্তি বাসমুখ্য
 (মুক্তি দেয়া হয়ে গেল) ওজসা পুষ্পদেব (তলোবিলে-
 দ্বারা যেমন নারীপুত্র হইয়াছে) নন্দমুখ্য (সীতাকে)
 তব (সেই) অকলপ (স্বর্গদেব) মুখ্য: (নিবৃত্ত)
 ন: (আমাদের) অক: (অকুরে) লম্ব (লম্ব অর্থাৎ
 ক্যানমোহন লঙ্কা হইয়া) কুমার তব দেব (সেই কুমার
 অকুরকেও) কুমারীকোতি (কুমারীকোতিতে) ॥ ৭১ ॥ (১৭৩)
 অহো হা হু (অহো!) লাবন্য কল্প তব কোট ^{কল্প} বিনোদী-নির্মিত নু-
 প্রমত্ত রাজি হৈ (লাবন্য কল্প তব কোট বিনোদী নাতি-
 মূল হইতে নির্মিত প্রমত্ত রাজি লাবন্য) উম্মী (উম্মী-
 দিকে বিমূর্ত) হৈ (সেই) বোমাবলি: (বোমরাজি)
 মনিনিমান হুত্তী (মানিনতা ধারণ করিয়া) কাল-
 ভুলনী হৈ (কাল ভুলনী লাবন্য) ন: (আমাদের)
 হু (হুদমা) দদং (দংমন করিয়াছে) ॥ ৭২ ॥ (১৭৪)
 অহহ (হাহ!) বজ্রাঙ্কুর-কলসেরা হু লক্ষ্য লাক্ষী
 (বজ্র, বজ্র, অঙ্কুর ও মল্লার্চকে সুলোভিত) , মঞ্জীর-
 বজ্র কিরনো নু সঙ্গুলীক (নুপূরের বজ্রকিরন রাজি-
 দ্বারা সমুচ্ছন্ন অঙ্গুলী রাজিমুক্ত [স্বর্গ]) সোনারাবিন্দ-
 কাচিনিদক (রক্তকরালের কাচি বিজয়ী) অঙ্গিমুখ

(ভাণীক মাধবুলন) কাদানু (কবে) বসন্তকটী (ভাণীকদেব)
বসন্তকটী (ভাণীকদেব) ভূমায়িত (অনন্তকটী) ১৭৩৩ (১৭৪)
১১২। অহো! এত্নে মোকুল বালানত এত্নে কদম দেবকটী-
ভাণীক মাধবুলন: কটীকত ভাণীক হইয়া অনুবাসমত মাধবুলন
আতিবাহিত লবঙ্গকান আতিবাহিত কাণ্ডিয়া দুস্তর দেবমা-
তবদে ভাসমান অবস্থায় মাধবুলন অবলম্বন পূর্বক
হেমন্ত কানকে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৭৩ ॥

১১৩। জুনকটী হেমন্ত জাতুর আবির্ভাব হইল; সেই
সময়ে ক্ষেত্রসমূহের তলদেশে সমুদ্র কয়লায়-পুষ্কর
নাম সুমঙ্গলকটী অনুপরিমাণ জল অবলম্বিত মাধবুলন
ভাণীক পান করিতে ইচ্ছুক হইয়াই যেন নানাবর্ণের মণ্ডলী-
বিলম্বিত ^{কমলী} লানি ধান সমুদ্র অবনত হইয়াছিল। বৃহৎ বৃহৎ
ক্ষেত্রসমূহ প্ৰচণ্ড অক্লান্ত, তুলসী, ময় ও মোদী-
বাজি দ্বারা ধূমলবন হইলে তদ্বারা ^{১১৪} সময়ে মোডা
বর্ষিত হইতেছিল। তৎকালে অতিশয় কুন্তলকর
(অর্থাৎ ধন লাভ চানি) ১১৪ বাজির সম্মত মিলিত
মোদীনাথ চানি দ্বারা ধননি সর্ব্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল।
বাস্তুভূমি সমুদ্রে সুবিস্তৃত বাস্তু ^(বস্তু) লাক লাগিয়াছিল।
দিক দিকে ইচ্ছুক ক্ষেত্রসমূহ কলস: মোডা সমুদ্রি ধান

অন্য কোন নামের নাম যে মুখ্য হইবে তাহা
উল্লেখ করা হইবে, তাহা হইবে আশা দেব হইবে-
সার্বিক ॥ ৪ ॥

দেওয়া

৫। তদন্তর মাছু বন আৰু বাধা না দিলে তাঁহা বা তাহা
কর্তব্য নির্ধারন পূৰ্বক, নিজ-নিজ-চিহ্নেৰ উল্লেখ কৰা
অধীৰ নিকটে হইতে আনু কুল লাভ কৰিয়া নিৰ্বিশ
শুভ দিবসে হুদয়ে হৰ্ষ বসন্তালিৰ বিস্তারকাৰী
হৰ্ষিত আৰম্ভ কৰিয়া বৃত্তিৰ বিষয়ে উদাত্ত হইলেন।
তৎকালে তাহুল সেবনেৰ অভাবে আত্মবিক কাটুই
বাহ্য হৈতু তাঁহাৰ দেব ওহীত অৰ্ঘ্য বাজি বৰ্ষা পালে
বিতৰ্কিত নবীন অলম্বক দিল বাজিৰ নাম, মৰ্যাদা
প্রত্যাহিক অভ্যন্তৰ (উন্নয়ন) অভাবে ^{কৰ্মমতা} ~~কৰ্মমতা~~
হৈতু ~~কিছুকিছু~~ ^{এক} ~~অংশ~~ ^{অংশ} ~~মুখ~~ ^{মাছু} ~~বন~~ ^{বন}
কেত কৰ্মমত মুখের নাম, নিমিত্ত জাৰ হৈ হুদয়
বৰ্জিত হৈতু কেন্দ্র বাজি বৈমান্যলাগী কাটু মনেৰ কুল
চিহ্ন মুখের নাম ~~কিছু~~ হইয়াছিল। আৰু, নিমিত্ত
একাধাৰী নিবন্ধন লগীৰ কুল হইয়াও অকাহত
কাটু বাজি দ্বাৰন কৰিয়া হাৰ লোভা দ্বাৰা ~~অধীৰ~~
দ্বিতীয়া তিথিৰ আদিতীয়া চন্দ্রকলাৰ সৌন্দৰ্য্যৰ অস্তিত্ব

প্ৰাথমিক শিক্ষা

প্ৰাথমিক শিক্ষা

পৰম্পৰেৰ সংস্কৃত আৰু আনন্দময়-
কাৰ্য্যমুখ্য, অমৰ কালকালৰ ^{নিমিত্ত} দূতনে ভাৰতীয়া
বিদ্যুৎ বাজিৰ নাম, পৰম্পৰ হাত ধৰা ধৰি কৰিয়া-

হিনেন। তৎকালে ^{বহু} বহুমানৰ লক্ষ্যদ্বাৰা মদমত

চক্ৰবৰ্ত্তীকালৰ ^{বহু} বহুমানৰ লক্ষ্যদ্বাৰা মদমত

কৰ্মসম্পন্ন কৰি তোহিলাই। প্ৰথম সূৰ্য্যকিৰনেও

যেকোমাদনী বাজিৰ মানিয়া উদ্ভিত হয়না, ^{কিন্তু} কিন্তু

অতঃপৰৱৰ্ত্তী পৰৱৰ্ত্তী কালৰ আশ্ৰয়ণেও ^{কিন্তু} কিন্তু

উদাহৰণৰ সূৰ্য্য মানিয়া হয়না। ^{কিন্তু} কিন্তু

কল্পনামায়াৰ সংস্কৃতিত দেবীমূৰ্ত্তীৰ টোকাৰণাৰ

^{কল্পনামায়া} কল্পনামায়াৰ ^{সংস্কৃতি} সংস্কৃতিত ^{কল্পনামায়া} কল্পনামায়াৰ

লক্ষ্যদ্বাৰা মদমত কৰি তোহিলাই। তৎকালে ^{কিন্তু} কিন্তু

দেবমৰ্ত্তীৰ সূৰ্য্যোচ্চাৰিত ^{কিন্তু} কিন্তু

কীৰ্ত্তনৰত্নত উদাহৰণৰ অৰ্থে বিবৃত সূৰ্য্যমূৰ্ত্তীৰ

সৌৰভে ^{কিন্তু} কিন্তু

^{কিন্তু} কিন্তু

কল্পনামায়াৰ ^{কিন্তু} কিন্তু

লক্ষ্যদ্বাৰা মদমত কৰি তোহিলাই। তৎকালে ^{কিন্তু} কিন্তু

দেবীমৰ্ত্তীৰ ^{কিন্তু} কিন্তু

१. श्री गुरुदेव की आज्ञा पर
 श्री गुरुदेव की आज्ञा पर
 श्री गुरुदेव की आज्ञा पर

For ~~an~~ ^{the} information
see ~~the~~ ^{the} next page.

अवल-
 १. अल-
 २. अल-
 ३. अल-
 ४. अल-
 ५. अल-
 ६. अल-
 ७. अल-
 ८. अल-
 ९. अल-
 १०. अल-

প্রতি-
সংস্কৃত হইতে লব্ধ নীচে সঙ্গীত সংকলিত

२३० हिलि | ब्रह्म विद्या वृत्तान्त उता शब्द प्रवक्तव्य

আবীর হুসেইন ব্রতবর্মে প্রবলভাবে সঙ্গীত বহন

কারিগরি ছিলেন। অনন্তর তাঁরা ব্রাহ্মী ভাষায়

अ. प्र. २) कविता प्रकाशित (अ. प्र. ३) प्रकाशित-

सूचक मन्त्र (७) हे-माह नूनक माह (प्र) इत्यादिना इत्या

তীর্থে তোলানো কারি থাকতিল না ॥ (৮)

১১। এই কালে সেই কুমারী যখন সান্নিহিত বস্তু প্রাপ্ত হইয়া
মনোব্রত দীপ্তি দ্বারা অতিক্রম হইয়া তাহার পূর্বক কমা-
নে পুনঃ ^{নিমিত্ত} বিদলন হইয়াছে কেননা কলাপ সাদৃশ্য কারিয়া
কোন এক মেকত প্রদে লে গমন করিলেন এবং তখন
পূজার ^{নিমিত্ত} প্রস্তুত সামগ্রী সমূহের ব্রতনা লক্ষ্য
মনোনিবেশ করিলে তাৎকালিক অনু ক্রীড়ার অভাবে
সেই কোমল নারী মনের মাত্র কমন লীলা কার্য হইলে
তাহার ^{আত্ম হইয়া} মৌরভে ^{আত্ম হইয়া} চতুর্দিক হইতে লক্ষ্যমান
আবহু কলাম উত্থানের ক্র-মসূত্রে তখনিত বায়ু বেল
প্রশ কাষিতে না পারিয়া ডমে চকর ভাব প্রকাশ
করিতে লাগিল। ^{তৎকাল} ~~এই~~ মনুসার মিলা সূর্য দেব ও
নিজ-কন্যা অলম্ভাত বাৎসল্যের স্রাবী সেই কুমারী-
মনেকে লীলনামক, প্রেমদূক, ও কোমল কব-
দ্বারা লালন করিতে করিতে মননপ্রণলে উদ্ভিত
হইলেন ॥ (১১)

১২। ~~অনন্তর~~ ^{কুমারী যখন} জলচর প্রানির চরন-চিহ্ন-
বাহিত, একমাত্র বায়ু ব্যতীত অপর কোন লোক দ্বারা
অনাক্রান্ত, ফেনাদির স্রব-বাহিত ও কপূরের ন্যায় শুভ্রবন,
হিতজনক পুনির্ন প্রদেহনরক পুস্কাম নিম্নেন্নি-করকমন-

পূজার উত্তম

হারা পাবি মাংস খেতে কারিমা উত্তম পূজা মাংস খাওয়া সমুদ্র তপস্য

অনন্তর পূর্বক কোকিলের নাম কোকিল যব মেই দুনা-

চারিটা কুমারী মন মূর্তি চৈনার উষ্মাশী বালুকা রাশি-

দ্বারা ভনবতী উষ্মা মূর্তি চৈনার শ্রেষ্ঠা মিহকাব পসম্বর

একপ বানিতে লাগিলেন - হে মাগি! আমবা কখনও

এই কাত্যায়নী পূজা বিত্তের আচরন করি নাই, কিন্তু সম্ভ্রতি

সময় কুমারী কোন কুমারীই বা দ্রাতি ও আবেশ দূর

কারিমা এই পবনীম পূজার কার্য প্রবৃত্ত না হইবে?

আব, এক এক জন পূজা পূজাবে, কিন্তু সকলে মিলিয়া একমতে

কাত্যায়নী দেবীর পূজা করিবে। ~~সেই~~ বিব্রম ও মহাত

কোন ক্রম দুঃসহতু বিব্রম ভাবে মজার না হয়,

তাহাই করা উচিত এবং বুদ্ধিনিয়ন্ত্রিতা প্রদার ভাব

অবলম্বন পূর্বক তাহা নিষ্ঠুর করাই আমদের কর্তব্য।

কোন কুমারী একপ বানিলে অন্য সকলে বানিলেন -

হে মাগি! তোমাদের নাম পসম্বর সোহাদ মঙ্গলা-

মতের পক্ষ মিলিত ভাবেই দেবীর পূজা কর্তব্য,

পরন্তু পূজা পূজাবে পূজা করিতে হইলে বিব্রমের

সম্ভাবনা হইতু সকলের পূজা সুস্বাকার্য সিদ্ধি না হইয়া

মনোহরানিরোধে মজার করিবে। সম্ভ্রতি, অনেক

একমতে মিলিয়া পূজা করিলে বিশেষ মোহন্যে উদয়
হইলো? অতঃপর কনানিপুত্র কুমারীমকর ভাতিসমূহসহ
মাতুলিক শ্রী কৃষ্ণচরণের আশ্রয় করিয়া মনোবশ সুগাঙ্গী
পুষ্করালীর অশ্রুনি বর্ষন পূর্বক নবদামসিংহ বানুকা-
বালীর অর্চন করিয়া তদ্বারা উদযতী উমাদেবীর
মূর্তি নির্মান আরম্ভ করিলেন ॥ (২২)

১৩। আর, সেই মূর্তিনির্মানের মধ্যে-মধ্যে স্বপ্নে
উদযতী কাত্যবতী দেবী বানুকামীর ভাষা দ্বারা
করিয়াই যেন উদযতী ও উদযতীর নাম মূর্তিপ্রদী
হইয়াছিল। তৎকালে তাঁহারা, অহো! এমমূর্তি অনেক
দিনে ও কখন সন্তুষ্ট হইবে; তাত্ত্বিক জনসমাজে
অন্যথা সেরে সুসম্পন্ন হইল। একদা আচারিক
সমস্ত তাম্রিভূত মালা দেবীরই অনুগ্রহ-লাভ
হইয়াছে মনে করিয়া স্রাবিসম-নিজ-নিজ-অপারিসেধ
চিত্তবৃত্তিকেই প্রদান করিয়া থাকি করিয়াছিলেন ॥ (২৩)

১৪। তদন্তর উদযতী দুই দিক হইতেই মন্ডোলের সহিত
সেই দেবীকে সেবা করিতে ইচ্ছা করিয়া মনের ও
অলোচন মনোবশে ~~অন্যথা~~ ভাববশতঃ পরস্পর
বন্দন করিয়া হইয়া বাক্যবলম্বন বহন পূর্বক থাকি ও

চিত্তের সহস্রমুখসংকারের সমুদায় মূল তাহিন্দিয়ন করিয়া
 বাণীশ্রীমের বর্ননায় ~~কৃত~~ পূজা-সামগ্রী সমুদয় নিকটে
 আনয়ন করিলেন। অতঃপর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে
 শুশ্রূষার লায় স্থাপনপূর্বক ^২ ভগবতীর পূজা আৰম্ভ
 করিলেন। তৎকালে তাঁহারা যথাবিধি পদ প্রক্ষালন ও
 আচমনপূর্বক পদের একদেশ দ্বাৰা ছাপিতর মূৰ্দ্ধন করিয়া,
 মস্তৃপ্তবলতঃ সৌন্দর্য্যস্থায় অবস্থানমন্ত্রে ও চিত্তমত
 সামান্য ^৩ ~~বিশ্ব~~ মনে মনে ^{মমান} ~~পূর্ব~~ আনন্দে করিতে
 হিলেন এবং বাহ্য ক্রিয়ানুষ্ঠানও সম্মতভাৱে
 করিতে লাগিলেন ॥ (১৪)

১৫। ~~উপর~~ কলানিখুলে সেই কুমারীমণি সমাচিওতানি ^৩ ~~বিশ্ব~~
 হানুকামণী সেই কাত্যমণীমূর্তিকেই প্রথমতঃ সাক্ষাদ্ভাষে
 নিজ বস্তুজ্ঞানে মনে মনে এককালেই আবাধন করিয়া-
 হিলেন ॥ (১৫)

তাহা এই রূপ -

৬দোষি (৬দোষি!) ইহ আমজ ইহ আমজ (সুখিআমনি
^{আমনি} ~~আমনি~~), ইহ (এই মূর্তির নিকটেই) মানিধানং আচর
 (আদিষ্টো ন ককুন), নঃ (আমাদিগকে) কৃষ্ণময় মানিধানং
 (শ্রীকৃষ্ণের মানিধানং) প্রাণময় (প্রদান ককুন), নমঃ নমঃ
 (আমাদিগকে) বাবদ্য প্রদান করি ॥ ১৥ (১৬)

১৭। এই ক্ষেত্রে প্রাপ্ত অর্থের দুই ভাগ প্রদান প্রণয়ন করিয়া বণিকগণ, —
 (১) এই দরি (২) দরি তব প্রাপ্ত (৩) প্রাপ্ত (৪) প্রাপ্ত (৫) প্রাপ্ত

১ ভো: দেবি (হে-দেবি!) হেই (এই-আম্রনে) আম্রতাং
(উপবেশন করুন) ^{Amra} আম্রতং (আম্রাদের চিত্তের আভিনাশ)
হে (আপনাকে) নিবেদ্যতে (নিবেদন করিতেছি) ^{Amra} আম্রকং
([আম্রার] আম্রাদের) আটিকে (নিকটে) কৃষ্ণং স্বামতং
কারন (শ্রীকৃষ্ণের শুভাসন্ননের কারণ) ॥ ৩ ॥ (১৮)

([সেদেবি!]) আনাদ্য (আনাদিস্বরূপে!) আতিশয্যং
 ([আপনার এরে] প্রদান) পাদরমা: (পদমূল্যে) ইদং
 (এরে) পাদ্যং (পাদ্য) উপপাদ্যং (সম্মেলনক সমাধ
 ইতিমাত্র), ন: ([আপনি] আনাদেব) উব: (বক্ষ:স্থলক)
 কৃষ্ণপ্রসাদপাদ্যং (স্বীকৃতিক পদমত স্বীকৃতিমাত্রা)

।শ্রীশ্রী কুরুতাং (শ্রীতন ককর) ; অদ্য (অদ্য) নঃ
 (আমাদেব) কুরুস্য সমাগমঃ (শ্রী কুরুসমাগম)
 সক্ষাদতাং (সক্ষাদন ককর) ॥ ৪১ ॥ (২০)

২১। এইরূপে অম্বরের দুর্ভেদ-চাৰিত্র্যে সেই কুমারীমণ্ড
 মম্বাষিষি-সম্পূর্ণীত কার্যোপায়োপনী প্রদত্ত অন্যতম
 সমাধেয় অম্বর্য অর্চ বচন করিয়া তাহা দ্বারা পূজা
 করিয়াছি নেন ॥ (২১)

তাহা এইরূপ = [ওহে দোষি!] ত্বং (আমনি) অর্চিতোমৈঃ
 অমি অর্চ্য (পূজনীয দেবমণ্ডেরও আরাধ্য) ; অম্ব
 (এই) অর্চঃ (অর্চ) তুভ্যং (আপনাকে) অর্চিতঃ (নিবেদন
 করা হইল) ; মহাৰ্চঃ (মহামূন্য) শ্রী কুরুসমঃ
 (কুরুসম) নঃ (আমাদেব) স্বর্গঃ এব (মূলভূত্রে)
 কুরুতাং (ককর) ॥ (৫) (২২)

২৩। এইরূপে অর্চনিবেদনের পর কুমারীমণ্ড আচমন
 মম্বাষিষি সম্পূর্ণীত কার্যোপায়োপনী ; মহা -

[ওহে দোষি!] ত্বং (এই) কুমারীমণ্ড (কুমারীমণ্ড) আচমনঃ
 (আচমন জন) তে (আপনাকে) উপকৃতঃ (সম্পূর্ণ করা
 হইল) ; ত্বং (আমনি) নঃ (আমাদেব) আনন্ডঃ (মুখকে)
 কুরুসম (শ্রী কুরুসম) আচমনীমণ্ড (আমাদেবমণ্ড) আনন্ড
 (ককর) ॥ (৬) (২৩)

২৬। এতৎকালে তাঁরা যা পুনরাচমনীয় নিয়মানুযায়ক
 যত, দাখি ও মর্দু সরমোহন সুমর্দু মর্দু বর্ক ^{মর্দু} মর্দু
 কারিয়াইলেন ^ক যথা -

['হে দেবি! এতৎ] মর্দু: (সুমর্দু) মর্দু বর্ক: (মর্দু বর্ক)
 তে (আপনার) সুমর্দু বর্ক ^{মর্দু} আশিত: (সুমর্দু ^{মর্দু} হইল);
 ন: (আমাদিগকে) কৃকার বর্ক সুমর্দু মর্দু বর্ক ^{মর্দু} অশা: হি কৃক
 (শ্রীকৃষ্ণের বর্ক সুমর্দু মর্দু বর্ক ^{মর্দু} কলিগে যোগ্যতা
 দান করুন) ॥ ৭ ॥ (২৪)

২৭। এতৎকালে প্রেমরসে বিভক্ত হইয়া ^{যে} মর্দু অশ্রীত মর্দু
 কুমারী ^{মর্দু} মর্দু মর্দু মর্দু ^{মর্দু} নিবিলে ^{মর্দু} হইয়া
 পুনরাচমনীয় ^{নিবিলে} কারিয়াইলেন ^ক যথা -
 (হে: (হে দেবি!) পুন: (পুনরাচমনীয়) তে (আপনার)
 হইল (এতৎ) কমনীয় ^{মর্দু} (কমনীয়) পুনরাচমনীয়
 (পুনরাচমনীয় ^{মর্দু} [^{মর্দু} হইল তে]) ^{মর্দু} কৃষ্ণ আনন্
 (শ্রীকৃষ্ণের বদন) ন: (আমাদের) পুনরাচমনীয়
 আনন্ (পুনরাচমনীয় আনন্দীয় হইল) ॥ ৮ ॥ (২৫)

২৮। এতৎকালে পুনরাচমনীয় প্রদান পূর্বক, বামুণ মর্দু
 কলিত কেবলমাত্র মোহন প্রেমের নাসিকার বন্দীকারক
^৩ ~~ক~~ মর্দু মোহন বিম্বমুখক, আতি বর্ক ^{মর্দু} ও আতিমুখ

লোভনীম্, অভ্যং (অভ্যং) তে ন সুবর্ণ্য ধনিমাত্মা ধান
করিয়া সমুদ্রে আনিয়া -

‘দোষি (সে দোষি!) ইদং (এই) দিব্যং (দিব্য) তে ন
(তে ন) অভ্যং (অভ্যং) ^{দ্বিগুণ} (অভ্যং) ডেবী কুক (শ্রীকৃষ্ণ
ককন, [এবং আপনি]) কৃষ্ণ্য (শ্রীকৃষ্ণ) অংশু অংশু
আতি (অংশু অংশু আতিমূহ) বংশ (বংশতর) নঃ
(আমাদের) অংশানি কুক (অংশু মূহুর্ত্ত স্থাপন
ককন) ॥ ৩০ ॥ (২৬)

২৪। এতৎকালে অভ্যং নিবেদন পূর্বক, প্রমাদ হইল নক
গজচূর্ণ উদ্ভবতীম্ অর্থাৎ মাত্রে মদনের ভোজন্যকালে
~~সুপ্ত~~ করিলেন ১ যথা -

[‘সে দোষি!'] ইদং (এই) মূহু (মূহুর্ত্ত) গজচূর্ণং
(গজচূর্ণ) তে ~~অংশানি~~ (আপনানি) উদ্ভবতীম্
(উদ্ভবতীম্ কালে) দত্তং (দত্তং ^{সমিধিত} হইল); ত্বয়া
(আপনি) কৃষ্ণাংশংতঃ (শ্রীকৃষ্ণ অংশাংশংতঃ)
নঃ (আমাদের) দুঃখং (দুঃখ) উদ্ভবতীম্ (দুঃখ
ককন) ॥ ৩০ ॥ (২৭)

২৫। অতঃপর সুবর্ণ্য সুবর্ণময় ঘটে কর্ণচূর্ণ দ্বারা
সুবাসিত স্নানীয় লবণ আহরণ পূর্বক তাহা

সম্পর্ক

পারিতোষিতাবে পূর্ববৎ ~~কনক~~ কারিগাছিতেন ১মথা -
 'দোহি (হে দোহি!) কপূর্বপূর্বসৌরভ্যং (কপূর্ব সুখামিত)
 স্রানীধং (স্রানীধ জল) আদিতং (আপনারকে) ~~সম্পর্ক~~
 কারিতোহি), কৃপমা ([আপনি] কৃপা সহকারে)
 কৃষ্ণাংসংসূর্যমা (শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সুবর্ণদ্বারা) আত
 (সম্ভব) নঃ (আমাদিগকে) স্রপম (আতি ~~প্রিয়~~ কষ্ট
 ককন) ১১১১১ (২৮)

২৬। অতঃপর সুন্দরভাবে আকৃষ্টনের পরীক্ষাটী যুক্তা,
 স্বর্নমুদ্রাচিতা লাটিকা (লাটীটে) ~~কৃষ্ণ~~ কৃষ্ণানি মুটে
 স্রমুগে বাসিমা পূর্ববৎ ~~নিবেশ~~ কারিতেন ~~১১১১১~~ (২৯)
 'হে দোহি (হে দোহি! [আপনি]) কনকাংলুকং
 (স্বর্নমুদ্রাচিত) ব্রহ্ম (বহু) অংলুকং (বহু)
 পারিতোহি (পারিতোষিত ককন [এবং]) আদিতং
 (হে মাতঃ!) কৃষ্ণাংলুকেন (শ্রীকৃষ্ণের পারিতোষ
 বস্ত্রের সাহিত) নঃ (আমাদেব) অংলুকানি
 (বহু স্রমুগের) পারিবর্তম (পারিবর্তনের ব্যবস্থা
 ককন) ১১১১১ (৩০)

২৭। নির্মল ও আতি মনোহর নানাবিধ মানিষ্য অনন্তর
 অদ্বৈত রূপে প্রস্তুত করাইয়া স্রমুগে স্থাপন পূর্বক পূর্ববৎ -

তোষিহি (হে ^{সৌন্দর্য্যসি}দেবি! [আশানি]) এতিঃ (এই মকন)
রত্নানকুরৈঃ (রত্নময় অনঙ্কুরদ্বারা) অনঙ্কুতা ভব
(অনঙ্কুতা হইবে)। কুক্ষাংসংসূৰ্য্যা ^{বহু}শ্রীকৃষ্ণেব
অংসংসংসূৰ্য্যা সূৰ্য্যদ্বারা) অস্মান্ (আমাদিগকে)
অনঙ্কুতাঃ কাবম্ (অনঙ্কুতা ককন) ॥ ১৩ ॥ (৩১)

২৫। অতঃপর অত্র কসলনোচনামন ~~কল~~ কছুরী, কপূর
ও সরস অতু ক্রমিক্রিত ^{১৮দনসুমাঙ্গি} অনু নৈলন সঙ্গমে আনমন-
পূর্বক বানিলন -

দেবি (হে দেবি! [আশ্রয়]) তে (আশ্রয়কে) বতং
(এই) দিব্যং (দিব্য) অনু নৈলনং (অনু নৈলন)
উদন্ততঃ (উদন্ততঃ ^{নিউদিত} কারিতোহি, [আশানি])
কুক্ষানু নৈলনসৌরভ্যঃ (শ্রীকৃষ্ণেব অনু নৈলনেব
সৌরভদ্বারা) নঃ (আমাদের [নামে]) সুরভীকাবম্
(সৌরভ সকার ককন) ॥ ১৪ ॥

২৬। অতঃপর নাসিকার আনন্দদায়ক ^৩ ~~কব~~ বায়ুসংস্পর্শ-
নক্ষসমূহির বিস্তারকারী, অশ্রুসার নক্ষ আনমনপূর্বক
বানিলন -

দেবি (হে দেবি!) নক্ষঃ (সৌরভদ্বারা) নক্ষবহানন্দী
(নাসিকার আনন্দদায়ক) অমং (এই) নক্ষঃ (নক্ষদ্রব্য)

অনিতঃ ([আমনার ডেদাশ্য] সমাপিত হইল, [আদানি])
 কৃষ্ণাঙ্গশ্যোন (শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভভাষা) অম্বাক
 (আম্বাদেশ) অম্বানি (অম্বসমুদ্রক) সুবর্তীকৃষ্ণ (সৌরভ-
 মুক্ত ককন) ॥ ১৬ ॥ (৩৩)

৩৩। অতঃপর ইন্দ্রাবনে ৩৩ নিত্য বিবাহমান হইয়া তুর
 মঙ্গলস্বকপ, অম্বচ এসবগণের অনুবাহননক ^৩
 সমুদ্র-পরাঙ্গীচোমে বসনীধ মুখ্যবানি সম্মুখে
 আনিয়া এইরূপে নিবেদন করিবেন কুমার -

‘দোষি (হে দোষি!) ইন্দ্রাবনোদ্ধৃত (ইন্দ্রাবনভাত)
 ইন্দ্র (এই) অম্বনং (মুখ্যবানি) গৃহ্যতাম্
 ([আদানি] গ্রহণ করুন) ননঃ (আম্বাদেশ) অর্ষিভাঃ
 (অর্ষির) কৃষ্ণা (শ্রীকৃষ্ণের) বদপ্রসূতৈঃ (দত্তকপ
 মুখ্যবানি দ্বারা) প্রাঞ্জিতাঃ সন্তু ^{অর্থে দৃষ্ট} (প্রাঞ্জিত হইল) ॥ ১৭ ॥ (৩৪)

৩৪। অতঃপর আতিসন্ধ্যা ^{কৃষ্ণ} অতঃপর ^{কৃষ্ণ} উৎসব উৎসব
 ও বীরবর্ষ ^{অম্ব} ইতিব সম্রমোচ্য পরমসৌরভমানী
 ইন্দ্রবর্ষ ইন্দ্র সম্মুখে বাসিনা এইরূপে নিবেদন করিবেন -
 ‘দোষি (হে দোষি!) অম্ব (এই) সূন্যার্জিঃ (সূন্যার্জি) ইন্দ্রঃ
 (কাম্যাব) ইন্দ্রবর্ষঃ (ইন্দ্রবর্ষ ইন্দ্র) তে ^{ইন্দ্র} (আমনার ডেদাশ্য)
 ইন্দ্রঃ কাম্বিতঃ কাম্বিতঃ (সমাপিত হইল); ইন্দ্রাণি ভব

([আপনি ইহা দ্বারা] দীপ্তি মণ্ডী হইয়া) ন: (আমাদেয়) নীলিত
(মতান্ত) চিত্ত (চিত্তক) লীতলী কুরু (লীতলী কুরু) ॥১৭॥ (৩২)

৩২। অতঃপর প্রভূত উত্তম পুতামীলিত কর্পূরবর্তি চিত্ত দীপ
মল্পম স্থাপন করিয়া পূর্বের নাম নিবেদন ^{সিগ} ~~করা~~
মানবেন -

‘দোবি (হে দোবি!) কর্পূরবর্তি সুখতি: (কর্পূরবর্তি
লৌকিক মুক্ত) অমর (এই) দীপ: (প্রদীপ) অর্পিত:
^{আপনার} (সমর্পণ করিতেছি); কুরুকৌমুদী দীপেন (শ্রীকৃষ্ণ
কৌমুদীর দ্বারা দীপ্তি দ্বারা) ন: (আমাদেয়) চৈতন্যমূহ
(চিত্তমাদির) দীপ্ত (উজ্জ্বল) স্তাৎ (উচ্চ) ॥১৮॥ (৩৩)

৩৩। অতঃপর মধুর স্বরূপে মধুর স্নেহময় কর্ণধার সহিত
অতপতন্তু, আদ্রক ও সৈক্যবনবনমুক্ত শুক্লবর্ণ মলোহর
মুদ্রণ, কদলী, নারিকেল, সুমার্জিত অন কর্পূরবর্তি মধু-
ভাগমুক্ত অতি মধুর অমূল্য, নারিকেল অঙ্কুরী বাসি,
মলোহর অমৃত মণ্ডলমুক্ত, চিত্তের হৃদয়বর্তক মোদক,
অতি লৌকিকালী নামস, পঞ্চানন ও দর্শি প্রভৃতি (নিবেদ)
বচনা করিয়া -

‘দোবি (হে দোবি! [আপনি এই]) নিবেদ্যঃ (অনিন্দনীয়)
হৃদ্যঃ (মলোহর) হেবেদ্যঃ (নিবেদ্য) উৎসেপুষ্ণতঃ

(^{ক্রীষ্ণ} ~~কৃষ্ণ~~ ককন [এবং]) নঃ (আমাদেব) নবং যমঃ
 (নবীন ^{অবনকে} কৃষ্ণা (শ্রীকৃষ্ণেব) দেবেদাং
 (দেবেদ্য কৃষ্ণ) সমাদমুখ (বচন ককন) ॥১৩৯॥ (৩৭)
 ৩৮। এত্রে বাবিশা দেবেদ্য বচনমূর্খক নিবেদন মূর্খক =
 (কাভাখানি (হে কাভাখানি!) মহা-মাহা (মহা-মাহা!)
 মহা-মাহাখানি (মহা-মাহাখানি!) অর্ষী-শ্রী দেবি
 (অর্ষী-শ্রী দেবি! [আখানি]) নন্দনোপমুত্
 (শ্রী নন্দনন্দনকে) হে (আমাদেব) পাতিং কৃষ্ণ (পাতিং
 দান ককন), তেনমঃ (আপনকে প্রদান করি) ॥ ১৪০॥ (৩৮)
 ৩৯। এত্রে মন্ত্রটিকে আর্চনমুখের ^৩মুখে নিরীকৃত বিদুর্
 অনুদমং হেতু অনুসার-বিস্ময়েষ বিলম্ব-উচ্চারণ-
 মন্ত্রকারে বহুবার জপ করিলেন। এত্রে মন্ত্র ধ্যায়
 জপেব মব তাচমনীয় ^{নিবেদন} ~~মন্ত্র~~ মূর্খক তাম্বল উৎসর্গ
 করিয়া প্রবিলম্ব প্রার্থনা করিলেন =
 [হে দেবি! আখানি] মৈনালিবগীর্ষপূর্বং (এলাচ,
 লবঙ্গ ও কর্পূরযুক্ত) ইদং (এত্রে) তাম্বলং (তাম্বল)
 অম্যাতাং (উৎসর্গ ককন, [আব]) নঃ অর্ষীঃ (আমাদেব
 অর্ষের ব্রাহ্মি) কৃষ্ণাস্য তাম্বলব্রহ্মৈঃ (শ্রীকৃষ্ণেব মুখগত
 তাম্বলের ব্রহ্মে) ব্রহ্মীতাঃ মনু (ব্রহ্মীত ইত্যে) ॥ ১৪১॥ (৩৯)

(সমস্য কল্পনায় নিবৃত্তি ইত্যাদি) বসং (আপনার)
 স্তম্ভে (স্তম্ভ কবিতাঃ) ^{সমস্য এই কার্য} ~~[সমস্য]~~ তে (আপনার)
 কৃষ্ণ অক্ষু (কৃষ্ণ ^{কবিতা} ২৪ক) ॥ ২৪ ॥ (৪৩)
 হুং (আপনি) প্রভাবিষ্ণোঃ (আট প্রভাব আলী) মহাবিষ্ণোঃ
 (মহাবিষ্ণু) উত্তমা যোগশক্তিঃ (মহা ^{আপনি} শক্তি যোগশক্তি-
 রূপে) কর্তৃণু অকর্তৃণু অন্য আচ কর্তৃণু (জ্ঞাতিক বিষয়-
 মাসেব্রে করণ, অকরণ ^উ ~~এই~~ অন্য আচ করণে) অকরণী
 ভাসি (সমস্য হুং মা বিবাজ কবিতাঃ) ॥ ২৫ ॥ (৪৪)
 হুং এব (আপনি) তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ চ (তুষ্টি ও পুষ্টি);
 হুং (আপনি) ক্ষান্তিঃ ক্ষান্তিঃ এব চ (ক্ষান্তি ও ক্ষান্তি);
 হুং (আপনি) বৃক্ষঃ (দ্বীপনায়) বক্ষ্যমাণকণী
 (বক্ষ্যমাণ বক্ষ্যমাণী ও মুক্তি দায়িনী) আবদ্য চ
 বিদ্য চ (আবদ্যা ও বিদ্যা) ॥ ২৬ ॥ (৪৫)
 সাতঃ (সে ^{আপনি} সাতঃ!) সর্বাণি (সজ্জারি!) সর্বাণি জগতি
 (এই নিম্ন জগৎ) ব্রহ্মসংসারঃ (আপনার কটাক্ষ-
 সজ্জারি) উল্লীনাতি মিলীনাতি উল্লীনাতি বিভবতি চ
~~(উল্লীনাতি, মিলীনাতি, বিভবতি ও সর্বাঙ্গিক দায়িনী)~~
 (উল্লীনাতি, মিলীনাতি, বিভবতি ও সর্বাঙ্গিক দায়িনী
 সাতঃ) ॥ ২৭ ॥ (৪৬)

কীর্তন

কীর্তন করিতে করিতে ক্রমশঃ সুদৃষ্টানীৰ পূজা ও ঠোঁটহার-
মুণ্ডা পারিচর্যা দ্বারা আতিমুখভাবে ভগবতী কাত্যায়নী-
দেবীর প্রসন্নতা উপলব্ধি পূৰ্বক নিঞ্জ-নিঞ্জ-ছিঁড়নকী ও
~~পুঞ্জ~~ চিত্তে ও প্রসন্নতা প্রকাশ করিয়া উক্ত সময়ে

প্রাপ্ত

অনেক দিন ~~মুণ্ডা পারিচর্য্য~~ ~~ও ঠোঁটহার~~ করিয়াছিলেন ॥ (৫০)

৩২। উক্ত কুমারীমন্দের তাহুল বিবিধ বিনিমো-মোজায়-
সমুদয় যতঃ সিদ্ধ বলিয়া ঠোঁটহার তাহুল প্রার্থনা
নবলীলায় ঠোঁটহার ~~নিজ~~ ~~কপে~~ উদ্ভূত হইয়াছিল। অতএব
ঠোঁটহার মনোরমের সিদ্ধি যোগমায়া প্রভৃতি অন্য
কোন দেবতার আরাধনা ক্রম সম্বন্ধে অসম্ভব
করে নাই ॥ (৫১)

৪০। ~~প্রার্থনায়~~ ঠোঁটহার তাহুল যতঃ সিদ্ধ মোজায়বশতঃ
বিত্তহীনতা মোজায়বতী ভগবতী কাত্যায়নী দেবী
ঠোঁটহার ~~পুণ্ড~~ অনুষ্ঠিত পূজার আশ্রমে বন্দী হুতা-
~~কৃত~~ ~~দাম্পত্য~~ ~~কন~~ ~~প্রসন্ন~~ হইয়া মস্তক ঠোঁটহার
আভিনাম দামিনীকপে প্রত্যেকের চিত্তে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন ॥ (৫২)

৪১। আর, আবির্ভাবের পরে তিনি ঠোঁটহারকে
সম্ভাষণ সহকারে, এই মঙ্গল প্রার্থী কুমারীমন্দির।

মোক্ষের পথকে তখনই বোধ হইল যে, তাঁহাদের মধ্যে
মোহাবাদী তখনই বোধ হইল যে, তাঁহাদের মধ্যে
দেবতার আরাধনা মনস্তত্ত্ব নহে; মোহাবাদী কামনাযুক্ত
লক্ষ্মীদেবীর ও স্বর্গলীলা, তাঁহাদের লক্ষ্মীর অর্পণ অম্বাদেব
আভিলাষ লক্ষ্মীর আরাধনা করিতেন। তথাপি তেজস্বী
যে, আভিলাষ উৎকর্ষিত হইয়াছে আশ্রয় ও কীর্তিকৃতকরণে
এককাল অকলঙ্কিত আশ্রয় নিকটে-উপস্থিত হইয়াছে,
ইহাও আভিলাষে ^{সুচরিত্র} ~~মিলিত~~ তেজস্বী কৃষ্ণমণ্ড-
লাভ হইবে। ইহাও পবিত্র আশ্রয় তেজস্বী তখনই
^{প্রাপ্ত} ~~স্বর্গ~~ নহে। ^{তিনি} এককাল বান্ধিয়া ^{অকলঙ্কিত} হইয়া
হইতে অনুভবিত হইতেন; ইহা অকলঙ্কিত ^{পুণ্ড্র} ~~অনুভবিত~~ হইয়াছিল ॥ (৮৩)

৪৩। তৎকালে তাঁহাদের এককাল অনুভবিত ^{অকলঙ্কিত} কাম
বাস নহে, কাম হইল ও কাম উৎকর্ষিত হইয়াছিল।
অকলঙ্কিত তাঁহাদের সুকলঙ্কিত কাম হইল ও আভিলাষ
সুচরিত্র ও সুচরিত্র হইয়া আশ্রয় অকলঙ্কিত করিয়াছিল;
তৎকালে সেই কলঙ্কিত আভিলাষ অকলঙ্কিত কাম অকলঙ্কিত
কাম করতলগত কাম করিয়া ও কামনাযুক্ত
উৎকর্ষিত এককাল ^{অকলঙ্কিত} ~~অনুভবিত~~ কাম করতল করিয়া নিবৃত্ত
কলঙ্কিত ॥ (৮৪)

~~(82) H. R. 2. B. 10. 1. 7. 1. 1.~~



42
A
H

◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দ কৃষ্ণদাস চক্রবর্তী
শাস্ত্রভূষণ

১৩ শ্রবণ শ্রবণ শ্রবণ
শ্রবণ — ১১ নং



শ্রীমদানন্দ কৃষ্ণদাস চক্রবর্তী
শাস্ত্রভূষণ
১৩ শ্রবণ শ্রবণ শ্রবণ
শ্রবণ — ১১ নং

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

অনুখ ও সম্ভাবনা

514-2-3-4 (Contd.)

৪৫। এই দিনে ^{আজ্ঞা} পূর্ব দিবসেব পারিকল্পনানুসারে উলবান্
খীকৃষ্ণ অক্ষয়প্রীতিমালী বনদেব প্রমুখ যিগম্ভচর-
মারক সাহিত্য অনুসারেব অনুসরণ কমে নির্দিষ্ট গোচারণ-
কোরবর আতিমুখ অসমব হইলে, ^{অক্ষয়প্রীতিমালী}
অক্ষয়প্রীতিমালী ^{অক্ষয়প্রীতিমালী} পারিকল্পনানুসারে
হইয়াছিল। তৎকালে তিনি নিম্ন-মুখচন্দ্রমুখদ্বারা-
মুখলীচন্দ্র অতিশিথ্য করিতোছিলেন। এইরূপে

মোক্ষমার্গমণ্ডিত ও তৎপরিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বতন্ত্র হইলেন ও
১ তৎপতি
১। তিনি কল্যাণমণ্ডিত রত্নমণ্ডিত সমুচিত জন্মের বশীভূত
হইয়া উৎসাহের স্বরূপ উৎকল্লভাশ্রমিক ^{নিষ্কলঙ্ক} দূরীভূত
কাৰিকার আভিচারে উৎসাহের গুণবান্ধি কীর্তন কাৰিতে
কাৰিতে সোপানবান্ধি ^৩ বসুমাণ্ডিত সমুচিত সুখ
দারিত্যমণ্ডিত কল্যাণমণ্ডিত দেবীর ভাবনাধারী ^{১ তথা} সেই
কুমারীমণ্ডিত মোক্ষমণ্ডিত বুদ্ধি ^৩ নিষ্কলঙ্ক বেদিকা-
ভারী ^৩ কল্যাণমণ্ডিত তৎপতি উৎসাহিত হইলেন।
এক বৎসর পূৰ্ব হইতেই উৎসাহ স্বাতি মাসাদের অপূৰ্ব
পূৰ্ববান্ধি কল্যাণমণ্ডিত বুদ্ধিলাভ কাৰিতোহিল, সেই কুমারী-
মণ্ডিত উৎকল্লভাশ্রমিক হইলিকাৰ বিকাশের ^{নিষ্কলঙ্ক}
তিনি তৎপতি হইয়াছিলেন। তৎকালে উৎসাহ মণ্ডিত

শ্রীভগবৎগীতার নাম কয়েকটি বাসকম্পনই যে অমঙ্গল
 আনয়ন করিয়াছিলেন তাঁহাদের চিত্ত আত্মিক ক্রমবীর্ণ
 ৩৫ প্রকৃত আনন্দে পরিপূর্ণ ছিল। বস্তুতঃ গুণদুষ্টি বা
 মোহদুষ্টির অভাবইহা তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ কাম হইত।
 তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। আর, স্বীকৃতিও এই
 আনন্দজনক রসে ^{৩৬} সুখ ও সুখানুপ্রসূতি ও তাঁহাদের
 লক্ষ্য করিয়া গিয়াছে ॥ (৩৭)

৩৮। তিনি ^{৩৯} কৃষ্ণ হইলেন ও বস্তু আত্মিক এই কুমারীস্বরের
 প্রতি অনুবৃত্ত, অমর তাঁহাদের ও অনুব্রাহ্মণের
 হইয়াছিলেন। তাঁহাদের বিচার চক্ৰ ছিল না, তিনি
 স্বয়ং দ্বিবিচিত্র ৩৯ তাঁহাদের মুখ, ^{৪০} ~~হিন্দু~~ ^{৪১} ~~আর~~,
 সকলের শ্রীভগবৎক ও হিতমঙ্গল হইলেন। পরন্তু
 কাশ্যকে ও কোন কাম সন্তোষ প্রদান ^{৪২} ~~করিতে~~ ^{৪৩} ~~নাহ~~ ॥ (৩৮)

[অনুব্র] লোবি: (লীক) কেলান্ বদ্ধা (কেশবালি
^{৪৪} ~~অনুব্র~~ ^{৪৫} [এক]) যামিত্যাদি: (বারি রম্য বস্তু সংঘত
 কারিণ) নুপুবে নুকারিণ (নুপুবে মুগলের ^{৪৬} ~~বস্তু~~ ^{৪৭} ~~বস্তু~~
 কারিণেন, [আর]) বাবং বাবং (বাবং বাবং) ক্রাবিষ্টি:
 (ক্রাবিষ্টি) পারিমনকমাং বাবমন (পারিমন-
 ননক কমা বানিত বাবন কারিত ^{৪৮} ~~হিন্দু~~ ^{৪৯} ~~বস্তু~~

এইকথা বিচার করিতে লাগিলেন - (অতঃপর) ইহা কী

অদ্ভুত কাণ্ড! ~~এই~~ নিশ্চয়ই কেহ আমাদেব বধ করুন

অমরত্ব করিয়াছে; কিন্তু এখানে সুখকিরীতকণীত

আর কাহারও সম্বন্ধ দেখা যায় না; মরত্ব কেবল

মাত্র জনকে মারিলেই মদ্যচিরু সমুদ্রে ডুতলে নিমিত্ত

জানি বর্তমান বহিয়াছে। ^{মদ্যচিরু} ~~এই~~ মনে হইল, কোন দেবতার

অন্য কোনখানে আমাদেব বধ করুন স্থাপিত দিয়াছেন;

কারণ, দেবতান্নেই ডুতলে অর্ঘ্য কবেমনা বানিয়া

ডুতলে তাঁহাদের মদ্যচিরু সমুদ্রে নিক্ষেপিত হইয়াছে (৩১)

৩২। এইকালে তাঁহারা নগর কোণের চকল^১ বিলাসভঙ্গী-

সম্বন্ধের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া নানাবিধ বিতর্কযুক্ত

চিন্তায় মগ্ন হইয়া গেল। তৎকালে তাঁহাদের

কটোক্ষতরঙ্গবাহি ময়ূরীন্দ্রের উপরিভাগে চকলভাবে

বিচরণ করিয়া অচরিতমানে ন্যায়, কিংবা মদমত্ত

চকল ভ্রমরগণের দ্বারা বিদ্যমান ও অতিশয় আশ্চর্য

জনক নীলময়ূরময়ূরহর ন্যায় চতুর্দিকে দিগন্তে

প্রবিষ্ট হইয়াছিল ॥ (৩২) ^১ ~~মদ্যচিরু~~ ^২ ~~মদ্যচিরু~~ ^৩ ~~মদ্যচিরু~~ ^৪ ~~মদ্যচিরু~~ ^৫ ~~মদ্যচিরু~~ ^৬ ~~মদ্যচিরু~~ ^৭ ~~মদ্যচিরু~~ ^৮ ~~মদ্যচিরু~~ ^৯ ~~মদ্যচিরু~~ ^{১০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১০০} ~~মদ্যচিরু~~

৩৩। ^১ ~~মদ্যচিরু~~ ^২ ~~মদ্যচিরু~~ ^৩ ~~মদ্যচিরু~~ ^৪ ~~মদ্যচিরু~~ ^৫ ~~মদ্যচিরু~~ ^৬ ~~মদ্যচিরু~~ ^৭ ~~মদ্যচিরু~~ ^৮ ~~মদ্যচিরু~~ ^৯ ~~মদ্যচিরু~~ ^{১০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{২৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৩৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৪৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৫৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৬৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৭৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৮৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯০} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯১} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯২} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৩} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৪} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৫} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৬} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৭} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৮} ~~মদ্যচিরু~~ ^{৯৯} ~~মদ্যচিরু~~ ^{১০০} ~~মদ্যচিরু~~

কুমারীগণের তাদৃশ বিশ্বাসভাবকে অতিশয়

(সেই কুমারীসহ —

৫২। অতঃপর কাত্যায়নী ব্রতকথা লভ্য নহে যেমন অন্য কাহিনী
 সহজে লক্ষ্য হইবার খোলা নহে, তাহারই যেমত সমুদ্র
 লক্ষ্য হইয়া গলিত হইল, তাহারই লবঙ্গমৌরভমুক্ত
 বসের নাম প্রীতুকের মেয়ে লোভজনক বাক্যকে
 ৬ ব্রতসমাপ্তির সম্মেলনময় যৌতুক দ্রব্যের নাম
 কর্মপুটে দ্বারা আশ্বাদন পূর্বক ব্রতজানিত পবিত্রমের লব-
 ধারে লম্বন করিলেন। অতঃপর ঔষধ আশ্বাদনতার
 বিস্তারজনকরূপে অসময়ে সমুদ্র উপনীত যৌভান্যফলের
 নাম ~~কি~~ বিবাহমান ^৩ এবং নিম্ন-নিম্ন-আশ্রয় স্বরূপ
 মেয়ে বন্ধুচোরকে কটোক্ষকার দ্বারা বাঁধ বাঁধ আশ্রিত
 করিতে লাগিলেন। তৎকালে সমোয়মভাবে লবঙ্গ-
 পাত্রেতে লক্ষ্য মুকুলিত নম্রকোমর দ্বারা লক্ষ্য
 আভিনয় করায় ঔষধাদর কটোক্ষ সমুদ্রে মর্মে নিবৃত্ত হই
 আভিনয় লোভার উদয় হইতেছিল। প্রথম উৎকণ্ঠা-
 ভরে বলপূর্বক চিত্ত আকৃষ্ট হইলেও কাষ্ঠসদৃশ
 কাঠিন লক্ষ্য ^{২০} হইল। চিত্রসমূহ দূর হইয়াছিল
 এবং অপ্রতিভা-লক্ষ্য সকলেরই সমভাবে ভয়ে
 সঙ্কপ হইয়াছিল। তৎকালে ঔষধা লীলতম
 (অপ্রা) করিয়া লবঙ্গের কটপর্শু নিম্ন করিয়া

স্বভাব এবং প্রচুত কীর্তি ও শাস্ত্রজ্ঞানর আধিকারী হয়ে যা-
 আমর মোক্ষের ও অভ্যাস লাগ কনিত্য হইল। হাম! এক্ষণে হাম
 আমর ব্রহ্মকণ্ঠে এত শীঘ্রই একমুখ উৎকর্ষে দুর্নীতি অবনয়ন
 করিবেন? পরন্তু আমর স্বয়ংই দুর্নীতির প্রদীপ্ত জনক। ফলে
 দুর্নীতি দমন করিবেন। অস্বস্তি আমর এই- আচরণ
 অতিশয় নিম্নাঙ্গী হইতেছে। আমর যে আমরদের
 স্বভাবনীম্বর ব্রহ্মসমূহ হরণ করিয়াছেন, হাম! এই হেতুই
 আমর এই ব্রীতিটি উন্নত চরিত্র কুলকুমারীমদের
 হত্যাকাবিনী কোন দেবতাপুত্রি লেখের কামই প্রকাশ
 নাহেতেছে। আমর এই সামিকতা ভাবিত কোন মন্দ-
 জনক না হইয়া অপরীতি বহু বিস্তার করিবে। *Hum m*
 হে ব্রহ্মজন্যবদনীম! আমর স্বর্গতোভাবে সমগ্রমার্গ
 হইল। আমরদের উত্তম ব্রহ্মবাক্তি প্রত্যক্ষ করুন এবং
 ইহারে আমর নির্মল মনোহাণীর উদয় হইকৈ। (৬০)

৬১। অক্ষয় শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগকে লজ্জাভবে

আহত করিয়া বানিনেন - (হে পদ্মসুখীমত! আমর
^{বাক্তি} ~~উক্ত~~ কখনও মিথ্যা হয়না। পরন্তু সার্বভৌম বাক্তি
 ব্যক্তিমতের ব্যবহার কদাচিৎ মিথ্যা হইতে পারে;
 কারণ, তাহা সার্বভৌমতঃ শীঘ্র মিথ্যা বাক্তি হই

আমাদের নিকটে এত বানিশ্য প্রতিপাদন করিয়া থাকে ;
কিন্তু আমাদের বাক্যমূল্য যে যথার্থ, ইহা সুপ্রসিদ্ধ ।
আমরা অন্যও হিতকর বাক্যকে কখনও পারিতোষ্যে
মোড়ান করিনা ; বিশেষতঃ তোমরা ব্রতচারিণী
হাসিয়া তোমাদের সাহিত্য পারিতোষ্য ~~কখনও~~
স্বৈচ্ছিক নহে । অতএব আমরা সার্ববাদী মহত্বের
বলিয়াছি যে, 'তোমরা সত্য-বাক্যে আমাদিগকে নিম্ন-
নিম্ন-বস্ত্র স্পর্শ কর' ; আমরা এতে ঠোঁট কখনও
খিঁচিয়া ইহতে পারেনা' ॥ (৭০)

৭১। ওমন তাঁহারা পুনরায় বলিলেন - 'হে সন্তোষ-
হর ! অর্ঘ্য ~~বিনাশ~~ ! দায় ! আমাদিগকে ~~বর্জনা~~ ^অ
আশ্রয় করিতেছেন না কেন ? সার্বজনীন পাবিত্যম-
ছেলেও একদা কখনও ~~বলে~~ ^{বলে} না । হে মঙ্গলমায়িনী !
আমাদিগকে স্বভাবতঃ ^{পবিত্র} দয়ালু ; আমাদিগকে দুঃখ
অনুভব করিতেছেন না ; আমাদিগকে দয়া
বৈশ্বাময়ও নাই' ॥ (৭১)

৭২। সমুদ্র তি সসুনার এত আত্মলীলন জলে অবগাহন
করিতেছে আমাদের লাবীরে ~~আত্মলীল~~ কখনও
চিহ্নেরও যে অতুল ব্যাকুলতা উপস্থিত হইয়াছে,
তাহা কি ^{আত্মলীল} ~~আত্মলীল~~ ^{বুঝিতে} ~~করিতে~~ ^{হয়} ? (৭২)

৩৩। তি অক্ষানি সুসিদ্ধাচারনাম ॥ (৭২)

৩০। প্রহরিত্তে আমরা বরং সাংসারিক মল্লমল্ল হইতে
বিচ্যুতা হইয়া মনুষ্যের এই লীলতাললে প্রানত্যাগ
করিব, তামারি বিব্রম হইয়া আপনাব ন্যায় মনুষ্য-
জনক পুরুষের নিকটে যাইতে পারিব না, হইয়াই
হুনবানিগণের জাতুচিত স্বভাব। আমরা যে ইচ্ছা
আভিপ্রায়, তাহা আমরা সুসিদ্ধাচারি ॥ (৭৩)

৩১। প্রহরিত্তে হে কক্ষতামিন! আমনি আশ কোন
কক্ষা বিনিবেশনা। হে পারিহাসী বিন্দু! আমনকে
অনৈম্য করি; আমনি বাক্যজলে ও আমাদিগ্ন মোহ
জলাগ্নে বেননা। অক্ষকালীন পূর্ণচন্দ্র ও আমনায়
লীলমুখের দাম্য কামনা করিতেছে। আশ, আমরা ও
আমনায়ই দগ্ধী। আমনি আমাদেব মন: পরীক্ষার নিয়িত
মক্ষনই মেক্ষ, আমদেব কবেননা কেন, আমরা তাহার
করিব। আমনি ~~ব্রহ্মপুত্র~~ ব্রহ্মপুত্র বনকম এই অভয় পারিহাস-
পূর্বক বিনম্র অবলম্বন করুন। হে ^{আমদেব!} ~~অক্ষকাল~~!
এই ব্রহ্মপুত্র পারিহাসমূর্ত্তের কুম তর্জনে আমন
হইবে বেননা। অতএব আমাদেব মনুষ্যে আমাদেব কোন
কক্ষ লঙ্ঘন করবেন না, আমনায় মরচর তাহা এই
বালকমণ্ডলি হইয়া আমাদেব ব্রহ্মপুত্র প্রেরণ করুন ॥ (৭৪)

১৩। ~~অন্যতঃ~~ ~~মুনাসিক~~ ~~মুনাসিক~~ ~~প্রীকৃষ্ণ~~ ~~ইত্যাদি~~ ~~সকল~~ ~~বিশিষ্ট~~ ~~সকল~~
 ১৪। ~~অন্যতঃ~~ ~~মুনাসিক~~ ~~প্রীকৃষ্ণ~~ ~~ইত্যাদি~~ ~~সকল~~ ~~বিশিষ্ট~~ ~~সকল~~

[illegible]

স্বাধীনতা - এই মুখ্য বিষয়। তোমরা আমায় এই ইচ্ছা জানক
যদি স্বাধীনতা জুটতে পারবে। যদি তোমরা আমায়
দায়িত্ব দাও, তবে আমায় আমদান্য অনুমতি কার্য করিবে।

અગ્રણ્ય
અગ્રણ્ય કાવિત ૩ શિલ્પનક એરે અરબા.

যদিও এটি বলা কঠিন হতে পারে কেন? কারণ আমি শুধু বাক্য
প্রিয় বা অপ্রিয় মাত্রই হতে পারি কেন, দৃষ্টিগত তথ্য

अतः कलत्रम् । अतः, दात्रीलक्ष्मणे कोन् वक्तुम् न
प्रदुर्गम् । अतः, दात्रीलक्ष्मणे कोन् वक्तुम् न

દાખા ચીકાવ કરિયાદ ગણિયારે રૂઠક, કિલ્લા, આમાર
ચાલક, ન પ્રાંતિ ભોજન વપાડારે રૂઠક, ચમર આમિયા

যক্ষ্মময়ূর স্মরণ কর। একলে নন্দায্যসহায় থাকিমা
কুলের কলঙ্ক বৃদ্ধি করিও না। আর, আমার আ

॥
 बालन न काशिले आदि यदि यत्नमयत्न अर्चन न काशिले,
 तान्ना हरेले ७ तन्मन्त्रालि मिता प्रज्जवाले ये आम्हा

কোন ক্রম লাগি দান করিবেন না - ইহাও কি ভাষ্য
কিন্তু দান না^ই ॥ (৭৩)

(অনুভববোধাদি) মানসজিহ্বা (অনুভববোধাদি)
 হাঙ্গুলভুক্তিঃ (জ্যৈষ্ঠমাসমিবল্যম্) বিজিবুদিতঃ
 (অনুভব) অনুভব (কুলের দিক) সোভতান
 (৫৫) ২২৩

নীলমণ্ডলৈঃ (নীল উৎপন্নরাজি) শ্রীমা লীঃ (নিজ-
 কাঠিক) সৌভুকতয়া (সৌভুককামে) নম্নেনু আর্ষতা
 (কুঁড়াদেব পুনঃনর মর্মে অধ্বন কামিগাছিল), হংসীতিঃ
 (হংসীমত) অধ্বনলীলায়িত্ (অধ্বন ^{অধ্বন} মরনা ^{অধ্বন} মাতি-
 ভমী) উৎপন্নকনকু হংসীতি (যেন উৎপন্ন
 দিয়াছিল) ; কমলৈঃ (এক [কমলময়] মোদর্শ্যৎ
 সুসৌভবঃ (নিজ ^{নিজ} মোদর্শ্য ও মোদর্শ [উৎপাদন])
 সুসৌভব আর্ষিত (সুসৌভব কামিগাছিল) ; কালিন্দী-
 পম্পঃ (কালিন্দীর ^{১৪০} মল হংসীতি) অধ্বনময়
 (অধ্বন কাল) মর্মেঃ (মকল) পূজা কৃত্য হংস
 (যেন [উৎপাদন] পূজা কামিগাছিল) ॥ ৩৪ ॥ (৭৩)

ত্রিমা লীতেন আর্ষ (লজ্জা ও লীত [উৎপাদন])
 চরনময়ঃ (চরনময়) চিরমায় (দীর্ঘকালময়)
 মাতিমোদর্শ্য) ব্যয়টি (উৎপাদন কামিগাছিল) ;
 ভূহিনাভ্যন (লীলিত-লীত) যাতন আর্ষ

(বামুও) সুদা (ইচ্ছাভবে [উৎসাহে] মায়ে) পুনক:
 ব্যতানি (পুনক বিস্তার করিমাছিন)। ত্রিমা ওৎকল্যেয়ন
 অপি (নজ্জা ~~ওৎকল্যেয়ন~~ ওৎকল্যেয়ন) অসভং (হঠাৎ) আবিগেৎ
 বলবতা (তুয়া বল কীর্তন করিয়া [উৎসাহে]) অমতি-
 মতোঃ (গাতিনিবৃতি ~~ওৎকল্যেয়ন~~ মতি ওৎকল্যেয়ন ~~ওৎকল্যেয়ন~~)
 অলোচনং (লবঙ্গব) ক্ষুণ্ণং বনঃ ^(ব) সপাতনে (যেন
 প্রত্যক্ষভাবেই সংগ্রাম আরম্ভ করিল) ॥ ৩৫ ॥ (৮০)
 হত (অহো!) কিষ্কিৎ দুর্ভাগ্যেভ্য (কিয়ং দুর্ভ-
 য়াং বাব পবং) মহমা (মহমা) বীড়া সমীতির্জন্য
 (নজ্জাকমিনী সমীর তাড়নায়) তাম্রাং (উৎসাহে
 সর্বে) অলোচনং (লবঙ্গব)। ত্রি (হৈ সুন্দরি!)
 ত্রিং (তুমি) প্রথমং যাহি' (অসে চন')। ত্রিণী প্রযাতু'
 (তুমি অসে চন')। ত্রিং (তুমি) একাকিনী যাহি'
 (একাগ্রে যাতু')। ত্রিং নজ্জ' (তুমিই একা যাতু')।
 ত্রি (হৈ সুন্দরি!) ব্রজ' (চন')। ত্রিণী যাতু'
 (তুমি চন') ~~ত্রি~~ ইতি (এইরূপে) মরমোদয়মানিতনঃ
 (সবম ~~ওৎকল্যেয়ন~~ ওৎকল্যেয়ন)। একান্তকাতুঃ (অতিমনোরম)
 বচোবিগ্রহঃ (বামুজ) অভবৎ (আরম্ভ
 হইয়াছিল) ॥ ৮৬ ॥ ৩৬ ॥ (৮১)

তত্র (তৎকালে) পরম্পর (পরস্পর) তুনেয়ন
বনবতা (সমবলস্বামী) মোভাল্যন (মোভাল্যহেতু)
তুনাং (সমভাবয়ে) তদাকৃষ্টোনাং (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
আকৃষ্টো হইয়া তাঁহাদের) কাচন (কেশয়ে) ন হি
মামো (নমন করিতেও পারিতেন নহেন) [আবার]
কা আনি (কেশয়ে) পানি (পান) ন তদুর্ধ্ব
^{১২৪৫৫ ২২২২২২২২২২}
হাস্তান করিতো ছিলেন
(পানিতেও পারিতেন না) [এইকথা অবস্থায়] ৬৩
সর্বাঃ এব (সকলেই) নভাননাঃ (মুখ নত করিয়া)
কিচ্চিন্-ন্যকদুদকদকলদৃশঃ (নয়ন কোন প্রকারে
অবনত ও প্রসন্ন উভয় করিয়া) সন্দাক্ষসন্দোহস্বাঃ
(লজ্জাবিশ্রুতঃ অত্যন্ত হর্ষে অথবা প্রসন্ন লজ্জাবিশ্রুতঃ)
দ্রুতরুদঃ (প্রবল হৈচিহ্নে) কৃষ্ণেন (অতিক্রম্যে)
তত্র (শ্রীকৃষ্ণের নিকটে) আশ্রয়ঃ (নমন করিয়াছিলেন) ৥৩৭৥ (৬২)
৬৩। এইকালে কতিপয় কুমারী লজ্জাবিশ্রুতঃ বিষণ্ণচিত্তে
নিকটে আশ্রয় করিলেন ^{১২৪৫৫ ২২২২২২২২২২} শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের মাথায় অশ্রু-
মাগ্নীনারের দেহের অন্তরালে লক্ষ্যদ্রুতঃ অবস্থিত
সুন্দরীমণিকে কটাক্ষপাত করিয়া নিবীকনপূর্বক বিম্বয়
ও হাসিকথার সহিত, অতিপ্রবন মনোহর অনুব্রাজন
উত্তম আশ্রয় প্রদান করে কুমারীনারের প্রত্যেক

শ্রীতির সাহিত্য তাঁহার আদেশানুসারে মঙ্গল আশীর্বাদী-
গানের মাধ্যমে সমস্তকে স্নেহীকাজনপূর্বক অবস্থান
করিবেন।। (৮০)

উক্ত অঙ্কুর নমস্কাতিবাম শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃৎ হাশয় করিয়া
মুদ্রসমুচ্চিতে ক্ষমদেলে কুমারীগণের বস্ত্রসমূহ ধারণ
~~মুদ্রা নকরানোর উপাদেয় বস্ত্রসমূহ নিবীকৃত করিতে~~
ক্ষম পূর্বক তাঁহাদের মুখেব্র জ্যতি দৃষ্টিলাভ করিয়া
সেই লক্ষ্যহীন মুদ্রীগণকে সুব্রহ্ম একদা বলিতে
লাগিলেন - ১০৫ মুদ্রীগণ! তোমাদের একদা কার্য
অত্যন্ত অনুচিত -

ইদং বিদ্যমুদ্রীনাচকুরত্বং হি (কেশবান্ধব এইক্ষণ
ক্ষমিত ও বিফল ভাবার্থে) অনক্ষীক্ষা (অনক্ষীর লক্ষণ),
তু (বিলম্বতঃ) ব্রতস্মিতজনম্য (ব্রতচারী ব্যক্তির মঙ্গল)
উচ্চৈঃ শিল্পং (ইহা অতিশয় শিল্পীময়); বিমুক্তকেশাঃ
কেশমুক্ত (কেশবজন মুক্ত করিয়া) আশ্রয়লোক-
সাবিত্য অমি (এই লোক আশ্রয়ন লোকের নিকটেই)
নতু ন অর্হতি (নামন করা উচিত নহে), মানসজন্ম
অনু কিং পুনঃ (মানে ^{চক্ৰ} নিকটে নামন করা হয়
অনুচিত, ইহা আর বৃকি বনিবর্তী) ১১৩৮।। (৮৪)

৩৭। হে সুকেশীমতী! কোন্ ব্যক্তি নিজ প্রাণে নু ব্যাখ্যাত
উৎসাদন করে? সুতং কেশবানি হেবাবি-প্রতিমানং ও
নক্ষত্র মরুতাদি প্রভেদে মা আক। ^{অর্থাৎ} ~~অর্থাৎ~~ হে চন্দ্র-মী-
মতী! তোমরা কেশবানি প্রস্তুত কর। ৥৮ (৮৬)

৩৮। তখন সেই কুমারীমতী কমননমন প্রীকৃষ্ণ
সুখোচ্চারিত, প্রবল সুমকর ও ভীতিনামক প্রবেশ
মূল্যবিত্ত ব্যক্তি প্রবল করিয়া লজ্জা প্রদানে অবসার-
পূর্বক তামা হরিত ডাঙিত হরমা হুতাচিতে প্রবেশ উন্নত
ও বোধ্যাক্রান্ত করণমগন দ্বারা অতিশয় পুনর্ভাব কেশ-
বানি ^{বিস্তার} করিয়াছিলেন। ~~প্রতিমান~~ ^{প্রতিমান} উৎসাদন হস্ত-
প্রিত চক্রে বনমণ্ডলমতী কেশব মরুতাদি কর্তৃক মূল্যবিত্ত
আনন্দ দমন করিয়াছেন : বহুঃশূন প্রবেশ প্রমাণিত
হরমাহিন : উকুমলন আকুমলপূর্বক উপত্যকনরহত
অতিশয় স্বপ্নীমতীর উদয় হরমাহিন এবং স্বপ্নপূর্বক
মহাভয়মতী মদবনমণ্ডল কলহংসন করণী বিধে
অনুগামী বহুবল মাদলমণ্ডলমতী মাদল ^(মোড়ানি)
হরমের উপরিভাগে জানু মূল্যবিত্ত হিন। (৮৭)

৩৯। অতঃপর ^{বিস্তার} প্রিম ^{বিস্তার} প্রীকৃষ্ণ নিজ-ব্যক্তি-প্রতিমান-
হেতু প্রভৃতি হরমা পুনরায় প্রীতিবিশ্বলভ্য

বলি বেন - ০৫২ সুন্দরী নারী! মানস ব্যক্তির সম্মুখভাগে
অন্যের টেমপ্লেট সম্মুখিত নহে। যদিও ভাষা

আমি বই পড়তে পছন্দ করি, তাই আমি আমার বই পড়তে পছন্দ করি।
উপরে লিখিত কথা অনুচিত।

ଆଦେଶ ସ୍ୱୀକାର କରି ଏବଂ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆମର ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ
କରିବି ତଥ୍ୟ ଡିଆରୀ ମୁରବାସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୁଖାର୍ଜୀ
ହେତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୁଖ୍ୟ ବିମେଷ ନାମ ଦେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇ

(পৰম সুখাদুৰ কাক ~~কৰ~~ কৰি জ্ঞান বা সন্তোষ
সহিত আশ্বাদনপূৰ্বক ভাৱেৰ সঞ্চাৰ হৈছে তামৰ
বিচাৰ না কৰিমাই সত্ৰা আশ্বাদনকাৰে এক
জানুৰ সহিত অপৰ ~~কৰ~~ জানু সন্তোষ কৰিয়া
পৰম সুখ কৰ কৰমন্তু মলীয়া উৰা দেৱ

মূল ভাষা আন্দোলন পূর্বক কিলকিও অবনত হবার
মালোমালান
~~কিলকিও~~ কারিমা হিলন । তখন উন্নয়নিক

[illegible]

৭০। অনুসন্ধান অনুসন্ধান শীকৃষ্ণ অনুসন্ধান কালিকা
 পুনঃ পুনঃ আতিশয়িক কালিকা হিন্দু —

'হে কুমারীমতী! তোমাদের অনুষ্ঠিত এই আচরণ
 আর্য আর্য প্রজাতন্ত্রের অনুসরণের মান্য নহে।
 ব্রতচারিত্রীমতীর মর্যাদা পরিচয় বস্তু পরিচয়
 এতৎ জনপ্রিয়করে আবরণ করণ শ্রীকান্ত পূর্বক
 ভীষণ প্রতি চক্ৰভাব দৃষ্টিপাত করিয়া তখন
 কঁদা উঠিত নহে। নগ্নাবস্থায় মনে অবতরণ করিলে
 মমুতার জনদেবতাগণের প্রতি অতিমহা অবজ্ঞা
 প্রকাশ করা হয়। ^{সিদ্ধি} দেবমতীর প্রতি অবজ্ঞা
 করিলে ঠেং নিম্ন-কামনার কার্যে জনমাত্রেয় থাকে।
 পরন্তু ^{মা!} এই অবস্থায় ^{মহি} তোমাদের জ্ঞানচোখ
 হইত কেন? ^{মহি} যদি তোমাদের দুর্নীতি ব্রতকন-
 ন্যভের রেখা হয়, তাহা হইলে ঠেং অসমর্থ.
 মোচনের ^{নিমিত্ত} মত কর। বস্তুতঃ পরিষদে
 একটি বিশিষ্ট পুত্র উত্তম উপায় বাহিয়াছে।
 তখন সেই মূলাচনাচনাগত স্ত্রীকৃষ্ণর বাক্য
 অবন করিয়া সাত ~~দশ~~ ও মুমদাধক
 হৃদয়কম মুমদার মাহিতি প্রমাণ - একম
 বিচার করিয়াছিলন ॥ (৮৮)
 'বাস: (মুন্দর ^{মুন্দর} ~~মুন্দর~~) মৎ মৎ মমাদ

5. 13

(नमन वाङ्मिवावा) नमन वा म् (नमन वा म् नमन)

(নীতিম) বিতর্কানু কনয়গা (বিতর্ক সমুহের অবতারণনা)

जयदेव (प्रहसन कवि) , जयदीप शर्मा : क. १७९

૧૭. બનકાલીઝ બનાવવાનું વસ્તુ (વિષય) શું છે?

राजीव अना कोन ब्रह्म मरे ईसाकोन इहना ।

মুদ্রক: (যে মুদ্রণীকরণ!) মধ্যম ~~ক~~ (আমার উদ্দেশ্য)

मनेनः (मापशान्ति विनाश कविव [एव]) अक्षमा

कल्याणनाम् आदि जन्मिणि (महलजनक ७ इति);

হস্ত তস্মাৎ (সেইহেতু [ভোগ্য]) অতঃপর-তনু বনুয়ঃ
(নিজ-নিজ-দেহ নভা গরন করিয়া) মূর্ত্যুর্ভূতঃ
(মস্তকের উপবিভাগে) বদ্ধান্তুনি (অন্তর্নিহিত নপূর্বক)
অদ্বা (সাক্ষাদ্ভাবে) অনামং বিদর্শিতাং (অনাম
কর) ॥ ৪১ ॥ (৩৪)

অনন্তর - হসিন নমসাত্মনিঃ (সেই সুবোচনাময়)
হিমং (নজ্জকে) পঞ্চাৎ কৃতা (পঞ্চাদ্ভাবী [৩])
স্মিতমলিহঃ (স্মিতমের আদেশ বাক্যকে) অস্মে
বিদর্শিতী (অস্মনক) করিয়া) স্নানবনঃ (নিজ-নিজ-
না-বন) বাসিকরে) আশ্রিতাং বনকং (অর্থাৎ
আবরণে) বসনং কৃতা (বসনরূপে আবরণ নপূর্বক)
অন্তুভূমি স্থিতা (গরনভাবে অদ্বান করিয়া)
দরমুকুলিতাজী (অস্মৎ নিম্নীতিত নমতে) নিরোহিত
(মস্তকের উপবিভাগে) করপুটীং বিদ্বানো (মুক্তভাবে
করমূগন স্বারন করিয়া) অনামং (অনাম করিয়া-
হিনেন) ॥ ৪২ ॥ (৩৫)

৭৪। অতঃপর, কাকপুত্তলিকারাজি যেক্ষপ, নর্তকিতার
ইচ্ছানুসারে নৃত্য করে, সেইক্ষপ উক্ত কুমারীমত ও
নর্তকিয়াম বিচক্ষণ বুদ্ধি প্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে

১৭। অতঃপর আদর্শের প্রতি প্রেম নক্ষাত্মকভাবে সম্মুখ-
 ভাবে দৃষ্টিপাত হইতে বদনমণ্ডল স্বনকশালব নাম
 মোহাসমনাম অর্থে কুমারীমতী পারিপূর্ণ আনন্দমহাকাশে
 প্রীতুষ্কর কর কশালব মোরভয়ুজ অর্থে নিত্য বিগুহ
 বসনমমূহ পারিপূর্ণ^১ক মায়া তদীয় অঙ্গমধরে
 লাভ কারিয়া দেহমলক পূরক^২ক কপ ককু কবীর
~~কবির~~ কবির হিলেন ৷ এবং নব^৩ আনন্দবিশুত: যেন
 তাঁহার নিঃশব্দ ও স্বলহীন আনন্দমুকুট মধন
~~ম~~ অনূভব কারিয়া ক্ষণেকান অক্ষয় প্রীতিমহাকাশে
 অবস্থান করিয়াছিলেন । তৎকালে ব্রহ্মবাল্লভনন্দ
 প্রীতুষ্ক ও গাঢ়ীর্থক রক্ষা না কারিয়াই নিম্ন-সুদামর
 অতিক্রমণতা ও নির্মিত^৪কালমূরক সদমভাবে
 এইরূপ বানিমাছিলেন ॥ (১৬)

[অমুন্দরীমতী!] কল্পাক্রিতিকর: (কল্পতরু) অমম:
 (অমম) অসোহ: দেব (অভূর^৫দগমব নাম) ব:
 (তোমাদেব) অমর (এব) মঙ্কল: (মঙ্কল) প্রাক-এব
 (পূর্ব) মম (আমার) চিত্তময় বিশ্ব: যমনি (চিত্তের
 বিশ্বীভূত ইতিমাদে) ; দেবানীং (মঙ্কতি) তদ্বৃজো
 (অসাবশে বৃজির^৬মিতি) দেব (এব) বিবিধা

১২। অনুত্তর শীকুৎ বসন্তু সমানমে তানন্দবদন্তঃ।
সুন্দরী কুঞ্জবতী কোকিলাগর্ভে ন্যায় অনন্তকথা-
নিবন্ধে মনুভাষিতী সেরে সুন্দরীগর্ভে পুনঃ
বলিলেন - 'হে সুন্দরীগর্ভ! তোমরা সমুত্তি ব্রহ্ম
সমন কর; অতঃপর উৎসবদায়িনী আশাশ্রিতী-
হাবিসমুদ্রে আশ্রয় সাহিত বিশ্বাস করিবে। তোমরা
নিজসিদ্ধশকলে বিবাহ করিতেছ। অবিসংখ্য অগ্নি
তেরা দেব সম্মুখে বিদ্যমানও ছোট অগ্নি ^{তেরা দেব সম্মুখে}
অগ্নি ^{নিবন্ধ} ^{অগ্নি} ^{করি তোহিনা} ^{অনন্ত} ^{সেরে} ^{কুন্দরীগর্ভ}
আশ্রয় লাভ করিয়া নিশ্রামসমুদরে অবস্থান করিবে
অন্তর কামিত করিয়া তাঁরাব সতি সমুত্তি মদ্যবাজির
বর্ষনোব ন্যায় কটাক্ষ দ্বারা বর্ষন করিয়া অতিক্রম
সহিত ব্রহ্ম সমন করিয়াছিলেন ॥ (১০৪)

~~ব্রহ্মসীমার প্রত্যেক প্রান্তে করিয়াছে ॥ (২)~~

৩। এখানে বিষ্ণুসেবায় যাহা বক্তব্য সুবিসিষ্ট তৎকালজি-
য়েন পরম্পর প্রাপ্তিও বহিরাছে, তাহা হইতে পরমাত্মা
সর্বপ্রকার বিমতি নিবারণ করিতেছে; আত্মসমুদয়
চতুর্দিকে দিগ্ভ্রমণ ও ভ্রমণকে পরিবৃত্ত করিয়া
বিশুদ্ধমান বহিরাছে; বিষ্ণুসমুদয় অর্থাৎ আত্মসমুদয়াদির
বিচার বিধিই অজিতকে ব্রহ্ম করিতেছে; অতীত
দেবমানেও ব্রহ্মীভূত করিতেছে; এবং ^(ব্রহ্মসীমা) অতীত
সমুদয় প্রভৃতি সিন্ধু ফলবানি প্রাপ্ত বহিরাছে ॥ (৩)

ব্রহ্মসীমার

৪। এত বুদ্ধাবসর তৎকালজি ব্রহ্মসীমা দূরবর্তী আকৃষ্ট,
ই আত্মসমুদয় তৎকালজি ও অতীত দেবমানেই ন্যায়
অতিশয় সৌন্দর্য্য লাভিত; কাশন, বানসমুদয় কেবল-
মাত্র মাত্র (অপ্রাপ্তি মাত্র) দ্বারা অতীত সুখ
বিন্যাস করিয়া অতীতকে সুখ দান করে; এবং অতীত
মাত্রমাত্র কেবলমাত্র সুখমাত্র; অর্থাৎ সুখের সুখদ্বারা,
সুখের কর্মসমুদয় কেবলমাত্র ফলদ্বারা, ব্যাঘ্রসমুদয়
কেবলমাত্র দুর্ক অর্থাৎ নিম্ন-চর্য্যদ্বারা, কাশনমাত্র
কেবলমাত্র 'মাত্র' অর্থাৎ দুর্কদ্বারা এবং মাত্র-
নাশক দ্বারা কেবলমাত্র স্বয়ং ভ্রমীভূত হইয়া

(অর্থঃ তদ্বীকৃত পারদ তদ্বীকৃত (পাশে) অর্থাৎ ন টোকা করা
করে। কিন্তু তদ্বীকৃত নয় (পাতা), সুম্নাতঃ (সুন্দর),
শুন, ব্রহ্ম (ব্রহ্ম), আমিত্য (অমিত্য কাহ্ন) ৩

শ্রীমৎ ওয়াহাবা পবিত্র উপকার সাধন করে।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रश्न 1. (8)

উক্ত বসন্তময়ন ভূতান অরতীর মা হইল তাঁহাদের
অক্ষয় লোকমণ্ডল দর্শনযোগ্য হইল ॥ (৬)

৬। অতঃপর কানিয়দমন শীকৃষ্ণ মনোজ্ঞচরিত

৬। অতঃপর মনোজ্ঞচরিতানী কানিয়দমন শীকৃষ্ণ
ময়নর তীরবর্তী বিনুমন এক জন মান কদায়েম-
দিলেন । তাহাদের জনমানের সময়ে তিনি
নিকটস্থিত বরমকাতিযুক্তা বিশ্বমতীমতের
মনোজ্ঞ লোকমণ্ডল অরনত হইল হেজুক হইয়া
ইক্ষমূল আলমপূরক বিশ্রাম করিয়া আতিশয়
লক্ষ্যতা প্রাপ্ত হইলেন ॥ (৭)

৭। ^৩সৌদিয়া তাঁহাদের অচরময়ন প্রাতঃকালে আহা
করেন নাই ; বিশেষতঃ লেভ্যহেতু তাঁহাদের
মুখমণ্ডলে মানির চিহ্ন পরিষ্কৃত হইয়াছিল ।

এরূপে তাঁহারা মোরিকহীন ^(কোথ) বনবিচরনেহেতু
পারিষাদ ~~হইল~~ ^৩এবং মুখার্ণ হইয়া আতিশয়

ক্লান্তিময়কারে নিরানন্দচিত্তে কক্ষুধীমোরভানী
বলদেব ও শীকৃষ্ণের নিকটে যাত্রা কাতরভাবে
বলিত লাগিলেন - হে মর্যাতম প্রভাবশালী
বলদেব ! হে নবজান দীপ্যমান মহাভূজ শীকৃষ্ণ !

মহাবীর বিশেষ নাম তাত্ত্বিক জুগীপুত্র আশ্বিন্দর
 তীব্র উদয়জ্ঞান উৎসাহিত হইয়াছে। ইহাও
 আশ্বিন্দর হিন্দুধর্ম ও আতিথ্যের কারিতোহিনী।
 মুক্তির ^{মোক্ষ} আশ্রয় উভয়ে আমাদের জুগীপুত্র
 উন্মাদচিত্ত কল্পণ (৭)

৮। কুন্দকুমুদবালির নাম শুভদ্রুতবিলিখিত মহাচরমণের
 এককম উক্তি এবং করিয়া কোমলকদম্ব প্রীকৃষ্ণ অঙ্ক
 হাশ্য করিয়া প্রীতিমহাক্ষর দেখাই কান্যানুসার
 এককম বলিয়াই লেন - ১২ বয়সমান। যদি আমাদের
 জুগীপুত্র তাত্ত্বিক এককম মনঃসীতা উৎসাহিত হইয়া থাকে,
 তাহা হইলে তাহার উৎসাহের ^{নিমিত্ত} আমি যে
 অশ্রুসল্য ও সুখকর উৎসাহ বর্নন করিতেছি, তাহা
 অবন করি। ^১ একে ক্ষাতের অনতিদূরেই মুনিমণ্ডল ও
 অনির্বাচনীয় প্রকারবিলিখিত, মহা প্রভাবশালী, দুর্ভদ্রা
 বিশ্রামন আতিশয় অনুবাসী মহাক্ষর আশ্বিন্দর
 মনোরম মজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহা বা
 পুত্রদ্বন্দ্বী, হিংস্রবিশ্রুত, জ্ঞানবৃদ্ধ, অজ্ঞানবিনাশক,
 আতিথ্য ^১ নিরুত্তর বহুলোকের জ্ঞান-
 প্রদানরূপ আতিশয় মলমলী। তাহা বা তাঁহাদের

মজলিসে গমন করিয়া খীতিদ্রুত মজলিসে
 সহকারে ~~এই~~ একে একে প্রশ্ন ও সম্বন্ধে পূর্বক
 সম্বন্ধে প্রশ্নকারী পূজারী য' বলদেব ও অম্বা
 নাম করিয়া অনু দূরে থাকিয়া সাক্ষাৎ ভাবে
 জোলা এক প্রশ্ন কর। জোলা এ বিষয়ে লজ্জা
 করিত না; কারণ, লজ্জা যাচকার বিষয় লজ্জার
 থাকে; লজ্জা হইলে লজ্জারীন ব্যক্তিরই প্রশ্ন সাধন
 সম্বন্ধে হয় ॥ (৮)

একটি

১৭। ~~উক্ত~~ উক্তের উত্তরে, আদেশক্রমে সেই নিত্যমিক,
 সহকারে সোপ বালকনর সন্তুষ্টিতে সুনিপুণ ভাবে
 পক্ষ অবেশন করিতে করিতে কিম্বদ্বয় গমন করিয়া
 পক্ষপাতিতে আলমাস্ত হইল ও উক্ত লালমুখিত;
 হুবাতি হইয়া সম্মুখভাগে সেই মাজিক বিশ্বাসের
 বাসস্থান দোমিতে পাঠেলন ॥ (৯)

২০। ~~উক্ত~~ উক্তের উত্তরে মজলিসে টোমাসিত
 হইলেন। উক্ত প্রভৃৎ উক্ত মজলিসে
 মজলিসের ইনকুপ ধর্ম সম্বন্ধে দ্বারা নপনের
 আনন্দ ~~বিশ্বন~~ ^{এই} করিতেছিল; উক্তের সে বক্তব্য
 নামিকা ~~এই~~ ^{এই} করিতেছিল; উক্ত মুখের

મજા રાણી વિહારકારી રાખી મર્યાદા ઉપરથી
 મુજા ટેરનામન ^૩ કારિતે હિન ^૩ અતિ મુખ્ય મુખ્ય
 મામમમીતદાન કરેલ મારિત ^૩ ~~કારિતે હિન~~
 એવં આમા મુખ્યક ૩ અતિભાગમમ (હામ) વમમમુખ્ય
 ઉત્કલિભાગમમ ગિરમમ મસમ મમમ કારિતે હિન ।
^{૧૨} ~~મુજા~~ ટેર મજા મમ અતિ મર્યાદાએવં મિમ
 મર્યાદા હિન ॥ (૧૦)

૨૨। ટેર ભાગમમમમ મજા મમ અતિ મર્યાદાએવં
 મજા મુખ્ય મર્યાદા કારિતે હિન । ભીમમમમ મમમ ભાગમ
 અતિ મર્યાદા હિન, એવં મજા મુખ્ય ૩ મર્યાદાએવં
 ભાગમ અતિ મર્યાદાએવં મારિત ૩ અતિ મર્યાદાએવં-
 મમમ આમિત મ ^{૨૪} ~~મર્યાદાએવં~~ હિન । અતિ મર્યાદાએવં ભાગમ
 મર્યાદાએવં મિમમમ મર્યાદાએવં ભાગમ અતિ મર્યાદાએવં, ટેર
 મજા મુખ્ય મર્યાદાએવં મુખ્ય મર્યાદાએવં મુખ્ય મર્યાદાએવં
 અતિ મર્યાદા હિન । ભીમમમ મમમ મુખ્ય મુખ્ય-
 મર્યાદાએવં કારિતે હિન, એવં મર્યાદાએવં મર્યાદાએવં
 મર્યાદાએવં મુખ્ય મર્યાદાએવં મર્યાદાએવં ભાગમ
 મર્યાદાએવં હિન । મર્યાદાએવં મિમમમ મર્યાદાએવં
 મર્યાદાએવં મર્યાદાએવં મુખ્ય મર્યાદાએવં મર્યાદાએવં

বর্তমান আরও, এতে মজুদমানের আরও সমুদ্র ও মেরুদেশ
 প্রদেশের সমুদ্র কুণ্ড ^{অবস্থিত} বর্তমান ছিল। বৃত্তিক ব্যক্তি
 মধ্য প্রদেশের সমুদ্র প্রদেশের পরিপূর্ণ হয়, এতে
 মজুদ ও মেরুদেশ প্রকৃষ্ণে বিস্তারিত অর্থাৎ দর্শন-
 মুক্তি দ্বারা সমুদ্র ছিল। নিম্নলিখিত বাক্যগুলি প্রদেশ
 প্রভূত ভোজনময় লক্ষিত হয়, এতে মজুদ ও
 মেরুদেশ প্রকৃষ্ণে মৃত, মাংস ও জল ^{অবস্থিত} ছিল।
 বিবর্তিত লিখিত নথি অনুসারে প্রদেশের বর্ষা অংশ -
 হালধি জল ^{অবস্থিত} হয়, এতে মজুদ ও মেরুদেশ
 বর্ষা অংশের অর্থ মাংস বিলম্বের দীর্ঘ ^{বিবর্তিত} নিম্নলিখিত ছিল।
 বর্ষাকালীন মদ-মদীর মধ্য প্রদেশ বিলাস ও
 পরিপূর্ণ হয়, উক্ত মজুদ ও মেরুদেশ বিলাস ও
 পরিপূর্ণ মাংস সমুদ্র ^{অবস্থিত} ছিল। দুই রাজ্যমধ্য
 প্রদেশ মাংস ও কোমল চিহ্ন ব্যক্তিগতের উচ্চদর্শক
 মল ব্যক্তিগত মধ্যম সমুদ্র বর্তমান আরও, এতে
 মজুদ ও মেরুদেশ উচ্চদর্শক বীণাদির কুণ্ড -
 কাণ্ডি উচ্চদর্শক ও মধ্যম ^{বিবর্তিত} ছিল। কলিমাংস
 প্রদেশ পূর্ণ কুণ্ড, উক্ত মজুদ ও মেরুদেশ
 মাংস ও কলিমাংস দ্বারা মৃত ছিল। মরুদেশ

যেকোন 'অশ্রম' অর্থাৎ উন্নত মানের পিতৃশ্রম, এতে
 পুত্র ও মেয়েকন 'অশ্রম' অর্থাৎ যোগ-যুক্ত ছিল।
 রাজনীতিময়ত উন্নত মানের পুত্রের মতকৈ যেকোন 'অশ্রম'
 মতকৈ, এতে মজুত পুত্র ও মেয়েকন ~~সামান্য~~ ^{সামান্য}
 নীতম পুত্রের মতকৈ 'অশ্রম' ^{সামান্য} ~~অশ্রম~~ ছিল। বিলম্বী
 ব্যক্তির বক্ষঃস্থল যেকোন পদকম পুত্রের পরিণামটিকে
 সুখের আশ্রম, এতে মজুত পুত্র ও মেয়েকন মজুত
 পদকম পুত্র অশ্রমে উচ্চারিত হইত। সুনির্ভর
 যেকোন ^(শ্রীশ্রী) ~~কোন~~ ^{কোন} ~~অশ্রম~~ ^{অশ্রম} ~~অশ্রম~~ ^{অশ্রম} ~~অশ্রম~~ ^{অশ্রম}
 সুন্দর ভাবে 'অশ্রম' অর্থাৎ স্বয়ং-প্রভৃতির সন্মেলন
 লাভিত হইত। তৎকালীন 'অশ্রম' যখন যেকোন
 'অশ্রম' অর্থাৎ সুন্দর সাক্ষীযুক্ত, উক্ত নীতম পুত্রের
 মতকৈ ও মেয়েকন সুন্দর ছিল। আর মেয়ে ~~অশ্রম~~
 পুত্র পুত্র সুন্দর ও সুন্দর বনুঃপুত্রের নাম
 প্রকৃষ্ণ বনুঃপুত্রী সাক্ষীকন 'অশ্রম' দ্বারা পরিণাম
 ছিল ~~অশ্রম~~ ^(শ্রীশ্রী) ~~অশ্রম~~ ^{অশ্রম} ~~অশ্রম~~ ^{অশ্রম} ~~অশ্রম~~ ^{অশ্রম}
 মতকৈ ও অশ্রম-বিষয় অতি, উক্ত সাক্ষী-
 মতকৈ মজুত পুত্র ও মেয়েকন বিভিন্ন কালে বিভিন্ন-
 প্রকার ছিল ॥ (১১)

২৪। মোক্ষবানকননে প্রকল নিবেদন করিলেন, মেয়ে
 শাস্তিক শ্রাঙ্গানননে মরুত শাচকননেব প্রতি আশাদব-
 প্রদর্শন অনুচিত জানিয়া ও বানকননেব বারক্য
 আবিস্কার হেতু, কিছুটা পল্লভত্যাগ আশাঙ্কিকম সুশ্রব-
 হেতু, অথবা আত্মদুঃখাবে ও ভগবৎকৃপাব
 প্রভাব হেতু, কিছুটা চিত্তের দুষ্টতা হেতু, অথবা
 তাদৃশ মুকুটের অনুৎপত্তি বা বিনামূলী হেতু তাঁহাদের
 বারক্যের প্রতি আশাদব প্রদর্শন পূর্বক নিঃশব্দতাম্বিল
 মুক বাচকননেব নামম্ এবং আতিদাক্ষন ~~অনুৎপত্ত~~ বারিব-
 (এই-মুহুর্তে)

মল্লের নাম ডাল মন্দ কিছুতে বলিলেন না। তখন
 মেয়ে মোক্ষবানকননে তাঁহাদের ~~অনুৎপত্ত~~ আতিশা-
 ক্ষিপার ~~হইল~~ ক্ষিপা বিষয়ক ধৈর্য্যাদির্শনে অসন্তুষ্ট
 হইয়া তাঁহাদিগকে আতিলম্ব কণ্ঠবাচিও মনে
 করিয়া মানিতমুখে আতিলম্ব দুঃস্বপ্নস্বপ্নাবে
 বোধদানের নাম অবস্থা প্রকাশ্যপূর্বক প্রত্যাবর্তন
 করিলেন। পরন্তু যঁহাব মন্তোষ কখনও পূর্ণ
 হয় না, মেয়ে স্নীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে প্রত্যাবর্তন
 করিতে দোষিয়া মৃদুস্বপ্নস্বপ্নাবে তাঁহাদের
 তাদৃশ অকৃতির্দর্শনেব অকৃত কার্য্যভাব অনুমান

विद्यार्थी (कार्यकर्ता) का कार्य उद्योग
उद्योग में कार्य करना। कार्यकर्ता का कार्य
उद्योग में कार्य करना। कार्यकर्ता का कार्य

42020

उत्तराखण्ड सामाजिक प्रानि मंडल इलेटर

१. साक्षात्कार
 किन्तु असहायता या चीजें (लाकाव मर्क) एक
 दाख दर्ज कर, लाकाव एव या किन्तु मर्क

১০. কবি : দোষ দর্শন কবি ও না ; কবিতা, তরুণাল
উৎসাহদেব চিত্ত বৃত্তি কার্যকর অথবা না

উদ্ভাস বা ভোলাদেব হিত সাধন করিতে প্রাৰ্থন করে।

অতঃপর আমি তোমাদিগকে একটি অধ্যক্ষ ও পাণ্ড

কালিমা দিওছি; তোমার ~~অনুগ্রহ~~ সমস্ত অতুলনীয়

अनेली अवलक्षण पूर्व करे प्रकार प्र३ २७ ॥ (२७)

११। हमारे अङ्ग एक ही आणविक प्रणाली में हैं।

~~বিজ্ঞান মন্ত্রক~~ কর্তৃক স্থাপিত। তাঁদের মূর্তি মণ্ডলী রূপে

অসাবিত্ততা দূৰাৰ ন্যায়, স্মৃতিমতী তাত্ত্বিক সমালোচক

১. এ বহু
নাম ২. মনীষা ও তা কৃতি বিদিতা মনীষা

কমল বিদ্যালয়, নিম্নে ^৯সিদ্দিক দেব নামে অর্থদান

କାବି ଗୋବିନ୍ଦ । ଓଁ ହା ହା ମାନବୀ ହୃଦେ ଲେଖି ଯାଚିବ ।

भारतं च अविनाशना कर्तुं नृणां ; अनीलादि प्रवेष्ट

হাস্যভাবানুভূতি নাই। তাঁহারা প্রত্যেকের নাম শুনিয়া
কৃত্তবীর হইয়া উঠেন। তাঁহাদিগকে তদানিন্তেই
দলকমলিনে নম্রনয়নান অক্লিষ্ট হয়। তাঁহারা

২৫৫। ভিক্ষা দান দ্বারা মনঃকমলেন্দু সুসংবিধান-
 ধূবক প্রসঙ্গল দূর করিত। এই কথ্য তাঁহারা
 বিবিধ কলানিপুনা, প্রভৃতি সুবল্লব প্রদর্শিত।

३ ब्रह्म ज्ञानेन विनाशाय ब्रह्म वात आमत
उपनिषद् इत्येता आतिथयः दीक्षितृणां कर्मणे लक्षित

২২/১১/১৯৮০
১৯৮০/১১/২২

অসমৰ ভাষাৰ কাব্য আশায় নান্য কবিতা সকলো
জীৱিতক (জীৱ) বস্তু সমূহ জাৰণা কৰিব।

উন্নয়ন কল্পনায় বাণিজ্য ন্যায় হত্যাশ্রমের
প্রকৃত আত্মা অবশ্যই পাবি ^{স্বর্গ} কার হবেন।

আমরা এই সকল ভাষাগুলির বিষয় এবং উদ্দেশ্য
উদ্দেশ্য ও প্রতিদ্বন্দ্বিতাগুলি নিয়ে।

২য় অর্ধে কবি^৩ বন্দে বেদবাক্যের অর্থ
নাশ বিচার কবিয়া তেজাদেব পুনরাশ্রয়

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २१ ॥

আমরা আশা করি নিবেদন অবশ্যই হইবে। এইক্ষণ
 বাক্যের উল্লেখ করিবার অংশে মনে পড়ে একবার মনে
 উচ্চারিত কৃষ্ণনামের প্রত্যেকের কনক হইবে অপরিমিত
 (মুখভঙ্গি)
 ১ তবে আত্মপ্রকাশ করিলে সেই বিশুদ্ধচিত্তা বিশ্ব-
 ব্রহ্মসীমার সকল কার্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া, অনুপ্রাণ
 বিমলমুখিত কীর্জক সম্মোহনমুখিত হইলে ~~এই~~ আত্ম-
 চিত্তা হরিনী বা স্বতন্ত্র প্রতিমা নাম, কিংবা ভূতলে
 আবির্ভূত প্রেমরসের উল্লসিতমুখের অধিষ্ঠাত্রী
 দেহভগবতের নাম এককালেই পাকাদি কার্য হইতে
 দূর্জি আকর্ষণপূর্বক উদ্ভাসের দিকে মুখ করিয়া
 স্থিরচিত্তে আবহমান করায় মনে সোমস্বপনক-
 মনের সুমলমোহিত ও নিম্ন-নিম্ন-চিত্তের আশ্রয়
 সুচনা করিয়া দিয়া এবং ~~এ~~ উদ্ভাস উদ্ভাস
 সহকারে অকালিষ্ঠ অংশ সমাপন করিতে আরম্ভ
 করিলেন ॥ (২০)

২০। হে ব্রাহ্মণীমতী! অদ্য ইতিহাসে কদম্বকম-
 শ্রী ব্রজেনদত্ত প্রাতঃকালে অনাস্বরহেতু ও কীড়া
 করিতে করিতে সকল সমস্ত ব্রহ্মণীর সহিত সুখ
 হইয়া আশ্রয় প্রাপ্তি ^{মিলিত} অনুকাশনাম

আপনার দেব নাম পুনরীক্ষা করে নিকটে উত্তমভাবে
 যাচাই প্রকাশ করিতেছেন। আর, প্রতিদায়ক দেব
 প্রীতি দেবতার^{সহ} বন্যমানী অগ্রগ বন্যদেব
 সহিত উৎকর্ষীমতকারে নিকটেই বিবাহমান
 করিয়াছেন ॥ (২০)

২১। তিনি ইহা করে আতিমুপ্রসিদ্ধ। আপনার হাত
 নিষ্ঠুরে লোকবরদ্বারায় নিবন্ধরূপে প্রচারিত
 উত্তম সার্থা মোহে উদ্বার করা গুনিয়াছেন।
 তিনি স্বাস্থ্যকারেই স্মৃতির নামকে পবিত্র,
 তুর্নবর্ধকে তুর্নবাসি দ্বারা আবর্তনের মোহ,
 বন্ধনুরকে নিহত, মর্মরূপী অম্মানুরকে লীলন-
 সূচ্য এই^৩ মমুনবর লোককে বিমুগ্ধ করিয়াছেন।
 অধিক আর কি বলিবে? ক্ষুধার লক্ষণমাত্রকে
 এই নিমিত্ত ব্রহ্মহত্য দেবসুখপ্রভৃতি সকলের
 বন্দনীয় পুরুষমনেও তদীর গুণবন্তীমানদের
 কন্যাসমূহের হননকারেরও তুল্য হননীয়^১ (২২)

গোপবাসিনী একপুত্রিণী ~~এই~~ তাহদের

২৩। ~~অন্য~~ মাউকমপ্রীমন ~~আপনার~~ নাম
 তাহুদী উচ্চৈক নিজ-নিজ-কর্তারও অকৌতুহ
 মনোবদন সুখবিশ্বের নাম প্রদান করিয়াছিলেন।

তাঁহারা
 ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ^{মিসিও} চিঠি লিখিয়াছেন যে তাঁহাদের
 বহু দিনের ^{যাপন} চেষ্টা বার্ষিক কারিগর
 চিঠি প্রত্যাখ্যাত করে শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষ্য করিওঁ তাহাতে
 মহানিষিদ্ধি লাভ নিশ্চয়ই জানিয়া তৎকালে তাঁহাদের
 চিঠি মেন গ্রহীত হইয়াছিল। নতুন যুগল মেন
 স্তান করিয়াছিল। দেহলতা বাজি মেন ঠিক স্তান-
 সংস্কারে বোম্বাই কল কল বাজি বাজেন করিয়াছিল।
 হোলিয়ার বৃত্তি মেন ঠিক কল কাচারে নুওলায়
 হইয়াছিল। হোলিয়ার বৃত্তির লোমহেতু তাঁহাদের
 জন্মের ও মেন পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। জন্মের
 পরিবর্তন হেতু সোভালোর ও মেন পরিবর্তন
 সমৃদ্ধি সম্ভাবিত হইয়াছিল এবং সেহেতুই ~~নতুন~~ মেন
 নতুন লকী বের হইয়াছিল। ^{সেই} ~~চিঠি~~
 তাঁহাদের মনঃ উৎকর্ষ মনঃ ~~উ~~ নতুনর স্থাপন
~~অবশ্য~~ শ্রীকৃষ্ণের কল হৈ তনয় হইয়া পাড়িল।
 এই কল তাঁহারা কল কল অবস্থান করিলে
 ব্রহ্মসানকনন বিদ্যামহাক্ষারের পরামর্শের প্রতি
 দৃষ্টপাত করিয়া এই কল আমত্বে
 প্রকাশ করিয়াছিল। } মধ্য -

দেবঃ (এই মুখনীয়া বিশালভীমত) নঃ (আমাদেব)
 আচ্ছা-নিবঃ (আমনিয়া বাক্যক) মুখমদ এব (এক
 মত্রে) মরুতমোৎকালিকাশ্রমাদঃ (মরুত উৎকলিকা-
 ৩-২২ মরুতম) আকর্ষঃ (অবন করিয়া) তদা-এব
 (তৎকালমত্রে) ন এব আনমতি (মোহভাব ধারণ
 করিয়াহর) ! ন চমতি ন চমকমতি (চামক
 চমেন ও না, দুষ্টি আত ও করেননা) ! ইহ ইহ ইহ
 (ইহা ইহা ! [ইহা]) অহমুদীতদমাৎকমুঃ কিং
 (কোনকাল অহকর্ষক্রে আকৃতা ইহেন কি) ॥১১॥
 (২০)

বিত্তঃ মঃ (ব্রাহ্মণমত্রে চ) অক্ষমঃ অবহেনমা
 চ (নিজেরত-৩-অবজ্ঞাশ্রমতঃ) অস্মাকঃ (আমাদেব)
 অধ্যর্মিতঃ (আর্মিত) ন মানিতঃ (মান) করেননা, [কি]
 (কি) কিত ন উক্তঃ (কোন কথা বলেননা)
 [এবং] (এবং) আলি ন এব (কোন জাতি বক্ত ও
 দান করেননা), তৎ (তৎ) কোতুকং ন
 (কোতুকজনক নহে, [কি]) সুদূষঃ (এই
 সুদূষনামত্রে চ), আদর্শনঃ অক্ষরঃ অত্রা
 (আদর্শ-৩-ক্ষরিত্রে অবন করিয়াও) দুর্বার-
 কালিকাকুলীকৃতঃ (দুর্বার উৎকলিকা-
 ৩-২২ কালিকাকুলীকৃতঃ)

তিতের আকুলতা-^{৩৩} (দাত্তং অমাত্তং ন অতত্ত্বং
 (দান করিবে না বিবেচনা), তৎ নাম (তাহার)
 মতঃ চিত্তং (অতিমত অমতজনক) ॥ ২১ ॥ (২৩)
 অমাত্তং যৎ (একমত) যৎ মনোবিকারে
 (মানসিক যে বিকারের) তেতত্ত্বং ব্রজতি
 (কার্যকর যে উৎপাদিত হয়), অমো বিকারঃ
 (মো মনোবিকার) তৎ (মো বস্তু) অতত্ত্বং
 ন ক্রমতে (করবে না যেমত মতঃ হয়না);
 সি (মোহেতু) আনন্দনাদিক্রমিতঃ (আনন্দ ও
 উদ্ভাসনাদি বিভাবদ্বারা উদ্ভাবিত) ব্রজ প্রকর্ষঃ
 (ব্রজমত প্রকর্ষ) আনন্দনাদ্যনুভূতিং ন উদী-
 কবোতি (আনন্দনাদ্যনুভূতিবিষয়ক অনুভূতির
 অভাব ঘটায়না) ॥ ৩১ ॥ (২৫)

২৪। শ্রীকৃষ্ণের অনুচরগণ এইরূপ বিতর্কের
 অবতারণা করিলে এরূপ পূর্বোক্ত দ্বন্দ্বাশ্রিত
 বিশেষণীমানে বচিতে, ইতর ব্যাপ্যরূপ অতত্ত্বং
 মূলা হইয়া নিম্ন-অনুকূল শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান-
 বশিত প্রেমরসে মগ্ন হইলে, তাঁহারা মগ্নতরে
~~শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানবশিত অনুভব নিম্ন নিম্ন~~
 বিচ্ছেদ-দুঃখবিশ্রামক উৎকর্ষবিশ্রামতঃ প্রমত্ত আনন্দরাসিক

সম্বন্ধে কারী সংস্কার বিলম্বে উল্লেখ নীহিত নিঃসন্দেহ
 অসম্ভব আশঙ্কিতক প্রসঙ্গ এবং নিম্ন-নিম্ন-
 অনুবাসমূহক ব্যঞ্জিত সমুদ্র সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত
 অসীম-অসীম জনক ব্যাপারে সন্তোষিত্য করিলেন,
 তখনই তাঁহারা লোক-নিবৃত্তি সুখবীণার দ্বারা
 সর্বত্র পরিচালিত বিজ্ঞান লোকজ্ঞানায় প্রায়শ-
 পূরক সুব্রহ্ম পরিস্কৃত পান্ডিত্যমূহের সর্বত্র বিবিস্ত
 ভোগ্য দ্রব্য ধারণ করিয়াছিলেন। উক্ত সুব্রহ্ম পান-
 সমুদ্রের উপরিভাগে সুসজ্জিত শ্রুতিক্রম্য শ্রুতিক্র
 অর্থাৎ বাটবৈ সমুদ্রের সর্বত্র উক্ত সুব্রহ্ম পান সমুদ্রের
 কাটমালা প্রতিবিস্তৃত হইয়া দর্শকগণের নন্দনে
 আনন্দজনক লীলাবিলাসের সজ্জা করিয়াছিলেন।
 আর, এককাল পাত্রাঙ্কিত ভোগ্য দ্রব্য সমুদ্রের সর্বত্র
 নিম্নমিষ্ট অর্থাৎ সুব্রহ্ম চর্ক, ভোগ্য, লেহ্য ও
 পেষক পচতুর্বিধ, ভোগ্য দ্রব্যের নানাক্রমে
 ভোগ্য দ্রব্যের নানাক্রমে প্রস্তুত হইয়াছিল এবং
 তাহা হইতে প্রকার বস্তু হইল ও নব নব বস্তু
 অর্থাৎ আশ্চর্যমুগ্ধ ছিল। উৎসর্গের সর্বত্র অসমুদ্র
 বিধে ক ^৩ নানিত লোককলানুসারে ^{প্রস্তুত} নিম্নমিষ্ট
 অমুদ্র ও পানীয় লক্ষ্মীসমুদ্র জ্ঞান পাঠ্যমিষ্ট।
 আর, সুসজ্জিত সুব্রহ্ম পান সমুদ্র দর্শি-দুষ্কাদিত

উদাহরণ সহিত সংগৃহীত হইয়াছিল। মোরখ নীচের
 যে কয়জন ভদ্রমান, তাঁহাদের মধ্যেও কেবলো কয়জন
 প্রকৃত ব্রাহ্মণ: আনন্দজনের কন্যাকন্যা গণে বা গুরু
~~ব্রাহ্মণ~~ ^{ব্রাহ্মণ} ~~ব্রাহ্মণ~~ ^{ব্রাহ্মণ} এই (ভোলা) দ্বারাও প্রকৃত
 মেয়ে কন্যা তাঁহাদের মধ্যেও কেবলো কয়জন, গুরুজনা
 ও আনন্দজনের কন্যার 'অর্থ' হিং সংযুক্ত হইয়াছিল।
 অন্যভাবে আরও বিচারে যে কয়জন আভিষেক, নরনাথ
 ও ব্যক্তিগণ (যে সকল ~~আভিষেক~~ ^{আভিষেক} আভিষেক) অনেক
 প্রকার সৌখিন লাভিত হয়, এই সকল ভোলা দ্বারাও
 প্রকৃত ও মেয়ে কন্যা আভিষেক (নাথ) ~~সকল~~ ^{সকল} (চিহ্ন)
 মুক্ত ব্যক্তিগণের অনেক প্রকার সৌখিন ২৪-
^{মিত} ~~বিভিন্ন~~ ^{বিভিন্ন} ছিল। নিম্ন-নিম্ন-প্রকারেও যে কয়জন
 'সুখচিত' অর্থ মুক্তবৃত্তারক বসিত হয়, এই সকল
 (ভোলা) ও মেয়ে কন্যা 'সুখ' অর্থ প্রকৃতকন্যার ~~ব্যক্তিগণ~~
^{ব্রাহ্মণ} ~~প্রকৃত~~ ^{প্রকৃত} ~~প্রকৃত~~ ^{প্রকৃত} 'চিত' অর্থ প্রকৃত হইয়াছিল।
 দ্বিতীয় অর্থ যে কয়জন ব্রাহ্মণ ভাষ্যক্রমে 'আজি'
 অর্থ মুক্ত 'সুখ' অর্থ প্রকৃত হইয়া আভিষেক অর্থ
 অর্থপ্রাপ্তি হয়, এই সকল ভোলা দ্বারাও মেয়ে কন্যা
 অর্থপ্রাপ্তি ~~সকল~~ ^{সকল} 'ব্রাহ্মণ' অর্থ অর্থপ্রাপ্তি

[illegible]

বিশ্বাস করি যেন, তখনই সেই মোক্ষদানকর্তা ও
 পাপের শ্রুতকারি নিমিত্ত
 পাপের দণ্ডের কারণে, অত্যাচারে চারিও চারিও
 অধনত্ব চিত্তে এদিকে আসুন, এদিকে আসুন
 এইরূপ মনোবৃত্তি কলকলিত্তে পাপ প্রদর্শন করিতে
 করিতে পাপের সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ (২৬)

২৭। অতঃপর সেই বিশ্বাসভ্রীমত মোক্ষদাতার

~~বিশ্বাস~~ নিঃসত্ত্ব চিত্তে নিঃ-নিঃ-হৃদে অনুপাত
~~ধারন করিয়া~~ প্রীতুকাবিস্ময়িতা বিশ্বাসকৃপা
~~সমীপে আসিয়া~~ মায়া কাবলে

(ধারন করিয়া প্রীতুকাবিস্ময়িতা বিশ্বাসকৃপা
 সমীপে আসিয়া আস্ত হইয়া মায়াপ্রেম
 বিলম্বিতমত যুক্ত একমত ধারিতা ও বিবর্তন-
 বিশ্বাসিতা পাদিনীমতের নাম মনোবৃত্তি মোক্ষ
 প্রকাশ
 করিয়াছিলেন ॥ (২৭)

২৮। অতঃপর, তৎকালে তাঁহারা হস্তিনীমত
 শুভদ্রব্যের অন্তর্গত নীচ একটি বিশাল পল্লবপুট
 ধারণ করিয়া যেকোন মোক্ষদাতার
 মোক্ষদাতার কাছে গিয়াছিলেন । এইরূপ হৃদয়মুদ্রিত
 চকলপ্রদ প্রদর্শন করি ডার, শুভ ও অশুভ

চুন খুগল ও জমালৈ ডাব এবং পারিধূন অনু-
 পায়ের ডাব বলাত: তাঁহারা অক্ষয় অবনত দেহে
 গর্বান্বিত চিত্ত বৃত্তি ধারণ করিয়া ধীরে-ধীরে
 চানিত-চানিত সমুদ্রভাগে দগ্ধাশ্রয় হৃদয়ে শ্রব
 শ্রীকৃষ্ণক যেন প্রত্যক্ষ করিয়াছে সমসমর্থনের
 জীব বেদনা জানিতে পারিলেন না ॥ (২৮)

এইরূপ, পঙ্কজদুলাল (যে কলসলোচনা বিশ-
 পত্নীমণ্ডের) প্রকৃতলীলাকমে (মঙ্গললীলাব
 আবেশে) যদা (মঙ্গলরে) শুভ: চ টে কলিকা চ
 (শুকতা ~~বি~~ টে কলিকা ~~বি~~ টে ভাষে) যুগ্মপদ
 (এককালে) মঙ্গল ~~বি~~ মা (প্রতিযোগিতা ~~বি~~ মঙ্গলরে)
 মাদুর্য চ ত্বরা চ (যদাকমে গতিমান্য ~~বি~~
 কৃতগতির) চকু: (মঙ্গল করিতেছিল),
 হত (হায়া!) তদা (তখনই) ~~বি~~ মঙ্গলগতির
 প্রভাব) মেমলা (মেমলা) অতঃ (পরীর
 প্রান্তভাগে) নির্দুর্ভাগিণীভাষে (প্রতিভা ~~বি~~ নার
 নাম) লপতিমা (লব্দ প্রকাশ করিতেছিল,
 [অবশ্য কৃতগতির প্রভাবে]) মঞ্জুর যুগ্মপদ
 (নূপুর ধ্বংস) নিক্তান: (লব্দ) নমু: ন বভূব

~~শ্রী: ন বতুব~~ (~~শ্রী~~) ভাবে একাল পাঠননা,
[~~কি~~ , ~~ম~~ , ~~না~~ , ~~তি~~ , ~~র~~ , ~~স~~ , ~~ত~~ , ~~হ~~ , ~~ই~~ , ~~ত~~]) শুক: ন বতুব
(~~এ~~ , ~~ব~~ , ~~ন~~ , ~~ভ~~ , ~~া~~ , ~~ব~~ , ~~ে~~ , ~~ত~~ , ~~এ~~ , ~~ক~~ , ~~া~~ , ~~দ~~ , ~~ি~~ , ~~ত~~ , ~~হ~~ , ~~ই~~ , ~~ল~~ , ~~ন~~ , ~~া~~) ॥ ৪ ॥ (২৭)

২৭। তাঁরাই এই কারণে কিম্বদন্তি করে যা মঙ্গলময়
 জীবনের চিন্তা ও কল্যাণের জন্য ^৩ ~~এক~~ কেন্দ্রবিন্দু
 নির্বাক পূর্বক, নিম্নলিখিত বাস্তবিক আবিষ্কৃত ভাষায়
 প্রকৃত প্রমাণে আছে, ~~এই কারণে~~ ^{এই কারণে} ~~করিয়া~~
 অতিশয় ^১ ~~এই কারণে~~ ^২ ~~করিয়া~~
 চিত্রিত (অনুবাদে) চিত্রের পদ্ধতি ^৩ ~~করিয়া~~
 করিয়াছিলেন এবং তদনুসারে ^৪ ~~করিয়া~~
 প্রমাণ ও নীতিমূলক পদ্ধতি ^৫ ~~করিয়া~~
 অতিশয় উচ্চতর এক ^৬ ~~করিয়া~~ ^৭ ~~করিয়া~~ ^৮ ~~করিয়া~~ ^৯ ~~করিয়া~~ ^{১০} ~~করিয়া~~ ^{১১} ~~করিয়া~~ ^{১২} ~~করিয়া~~ ^{১৩} ~~করিয়া~~ ^{১৪} ~~করিয়া~~ ^{১৫} ~~করিয়া~~ ^{১৬} ~~করিয়া~~ ^{১৭} ~~করিয়া~~ ^{১৮} ~~করিয়া~~ ^{১৯} ~~করিয়া~~ ^{২০} ~~করিয়া~~ ^{২১} ~~করিয়া~~ ^{২২} ~~করিয়া~~ ^{২৩} ~~করিয়া~~ ^{২৪} ~~করিয়া~~ ^{২৫} ~~করিয়া~~ ^{২৬} ~~করিয়া~~ ^{২৭} ~~করিয়া~~ ^{২৮} ~~করিয়া~~ ^{২৯} ~~করিয়া~~ ^{৩০} ~~করিয়া~~ ^{৩১} ~~করিয়া~~ ^{৩২} ~~করিয়া~~ ^{৩৩} ~~করিয়া~~ ^{৩৪} ~~করিয়া~~ ^{৩৫} ~~করিয়া~~ ^{৩৬} ~~করিয়া~~ ^{৩৭} ~~করিয়া~~ ^{৩৮} ~~করিয়া~~ ^{৩৯} ~~করিয়া~~ ^{৪০} ~~করিয়া~~ ^{৪১} ~~করিয়া~~ ^{৪২} ~~করিয়া~~ ^{৪৩} ~~করিয়া~~ ^{৪৪} ~~করিয়া~~ ^{৪৫} ~~করিয়া~~ ^{৪৬} ~~করিয়া~~ ^{৪৭} ~~করিয়া~~ ^{৪৮} ~~করিয়া~~ ^{৪৯} ~~করিয়া~~ ^{৫০} ~~করিয়া~~ ^{৫১} ~~করিয়া~~ ^{৫২} ~~করিয়া~~ ^{৫৩} ~~করিয়া~~ ^{৫৪} ~~করিয়া~~ ^{৫৫} ~~করিয়া~~ ^{৫৬} ~~করিয়া~~ ^{৫৭} ~~করিয়া~~ ^{৫৮} ~~করিয়া~~ ^{৫৯} ~~করিয়া~~ ^{৬০} ~~করিয়া~~ ^{৬১} ~~করিয়া~~ ^{৬২} ~~করিয়া~~ ^{৬৩} ~~করিয়া~~ ^{৬৪} ~~করিয়া~~ ^{৬৫} ~~করিয়া~~ ^{৬৬} ~~করিয়া~~ ^{৬৭} ~~করিয়া~~ ^{৬৮} ~~করিয়া~~ ^{৬৯} ~~করিয়া~~ ^{৭০} ~~করিয়া~~ ^{৭১} ~~করিয়া~~ ^{৭২} ~~করিয়া~~ ^{৭৩} ~~করিয়া~~ ^{৭৪} ~~করিয়া~~ ^{৭৫} ~~করিয়া~~ ^{৭৬} ~~করিয়া~~ ^{৭৭} ~~করিয়া~~ ^{৭৮} ~~করিয়া~~ ^{৭৯} ~~করিয়া~~ ^{৮০} ~~করিয়া~~ ^{৮১} ~~করিয়া~~ ^{৮২} ~~করিয়া~~ ^{৮৩} ~~করিয়া~~ ^{৮৪} ~~করিয়া~~ ^{৮৫} ~~করিয়া~~ ^{৮৬} ~~করিয়া~~ ^{৮৭} ~~করিয়া~~ ^{৮৮} ~~করিয়া~~ ^{৮৯} ~~করিয়া~~ ^{৯০} ~~করিয়া~~ ^{৯১} ~~করিয়া~~ ^{৯২} ~~করিয়া~~ ^{৯৩} ~~করিয়া~~ ^{৯৪} ~~করিয়া~~ ^{৯৫} ~~করিয়া~~ ^{৯৬} ~~করিয়া~~ ^{৯৭} ~~করিয়া~~ ^{৯৮} ~~করিয়া~~ ^{৯৯} ~~করিয়া~~ ^{১০০} ~~করিয়া~~

২৮। অরুণ! তৎকালে স্নেহে তেজঃপূর্ণ উদ্ভাসে
নয়নময়ী কঙ্কাল, কোমলকল-নীলময়ী
কর্ণময়ী ও দ্বাল-মল্লবচ্ছ, মৃনমণ্ডল প্রকট-
মনিময় শব্দ ~~কর~~ মর্মরং নীল নিচোলনে নাম
অচরিত কবিতা ছিলেন। (৩৩)

① निर्गुण, मन्त्रः (मन्त्रा सूचकत्वं) आत्म (अकारोपलब्धि)
लावलीय प्रीति देव (लावलीय तत्त्वज्ञानात्मा च न्याय)

বরভূষাৎ (বামভূষাৎ) দর্শনঃ (স্বাপন করিধা)
 দাক্ষিণ্যেন (দাক্ষিণ্য) পানিনা (ব্রহ্মদাক্ষিণ্য) যুবতিপ্রতিবৎ
 (যুবতীমণ্ডল চিত্তের ন্যায়) অক্লঃ (নীলাম্বুজ) যুবন,
 (স্বপ্নানন করিত করিত) শ্রীবৎসশঙ্কঃ (শ্রীবৎস-
 ন্যাসিত), কনকবসনঃ (পীতবসন-পাতিহিত),
 বরবান্ (মধুরমুখ-লোভিত), ^[৩] বৈষ্ণবভূ-গুণা-সীত-
 চরকরচনঃ (বৈষ্ণবভূ মাল্য, গুণামাল্য, সীতামাল্য
 ও মল্যগুণাদি দ্বারা সুশোভিত) লগ্নমধ্যম (লগ্নম-
 কাতি শ্রীকৃষ্ণ) আবিবাসীৎ (উদাহার দৃষ্টিমোহন
 হইলেন) ॥ ৬ ॥ (৩২)

২৩। অনন্তর লাবণ্যের মাধবদূষ ও ধনাত্মক
 মাধবকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ নামরঞ্জনাচিৎ চাপল্যভবে
 আলঙ্কৃত হইয়া গোবত্না অমেকাও শুভবর্ন হাম্বাধা
 বনপূর্বক নবীন সুধীবিবর্নক আকর্ষণ করিধা
 মননই সেই ~~অনন্তর~~ অনুবৃত্তিভা বিপ্রমত্তীমণ্ডল
 নয়নপদম আতিমুকুল টেপাস্থিত হইলেন, তখনই
 উদাহারও -

মনসি (চিত্তমধ্যে) হত (অহা!) লীলাল্যোদয়ঃ
 নটঃ দ্রব (লীলাধীনুভ্যে উদাত নটমদূষ) মঞ্চস্থান-

প্রশ্নঃ (কদম্ভমুখং) মূর্তিঃ কিং বা (মম্বতি মূর্তি
 ধারণ করিয়াছেন কি) ১৭ অম্ব (অম্বা!) আদ্যঃ
 রসঃ এব (মুখ্যং রসং) মূর্তিমান্ কিং (মূর্তিমান্
 হইল কি) ১৮ উত্ত (অম্বা) স্বেদমানন্দঃ (স্বেদমুখং)
 তনুমান্ কিং (লবীৰ্ণ লাভ করিয়াছে কি? [অম্বা])
 বিলাসঃ লবীৰ্ণ কিং (বিলাসকালিত্রে দেহধারণ
 করিল কি) ১৯ ইতি এবমুতাঃ ^{অম্বা} (কতি
 তকাঃ (কতই বিতর্ক) নো জুঘূর্নুঃ (উদিত না
 হইয়াছিল) ॥ ৩৥ (৩৩)

৩৪। অম্ব, এতৎকপ বিতর্ক করিতে করিতে স্নেহ
 রসাত্তিত্তা স্নাত্তিকপত্ৰীমহনং চিত্ত ^{অম্বা} চিত্ত
 অতুলনীয়া স্নাত্তিস্নিগ্ধজন উৎফুল্ল অনুভব অনুভব-
 কপ স্নেহে অসফলন পীড়িত হইয়াছিল ॥ (৩৪)
 [অনুভব] চিত্তাৎ (চিত্ত হইতে) ক্রমেন (ইনি ক্রমশঃ)
 বাহ্যং নতঃ ইব (যেন বাহির্গত হইলেন) ~~অম্বা~~ পুনঃ
 (পুনঃ) বাহ্যতঃ (বাহির্দেশ হইতে) চিত্তং প্রবিষ্টঃ
 বা (যেন ~~অম্বা~~ চিত্তে প্রবেশ করিলেন); চিত্তং
 (অম্বা কি আশ্চর্য! [ইনি]) মুমপৎ (এককালেই)
 চিত্তে বাহিঃ চ উদয়ী কিং নু (চিত্তে ও বাহির্দেশ

উদিত হইলেন কি) ^৩ ~~৩~~ ^৩ ~~৩~~ (এইরূপ) তর্কাকু নিত-
 মনমঃ (আত্মকু নিত [অর্থে বিপ্রপত্তীমন])
 অম্ব (অতঃপর) মীলদু মীলদকঃ (চকু: নিমীলিত ও
 উন্মীলিত করিয়া) তঃ (এইরূপ কৃষ্ণকে [যথাক্রমে])
 চিত্তে আকাশে আমি (চিত্তমর্ক ও বহির্ভাগে সম্মুখে)
 আলোকমুখতঃ (এ নিবীকন করিতে করিতে) আভিসমু:
 (উহার দিকে নমন করিয়াছিলেন) ॥ ৭ ॥ (৩৫)
 তৎকালে, কৃষ্ণ: (শ্রীকৃষ্ণ), অনাদ্যুপায়ন বিরাজি-
 কবাক্ষরকোষা: (কবকমলে অনুরূপভূতি উৎসাহ
 স্বায়ন করিয়া) ^{৩৫} চৈতন্যভিনাশীদা: (চিত্তে
 আভিনাশানুশাশী ফলদায়িনী) কল্পবল্লী: ইব
 (কল্পনতা-রাজিৎ গাফ সমামতা ^৩ [৩৫])
 দিকৌমহি ব্রততিকাননবচ্ছনটী: (দিক ওমহি-
 নতার বনের কাশ উচ্ছনদেশ) তা: (এই
 বিপ্রপত্তীমনরূক) আলোক্য (দর্শন করিয়া)
 সব্রস্ম এতৎ ঠেচাচ (এইরূপ সব্রস্বাক্য
 উচ্চারণ করিয়াছিলেন) ॥ ৮ ॥ (৩৬)

